

# المسرح



السيدة ماري منصور (بمناسبة افتتاح مسرح الريحاني)





## تانه هاووزر

أوبرا دراماتيكية ذات ثلاث فصول تأليف وتلحين ريتشارد فاغنر ظهرت لأول مرة في الأوبرا الملكية بديرزون في أكتوبر ٥ سنة ١٨٤٥ وقعت حوادثها في تورنجيا ودارتبرج في القرن الثالث عشر

### أشخاص الرواية

هرمان سيد تورنجيا  
تان هاووزر فارس  
فولفرام صديق  
فالتر وبينرولف وريجار فرسان  
هنريك كاتب  
اليصابات ابنة أخ هرمان  
فينوس آلهة الحب  
أشراف . شريفات . حجاب . الخ

### الفصل الاول . المنظر الاول

#### مغارة فينوس

كان تان هاووزر تحت تأثير وسيطرة فينوس ولكنه تعب من المشاهدات والمفاجآت التي كانت تسليه بها ثانيا عند ما يذكر انه كان فارس الغناء وأن له مركزا حسنا في البلاد وكذلك تلك الروابط التي له في الارض. فيطلب منها أن تسمح له بالخروج ولكنها تزداد تشبثا هنا بقوتها عليه التي توشك أن تضع فتره مناظر العظمة والرخاء وكل ما تطيب له النفس ولكنه يزداد تشبثا في الذهاب . فلما رأت أنه لا يمكنها منعه من الذهاب جعلته يعد بأنه لا يغني الامدح فيها ويذكر بالسوء كل من احب على الارض .

فيعدها بذلك لكي ينجو بنفسه في الحال تختفي المغارة بمن فيها

#### المنظر الثاني : وادي فارتبورج

يجد تان هاووزر نفسه وحيدا في جبال فارتبورج ويرى على بعد أحد الاولاد الرعاة ينشد على مزماره وعلي مقربة من ممر في الجبل يوجد صليب صغير وبعد قليل يمر رهنط من الحجاج يرتلون في طريقهم ثم يمر بعد هؤلاء سيد البلاد وبعض أشراف بلاظه وكان بينهم فولفرام صديق تان هاووزر وكان الجميع ذاهبين الى الصيد . فلما يرون تان هاووزر يسألونه عن نفسه وعن سبب اختفائه ولكنه يتجنب الاجابة على أسئلتهم يطلب منه فولفرام أن يعود الى البلاط مذكرا اياه باليصابات ابنة أخ الامير وكيف انها دائما تذكره بحبة دولار . فيخجل الفارس الخاطيء من نفسه لما يذكر ذلك الحب البريء الذي طرحه جانبا فلذلك يعد أصدقاءه أن يعود معهم

#### الفصل الثاني : بلاط فارتبورج

كان الاستعداد قائما على قدم وساق لمسابقة الغناء التي سيتسابق فيها أحسن مغني البلاد . وكانت مقدرة تان هاووزر الغنائية معروفة لدى الجميع يتتظرون أن يكون المتفوق على كل المتسابقين . وقبل حضور المدعوين تدخل اليصابات القاعة الكبرى لتري اذا كان كل شيء على استعداد فيقابلها تان هاووزر ويعلم أنها ما فتئت تحبه حتى ذلك الوقت . فينال عفوها ويدخل لكي يرتدى رداء الغناء يحضر الأشراف فيقابلهم الامير واليصابات أحسن مقابلة وأنخمها ثم يدخل بعد الجميع الفرسان الذين سيتنافسون

في الغناء فيغني فولفرام عن الحب وان الحب البريء الذي يملأ القلوب شهامة وشرفا هو السعادة الحقيقية . تذكر تان هاووزر وعده فينوس فيتهم على فولفرام ويقول إن الحب شيء طفيف اذا قيس بمسرات اخرى قد يذكرها لهم ولما يشدد عليه الفرسان الآخرون الذين أغضبهم كلامه يغني ذا كرا فينوس مادحا اياها وجاهلها . فيغضب رجال البلاط وتخرج السيدات من القاعة ويلتفي حوله الفرسان مجردين سيوفهم لقتله ولكن اليصابات ترمي بنفسها أمامه وتدعوهم الى أن يتركوا تان هاووزر فيتركونه على شرط أن يذهب مع الحجاج الى روما حيث ينال عفو البابا . فيذهب تان هاووزر التائب لكي يسافر الى روما .

#### الفصل الثالث : وادي فارتبورج

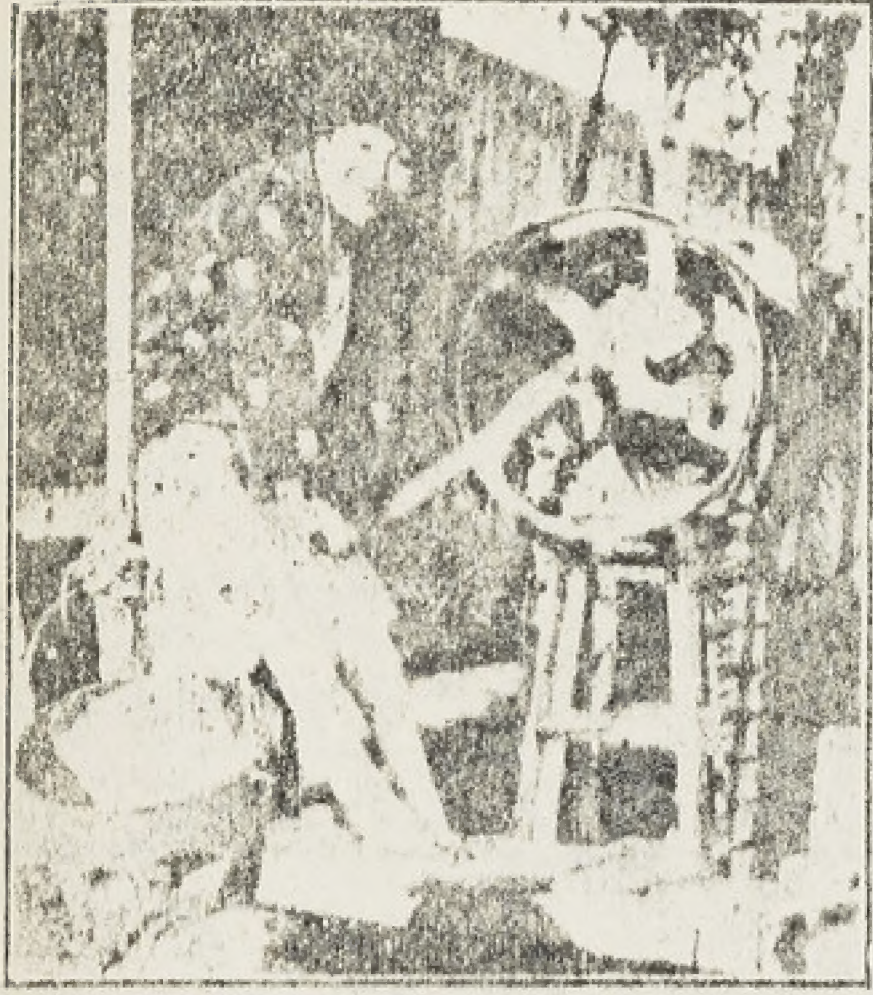
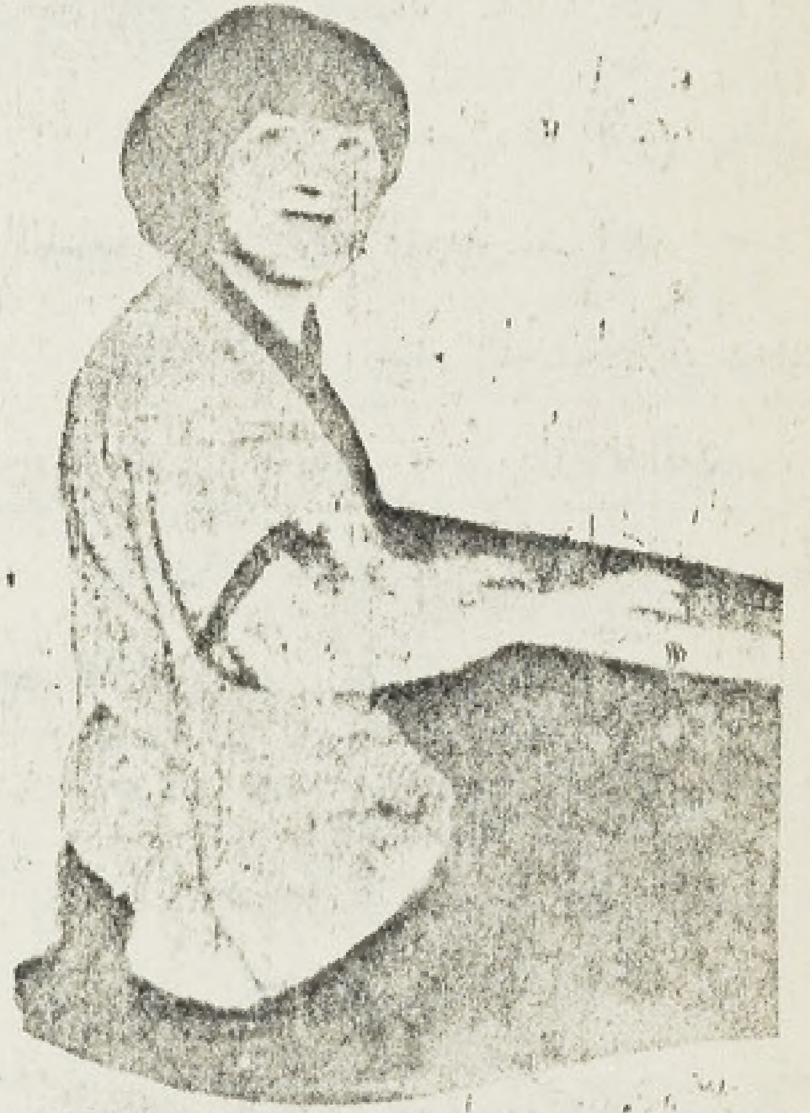
مرت عدة شهور بدون أخبار من تان هاووزر وكان كل من اليصابات وفولفرام ينتظران وكانت صداقة فولفرام صداقة لا حب للدائ فيهما اذ أنه كان يحب الفتاة التي تحب تان هاووزر تذهب اليصابات لتقابل الحجاج العائدين من روما ولكنها لا ترى تان هاووزر بينهم فتعود الى السراي وتألفظ نفسها . الاخير . يدخل فولفرام روحها النقية الطاهرة بنجمة المساء التي تضيء عليه وفي هذا الوقت يظهر رجل غريب نحيل هو تان هاووزر الذي عاد فيريثها مشبها له وقد رفض البابا أن يغفر له حتى تورق العصيان التي في تان هاووزر . يود تان هاووزر أن يعود الى مغارة فينوس التي تظهر الآن مشيرة اليه أن صعال ولكن فولفرام يطلب اليه ويرجوه أن ينكرها ويعود معه . فيقبل تان هاووزر ذلك فتختفي فينوس يدخل صف من الناس حاملين جثة اليصابات فيركبها تان هاووزر بجانبها وبينما هو راكع تذهب روحه هو الآخر الى خالقها وفي ذلك الوقت يدخل رسول من البابا مع عصاة تان هاووزر . لقد حصلت معجزة قد أوقرت العصاة وأزهرت



تعزف على البيانو...

## في بيوت الممثلات السيدة عزيزة أمير

وبما أننا قد فتحنا هذا الموضوع فيجب  
أن نستمر فيه على شرط أن تسعفنا الممثلات  
بصورهن أو تمهدن لنا السبيل إلى أخذ الصور اللازمة



أما مجموعة صور اليوم فهي حديث عن السيدة  
عزيزة أمير في منزلها... أو بعبارة أخرى في حياتها الخاصة

### أهلها

أخلاقها هادئة حتى أنك لتسكاد لا تسمع صوتها  
داخل منزلها مطلقاً

فاذا نادى «يا حسن» أو «يا محمود» وهي بذلك  
تنادي خادماً المنزل أو سائق السيارة، فإن صوتها  
لا يتعدى الغرفة المجاورة

يدخل الزائر منزلها فتقبل عليه فإن كان صديقاً  
تناولت علبة سجائره، وما تزال تشعل السجارة بعد  
السجارة حتى تسكاد فتفرغ العلبة.

وان كان غريباً أسرعته إلى  
غرفة مجاورة وأحضرت منها علبة  
سجائر وقدمت لك منها واحدة  
فقط!! ثم يعقب ذلك تقديم القهوة  
والسلام والتحية...!!

دائماً تفكر، حتى وهي تجدهنك،  
يصف عقلها معك ونصف عقلها  
شتغل في التفكير...



مستقلة تحفظ دورها في رواية نابوليونيت!

تدير الشاقيه في العزبه...

ملابسها منتظمة في منزلها، وأهم ما تعنى به أناقتها  
وملابسها، لذلك يعدونها بحق أرق الممثلات وأكثرهن  
أناقة و«شياكة»

جسمها صغير، ويلوح لك صغر هذا الجسم حين تنكبي  
على مقعد في منزلها وتضع رجلاً على رجل فتصبح نصف مستلقية  
ولا تمنع ذلك إلا في مجلس أصدقائها

إذا جلست إليها ولم تجدها هي أو أنت ما تتحدثان به،  
جعلت هي تنحك بلا سبب كأنها تريد أن تقول شيئاً فلا  
تستطيع لسبب ما، فتعفى نفسها وراء الضحك أو الابتسام  
الدائم،

أجل فإن الابتسام لا يفارق شفتيها مطلقاً

### منزلها

عند أول محطة بعد كوبري  
بولاق، بجوار منزل المرحوم علي  
فهمي بك، وأمام كازينو الجزيرة  
تقوم عمارة ضخمة حديثة البناء،  
لها باب أمامي على الشارع وتتشعب  
منها عمارة أخرى لا تقل عنها فخامة  
وبابها من الخلف



ولهذه الغرفة باب خارجي واسكنها  
تتود أيضا الى غرفة النوم الخاصة التي رتب  
على نسق بديع يصح أن يسمى ( محراب  
الغرام )

وقد وضعت السيدة بجانب سريرها  
صورتها ثم صورة ساره برنار ؛ ثم صورة  
السيدة فاطمة رشدي

وفي الغرفة طبعاً دولاب الملابس !  
فاذا خرجت من غرفة النوم الى الطرقة

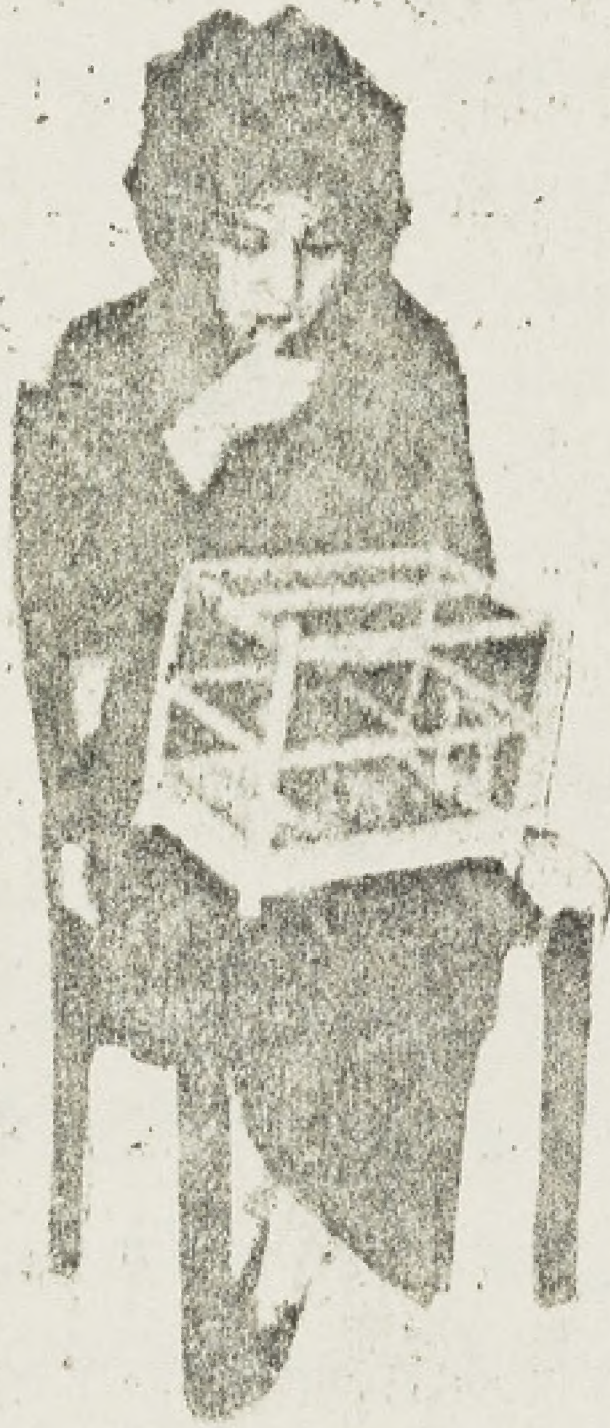
امامها استقبلك بابان أحدهما باب الحمام والآخر باب  
الكتابية ؟

وفي وسط هذه الطرقة طاولة لعب بديعة مطعمة  
بالصدف والعاج مهداة اليها من يوسف وهي أيضا ..  
وفي نهاية الطرقة مكتبة خياطه - هذا هو كل المنزل تقريبا  
وللسيدة ولع عظيم « بالعرائس » التي تلعب بها  
فترها منشورة في كل مكان في المنزل حتى يتوهم المرء  
لاول وهلة أن المنزل مملوء بالاطفال وعندها طاووس  
ميكانيكى تحسبه طيرا حيا تلعب به طول أوقات الفراغ  
وهنا بعض الصور التي تدل على شيء مما وصفناه



على سلم منزل العزبة

تأمل صورة ساره برنار



تداعب عصفورا

وغرفة الاستقبال هذه من أبدع الغرف  
الموجودة في بيوت المثلثات ، وكل ما فيها يدل  
على ذوق سليم واختيار بديع . الى يمين الداخل  
الى الصالون هذا باب مؤدى الى غرفة المائدة  
والى اليسار وضع البيانو وبعدة باب مؤدى الى غرفة  
مكتب السيدة عزيزة أمير . . وفي غرفة  
المكتب سرير معد لنوم الضيوف والاهل عند  
الزيارة .

وفي هذه الاخيرة تسكن السيدة  
عزيزة أمير

يصعد المرء عدة درجات من سلم  
ابتدائي فاذا دخل الباب انصرف الى اليمين  
وسار في طرقة قصيرة وجد في نهايتها الى  
اليمين بابا عليه جرس .

يدق الجرس وبعد لحظة قصيرة يفتح  
الباب . .

الى اليمين مباشرة باب مغلق دائما

هو باب المطبخ . . . والمطبخ يقود الى غرفة صغيرة هي  
الغرفة الخاصة بالخدم وليس فيها غير حسن !!

وهذه الغرفة تقود الى غرفة الاكل . وهي غرفة  
أنيقة يكفى انها غرفة عزيزة أمير . . !!

فاذا وقف الزائر عند عتبة الباب استقبله ممر قصير  
في نهايته باب يقود الى غرفة الجلوس . . أو الصالون  
وهذا الممر مزين بالصور الزيتية واهمها صورة  
مهداة الى السيدة عزيزة من يوسف وهي حين ظهورها  
لاول مرة في رواية ( الجاه المزيف )



تلهو على ظهر رجل



## سبيلك....

عزيرى عبد المجيد

أبت مكارم اخلاقك الا ان تذكرني  
بكلمة خير في قاعة السنة الثانية للمسرح  
انيت على ، فاقبل منى ثنائى عليك ؛ ثناء  
اطهر من دموع القجر ، واصفى من صفحة السيف  
وشكرت لي .. ولست أدري ماذا ...؟ فى  
حين ان الشكر كان فرضاً على ...  
وأى دخل لى فى تقدمك ونجاحك .. دع  
« الاونطة » يابنى واقصها عنك ، فلولا أن فيك  
استعد اداً لان تكون ما أنت عليه الآن ،  
لما أجدى تشجيعي لك ولا أثمر ...  
« وايه تنفع للمشطه فى الوش العكش »

\*\*

والآن فلا ذكر « سبيلك » الذي ذكرت ،  
وطريقك الذي نهجت ، فلى معاك حول « سبيلك »  
كلام لا أسرك اياه ، وانما أذيعه على صفحات  
المسرح ليكون قراءه على بينة منه ، ولينير لي  
ولك ، الالباء منهم ، ما يظل مظالمهم على الرغم منى  
ومنك — من نواحي هذا السبيل.

أنا أعرف الناس بك ، واقربهم اليك ، فلا  
عجب اذا كنت فى طليعة الذين يقدرون  
ماضيت من اجل المسرح « مجلّة » و « ملعباً »  
من مال ومن جهود.

ولكنك لن تذكر ماضيت اليوم الا باسم  
النفر ، قرير العين منشرح الصدر

إن تضحياتك المالية كانت نواة القيمتها فى  
واد مجهول ، فكان هذا الوادي تربة خصبة ،  
أثمرت فيها تلك النواة ، وأصبحت اليوم شجرة  
باسقة ذات أوراق واغصان

فلا تبك إذن تلك التضحيات ، وانما قدم  
على هيكلها المقدس قربان الشكر ان ...

ان كل نجاح لا أثر للتضحية فيه ، فهو نجاح  
شيطاني .. لا يلبث نوره ان ينطفىء ، لأنه يشع  
بقليل جداً من الغاز أو البنزين

\*\*\*

واذا ذكرت هذه التضحيات السابقة ،  
أرجو أن لا يكون لها بعد اليوم ملحقات فاطوها  
فى سجل الماضى الذى لا يعود ، وأتخذ منها نبراساً  
يضئ سبيلك ... ؟

اذ كر اذا رأيت مدير فرقة على أول درجة  
من سلم العمل . انك كنت مثله عندما اقدمت  
على إصدار المسرح ، يتنازعك كما يتنازعه الآن  
عامل اليأس والرجاء ... فشجعه ... شجعه كثيراً ،  
لأنك كنت منذ عام تقبض بالتشجيع

واذا رأيت ممثلاً وثق من نفسه فخاض عباب  
التثليل الجهم ، فالى اليه بأدارة النجاة من ذلك  
الخصم ، وخذ بيده اذا أشرف على الغرق ...

أنصفه وان كان مبتدئاً ، ان الانصاف يحبى  
ميت الآمال ، وأن كلمة تشجيع واحدة تخلق  
من الاغفال رجالا يصبحون زينة الرجال.

أريدك عادلاً فى تقدمك ، ولكننى لا أريد  
أن يكون هذا العدل مجرداً عن الرحمة ان الرحمة  
اذا خالطته حبيبته الى النفوس ، حتى نفوس المتقد  
عليهم من الذين اتخذوا خشبة المسرح لهم مرتزقاً.  
أريدك « أن تداوى اذا بطحت » والمثل  
العامي يقول « خبعتين فى الراس تو جمع »

\*\*\*

أملك عواطفك فى كل ظرف وفى كل حالة  
لا تلتمس لنفسك المآذير بأنك « وادعصبى »  
تغلب على هذه « العصبية » كما يفعل كبار  
النفوس والقلوب

واذكر أن الانسان رب الطبيعة لا عبدها  
ولا أسيرها ...

\*\*\*

نعم أن النفس — مهما تساحت — يؤلمها  
الحرب التى يستعمل فيها السلاح الدنى ..  
ولكن اذكر فى هذه الساعة ، أن الوقعة  
والدس — سلاح المهشمين والممرورين ، وأن  
محاولة طمس الحقيقة ، وتحويل الحسنات الى عيوب  
سلاح المهرزومين المرتورين .  
واذكر أنك لو لم تكن شيئاً مذكوراً ؛ لما  
رأيت لك خصوماً ولا اعداء

وهل يرشق بالحجر الا الفصن المشر ... ؟

\*\*

اذا نار عليك الحاقدور فمر بهم كرمياً  
غض من طرفك عن سقطاتهم وغاياتهم  
إن أمامك سبيلاً انتويت ان تسلكه ،  
فانظر الى بعيد ، ولا تنظر تحت اقدامك  
إن صاحب العزيمة القوية ، لا يعتد بالحجارة  
الصغيرة تلقى فى طريقه ، من يجنأها من غير  
أن يراها

انه ينظر دائماً الى فوق ، لا أسفل ...  
فكن أنت ذلك الرجل ...

\*\*

واذا عمدت الى الانتقاد فضع نصب عينيك  
دائماً ، أن الانسان فى هذه الحياة رجلان  
رجل خاص ، وهذا لاشأن لك به ...  
ورجل عام ، وهذا ملك قلبك ، وملك آراء  
الجمهور فيه .

اذن فتناول الرجل من ناحيته العامة ، لامن  
ناحيته الخاصة ...

حاسبه على كل عمل له علاقة بالجمهور  
حساباً دقيقاً

كن له فى هذه الحياة « ناكراً ونكيراً »  
أما أن تدخل مخدعه فيما تكتب عنه ، فهذا  
ما لا أريده لك ، وهذا مالا يرضاه لنفسك  
( البقية على صفحة ١٤ )



## مواقف في مواقف فرق التمثيل

في شارع عماد الدين

### الوقف الثانية

في مسرح بوفيه الريحاني

كان أعضاء فرقة الريحاني يجتمعون قبل أن يتم اصلاح مسرحهم في بار الكوزموجراف وهو بار طويل عريض كانه « وادي النيل ». فاذا وقعت في أوله ، احتجبت الى نظارة معظمة ل ترى الجالس في آخره

وقد قضى على يوماً أن اجلس في هذا المشرب : شربت فيه فنجان قهوة . ثم جاء صديقي القديم ، الشيخ عبد الرحيم صاحب مطبعة الرغائب ، فطلبت له فنجان قهوة أيضاً . ثم أردت النهوض ، وناذيت « الجرسون » لأدفع له ثمن الفنجانيين ، فقال باليونانية « تسره غريش كيريا »

كانه قضى على فكر من اسمه « جورجي » أن يتكلم بلغة حضرته . فسألته في دهش « تسره غريش ؟ » أي أربعة قروش صحيحة ما تطلب ثمناً لفنجاني القهوة ..

فأجاب نعم « ياخيبي » فدفعت « المرنك » الصحيح « بتاع زمان » مشفوعاً بقرش تعريفة هبة للجرسون . وخرجت من هذا المشرب وأنا أقول :

« توبه بعد النوبة » وأما العم عبد الرحيم الرجل الصالح فقد داخ من هذا الفصل البارد ، وأخذت اتئم وياه دا نصب .. دا احتيال .. هو احنا سواح ولا إيه .. هو دا بار الملائكة . هي قهوته « بالعبير الحام » ولا في فناجين من ذهب :

اخص على كده . وكان اسفخص على كده وانجد عم عبد الرحيم نفسه وانجدني ، بتشيقة مما يحمل من الذشوق البلدي « فعطسنا » وعطسنا كثيراً الى أن ضحكنا وذهب الضحك بذلك الغم ...

\*\*\*

فلما تم اصلاح مسرح الريحاني « والبوفيه » انخاص به انتقلت فرق الصديق نجيب الي هذا البوفيه فكانت « نقلة للصلاح » ودعيت ليلية لزيارة المثابة الجديدة لفرقة الريحاني فاعجبني نظام البوفيه البديع ، وأثابه الجميل الجديد

ثم حانت منى التفاتة فرأيت الخواجا « جورج دخول » جالساً على كرسي « الماركات » فقهمت أنه صاحب البوفيه ، وإذا ذلك لم أعجب من كونه قطعة فنية في الجمال والرواء . لان جورج دخول ، عم جميع الذين يشتغلون بالتمثيل الفكاهي الآن وأقدرهم في الصنعة

فاذا تولى جورج دخول ادارة بوفيه مسرح الريحاني فقد أعطيت القوس باربها ، كما يقول العرب ، « وحله لقت غطاها غطاها » كما يقول المثل العادي ..

ولما كان الخواجا جورج دخول ممثلاً قبل أن يكون صاحب بوفيه مسرح الريحاني فن حقه على أن أقول كلمة فيه . ومن فات قدومه تاه

\*\*\*

منذ عشرين سنة ويزيد ، كنت والصديق

الجميل الفنان عمر بك عارف ، نساب غالب الليالي الى تيانزو كامل الاصلى ، وما كامل الاصلى الا الخواجا جورج دخول .

وكان كامل الاصلى هذا ، يمثل لنار وايات فكهية ، ولكنها غير مكتوبة ، فلا ملقن ولا « دياولو » ، وانما كان كامل يفهمها لمساعدته من الممثلين « ارتجالا »

وكان موقف كامل الاصلى من رواياته ، موقف الاستاذ نجيب الريحاني من . كشكشياته وموقف على افندي الكسار من « بربرياته » .

والحق يقال إن الذين شهدوا الروايات التي كان يمثلها الخواجا جورج دخول ، اجمعوا رأياً على أنه كان خفيف الظل ، خفيف الروح . بديع النكتة حاضر البديهة

انه كان يرضى بتمثيله الجميع ، وارضاء الناس الدليل الناطق بالنبوغ والاتقان

وجاء يوم « غطس » فيه كامل الاصلى ، فلم نعر عليه « لا في سلقط ولا في في ملقط » واخيراً رأيت يلعب الطاولة في أحد مشارب القهوة والخواجا دخول لا يلعب الطاولة (سكتو) وانما يلعبها « بيولوجي » اذا كانت العشرة بجنييه و « فاريكليكي » إذا كانت بجنييهين الى خمسة جنييهات . ؟

ولما تساءلنا لماذا هجر صاحبنا كامل مسارح التمثيل قيل لنا إنه يقول عن نفسه لسائله : « انا عقلت »

ذلك لان التمثيل في نظره لم يكن إلا « الجهل » عمه وأباه ، وفاه وحماه ، وذاماله وأخاه ولكنني أرجح ولا أوكد ، أن أخانا كامل الاصلى طلق المسرح لسببين اثنين

معذرة اذا طال الحديث اليوم . . . أترك قارئ هذا لأعود اليه في المقال التالي

« جورج طنوس »



## مدير الفرق التمثيلية وأراؤهم فيما يتخيرون من الأدوار

لم يوجد في مصر إلى الآن الرجل المالي الملم بأسرار فن التمثيل من الوجهة العملية المحضة الذي يقبل أن يقتصر عمله على الإدارة المالية فقط. بل كل مديري الفرق يقومون بتمثيل أدوار في مسارحهم وبالطبع لا يدخل طلعت بك حرب في الدائرة التي نحن بصدد الكلام عنها لأنه وإن كان مساهماً كبيراً في مسرح الحديقة إلا أنه موافق على أن يكون زكي أفندي عكاشه هو المتصرف في هذا المسرح سواء في اختيار الروايات أو الفنانين أو الممثلات وما إلى ذلك وإذن فالقاعدة عامة لا يعتورها استثناء على الأقل في المسارح التي تعتمد على أنواع الدرام. وإذا رجد لهذه القاعدة ما يعتبر استثناء فهو مسرح سيميراميس، فإن مديره أمين أفندي صدقي لا يطعم في دور من أدوار أية رواية. بل يجبر تحت ضغط الظروف — كما إذا خرج ممثل كبير من الفرقة على حين غرة — حرصاً على سمعة مسرحه أن يملأ الفراغ الذي حدث من وراء تخلي أحد ممثليه المفاجيء. وهذا أمر يستحق الثناء عليه.

أما باقي مديري الفرق — وهم المتصرفون وحدهم في كل شئون مسارحهم — فغالب أمرهم أن لا يقبلوا رواية لا يكون في مقدورهم القيام باخراج دور البطل فيها.

ولا يعينهم من شخصية هذا الدور إلا أن تكون جملة أكثر عدداً من باقي جمل الأدوار الأخرى وأن يكون محور المسرح بحيث يظهر في كل الفصول. ويوجهون عناية خاصة إلى فحص النقطة التي يطلقون عليها « الحركة المسرحية » بمعنى تعدد الحوادث — في أدوارهم التي من

شأنها تحريك عواطف الجمهور ووخز شعوره حتى تبقى لديه فكرة عن هذه الشخصية ارسخ من فكرته عن باقي الشخصيات.

لذلك يرفضون الرواية ذات الأشخاص المتعددة متى كانت هذه الأشخاص متكافئة بصرف النظر عن قيمتها الأدبية وقيمة المؤلف وقيمة البحث الذي تضمنته.

هذا لا يعد منهم جحوداً للفن فحسب بل يعتبر أيضاً نقصاً في فكرتهم الفنية ورمزاً على ضعفهم كمثليين.

لا بد أنهم يعملون هذا يخشون الاحتكاك مع أفراد فرقهم على المسرح أمام الجمهور. هم إذن يفرون من وجه الممثلين العاملين لديهم ولكن في تسير وشفاء. يتخذون من سلطاتهم الإدارية ما يطلون به أنفسهم كما تطل الدمى الطينية بالطلاء المذهب. يستعمرون قوادم كأرباب أموال في قبر الفن بقهرهم مواهب الفنانين، يستغلون مواهبهم ادناً استغلال فيهمثون منها معاول قاسية لا يهدم لا مواد للتجديد والبناء.

وأى ضعف أوجب التحقير من العمل في الظلام والطمس في الظهور. وأى جبن أدعى للغزى والعار من التحدي في العراء.

وأى خسة أشع من سرقة السلاح يتلوها قذف القناظر.

لستم يلعديري الفرق في مصر من الفن في شيء وليس لكم من المقسرة والمواهب عشر معشار ما لدى الفنانين الذين سيخرج منهم القدر فكانوا عاملين لديكم

لئن كان في وجوهكم قطرة من دم لرجولة

لئن كنتم تحسون بشيء من الكرامة الفنية لئن كنتم ولو على قليل من الكفاية، لئن كان في وسع أقدامكم أن تحملكم على المسرح فاطهروا في روايات يكون فيها عدة شخصيات متعادلة أو متقاربة.

لئن خاطرتم وأنا الكفيل بانكم ستزودون في جحوركم — فهدئوا أنفسكم لتجزع كأس الفضيحة والسقوط حتى الثمالة.

بدأ الموسم التمثيلي فاخرج مسرح رمسيس خمس روايات لا تعرض لها من ناحية التأليف أو التعريب أو الاخراج واكتفى بأن لاحظ أن مدير المسرح انتقى الدور الرئيسي فيها كلها واطلاق لفظة الرئيسي هنا من باب التجوز والا صبح أن يقال الدور الاوحد. وهو لم يتخير تلك الروايات إلا بعد أن وثق أنها لا تقوم الا على فرد واحد وباقي الافراد ذبول يسخرهم المؤلف استكمالاً للعبة المسرحية فقط. وفي العام الماضي كانت كل رواية على هذا النحو اللهم إلا روايات الذهب والاعزاء والشرف وفي تلك الروايات الثلاث كان المدير أضعف من ظهر على المسرح وتلاشى أمام باقي الفنانين ولذلك رفض أن يمثل في مسرح الاوبرا رواية الشرف وفضل عليها كاترين دي مديس أو شيئاً مثل هذا وأيضاً مدير مسرح الريحاني رفض العمل في رواية « مونا فانا » وهي تقوم على ثلاث شخصيات متكافئة — جيناً منه وخوفاً من أن يهوى إلى الخيض

من عرض صفحته للحق هلك، فإن كنتم تحبونه وتعتقدون أنكم على حق في طنينكم وجمعيتكم فتخلوا عن افكاركم واطهروا نفوسكم من هذه الافكار الموبوءة التي لا تبدل الا على عدم الثقة بالنفس وناروا أفرادكم على مرأى من الجمهور وسنرى النتيجة وسوف تعلمونها.

أحمد عبد الرحمن فراعمة الهامى



## رواية الجند

### على مسرح الريحاني

في غير هذا المكان حديث عن هذه الرواية التي أخرجها أمين أفندي صدق منذ أسبوعين باسم «عصافير الجنة»

ويجب أن أصرح علناً بأن أن هذه الرواية بينما نجحت نجاحاً كبيراً على مسرح عميراميس ، لم أستطع أن أكيفها أو أعتقد أنها نجحت نجاحاً كافياً على مسرح الريحاني ، أو على الأقل النجاح الذي كنا نتظره لها من أبطال معروفين على مسرح ناشئ مثل مسرح الريحاني في أوائل افتتاحه



السيدة ماري منصور

هذا هو رأي الاستاذ عزيز عيد ولست أحاول أيضاً تفنيده أو مناقشته وإنما أبسطه لمثلي مسرح الريحاني عساهم يستفيدون ان كان فيه وجه للاستفادة في نظرهم

هذا وقد نشرنا على هذه الصحيفة صور سيدات أربع اشتركن في تمثيل الرواية ، وهي كل ما لدينا

فالاولى السيدة ماري منصور في دور كليرتوبان بطلة القصة

وقد أظهرت السيدة ماري تفوقاً في هذا الدور يبشر بمستقبل باهر في انفودفيل



الآنسة ماري

ومن هنا ينشأ الاختلاف في الشخصيات على المسرح ، فإذا أخرج كل واحد من الممثلين الشخصية التي فهمها هو ، وجدها متنافرة مع الشخصية التي فهمها زميله ، ومن هنا يحس المتفرج بشيء من النفرة لان المواقف نفسها متنافرة ، ولأن الشخصيات غير مؤلفة ، ولأن الرابطة الفنية على المسرح مفقودة تماماً



السيدة استر شطاح

ثم السيدة استر شطاح ، وقد مثلت دورها على أفضل ما يكون

ثم الآنسة «ماري» ، وهذه أول مرة تمثل فيها هذه الطفلة الصغيرة ، ومع ذلك تكون بارزة بحيث تحوز إعجاب الجميع وتثبت قدمها على المسرح ثباتاً لا تستطيعه كبيرات الممثلات ثم السيدة بهيه أمير ؛ وقد أخرجت دور العروسة بشكل بديع

هناك أيضاً السيدة زاهيه ؛ وابست لدينا صورتها ، فنعذر اليها مع ثنائنا عليها



السيدة بهيه أمير

ما السر إذن في عدم هذا النجاح مع ان السبل ميسورة وكل شيء متوفر ؟ ، لا أحب أنا أن أتكهن أو أنجم أو أحلل للوقوف فلم يحن الوقت بعد ، وإنما أنقل الى القراء كلمة الاستاذ عزيز عيد أو رأيه في هذه المشكلة فهو يعتقد أن الرابطة الفنية غير موجودة بالمرّة بين الممثلين

هم لا يفهمون الرواية بدرجة واحدة وكل واحد منهم يفهم دوره كما يشاء أو كما يستطيع ،



## من هي أجمل ممثلة في مصر ؟

### ومن هي أقدر ممثلة ؟

### آراء الممثلات والممثلين في زميلاتهم

فكرة خطرت لي أردت تحقيقها

من هي أجمل ممثلة في مصر ؟

ومن هي أبداع وأقدر ممثلة على المسرح

العربية ؟

هل أعمل استفتاء عاماً ونتيجته غير مضمونة،

ولست أعلم أنا من التقولات والظنون ؟

أم أسأل الملتصقين بالمسرح من الأدباء والهلواة

ولسكن منهم غاية وغرض ؟

لا هذا ولا ذاك

إذن يا للفكرة الجنونية ...

لأسأل الممثلات أنفسهن ... ولنحب كل

ممثلة عن زميلاتها

وما كادت الفكرة تختمر حتى بادرت إلى

تحقيقها .

ويرى القراء فيما يلي آراء شهرات الممثلات

ثم كبار الممثلين

السيدة روز اليوسف

وعثرت على السيدة روز اليوسف قبل

كل واحدة .

حدثتها عن فكري فضحكت « جنان ايه

دا يا اختي ١٢ »

قلت إنني أتكلم جدياً ... هيا ... تشجعي !

قالت إن أجمل ممثلة على المسرح في نظري

هي السيدة فاطمة رشدي

قلت ومن هي أقدر ممثلة

ضحكت ببساطة وقالت : « أنا » ١١

ولم يكن هذا الجواب منتظراً .

السيدة ماري منصور

قابلت السيدة ماري منصور بعد ذلك فسألها

« من هي أجمل ممثلة ومن هي أقدر ممثلة » ١

ترددت برهة في المناضلة بين فاطمة رشدي

وعزيرة أمير ثم استقر رأيها فقالت : تعجبني

عزيرة أمير !

قلت إذن عزيرة أجمل ممثلة في نظرك

قالت : نعم ... أما أقدر ممثلة فهي السيدة

روز اليوسف

السيدة صاحبة قاصين

وقبل أن أتم سؤالها صاحبت بلمحة الواثق قائلة

لا ياخويا ... حق فاطمة رشدي أحلى بذت

على المسرح ..

أما من جهة التمثيل ... فاطمة كويسه وروز

كويسه وفكتور يا كويسه وو ...

ولسكني قطعت عليها استرسالها فقلت اننا

نطلب منك ان تحددى واحدة فقط

قالت السيدة روز اليوسف .

السيدة عليه فوزى

صعدت إليها في غرفتها بالمسرح فطارقت

بابها قالت « مين ؟ »

قلت أنا

قالت أنا قاله هدموى

قلت إذن أمر عليك بعد لحظة .

وفي خمس دقائق مررت عليها وسألها فأجابت

متعبرة : « لا أعرف شيئاً »

قلت لا بد أن تعرفى ... أترك لك ساعة

تفكرين فيها .

وعدت إليها بعد ساعة فسألها من أجمل

ممثلة ؟

قلت أنا عارفه ياخويه ... كلهم حلوين

وأصرت على هذا الجواب الشامل

قلت إذن من أقدر ممثلة ؟

قالت منيش عارفه

حاولت أن انتزع منها ولو كلمة مغالطة

فتمسكت برأيها هذا .

الاستاذ عمر وصفي

دخلت عليه في غرفته وسألته من أجمل ممثلة

قال دا شئ مخرج ... يعنى لازم ؟

قلت طبعاً لازم .

فكر برهة ثم قال : رتيبه رشدي مش بطاله

قلت هذا هو رأيك ... ؟

قال بس تخينه جداً ... فاطمه رشدي مش

بطاله .

قلت أيهما ننقل عنك ؟

وعاد فاعتذر عن الإجابة

وكان معي صديق لنا فقال له : اننا سوف

لانشر الاسماء وانما نجتمع الاصوات منكم فقط

قال مادام اسمي سوف لا يذكر فإن أجمل

ممثلة في نظري هي أمينة رزق !

قلت حسناً ومن هي أقدر ممثلة ؟

قال كلهم زفت ... ما عندناش ممثلات

قلت : والسكن يجب أن تفضل زفتنا على

زفت ١١

قال افضل السيدة روز اليوسف

بشاره واكيم

ذهبت الى غرفته فسألته : من هي أجمل

ممثلة في نظرك ؟



لم يتردد بل قال: السيدة فيكتوريا موسى  
قلت ومن هي أقدر ممثلة ؟ !  
فتريث حتى أتم الصاق ذقنه وهو يستعد  
للظهور في دور «هاشم افندي» في رواية المرأة  
الجديدة ثم قال في كلمة مقتضبة: السيدة روز اليوسف  
عباس افندي فارس

دخل علينا بعد أن اتهميت من سؤال بشاره  
فغمزني صديق لي أن أسأله.  
وجهت إليه السؤال  
فقال أجمل وأرشق ممثلة في نظري هي السيدة  
زينب صدقي .

قلت حسنا فمن هي أقدر ممثلة ؟ !  
قال الله ... هي دي عايزه فلسفة  
قلت تكلم أنت «من هي أقدر ممثلة ؟ !  
قال السيدة روز اليوسف .

زكي افندي عكاشه  
أقبلت عليه وقبل أن أسأله سألتني عن الرواية.  
قلت عندي سؤالان وأريد الجواب في  
كلمتين .

قال تكلم وأنا مستعد  
قلت ومن هي أجمل ممثلة في مصر  
قال مفيش ... ولا واحد  
قلت راجع نفسك قليلا ... كلهم وحشين  
طيب ، ولكن مفيش حاجه مبلوعه شويه ؟ !

قال أبدأ كلهم زفت ...  
قلت يوجد وحش وأوحش ....  
قال : كلهم في نظري واحد ... مفيش حاجه  
اسمها جمال عندنا .  
قلت لنترك هذه النقطة ، فمن هي أقدر ممثلة  
عندنا ... ؟

ضحك ثم قال : أنت فاكر أنه عندنا  
تمثيل .. يا شيخ صلي ...

قلت أهذا ممكن ... ألا تري ممثلة تستحق  
الرعاية ؟ !  
قال انهم كلهم زفت ... مفيش ممثلات  
عندنا ابدأ  
وهكذا لم أستطع أن استفيد منه شيئا .  
الآنسة ليندا

وهذه الفتاة الصغيرة ذات ذوق فطري ،  
ولها عين نقادة مدققة ... هي الآن تلميذة  
السيدة روز اليوسف

كنت جالسا مع السيدة روز اليوسف وكانت  
هي جالسة معنا في غرفة روز  
أشارت الى السيدة روز أن أسأل الصغيرة عن  
رأيها .

قلت لها من هي أجمل ممثلة في مصر يا فتاتي  
اللطيفة ؟ !

قالت لا واحدة  
قلت مازحاً : حتى ولا أنت ؟ !  
أريد أن أقول عن نفسي ؟ ! شيء يكسف  
وتدخلت السيدة روز في الموضوع فتأملت  
الفتاة قليلا وفكرت ثم قالت : السيدة عزيزه أمير  
قلت حسنا : ومن هي أقدر ممثلة ؟ !  
لم تتردد فقالت : السيدة روز  
واستلقت بين احضانها فقبلتها قبله طويلا !!

السيدة زينب صدقي  
لم استطع مقابلة السيدة زينب بعد أن  
بحثت عنها طويلا .

أرسلت وراءها أحد أصدقائي داخل المسرح  
ورجوته أن يمر على غيرها من الممثلين هناك  
فسألهم رأيهم في هذا الموضوع  
وبعد أن تمسخرت عليه قليلا قالت  
أجمل ممثلة في نظري هي السيدة فاطمة رشدي  
وسألها من هي أقدر ممثلة ؟ !

قالت هذا لا يحتاج الى سؤال فالسيدة روز أقدر  
ممثلة بدون شك

مختار افندي عثمان  
ومختار لا يتهيب من ابداء رأيه في مثل هذه المواقف  
كنا نقدر قبل سؤاله أنه سيعطي صوته في  
جانب السيدة عزيزه أمير .

ولكنه حين سئل . انغمض عينيه وتلمظ قليلا ،  
ثم قال أجمل ممثلة هي السيدة فاطمة رشدي . !!  
هذا غريب ولكن من هي أقدر ممثلة ؟ !  
تأمل برهة وقال : أقدر ممثلة هي السيدة فاطمة رشدي  
حسن افندي البارودي

وحسن بطبيعته لا يحب أن يسئ . الى  
أصدقائه أو يجرح احساس زميلاته .

لا يفضل واحدة على أخرى فيما أعلم انا .  
ومع ذلك فقد سئل ولم يرض أن يجيب حتى  
استوثق من سائله أن رأيه لن ينشر  
وحينذاك قال أجمل ممثلة هي السيدة فاطمة رشدي  
وأقدر ممثلة هي السيدة روز اليوسف  
هذا بديع حسن ! صديق وعدك الا ينشر شيئا  
أما أنا فلم أعدك بشيء !!

المسيو استفان روستي  
والمسيو استفان نقادة في فن الجمال .

وهو يتعشق الجمال ويسعى وراءه وينذل  
في سبيله كل شيء . .

والمرء في سن الكهولة معذور دائما اذا  
جمعحت به عواطفه  
سئل من أجمل ممثلة : فقال أنها السيدة فاطمة  
رشدي .

وسئل من أقدر ممثلة فتأخر في الاجابة ثم قال  
« فاطمة رشدي ورز اليوسف »  
ولم يرض أن يفضل واحدة على الاخرى



## الاستاذ نجيب الريحاني

وسألت الاستاذ نجيب الريحاني عن رأيه  
قال : تعرف ان دي مشكلة.  
قلت لابد من حل المشكل  
قل : وليه بس الاحراج ده...  
قلت جرب ولا تخف

قال السيدة فاطمة رشدي أجمل ممثلة .  
والسيد روز اليوسف أقدر ممثلة  
وكانت السيدة ماري منصور حاضرة فقالت  
اذا اردتم الحق فالسيدة بديعه مضابني أجمل ممثلة  
فوق المسرح .

قال نجيب أنا أعترف انها أجمل ممثلة داخل  
المسرح ليس في مصر فقط بل قليلات أمثالها في  
أوروبا ولكن خارج المسرح لا.

## الاستاذ احمد علام

دخلت عليه وهو يرتدي ملابسه استعداداً  
للظهور في رواية «مونا فانا»  
قلت سأعطيك كلمتين على شرط ان  
تعطيني كلمتين !

قال هات ما عندك

قلت : بلا مقدمات من هي أجمل ممثلة ومن  
هي أقدر ممثلة ؟

جحظت عيناه الى الامام ونظر الى مندهشا ...  
قال ايه ياواد ده

قلت وادفي عينك جلوب !  
قال أقدر ممثلة هي السيدة روز اليوسف

قلت ومن هي أجمل ممثلة .  
قال فاطمة رشدي وعزيزه امير .

قلت انا نطلب واحدة فقط فتخير احدها  
قال لا أستطيع ، ان شئت فنعمل «قرعة»  
واجريت عمالية القرعة فاسفرت عن فوز  
السيدة فاطمة رشدي .

أذن أجمل ممثلة في «نصف اعتقاد» علام  
هي السيدة فاطمة رشدي .  
السيدة عزيزه امير

أما هذه فقد لقيتها في منزلها .  
كانت مستيقظة من النوم وكان ممي صديق  
هو صديقها أيضاً .

ما كادت تجلس حتى فاجأها قائلاً  
«عبد المجيد عاوز يسألك سؤالين :  
فابتسمت وقلت ... ايه يامى عبد المجيد؟  
قلت : من هي أجمل ممثلة على المسرح العربية؟  
لم تردد وقبل أن أتم سؤالى أجابت باندهاق  
«فاطمة رشدي» .

قلت ومن هي أقدر ممثلة ؟  
قلت : زمان كان عندي اعتقاد وضاع .  
قلت فسرى ماذا تقصدين .

قلت أقدر ممثلة هي السيدة روز اليوسف ...  
بس مش عارفه جرى لها ايه في رواية مونا فانا .  
قلت : جرى خير يا ست عزيزه دي بس  
كانت «شرقانه» ... شعره دخلت في ظورها  
من الباروكه اللي كانت لابساها !!

\*\*\*

هذا ما اتسع له المقام اليوم من آراء الممثلين  
والممثلات في هذا الموضوع الغريب .

وسنشر في العدد القادم بقية الآراء والنتيجة  
العامه

ونشر أيضاً آخر صورة لأجل ممثلة وسر  
صورة لأقدر ممثلة

## اقوميل للبيوع

ماركة منرقا مفتوح ( ترييدو ) بفرش جلد  
احمر بحالة جيدة جداً قوة عشرين حصاناً يراد  
بيعه بشعرن متهاود جداً والمخبرة بجريده  
كوكب الشرق

( بقية المنشور على صفحة ٨ )

ايه عبد المجيد

انك لم تزل في فجر حياتك العملية ، وسرى  
كلما أمعنيت السير في «سبيلك» أن عظماء الرجال  
عظماء في كل شيء ....

سترى أنهم عظماء في اخلاصهم للجمهور  
عظماء في تمثيلهم البديع على مسرح الحياة العامة ،  
عظماء في مهازلهم ومبازلهم أيضاً ...  
فتناول منهم أعمالهم العامة ، أما أعمالهم  
الخاصة فان التغاضي عنها فضيلة ومكرمة  
إعطا ما لقيصر لقيصر ، وما لله لله

\*\*\*

وأخير كن في نقدك سياسياً ، لان السياسة  
لا تماشى الخلد .

كن سياسياً لان السياسة لا تعرف الجود .  
أجل ، لا يضيرك أن تثني اليوم على من  
انتقدت عليه بالامس والعكس بالعكس ...  
ألا يستحق العامل أجره اذا احسن به  
الاساءة ... ؟

أم أنه قدر على من يسىء يوماً ، أن يسىء  
طيلة حياته ....

\*\*\*

كن مخلصاً فيما تكتب عن الفن للفن ،  
ومخلصاً في انتقادك للانتقاد .

قل الحق وان كان مرأ «ورزقك على الله»  
وردد عندما يشير الحق عليك صغار النفوس :

أطرى أولوا سماء سرندي  
ب و فيض آبار تكروور تبرا

انا أن عشت لست اعدم قوتا  
واذا مت لست أحرم قبرا

موريج طنوس



## رسائل خاصة

### بين المحمديت وأصدقائهن

#### زينب صدقي - علوية جميل

لست أدري لماذا يحقد علينا بعض الناس حين نكتب عن ممثلة من الممثلات . أو نذكر لها عيباً أو نقيصة يجب أن تتلافها . أقرب شيء ، يبادر الى الذهن أننا مغرضون واننا نحري وراء مصلحة خاصة ... ما الدليل ؟ لاشيء سوى مجرد كلمات جوفاء وعبارات لاقية لها

ولست أدري لماذا يرمي بالجهل قوم آخرون حين نقول لممثلة من الممثلات إنك سقطت في دورك . وانك كنت مجرد آلة على المسرح اذن يجب أن تقدم نحن الدليل علي صدقنا فهل يستطيعون هم تقديم الدليل على كذبنا ؟

#### زينب

مثلت السيدة زينب صدقي رواية « تحت العلم » أما أنا فرائتها تدهورت « واتهمات » وقد صرحت لها بذلك فقامت في وجهي . ونصرها آخرون

وفي بحر الاسبوع الماضي وصلها الخطاب السالى فنقله لقرئنا بحروفه والاصل محفوظ عندنا عزيزتي زينب ( أو زوزو )

سلام كثير . وبعد شاهدت أمس ( تحت العلم ) وأهني زوزو بهذا النجاح العظيم خصوصاً في الردح لأنه كان طيبين جداً وبدون تكلف عازراً أشرفك لما أعود من بنى سويف هذا اسبوع اكنى لي هناك - كان مع التيار وجميع الجباب من جلال الى شاكر وحسن باشا والجميع اعجبوا بالردح بس ! أما التمثيل فعلى قدمه الى الملتقى حسن اسلام

هذا و الخطاب بحروفه لا نشره للتشهير بزينب أو اصدقائها ، وانما نشره لما فيه من نقد لتمثيل زينب في رواية تحت العلم وحسن اسلام وشاكر بك ، وجلال بك ، وحسن باشا من الفضلاء والكبراء وكاهن رأوا أن زينب مجرد رداحه على المسرح فهل من يرميهم بالجهل والغرض ؟

#### علوية جميل

كنت مرة كلمة عن الآيسة علوية جميل وقلت انها هي الاخرى اندفعت في تيار غير جيد ، فقام أحد زملائي وأصدقائي الذين أعزهم يدافع عنها ويرمى بالغرض وهو يعلم قبل غيره ألا غرض لي ولا غاية

وقد وقع في يدي خطاب مرسل الى « علوية » أنشره هو الآخر بحروفه والاصل محفوظ عندنا :

الاسكندرية في ١١ نوفمبر سنة ١٩٢٦

عزيزتي جورجيت أو علوية جميل

بعد السلام عليك وشقيقتك الزينة مع لولدة الحبيبة . أبدى انه ينما كنت جالسا عند احمد المزين انتظر خلوا احدي السكراسي لأجز فروة ذهني ، مددت يدي الى بعض الجرائد والجلات المرضعة علي الطاولة لاقتل الوقت قراءة ، وما كن أشد دهشة عند ما وقع نظري على صورتك في ( مجلة المسرح ) تحت اسم « علوية جميل »

قلت في بادىء بدء لا بد أن أكون محطناً . ولكن بعد انعام النظر وكثرة التأمل واطالة

المقارنة بين الصورة المنشورة ورسالتك المطبوع في تخيلتي من سنوات عديدة ، ثبت لدي أخيراً أنها صورتك ؛ وعليه أكتب هذه السطور مهنئاً ايك بمهنتك الجديدة ( ماهى مهنتها القديمة ) طالباً من الله أن يكال مساعدتك بالفلاح ويقتراد خطاك لطريق النجاح

أنا أعلم ماأنت مطبوعة عليه من سرعة التأثير والخطاير ؛ وما جيلت عليه من رقة العواطف ولا بد أن تساعدك هذه المواهب الفطرية على البروز واحازة قصب السبق في هذا المصارع الذي كنت أود كثيراً أن أكون من المجليين فيه

كنت من مدة شهرين في هليو وليس حيث مكثت ٢٥ يوماً ورغم الابحاث العديدة التي تكبدتها . لاغور على مسككم لم اوفق الى ذلك فقلت ما كان أيسر عليك عند ما كنت في الاسكندرية مع الشقيقة أن تمرأ على قبل سفركما وتطياي ( كذا ) عنوانكما مع اني كنت منتظراً حضوركما بكل تأكيد ولكن خاب أملى وختاماً في فرصة اخرى اذا ذهبت الى القاهرة سأعرف كيف أعثر عليكم

وسلامي الى والدة وشقيقة واليك . واختم بتولى لك الى الامام

الخلص

نمر غبريل

بينك لو يدز ليمتد باسكندرية

وليس لدى مااللق به على هذا الخطاب

الا ثلاث كلمات

أولاً : أن علوية جميل اسمها الاصلى جورجيت

ثانياً : ان صاحبها يرجو لها التوفيق في مهنتها

الجديدة واذن فما كانت مهنتها القديمة ؟

هذا سؤال فيه شيء من الاحراج ولكن

يجب أن اسأل فانا متهم اذافع عن نفسي

ثالثاً : اعتذر عنراً بالغاً للسيدة جورجيت

على نشر هذا الخطاب



## ماذا يجري خلف الستار!

## الشيخ يونس والدرام

## المؤلفون ومديرو الفرق

أرسل اليانا الأستاذ الشيخ محمد يونس القاضي

هذه الكلمة : —

يا صاحب المسرح

أحييك تحية الصديق الخالص . وأتقدم اليك قائلاً : إنك أخرجتني بسؤالك المنشور في مسرح العدد الماضي حيث قلت : « وهل يستطيع الشيخ أن يؤلف في الدرام . الجواب عند الشيخ يونس »

وإذا بحثت قليلاً لعلمت أن الجواب عند يوسف بك وهي وزكي أفندي عكاشه . أما أنا فلك عندي كل مودة وإخلاص ما

أخوك

محمد يونس القاضي

قرأنا هذه الكلمة وذهبنا نبحث عن الأستاذ يونس حتى وصلنا الى مكتبة بهوة « متاتيا » فرأيت جالساً في زاوية منها . وقد خلع جبته وحزامه وعمامته وأسند رأسه الى يده اليسرى وجلس يكتب في رواية « حماتي » سلمت . فوقف . واستجلسني فجلس ودار بيننا هذا الحديث — ما رأيك في هذه الكلمة المتبورة

— هذا ما أستطيع كتابته يا معلمي

وما الذي تقصده من أن الجواب عند يوسف

بك وهي . هل قدمت له روايات ؟

— لا يا عزيزي لي عنده رواية واحدة

— ومتى تمثل ؟

— هذا يسأل عنه يوسف

— وبكم بعثها ؟

— هذا ما لا أعلمه أنا ولا يوسف

— أعلم أنه أرسل في طلبك

— نعم جاءني صديق . متعهد ليالي رمسيس

في ليلة وأخذني حيث تشرفت بمقابلة يوسف بك وكان من جلسائه توفيق أفندي المردنلي وعبد القادر أفندي المسيري على يمينه وعزيز أفندي عيد والسيدة فاطمة رشدي في مواجهته وعلى يساره محمد أفندي صادق عبد الرحمن الناقد المسرحي لجريدة الاتحاد في سنة ١٩٢٥ . وآخر لا يحضرني اسمه ووقف خلف المردنلي صديق خياني يوسف بك تحية دلت على أدب جم وأجلسني على يمينه وبالع في إكرامي ثم استأذن وحادث من جلسوا على يساره ثم عاد وقال . تعودت في جميع رواياتي أن أقدم إلي وأحولها على مديري الفني الأستاذ عزيز عيد وهو يبدى رأيه وبعد هذا تقدر الثمن وتنقد صاحبها المبالغ ونبالغ في إخراجها في الثوب اللائق بمسرح رمسيس . أما الشيخ يونس القاضي فليس في البلد غير شيخ يونس قاضي واحد ولذلك أنا مستعد أن أعطيك أو تعطيني موعداً لتقرأها سوياً فقط سواء كان في بيتي أو في مكتبي . قلت ولكنني لم أعود أن أكتب رواية إلا بعد الوثوق من أن الفرقة التي فلوضتني فيها ستمثلها . فقال والحل ؟ قلت أسمعك موضوعاً إن أعجبك فصلت أدوار الرواية على الأشخاص الذين تختارهم لتمثلوها . فأنصت وأخذت في سرد ملخص الرواية فأعجب الحاضرون بالموضوع وهنأني ورجاني في أن أقدمها بأقرب فرصة ولو قبل شهر . فقامت واجتهدت وأجهدت نفسي وتركت كل عمل حتى أتممت تأليفها في الموعد

المحدد بيننا وأرسلت له « صديق » ليضرب لي الموعد ويسمع الرواية فحدد الموعد في الساعة السابعة من مساء اليوم الثالث — جاء اليوم المذكور وذهبت في الموعد فوجدت من أول أوليسك إخواناً من الممثلين يصافحونني ويقولون « البك في انتظارك » . حتى قابلني علي أفندي حسن عند باب رمسيس ثم صديق وكانهم جنود داورية حفظوا المسافات التي يقفون فيها وأخذت في مصافحة كل هؤلاء زمناً قدره يوسف بك بخمس دقائق . والحكمة في هذا أنني حينما وصلت باب المسرح وجدته يجلس على مقعد خشبي عند باب المسرح وبجواره الأستاذ الاديب أسعد أفندي لطفي ووقف الشيخ عبد الرحيم بنوي صاحب مطبعة الرغائب والكل قالوا في نفس واحد « اليه انتظرك وكان يحق أن تأخرت خمس دقائق » وأخيراً صعدنا حيث دخلت حجرة فنية بديعة التنسيق وكان معنا الأستاذ أسعد فاستأذنني يوسف بك في أن يسمع معنا الرواية أو هناك ما يمنع فأظهرت ارتياحي وقرأت الفصل الاول حتى اذا انتهت منه سمعت منهما اطراء ومدحاً كثيراً حتى قال يوسف بك ما كنت أظن أن مصر يوجد بها مؤلف يجدل الرواية هذه الجدلة ويبرز فيها هذه الشخصيات المتباينة في مثل حادثة هامة كهذه .

وهنا استأذن أحدهم للسيدة فتحية احمد وزوجها اسماعيل بك فنظر الي يوسف بك . قلت لا بأس من أن تحضروا لا أمانع في أن تبقى الرواية لديك وتقرأها بمفردك ان كان « الخط يعجبك » فنظر الى الكراسي وقال هذا خط بديع وهنا وصلت السيدة فتحية والممثلة الرشيدة زينب صديقي وعسكر أفندي ومختار أفندي عثمان وأخذنا نتحدث في شئون شتى حتى جاء اسم الريحاني وروز اليوسف فوصف لنا يوسف بك ما صادفه من العقبات وما فعله من التهويش



## صورة الغلاف

### تعويض أدبي

في غلاف العدد الماضي من المسرح نشرنا صورة شاء القدر أن تحيي مشوكة مطبوعة لأبي الكاريكاتير ولا هي بالرسم المنقن لم تكن غلطتي أنا ولا غلطة الرسام إذن غلطه من هي ؟

هل هي غلطة المطبعة ؟

جزء من اليوم يقع عليها ... واسكن الحقيقة أن العمل كان متراكماً ، والوقت ضيقاً وكان لابد من انجاز العدد في ميعاده الذي ألفه القراء دائماً

اضطرت المطبعة الى الاسراع حيث كان لابد من التاني والهدوء ، وتداخل الليل في النهار ، واختلطت الالوان فجاءت الصورة شوهاء من كل ناحية وشاء الله ذلك ولا مراء لحكمه.

## الآنسة ليندا



وصاحبة الصورة ... ماذنبها ؟ مسكينه هي هذه الفتاة لقد تأملت من صوتها بهذا المظهر وتألم لها جميع معارفها ... لم يسأل أحد عن مبلغ خسارتي للماديه والادبيه ... ولم يتألم أحد من اجلي لصدور العدد في سنته الثانية بهذا المنظر الخارجى المشوه وانما تألموا كلهم من أجل الفتاة حتى افقد اقترح بعضهم أن نشر الصورة السابقة على الغلاف وكل ما في وسعي الآن أن أنشر الصورة نفسها هنا تعويضاً أدبياً لصاحبته ، وأعدتها بنشر صورة أخرى على الغلاف في وقت قريب

يا آنسى الصغيرة .

أمرى وأمرك الله ... أمرى في عددي الذي تلعب ... وأمرك في صورتك التي ظهرت مشوهة.

ولدينا الآن مشروع آخر عن طبع الغلاف بعدة الوان على شرط أن يظهر بديعاً نظيفاً واسكننا نترك تقدير ذلك للقراء ... هل تصدره بالالوان ام نتركه على حاله كما هو الآن

## تخت بديع مصابني

تحت هذا الكلام صورة مجموعة أشخاص هم أفراد تحت السيدة بديعه مصابني الذي تعمل بمساعدة في كازينو بديعه مصابني في شارع عماد الدين وقد صادفت السيدة بديعه نجاحاً كبيراً لم يكن أحد يحلم به . وبرهنت من

جديد على أن المرأة تستطيع أن تفعل وتنال ما تريده وهذا التفتت مؤلف من رجال مشهورهم بالقدرة في عالم الفن واليك اسماءهم من اليمين الى اليسار فالاول الممسك بالمرود هو جميل افندي عزت والممسك بالقانون هو ابراهيم افندي الديان والممسك بالكمنجة هو ابى عزت والممسك بالعود قبل الاخير احمد السبيعي والاخير هو أمين افندي بوزرى رئيس التخت





## فصحة في رسائل !

## الصحراء

- بقلم امين عزت المحجيين -

١

من وديد الى وديده !

وما هي بصحراء رمسيس ، وإنما هي صحرائي  
أنا ! صحراء من اليأس ، أضرب في رمالها المحرقة  
واتيه بين جنباتها السحيقة ، واكنافها الشاردة  
ترمقني عين النهار بلمحاتها الملهبة ، وتلفني عيون  
الليل (والنجوم) في بردتها المضيئة ! ياله يأس هو  
أروح لقلبي من الامل الضائع والشك الذي  
لا ينتهي !

على أنك أنت أنت واحتي المهرعة في وسط  
ذلك الصحراء العاصف . اذا أمضى السير ،  
وبرحت بي مرارة الشرور فما ألد صدرك لي  
مضجعاً رحيباً ، أسند اليه رأسي المنقلة ، وأهب  
نفسى الى عالم من الاحلام أنسى من جماله قباحة  
الحياة ، وأغمر في ضيائه ظلام أساى !

ولا أريد أن أطيل عليك حديثي ، فقد تململ  
الاطالة وتبرمين بالتكرار — كل ما أريد أن  
أعلنه لك أن في شغاف قلبي جروحاً أسالها  
ذكريات الليلة الاخيرة وأدمتها حوادث الماضي  
القريب .

الليلة الاخيرة ! ولعلك تذكرينها تماماً —  
ليلة تعاطينا السلافة صرفاً ، شربتها حمرة رقرقه  
من شفتيك المعسولتين ، وسحراً مملوياً من عينيك  
الناعستين — ولا أزال الى الساعة ثملاً بنشوة  
هذه الكؤوس ، مأخوذاً بتأثير ذلك السحر !

وعلي حين غرة ، طلع علينا شقيقك الأكبر  
بينما كنت أثم جدائل شعرك الضافي ، وكانت  
اناملى العشرة ساجدة في خلال بحر متخوج ينسدل

وقتل السكون بقوله : ان أختي وديده  
عليلة جداً يا صديقي ! وقد تركتها تهتف باسمك  
وأصبحت كالدمية الخاوية ، يروعك صفرتها  
ويخيفك هزالها . وما أظنها ناجية بعد ما هزمها  
المرض وأفنتها الصباية ! وما أريدك على زواجها  
فما أنا بظالم حتى أرفك الى عروس سيضمها القبر  
الى أحضانه قبل أن تضمها أنت الى فراش  
عرسك . ولا أطلب اليك أن تزورها لتودعها  
الوداع الاخير ، فأنا أعلم أنك أحببتها لتمتع نفسك  
حيناً بوجهها النضر ، وجسدها الغض ، وشبابها  
الممتلئ . أما اليوم وهي شعبة خابية وزهرة زاوية  
فما أنت بناظر اليها نظرتك الاولى ، ولا أنت  
براغب في وداعها الوداع الاخير !

قلت : فلم جئت إذن ؟ قال جئت أقص  
على مسامحك قصة انتقامي ! قلت : وهل عرفت  
كيف تنتقم ؟ قال : أشع انتقام ! قلت كيف ؟  
قال : أتذكر الليلة التي فضحت فيها سرك وسرها  
وتركتكما تذوقن حلاوة المنى الكذاب ،  
وقد أدهشكما انسحابي دون كلمة عتاب أقولها  
لك أو لأختي ؟ لقد كنت عقالاً يا صديقي ،  
عزمت على أن أحاربك بالسلاح الذي حاربتني  
به ، بسلاح الغدر والصدقة والخيانة للأخوة .

رأيتك تنهش لحمي ، واستعري عرض أختي ،  
فلم أجد باباً أدخل منه الى باحة الانتقام الا أن  
أحمل شقيقتك على حبي ، فما زلت أمنيها  
وأخضعها ، وهي تنفر وتتأني ، حتى استسكنت  
إلي بعد جهاح ، ومكنتني من نفسها ، ولم أتركها  
الا وهي تيب تحمل في بطنها جنين الدعارة  
يهتف في أذنيها كل ساعة : هذه ثمرة المستقم لعرضه !  
كذبت أن أجن يا وديده ! هجمت على  
أخيك أريد أن أقتله ، وصحت به : إذن فسقت  
بأختي أيها الفاجر . قال : أجل ! ولكن تذكر  
أنك قتلت أختي أيها القاتل ! . وفتح الباب ،  
وظهر خادم وهو يقول : توفيت الآن وديده !

كثما على ظهرك الرشيق — وكانت شفتاك  
مفتوحتين ، تافظان أبداع كلمة في قاموس الحياة  
البشرية ، كلمة الحب الاخاذة لانهى ، المستولية  
على الميول والعواطف !

سمع أخوك هذه الكلمة ، ورأي نجيين  
ييثان في الظلام أقدم اسرار الغرام ، فاحترم  
الرباط المقدس الذي لفنا في غشاء واحد ، وسحب  
نفسه الى حيث لا تسوءنا رقابته ولا يؤلنا وجوده  
عواطف نبيلة رفعت في نظري الى مقام القداسة ،  
وجعلت خياله ينتصب في ذاكرتي كيكل للمثل  
الاهل !

على أننا نخاذلنا ، وشعرت بوخزة الضمير  
تسحق قلبي — فلا أريد بعد اليوم أن أستأنف  
علائقنا الخفية ، بعد أن اظهر لي أخوك من النبل  
ما اخجلني !

سأناك يا وديده ، ولو كان في سبيل النسيان  
ما لا يحتمله قاي الضعيف ! وفي سبيل الهوى  
يا عزيزي . ما سلف من مواقف غرام لم يقدر له  
الخلود وما جنيناه من قطوف حب لبته دام الى  
الأبد أرايتما ما جنيناه !

- ٢ -

زارني أخوك أمس فقابلته بوجه تصبغه  
حمرة الحجل وصاخفته بيد مرتعشة كأنها يد  
سفاح يروعه ذكر جريمته !

أخرج من جيبه رسالة نشرها ثم تلاها ،  
هي رسالتى السالفة قد خطفها منك بلا ريب ،  
وجاء ينشر من القبر ضحية غرامي !



## فضائح الممثلين والممثلات

## قضايا الخيانة الزوجية

## امام المحاكم والمحرم

- ٢ -

— أظن انه كتب لعود اليها فقط . كما ان عدم عودني اليها ليس سببه اني ضقت بها ذرعا ، وانني شغفت بحب سيدة أخرى ، هذا ليس فيه ذرة من الصدق .

— أظن انك مشغول بحب الممثلة التي يبدأ كل من اسمها ولقبها بحرف واحد ؟

— كلا

— هل قالت لك زوجتك يوما من الايام انها وجدت صورتك الشمسية «الفوتوغرافية» على طاولة عند السيدة المشار اليها ومكتوب تحتهما هذه العبارة التالية :

«مع الحب . من بيل»

— كلا . الواقع اني اعطيت السيدة هذه صورتي واسكن دون ان اخط عليها حرفا . — وهل كان من عادتك ، في ذلك الوقت ان تزور هذه السيدة يوميا وتركبها معك في سيارتك وتقصد بها الي المنزهات وهكذا ؟

— نعم ، في أغلب الاحيان .

— ألم تسكن ممثلة ؟

— نعم ، هذا صحيح .

— ألم تهدها شيئا آخر زيا فعلى صورتك ؟ — اهديتها - لم ذاك .

— وذلك دون ان تأتي معها أمرا نكرا ؟

وهل لم تسكن تستصحب هذه السيدة معك في نهاية كل اسبوع في سيارتك الى الخيلات ؟

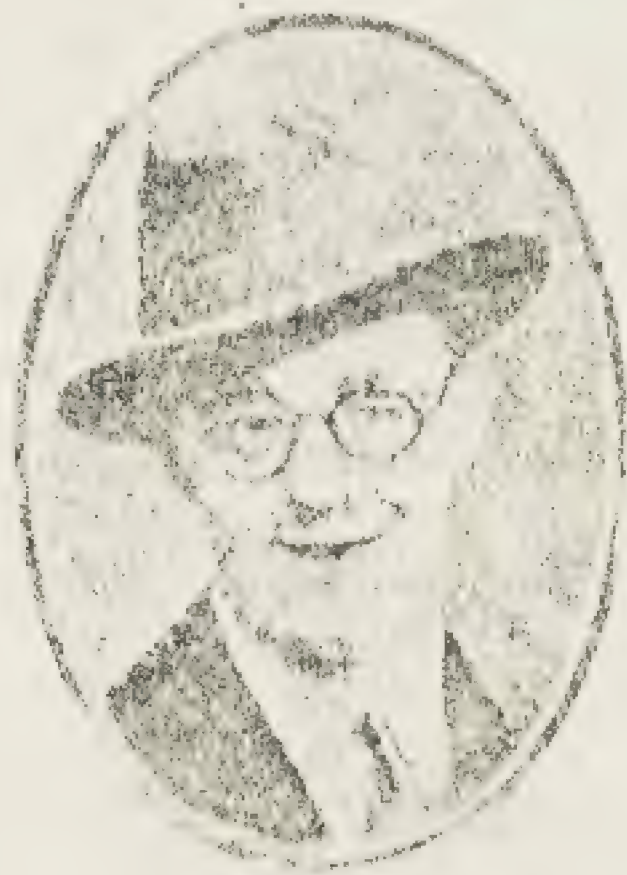
— كان من عادتنا ان نركب سويا في أيام الاحاد .

وقل محامي الزوجة ان اللورد كان يزورها دائما في مسكنها ويسهر عندها ، ولا يفارقها قبل منتصف الساعة السادسة صباحا .

— منذ مفارقتك لزوجك ، كم مرة رأيت فيها أولادك ؟

— ثلاث مرات .

واجاب اللورد كلوي علي سؤال موجه اليه من القاضي مريفال ، فقال انه لم يرتكب أي اثم مع كل من السيدتين اللتين ورد ذكرهما .



الاييرل كلوي — آخر صورة له

ودعيت احدى السيدات وتدعى الميز كارهاي لادا . الشهادة ، وهي تعرف الميز كوليار صاحبة المسكن الذي قيل ان اللادي كانت تتردد عليه لمقابلة المستر كنت فيه ، وهي تعرفها منذ عدة سنين .

قالت هذه السيدة انها كانت ترى اللادي كلوي مختفية مع المستر كنت في غرفة الجلوس مدة ساعة أو ساعتين ، وانهما كانا يتناولان

العشاء ويشربان الوسكي معا ، ورأت الشاهدة اللادي كلوي تشرب بدأ كثر مما تستطيع . وكانت تسمع اللادي تنادي المستر كنت بدون تسكيف باسم « هافري » وكان هو الآخر يناديها باسم « ماي » ، وزادت الشاهدة بانها لم تر الباب يقفل على الاثنين ؛ كما لم تر الاثنين يقبلان بعضهما البعض أو يأتیان شيئا منكرا . ولكنها قالت انه في أحد الايام طلب المستر كنت المبيت بعد ان شرب هو واللادي كلوي كثيرا ، وفي هذه الليلة تر كتهما الناهدة في غرفة الجلوس وقصدت الى غرفة نومها . ولكنها بعد قليل استيقظت فرأت اللادي تلحاح ملابسها في غرفة النوم ، وبأنها بعد ذلك بقيصها الحريري تقصد الى الدرج حيث أنارت غرفة الجلوس ، وصعدت بعد ذلك صوت أقدام تجرى في الردهة . واستيقظت في الساعة الثانية بعد منتصف الليل فوجدت اللادي جالسة على مقعد مادة ساقبها الي مقعد آخر ، ورأت المستر كنت في مقعد ، ذاك وهو يجلباب قلت انه من هبل لايت النوم التي لها . وكان الاثنان في حالة من السكر شديدة وفي هذه الاثناء طلبت من اللادي أن تستريح وتنام . واسكن المستر كنت قال انه لا يسمح بمفارقها غرفته . بعد ذلك جاءت اللادي كلوي الي غرفة نوم الشاهدة . وفي الصباح كانت اللادي مريضة وقد غادر المستر كنت المنزل ؛ ولم تعد الشاهدة تراه بعد ذلك

وذ كرت الشاهدة أيضا ان اللادي خاطبتها في شأن طلاقها من اللورد ، وانها رغبة في الزواج من المستر كنت ، واستمرت الشاهدة في الكلام حتى انقضت الجلسة : — وقد بدأ محامي اللادي السير اليس هيوم ولييامز في استجوابها فقالت انها افترقت عن زوجها في سنة ١٩١٦ وتعرفت بعد ذلك باحد الضباط ويدعي الميجور نيكسون فارتبطا معا برابط الصداقة المتين وكان



ان فارقها المبعوو ، ولم يكن يدفع لها شيئاً من مصروفاتها أو أجرة مسكنها . ولم تكن تعلم ان المستر كنت حينما كان يزورها مرارا ان ستشهد الروابط بينه وبين اللادى كاولي

الحامى — هل كنت تظنين انك بتسهيل اجتماع المستر كنت باللادى كاولي تعملين على التقارب بين الاخيرة وبين زوجها ؟

الشاهدة — كنت اظن ان الاوفق ان تحدث المستر كنت في الموضوع لا ان تشكو زوجها أمام المحاكم .

الحامى — هل تقولين انك لم تكوني تعلمين ان صداقة شديدة نشأت بين المستر كنت واللادى كاولي ؟

الشاهدة — ان الذى كنت أعرفه ، انه كلما وجدت زجاجة من الوسكى ، يأتي المستر كنت وينصرف حلماً تفرغ ..

الحامى — هل تريدين الحلقين بهذا القول على ان يعتقدوا ان المستر كنت كان يتردد على منزلك يوماً فيوما ليسكر مع اللادى كاولي ؟

الشاهدة — نعم .

ثم قالت الشاهدة عن حادث ميت المستر كنت في منزلها في ٥ أكتوبر انها قالت للادى كاولي : لقد بلغت الحالة الى مدى بعيد . الآن الساعة الثانية صباحاً . يجب عليك أن تقصدي فراشك في الحال .

الحامى — هل ساعدتها على النهوض من كرسيتها ؟

الشاهدة — كلا ولكنى جذبتها . على انها هي والمستر كنت كانا في حالة لا تستدعي المساعدة . وسأل القاضي المستر مريفال الشاهدة الاسئلة التالية :

— هل تقصدين عادة الى باريز مع رجل يدعى المستر برنكيان ؟

— كلا

— هل تقابلينه في باريز

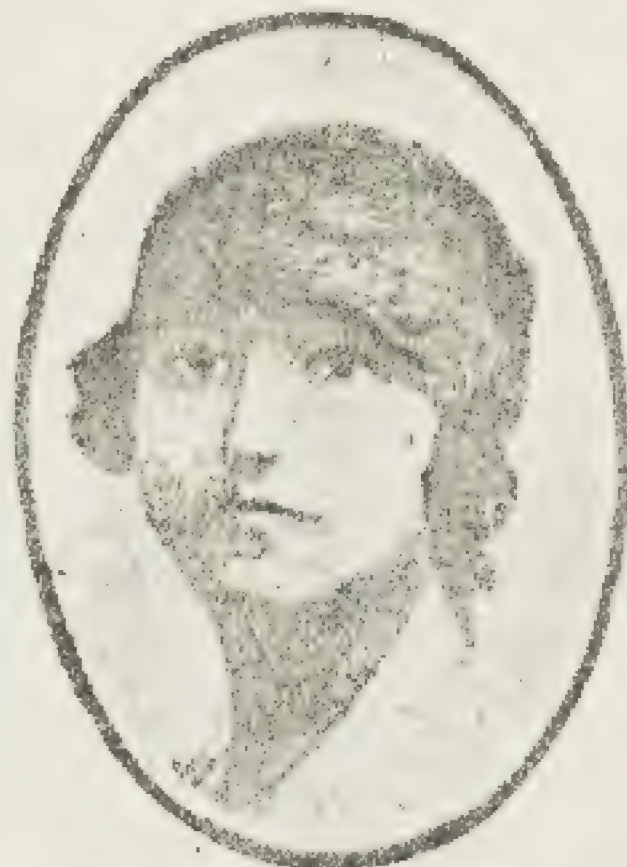
— نعم

— هل تنزلين معه في فندق كلاريدج باسم المسز برنكيان ، كأنه زوجك ؟

— كلا .

وهنا تدخل المستر بانيورد محامي اللورد معترضا على توجيه هذه الاسئلة الى الشاهدة . فاجاب القاضي بانه لا يريد بتوجيه الاسئلة المتقدمة أن يثبت على الشاهدة سوء السواك مع المستر برنكيان المزعوم .

واستأنف السير اليس محامى الزوجة توجيه الاسئلة فقال :



الكونتس كاولي — آخر صورة لها

— حين عردت لك من باريز هل قالت لك اللادى كاولي ان أختها قابلتك هناك وانك عرقها بالمستر برنكيان كأنه زوجك ؟

— كلا .

وهل قالت لك اللادى ان المستر كنت نصحتها بعدم الاختلاط بك ؟

— كلا .

— وهل كان ذلك مادعا الى الشجار بينكما ؟

— كلا

هل أخبرت أم اللادى كاولي بانك ستقابلين اللورد كاولي وأن ابنتها ( اللادى كاولي )

ستحرم من النفقة التي يعطيها لها وزجها كالمحرم من أولادها إذا هي جرئت على مقابلة المستر كنت ؟

— كلا

وزدت على ذلك قولك ان المستر كنت هو أحد أصدقائك القدماء وانك عازمة على استرجاعه الى حظيرتك ، وانك ستبذلين أقصى ما في وسعك لتنفيذ هذا الغرض ؟

— لم أقل شيئا من ذلك .

— هل العلاقات بينك وبين المستر كنت الآن علاقات حسنة ؟

— أنا أكره المستر كنت لما فعله باللادى كاولي . ووجه المستر واطس محامي المستر كنت الى الشاهدة السؤال الآتي

— هل كنت ترسلين اللورد كاولي ؟

— كلا

ألم تكتبي اليه مرة خطابا بدأته بالعبارة التالية ، وهي حبيبي بيل ... ؟

— كلا

واستدعيت نبلي كولنز وهي خادمة عند المسز كوليار الشاهدة السابقة فأدلت الى المحكمة بأقوالها عن زيارات المستر كنت المتوالية لمنزل سيدتها المسز كوليار في شهرى سبتمبر و أكتوبر من السنة الماضية بينما كانت تتردد اللادى كاولي أيضاً على نفس المكان . فقالت إن اللادى كثيراً ما كانت تكافها بمخاطبة المستر كنت تليفونيا ليوافيها على عجل ، بشرط ألا تذكر اسمها . بل كانت تقول لى . أخبريه بأن المسز كوليار تريد أن تراه ولا تذكر له اسمي . ثم قالت ، وكان من عادة المسز كوليار أن تخرج في صبيحة كل يوم ، وكان المستر كنت يحضر في كثير من الاحيان بعد خروجها من المنزل . وفي بعض الاوقات تكون اللادى كاولي في سريرها فكان المستر كنت يقصد اليها تواتاً



حيث تكون . وزادت أن قالت إنها تعلم أن الاثنين كانا يقضيان نحو ساعة أو اثنتين أو ثلاث ساعات في غرفة واحدة معاً ، وكانت حين عودتها بعد توديع سيدتها على المحطة حين ذهابها إلى باريس ترى المستر كنت وأحد الضباط من أصدقائه ويدعى الكولونيل دافيدسون كلاهما في غرفة النوم عند اللادي كاوي التي تطلب منها إذ ذاك احضار فنجان من الشاي وزجاجة من الويسكي وسيفون من الصودا فتذهب لاحضار ذلك جميعاً . وفي صبيحة اليوم التالي تراهم ثلاثتهم على مفارقتهم عليه . غير أنها ترى المستر كنت نائماً في غرفة النوم الكبرى فلما دخلت إليه لتسأله عما يطلبه للافطار رآته مازال في فراشه ، ثم رأت إلى جانبه في الفراش عينه ، اللادي كاوي لابسة ملابسها جميعها ، ولكنها وجدت ذراعيه مطوقتين خصرها ، ولاحظت انهما كانا يتبادلان القبيل حينما دخلت عليهما وكان الكولونيل دافيدسون إذ ذاك في الغرفة وهو بالجمامة

وأخذت الشاهدة تعدد بعض المناظر المنكرة التي قالت أنها رأت اللادي وعشيقها عليهما في كثير من الاحايين ، منها أنها رأت يوماً المستر كنت جالساً على مقعد ، واللادي جالسة على الارض . وقد وضعت رأسها بين ركبتيه . وفي مرة أخرى رأتهما في المطبخ وقد أخذ منهما السكر مأخذاً شديداً

ويسأل الشاهدة هل تظن سوءاً في أعمال اللادي مع المستر كنت ، قالت أن كل الوقت الذي كانت فيه في المنزل لم تر بينهما ما يدعو إلى اساءة الظن . فان « الشقة » مكان ( سهل وحر ) وان كل الذين يترددون عليها قد يبيتون فيها ويلبسون البيجامات ، وإذا أراد أحدهم أن يخاطب الآخر في شأن من الشؤون فلا بأس من أن يقصد إليه في غرفة النوم .

وشهد اثنان من الاطباء على اللادي كاوي مراراً بأنها عصبية المزاج ، وانها ليس كما قيل « الكولييك » .

ووقفت اللادي كاوي في موقف الشهود وقد أخذت تدلي بأقوالها في صوت عذب رقيق وبلهجة تغلب عليها الاميركية فقالت انه لم يحدث أنها سكرت سكرأ شديداً . ثم قالت في يوم من أيام شهر مايو عاد زوجها إلى المنزل في الساعة الرابعة صباحاً فوجدنا مستيقظة وبادرها بقوله :

— ألا تزالين منتظرة عودتي  
فأجابته بأنها كانت قلقة وسألته أين كان حتى هذه الساعة المتأخرة ؟ فأجاب قائلاً  
— كنت أرقص

حينئذ اتهمته بخيانتها فقال لها :  
— يا آلهي ! حقاً . لقد كنت أخذتك سنة وما يزيد على السنة !  
ولما سمعت ذلك أبت تصديقه ولكنه قال لها .

— هكذا يفعل جميع المنزوجين  
ثم ذكر لها أنه وقع في شباك حب امرأة وهنا طلب منها أحد محاميها ، وهو المستر بكنيل ألا تصرح باسم هذه السيدة التي قل لها زوجها أنه وقع في حبها

القاضي مريفال — لقد اتفقنا على ألا



مود كوليار

نذكر اسم السيدة إلا إذا كانت الضرورة تقضي باستحضارها لاداء الشهادة .

واستطردت اللادي كاوي في اقوالها فقالت انه في ذات ليلة حين عودة زوجها في ساعة متأخرة من الليل كعادته عثرت على بطاقة مكتوب فيها مايلي :

حبيبي بيل :  
انتظرتك حتى مطلع الفجر في هذا الصباح انتظرتك حتى الساعة الخامسة ، ولكنك لم تحضر أرجو ألا تعود إلى ذلك مرة أخرى ان قلبي وصحتي لا يساعدانني على الانتظار الطويل فلتكن مقابلتنا في الاسبوع القادم ، حينما أقدم من الاقاليم . « ذابن ... »

ولما سألت اللادي زوجها كيف يذهب إلى هذه السيدة ، وكيف كانت مقابلته لها أجابها بأنه لا يعرف شيئاً ، ولما ألحت عليه في السؤال اجاب ان هذا مجرد مزاح مع السيدة وسأل القاضي مريفال اللادي كاوي عن تعرفها بالمسز كوليار وكيف كانت تذهب إلى منزلها وتعرفها بالمستر كنت عندها فقالت انها كانت تعتقد انها بتعرفها بالمسز كوليار تستطيع الاستعانة بها على ارجاع زوجها إليها وانها لما تعرفت بالمستر كنت لم يكن سكراناً ، وقد كان يتردد على منزل المسز كوليار بناء على دعوة صاحبة المنزل . وقد قيل لها أن المسز كوليار تشتغل في احدي المصالح . ولكنها لم ترها تواظب على الذهاب .

وسأل المستر بكفيل محامي الشاهدة  
— هل اسأت الساوك مع المستر كنت  
— كلا . أبداً

وسئلت اللادي عن حادث يوم ٥ اكتوبر الذي بات فيه المستر كنت في منزل المسز كوليار فأجابت الشاهدة في شيء من الامتعاض :

« يتبع »





## صالحه قاصين أيام الشباب

صورتان متتاليتان لممثلة واحدة هي السيدة صالحه قاصين يوم أن كانت في عنفوان شبابها يتهافت عليها عشاقها، ويتدلل لديها محبوها والمغرمون بها وينام على بابها في كل ليلة أربعة أو خمسة من أولئك العشاق المدتقين فلا تبالى بهم ولا تسأل عنهم تلك الفاتنة اللعوب

كان هذا العهد أيام أن كانت صالحه الممثلة الأولى في الفرقة التي تشغل فيها وأيام أن كانت تنظر

إلى كل الممثلات بعين أقل مما ينظر بها اليهن الناس في هذه الأيام

ولست أدري ما الذي جرى للسيدة صالحه قاصين حتى أهملت نفسها وانزوت هذا الانزواء الذي جعلها لا تدكر على المسرح إلا قليلا .

وأغلب ظني أن هذا يرجع إلى شيء غير قليل من الإهمال فقد انصرفت كما يقولون إلى جمع الثروة وتكوينها لتستعين بها بعد حين وعلى ذلك أهملت إهمالا كلياً من الناحية الفنية وكانت النتيجة كما تقول هي أن مديري الأجناس لم يعودوا ينظرون إليها بالعين التي تستحقها ولا يقدرونها التقدير الواجب والذي يليق بقدرها في مثل هذه الظروف الحديثة التي بلغت فيها النهضة المسرحية أشدها

وهذه الصور التي ننشرها لها اليوم قديمة كما قلت لك تمثلها في أيام شبابها المارح وعنفوان مجدها وسلطانها على مديري الأجناس وعلى القلوب أيضا ١١



« صالحه قاصين في عهد الشباب »

والسيدة فتحية أحمد تعمل هناك الآن كما قدنا

وقبل رحيلها فإوضا الأستاذ أمين صدق الذي أحضرها من هناك أولا ، في أن تعود مرة أخرى فتشتغل معه من جديد ولكنها طلبت مرتبا ضخما لا يتناسب مع حالة الفرقة المادية ولا مع ما تستحقه السيدة فتحية وعلى ذلك وقفت المفاوضات عند هذا الحد وسافرت

## ذكريات في سوريا

ولما كان الشيء بالشيء يذكر ، ولما كانت السيدة فتحية أحمد المطربة المعروفة قد رحلت الآن إلى ربوع الشام ولا تزال هناك رأينا أن ننشر هذه الصورة التذكارية فقد كانت السيدة فتحية أحمد تعمل هناك عدة سنوات متوالية نالت فيها شهرة لا تحلم بها غيرها من المطربات ، وصارت لها هناك مكانة في قلوب السوريين لا تنازعها فيها إلا السيدة منيرة المهديّة ، ومن هناك نشبت السيدة فتحية بروح الموسيقى التركية فلما عادت إلى مصر وأرادت أن تدخل الفن التركي في الغناء العربي ناعضا كثيرا ممن لم يستسيغوا هذا النوع من الغناء وفعلا لم تجد الاقبال الكافي على قتها الحديث . ويظهر أنها فضلت العودة إلى ربوع سوريا حيث مجدها وحيث عظمة قتها والصورة المنشورة هنا تمثلها قبل عودتها من هناك إلى مصر وقد جلس إلى جانبها محمد أفندي علي حماد مكاتب البلاغ الفني واحمد أفندي عسكر مدير مسرح رمسيس



ذكريات قديمة . . .



# امتحان النقاد !؟

## ”بقلم ارحف“

(هي دعاية : ارجو أن يتقبلها الاصدقاء والملاء وانصاف الملاء واشباه الملاء

بصدر رحيب وابتسامة قلبية !)

### الجار

شاهد رواد عماد الدين في ليلة من الليالي منظرًا أقرب الى الخيال منه الى الحقيقة ولولا ان لذلك الحادث اثرًا كبيرًا فيما سحدث به القارى لانهمت نفسي واتهمت من معي - وهم ثلاثة من النقاد الهواة - بالتخريف السخيف !

كما نتمشى الهوينى في شارع عماد الدين واذا بصديقنا احمد سالم يضحك ... اعتباطا فنظرنا اليه بدهشة واذا به لايفتك يضحك واصبعه يشير الى الاسطوانة الكهر بائية (تياترو رمسيس يوسف بك وهبي) المشرقة على مدخل مسرح رمسيس !

نظرنا جميعا واذا بنا قد صرخنا صرخة دهشة واستغراب وجعلنا ننظر الى وجوه بعضنا بحالة تقرب الينا مستشفي المجاذيب .. !! هناك فوق الاسطوانة .. رأينا يوسف وهبي بارستقراطيته ومونوكه ! يشارو بيديه ويلوح بذراعيه .. وعلى مقربة منه شخص صغير .. وتبيناد فاذا هو الاستاذ عزيز المدير الفني لمسرح رمسيس !

باللسماء ! أى شيطان اوحى ليوسف ان يعلن عن نفسه بهذه الطريقة ! حقا هو معروف بأنه اشهر (بروباغنديست) واكبر مهوش .. ولكن هل تبلغ به البروباغندا ان يركب هذا المركب الخشن ... وماذا يجري للفن لو ارتقت رجلاه لاسمح الله - ربما استطاع هو ان يحتمل العسمة .. ولكن المدير الفني .. ماذا يحدث لنا بعده لو وقع على

الارض .. لا قدر الله .. ومن لنا بعده يستطيع ان يشوه الروايات الكهرى بطريقة اخراجه الفذة كما فعل برواية (نوتردام دى بارى) التى لورآها فكتور هيجو .. مات مرة ثانية غما واسى !! وكيف نسلى اولادنا من بعده ونحن اذا اردنا اضحا كهم .. مثلنا لهم (كزيز عيد) !!! اقتربنا فاذا بالبوليس قد سد المنافذ من الناحيتين واذا بالزحام شديد .. وفي مدخل رمسيس وقف الاستاذ نجيب الريحاني بجوار الاستاذة روز اليوسف وزكي عكاشه بجوار على الكسار .. وامين صدق بجوار جورج ابيض ... ومنيره بجوار فكتور يا موسى .. فزادنا ذلك دهشة وذهولا ! ماذا يفعل أيضا هؤلاء ... لماذا تركوا مسارحهم ... هل مات احد ... هل هناك مجمع النقابة ... هل يريدون أعانة مالية من السماء فانقدبوا يوسف وهبي لمخاطبة الملائكة ... ؟

ونظرنا الى الاسطوانة فاذا بيوسف ينظر نظرة غضب ... وانتقام .. واذا هو حائر يجلس فيقوم .. فيتأوه .. فيضرب جبهته بيطن كفه .. فيعض أصبعه ... فيخلع المونوكل فيلبسه مرة ثانية ... وهكذا كان (كالبجار) يريد ان ينتقم ولكن ... ممن !! ؟

وضحكنا ... ذلك لان الاستاذ عزيز عيد رأى الجمهور ينظر الى يوسف باستغراب وملل فأراد أن يرفه عنه ... فجعل (يتشقلب) كما كان يفعل اجدادنا الاولون ... !! ؟

واقتربنا اكثر .. فاذا بالسيدة روز

الزيميله تقول بصوت منخفض (مساكين الزملاء) واذا بالريحاني .. بلمهجة دراماتيكية (كشكشيه) يقول ... والله الاولاد دول مظلومين .. ماهو الحال من بعضه .. واذا كانوا هم جهله .. فى الفن فاحنا يامثلين أجهل !!

واذا بيوسف وهبي يصيح من أعلى الاسطوانة بلمهجة فرح وخشى (لقد اهديت .. لقد اهديت لقد اهديت !!) وتبعه عزيز عيد بصوت مخنوق وهو يهز رأسه (ويعط) فى رقبتة .. ويشاور الى يوسف .. ويقول لقد اهدى .. لقد اهدى !! واذا بعديرى المسارح قد صرخوا جميعا بصوات مختلفة (لقد اهدى الجبار .. !!)

### السراع

مر على ذلك الحادث ثلاثة أيام .. كدنا تناسى فيها ذلك الركام المدهش .. ولكن كلمة (لقد اهديت) كانت لا تزال ترن فى اذنى .. وخصوصا اذا اضعفنا اليها كلمة السيدة روز (يالزملاء المساكين ؟)

وفى يوم الخميس الماضى ذهبنا - نحن الاربعة النقاد الهواة - الى بار الكوزمجراف وهو بار فنى من فوقه لنحتة كان يعج ليلئذ بشبان من نوع الفودفيل .. وفتيات من نوع الجرانجويل وممثلين من نوع التراجيديدى وبالنقاد من نوع الدرام والكوميدي والدراماتيک .. ؟

هذه فتاة بشعرها (جرسون ؟) تفكر فى لا شىء .. بل تفكر فى شاب من شباب المال الموروث والعواطف الجاهزة .. وتلك (غادة) كالبطة .. حائرة .. تزوغ بعينها .. حتى أننى ظننت لأول وهلة أنها تخالس زميلنا - عبد القادر المسيرى - نظرات العشق والغرام .. وهو يكتب مقالا قصير المقدمة .. جدا .. عن أحذب نوتردام وهذه ثالثه بملابس الركوب .. ونظرت لارى الحصان أو الحمار .. أو القيل .. أو النور الذي



تركب .. فلم أر الا أحد أصدقائها !!

وهؤلاء بعض الشبان عشاق عماد الدين أول العام.. والمتدهون غراماً بكثك حديقة الازبكية آخر العام. يتناقشون في الجال. جمال الارجل لما فوق. وجمال الصدر وما تحت وتركوا المحفوظات العربية.. وكتاوت وتاجر البندقية!

وجئمت آلهة فن التمثيل فوق عدة تراكيبات علي مقربة من الباب المؤدي الى دورة المياه. اذهناك جلس الاصدقاء والزلاء وانصاف الزملاء. واشباه الزملاء !!

هناك جلس زميلنا الكبير خندس علي مقعد مجاور لاحدى النوافذ وهو يدخن لفاقة تبغ وينظر نظرات فنية الى فنجان قهوة بجواره. وعلى مقربة منه جلس علي بليغ (ببيع؟) وما أسرع في لبس المونوكل واشمال اليه وحمد الله كثير اذ أوجد لنا (مونوكل!) بين النقاد ينافس (مونوكل!) يوسف وفي بين الممثلين

أما احمد حسن فكان يتصفح المقطع، واحد حسن فيلسوف.. أخاف أن تؤدي به فلسفته الى أن يكون شبيهاً باحمد زكي بين الممثلين. اذا ما قولكم في ذلك الزميل الذي لا يقرأ المقطع الامعكوسا. أى من الصفحة الثامنة. وينتهي بالصفحة الاولى. — وربما يريد الزميل العزيز من ذلك أن يتمتع نظره بقالات. — نصف الزميل. — المسيرى

وجاء شارلى شابلن وتحت ابطه رزمة من الاوراق التي لا لزوم لها غالباً وحيانا من بعد ثم جلس بجوار خندس وهوي على فنجان القهوة فتجرعه، وأمسك المقطع من احمد حسن فتصفحه بسرعة، ثم قام مهزولاً يا حفيظ صغرى مدهش هذا الخلق الذي يلنقط الاسرار من الهواء !!

وأما زميلنا أسعد لطفي فقد جاء يحمل كرسياً، فاندھشنا جميعاً، وبخلق صديقنا

الدكتور محمد الهاللى وفتح فيه ذهشة واستغراباً، وصرخ احمد حسن ما هذا يا أسعد؟ فأجاب وهو يتسهم ابتسامة خبيث، هذا (كرسي الاعتراف!) فصرخ خندس (اذن اجلس، أرجو أن تجلس، أنوسل اليك!) فجلس أسعد وهو حائر، وقام خندس، من مجلسه، واقترب من أسعد وهو جالس، واحتاط بهما كثيرون من الموجودين. وقال خندس بصوت رهيب أروع من صوت فرنسوادي بول في رواية لويس الحادي عشر (أبها الشبه زميل العاق، اعترف وقل ماذا يجري في الخفاء — ضد الزملاء — تسكلم، اننى أدعوك باسم الفن المعذب، والنقاد المساكين أن تسكلم،)

فزاغ أسعد بعينه الجليتين وقال (ولسكن لا أعرف شيئاً البتة، أنا أيضاً قد اندھشت لما حصل من ثلاثة أيام فوق الاسطوانات، وكل الذى أدريه ان الجوار، قد خاطب وزارة الاتغال، والمعارف، والداخلية، ولا أدري لماذا وانما يتهمسون في المسرح انه بخصوص، لا، لا أستطيع، أن أذكر الكلمة أبداً الا اننى منكم)

وصرخ عبد المجيد وكان قد جاء في هذه اللحظة (بل تسكلم لا يهمنا ما يقولونه عنا) فأجاب أسعد (طيب) وناقل الكفر ليس بكاف، انهم يطلقون عليكم اسم الرعاع، فصرخنا جميعاً (الرعا) هذا كثير، ليست هذه خضومة شريفة منهم) وقال عبد المجيد (أننا نفخر بهذا الاسم، وكمن رعا نفوسهم أشرف وأنبل من الارستقراط)

واذا بعبد القادر المسيرى بعد ان طبق الحسين فرخان من الورق التي كتب فيها مقدمة نقد نوتردام دي بارى قد فتح فاه ليتكلم وقال بعد خمس دقائق، (لا أفهم كيف ان مسرح رمسيس يريد أن يعاكس الرعاع، وهي روايته) فابتسمنا وسكمتنا وكان سكوتنا هو الجواب !!

### تحت العلم.

ووفد الكثيرون من النقاد واشباه النقاد اذ جاء من النقاد صديقنا محمد علي حماد وهو يمسك في يده أوتوموبيل صغيراً (لعبه) يذكره بالمرحوم، وجاء الاستاذ احمد عبدالرحمن قراعه الحامي وهو ينظر نظرات فلسفية الى الجمع الحاشد وأعقبه زميلنا عبد الرحمن نصر، أو كما نسميه نحن (عبدالرحمن الناصر) — وتمكر الجو فجأة برائحة (ما تحبه المرأة) فقال صديقنا محسن فهمى هذه (رائحة العذارى) لا رائحة الرجل، فاذا بالشبه زميل حلمى الحكيم قد جاء متبختراً!! وجاء حبيب جاماتى متباطاً ذراع زميلنا ادوار عبده سعيد، (عذول) عبد القادر المسيرى، في حبيبتهم جريدة المقطم

وكان الجو مكهرباً، اذ ان النقاد وان فرق بينهم الغرض، فقد جمع بينهم الخطار المشترك، وقام حبيب جاماتى خطيباً، وقال (اعذر وني، هايا نعيد (يا نقاد)، ماذا عندي حابه أسردها الا ان منخارى وارم، احسن شيء، نعمل ليناريس، خو من الارتباك، هلا — يا نقيب) فوافقوا جميعاً، واقترح عبد المجيد وهو ينظر الى خندس بخبت، قائلاً (يكون رئيسنا أكثرنا خبثاً، من برضى قراءه، وضيره، وبطنه) —

فوافقوا أيضاً الا عبد القادر المسيرى

وسمعنا صوت (طبل) يدوى كالذى سمعناه في «الصحراء» و«الواحه» «وتحت العلم» فاندھشنا وقمنا الى الشبايلك وجاء بعض الزملاء أمثال طاهر العربى وسعيد عبده وسعد الكفرارى ومحمد حلى رزق. وسمعنا فى القشاش وغيرهم، واشتد الهرج والمرج. وأخيراً رأينا من بعد «احمد عسكر» وهو يحمل لوحة لا ندري ما مكتوب عليها لبعده المسافة ووراءه بعض أطفال الشوارع من لمامي الاعقاب..





ما هذا ؟ لابد ان الامر يتعلق بالنقاد .  
فانتدبوا عبد المجيد لقراءة ماعلي اللوحة بدون  
سلم . . .

وجعل احمد حسن يضحك في هذا الموقف  
المصيب وهو يقول (عاش... ترون يا حضرات النقاد  
جميعا صديقنا احمد عسكر . تحت اللوحة ، )

### مونا فانا :

وجاءت الاستاذة روز اليوسف وهي تلهث  
فالتفتنا حولها فجمعت تقول ( آه يا صديقي ويا زملائي  
لقد انتخبت في اللجنة لادافع عن حقوقكم ، انهم  
يريدون ان يكسروا شكميتكم ولكن ابدا ،  
سوف تغلبون عليهم جميعا باذن الله ) فصرخنا  
(ولكن لانهم شيئا ، أية لجنة ، وأية حقوق ؟)  
وهنا جاء عبد المجيد وهو يقول (أيها الزملاء  
وانصاف الزملاء ، وأشبه الزملاء ؛ الحمد لكم  
انهم يريدون ان يمتحنونا ؛ ) ، فصرخ الجميع  
( امتحان ، امتحان ، امتحان ؟ ) وقال احمد حسن  
وهو يركي (ولكن لقد تركت مدرسة المعلمين  
العليا من أجل الامتحان : يارب استر يارب) ،  
وقال الزميل محمد علي حماد وهو يقبل  
الاولومبيل الناعمة (ولكني سأسافر الى باريس  
قبل ان يعقد الامتحان ، هذا تهزى لنا ! )  
وبدا الجميع يقولون أقرب الاله اقرب الى التخريف  
منها الى كلام معقول .

ووقت الاستاذة الزميلة روز اليوسف علي  
احدى الترابيزات ، وصرخت (يا حضرات الزملاء

(وهنا أمسك أنف حبيب جاماني ، وجعل يشد  
بريشته الي مسرح رمسيس ) هيا أيها الزملاء ،  
ليسك كل منكم قلما ، وورقا ، وها أنتم ترون  
السيد عسكر ، وهو تحت العلم منبثا بامتحاننا ،  
امتحان النقاد الاجلاء ، فهيا هيا أيها النقاد  
الشجعان الى الامتحان ، هاهو شارع عماد الدين  
يرتجف تحت أقدامنا ، واصرخوا جميعا « الحمد  
لنا ، الحمد لنا ، » فصرخوا جميعا ( الحمد لنا ،  
الحمد لنا ) واخطأ بعضهم فكان يقول ( الحمد  
لمونا فانا )

« الاخف »

يتبع

## كوفلار المصوراتي

شارع فؤاد الاول أمام محلات اخوان شملا

يتقدم لحضرات زبائنه باستعداد اده التام للقيام  
بتصويرهم تصويراً غاية في الاتقان والذوق السليم

فرصة نادرة

لحضرات الأرست تخفيض أربعين في المائة  
لكل أرست يحمل تذكرة من ادارة المسرح  
بأثبات شخصيته

فرصة اخرى

لكل من يحمل عشرة كوبونات تخضم  
عشرة في المائة

خدمة للعائلات المصرية

أحضرننا لخلتنا سيدتين من أمريكا علي أنم  
الاستعداد للذهاب الى منازل العائلات المصرية  
لاخذ صورهن واللاتي تمنعن العادة من الاختلاط  
بالرجال .

من الجبن أن تهربوا ، انهم يريدون من ذلك أن  
يثبتوا جبنكم للرأى العام . واذا امتنعتم فهل أنتم  
متفقون جميعاً ؟ ألا يوجد منكم من يتقدم هو  
للامتحان ، فلما أن تمتحنوا جميعاً ، أو تضربوا  
عن الامتحان جميعاً ) وقام عبد المجيد ولا حاجة  
طبعاً الى ترابيزه ، إذ تكلم وهو واقف ( أيها  
الزملاء ، أرجوا أن توافقوني على أن نتخب  
صديقنا حندس رئيساً مؤقتاً ؛ أو ( الله ) بلغة  
الطلبة وما ذلك الا ليظهر مهارته ؛ فليتكلم هو )  
فصرخ الجميع ( عاوزين حندس ، عاوزين حندس  
عاوزين حندس ) فوقف حندس وجعل يخطب  
ويقول ( أيها الزملاء ؛ لابد من الامتحان ،  
اننا نعلم جميعاً أننا سنسقط ، فليكن ، البركة في  
الملحق ، إذ أننا لو هربنا ، كنا جبناء جهلاء ،  
وماذا في الامر ؟! ليسوا هم بأعلم منا ، كلنا في الطوى  
سوى . . . ! )

( أيها الزملاء ، ذاكروا ، هنك كتب  
تنفعكم ، اقرأوا ، ( كتاب البرفكس ، في شرح  
طريقة دوبلكس ، ) للمناظر ، ( والانوار البهية  
في المناظر المسرحية ) للانارة وغير ذلك

أيها الزملاء ، انكم بانتخابكم اياي ( الله )  
قد شجعتوني جداً ، لذلك أقف بينكم كقائديم  
وأمثل لكم قطعة من سيرانو دي برجرالك ، كما  
في آخر الفصل الاول ) وأشار حندس الى وليم  
جرسون البار بأن يفتح الأبواب على مصاريها  
ووقف بجوار حبيب جاماني ، وقال ( اننى وان  
كنت لأملك أنفاً كأنف سيرانو إلا أننى  
استعفى عن ذلك بأنف زميلي حبيب جاماني



كوبون ادارة مجلة المسرح

كل من يحمل عشرة كوبونات له  
الحق في عمل صورة بمحل كوفلار المصوراتي  
بشارع فؤاد الاول أمام شملا بخضم ١٠٪



# حول أسئلة المسرح الفنية

نزاع لا ينتهي

من المخطئ ومن المصيب ؟ !

الجميلة ، وتقبل مني فيق الاحترامات

أخيكم المخلص

حسن السعدني

( حاشية ) الرجاء اقرأ الف صنف هذا

المساء من هما المدعون ( كذا ) ١

\*\*\*

عرض علينا شكرى افندى هذا الخطاب  
وقل لي إنه قرر تلبية الدعوة ؛ ثم دعانا للحضور  
معه . ولكنني قلت له : إنه ليس من حق السعدني  
أن يدعوك الى اجتماع فتبني بعد أن دعوته أنت  
فلم يجب لك دعوة .

ثم ما الذي ستناقشون فيه ؟

نحن عرضنا أسئلة وأنت أجبت علي هذه  
الاسئلة ولكي يتساوى الطرفان يجب أن يجيب  
هو على نفس الاسئلة ، وبعد أن ينشر اجابته  
اما اقتنعت أنت بخطئك كما يقول فينتهي كل  
شيء ، والا فهناك يصح الاجتماع لتناقشه ويناقشك  
في شيء موجود

أما اذا لبيت الدعوة الآن فتكون كتلميذ  
يذهب امام استاذ له ليؤدي امتحانا ويسأل اسئلة  
خاصة أو غير خاصة وفي هذا ما فيه من الدلة لك .  
على هذا أرسل شكرى افندى الخطاب  
التالى للسعدني افندي :

عزيزي

التحية . وصلني خطابك وبمجرد وصوله

اعرضته على ثلاثة لهم مكانة في عالم الادب هم

نشرنا منذ أعداد مضت أربعة أسئلة فنية  
طلبنا الى جميع المديرين الفنيين في مصر أن  
يجيبوا عليها وحددنا لهم أمداً مخصوصاً

لم ينهض للاجابة غير الاستاذ محمد افندى  
شكرى مدير مسرح سميراميس  
ونشرنا اجوبته في حينها

بعد هذا قام حسن افندي السعدني ميكانست  
فرقة الماجستيك وتصدى للرد على شكرى افندى  
زاعماً أن أجوبته خطأ كلها ، وأنه يحتفظ لنفسه  
بنصحيحها لأن ذلك من أسرار المهنة .

كان في رده شيء من الشدة ، اجاب عليه  
شكرى افندى بشيء من النعومة الخشنة ، ثم  
طلب الى السعدني افندي أن يجتمعا أمام لجنة  
مخصوصة لتحكم المصيب منهما

لم يجب السعدني افندي بل جمع كل الميكانست  
في مصر وأصدروا احتجاجاً على شكرى افندي  
بدعوي أنه أهان الجميع ١١

ثم بعد أيام أرسل السعدني افندي الى  
شكرى افندي الخطاب التالى بحروفه

حضرة المحترم أخينا العزيز محمد افندي شكرى  
بعد التحية اخبر حضرتكم أننا قررنا الاجتماع  
بيننا لكي نتناقش الاسئلة والاجوبة وذلك بحضور  
بعض رجال الفن القدماء ، وهما ( كذا ) من جميع  
الفرق ومدير ( كذا ) المراسم وبعض محرري ( كذا )  
المجلات ، وذلك يوم الاربع الساعة الخامسة بعد  
الظهر بتياترو الماجستيك ، ولم يكون ( كذا )  
تحيي لأجل الطرفين وذلك يكون بشهادة رجال  
الفن الموجودين لكي تظهر ابتكاراتك وفنونك

الاستاذ قراعة وعبد الرحمن افندي نصر  
وعبد الحميد افندي حلمي فاندعشوا كل الاندهاش  
من دعوتك لي . مع أنى السابق بالدعوة مع ترك  
لك كل حرية وكل التسهيلات اللازمة ، وقالوا  
ثلاثتهم كيف تجيب هذه الدعوة والداعي لم يجب  
على الاسئلة حتى يمكن المناقشة في الاجوبتين  
وايها أصح ، وهذا معقول يا استاذ . ولكن رغماً  
عن كل ذلك . رغماً عن عدم اجابتك للاسئلة .

رغماً عن ادعائك بأنى أهنت من ذكرتهم في  
عريضتك الامر الذى أضحك الجميع . رغماً عن  
عدم اعترافى بأكثرهم . رغماً عن سكوت  
بديع افندي خيرى وتوفيق افندي مليكة والشيخ  
محمد العراقى بمسرحكم ورغماً عن اعتراف زملائك  
الآخرين بما أجرىته في روايتي دقة المعلم وعلمي  
علمك . ورغماً عن اندفاعك بتهور وعصبية في  
نشر عريضة كلها ألفاظ تدل على حق من كتبها  
ونقمها وأقسم بأنك ليس هو . لأنى أعرفك تماماً .  
أعرفك كما أعرف نفسي . ولكن هكذا النفوس  
الضعيفة والرؤوس الخوارة دائماً تستتر وراء رجل  
نقى السريرة مثلك . رغماً عن كل ما ذكرت  
ترانى مستعداً لتنفيذ ما كتبته بمجلة الف صنف  
الغراء لأنه يعز على كثيراً الا ألبى أنا طلبك وأجبت  
للدرجة التى أذهب بها اليك مع أنى السابق في  
الدعوة وصاحب الحق الاول . والا فينبى وبينك  
يوم أن أعرض ذلك على الجمهور وهو قريب  
فقط بعد انتهاء المسرح الصغير الذى يصنع الآن  
لهذا الغرض . وعندها ستري ان الذين دفعوك  
يا بنى ضحكوا على دقنك ؟

أخوك

محمد شكرى

استلم السعدني افندي الخطاب ورد عليه

بالرسالة التالية :

« حضرة الاديب محمد افندي شكرى

تحية وسلاماً وبعد . ورد خطابك فدهشت

( البقية على صفحة ٣١ )



في جلب الزبون وهنا دار بخدي أن عبد المجيد  
حلمى لم يكن يكن يكتب في تحامل إنما كان  
يصف حالة لم يفهمها الجمهور

— ألا يمكنك أن تسرد لي واقعة من الوقائع؟  
— لا يليق يا عزيزي عبد المجيد أن أروي حديثاً  
جري أمامي وأنت تعلم أن هذه ليست من خلالي  
وتأكد أني نسيت كل ما قيل ما عدا الخاص  
بموضوع روايتي

— وألا تذكر شيئاً من تلك العراقيل  
— لا شيء أكثر من أنه يفاخر بأنه في  
ليال كثيرة كان إirاده مائة وعشرين غرساً ومع  
ذلك كانت الصلاة مكتظة بالجاهير

— ألم يذكر كيف كان يصنع؟  
— هذا سر من أسرار المهنة يا سيدي  
ابتكره يوسف بك ليحارب به غيره وهو خاص  
به وإذاعته للناس مفسدة على شاب يظن الناس  
أن مسرحه المسرح الأول في مصر  
— وماذا صنعت في روايتك؟

— تركتها لديه وأرسلت إليه أحمد افندي  
عسكر ثم صادق افندي عارف صاحب جريدة  
المسامير وقال لي يوسف بك وهي يدعوك لمقابلته  
مساء الأحد الساعة الثامنة مساء وفي الموعد ذهبنا  
وقابلناه فقال قرأت الرواية وأعجبتني إلا أن  
هناك شيئاً واحداً قلت وما هو قال ربما لا تدرك  
هذا الموسم . فقال صادق افندي عارف . الأستاذ  
كان يظن أن تفتح بها هذا الموسم لأنها رواية  
مصرية مؤلفة . فقال يوسف بك لدى رواية  
يعربها انسان فإذا انتهى منها قبل يوم الثلاثاء  
أخبرت روايتك وإن لم يفرغ منها أضع روايتك  
مكانها . فقلت في أدب ووقار . أنا لم أرضخ  
وأقدم لك رواية إلا لآنك قلت « لم يحوجني إلى  
تمثيل الروايات المعربة غير عدم وجود المؤلفين »

وأنا شخصياً لا أرى علماً أحق بلقب عام المباراة  
في التأليف والتمثيل غير هذا العام . لهذا أجيدت  
نفسى وأنهيته عملي لا ليؤمل . لتمشي نهضة  
نهضة التأليف مع نهضة التمثيل — قال يوم الثلاثاء  
أعطيتك الجواب وانصرفت على هذا وأرسلت له  
حسن افندي البارودي يوم الثلاثاء فقال الجواب  
عند الساعة الحادية عشرة صباحاً . تركته أسبوعين  
حتى ظهرت « الصحراء » . وبعد الفصل الثاني  
قابلت حسن افندي البارودي وكففته بأن يحضر  
الرواية من يوسف بك . فقال غداً تكون معي  
وأحضرها لك في تياترو برتانيا وأشهد رواية  
« حرم المقتش » جاء حسن افندي البارودي  
ثالث يوم ظهور « حرم المقتش » وشاهد الرواية  
واعتذر بأن روايتي نسيها يوسف بك في منزله  
وما زلت كل يوم أرسل رسولا وهو لا يرسل  
الرواية . أليس في كل هذه الواقعة تجد جواباً؟  
— وماذا صنعت أنت وربما يفعل معك كما  
فعل مع محمد افندي لطفي جمعه ومحمود افندي  
خيرت

— هذا احراج  
— يجب أن تقول كل شيء  
— كل له وجهة هو مولياها  
— ماذا تصنع أفهمني؟  
— أنا لا أصنع بل صنعت  
— قل ولو اجالا

— من عادتي أن لا أقدم رواية ولا لحناً  
لشركة فونوغرافية قبل تسجيله خشية أن يحدث  
ما حدث لغيري « وهنا أخرج الشيخ يونس  
كراسة في حافظة أوراقه المجلد التي تشبه محفظة  
الحامين وأطلعني على أربع روايات مسجلة في  
الحكمة المختلطة في شهر اغسطس الماضي ثم قال  
وهل بعد هذا أخشى مدير جوق اذا سرق  
موقفاً من روايتي وهي مسجلة قبل أن يراها

— وما السبب في حلاك اليوم هذه الروايات  
— أبتخب منهن واحدة لفرقة السيد منيره  
المهديه؟ وقد وقع اختياري على رواية « حماتي »  
— أما أنت يا أستاذ « صعيدي » ولكن  
« مجرم »

وما جواب زكي عكاشه  
— لم يماطل ولم يسوف ولكنه لم يدفع  
المبلغ اللائق بروايتين احدهما — رواية حماتي —  
وقد تمكنت من ردها إليّ والآن أدخل عليها  
جانباً من الكوميك لتحوز اعجاب الجمهور المعتاد  
مشاهدة روايات السيد منيرة

— وهل اذا دفع لك زكي افندي ما تطمع  
فيه تعطيه رواية  
— أعطيه ما يطلب . مادام يقدر مجهود  
الكاتب

— وما رأيك في أني سأشر هذا الحديث  
— ليس هذا حديثاً صحفياً يا عبد المجيد  
بل هو سمر ووقت يقضيه صديقان في شئون  
هامة تمس أحدهما

فسلمت وقت وتركته في مكتبه وذهبت  
إلى مكتبي واستجمعت ما عله أن يكون شرد  
من الحديث وكونته كما يراه القاري وسارعت  
بنشره وسواء لدي أرضي الشيخ يونس أم لم  
يرض وغضب أم سر . ضحك أم كشر .  
فالمسألة ليست شخصية إنما هي صحفية من صحف  
التاريخ نرويها ليقف الجمهور على ما خلف الستار

تظهر هذا الاسبوع

مجلة

التياترو



ليد...!

## الوطنية تعمل ولا تتكلم!

بينما كانت الوطنية السياسية في يوم ١٣ نوفمبر الماضي تتكلم بالسنة الزعماء ، كانت وطنية أخرى ، وطنية «فنية» تعمل بجهد ونشاط في منزل الاستاذ كريم ثابت صاحب مجلة العالم كانت «تهرس» بطواحين أسنانها أقراص الحلوى والفطائر ، و«تشفت» بمضخات أفوانها كؤوس الشاي واللبن ، وأي عمل من أعمال الانسانية الطيبة أجدى عليها من أن تسمن أبناءها اليوم على هذا الحب الدسم ، لتبنيهم في الغد بيضاً من الذهب ، أدباً وفناً في عبقرية ونبوغ !

الاستاذ كريم صحفي شاب تأخذك منه وأنت تجلس اليه للمرة الاولى عاطفة الاعجاب بأمانة الرجل لعمله كيف يجب أن تكون ؛ فإذا جلست اليه للمرة الثانية أخذتك منه عاطفة الاعجاب بقطعة من قلب الشباب العامل تسعى أمامك وتتكلم ، فإذا جلست اليه للمرة الثالثة أحسست بأنك تحبه ، لولا أن يعكر عليك حبك ملمس يده الخشن حينما يمسحها اليك بالتحية ! ولست أدري لماذا لا يحاول «كريم» تنعيم يده بأي أنواع «الكريم» ؟

دعا الزميل يوم السبت الماضي عدداً كبيراً من الممثلين والممثلات والنقاد والأدباء الى تناول الشاي في منزله ، ولم يراع في دعوتهم فارقاً من فوارق التنافس أو الخصومة ، بل كل ما كان يحلم فيه أن يضع الحجر الاول لبناء أسرة فنية مصرية ، تتصافح فيها الأيدي ، وتتساقط القلوب ، وسواء أكان قد بلغ الغاية من هذا الحلم ، أم قطعه غايه ما قطع الليل على «شهو زاد» ، فليس يسعدنا إلا أن نسجل له بالفخر والتهنئة مقصده النبيل

تتماز هذه الحفلة بثورة عملية في مبدئها ، وثورة لفظية في منتهائها ، وسكون بين التورتين لم يكن يدري أحد فيه ما يفعل أو يقول ، فإن فتح الله عليه بكلمة أو عمل لم يعد أن يلعب بمديّة ذهبية في جروح لم تندمل

أما الثورة الاولى فتوردة كؤوس الشاي في رنينها ، وثورة الأفواه الماضغة في «طحينها» وثورة أولئك البؤساء من أمثالي الذين عودتهم العادة المصرية أن يذهبوا الى الحفلات بعد نصف ساعة من الموعد المحدد في تذاكر الدعوة لتكون يدهم أول يد تمتد الى موائد الشاي بالاذى والسوء . فلما ذهبوا الى هذه الحفلة وجدوا الروح الامريكية التي تعلم منها الصحفي الشاب دقة الموعد تسخر منهم ، فنصب لهم في كؤوس الشاي ماء بارداً ملوناً وتصنع لهم في أطباق الحلوى بقايا العز المنذر تحت أضراس أولئك الذين بكروا في الحضور ؛ ثم ثورة الموسيقى التي حركتها أنامل الاستاذ يوسف وهبي بعد تناول الشاي ، وكأني به يرد على أولئك الذين اتهموه بأنه لم يؤلف القطع الموسيقية المنسوبة اليه . ثم ثورة الرقص التي لم تسكد تنشب بين الداعي وبين السيد زينب صدق حتى فترت فنية هذه الثورات جميعاً حينما جلس المدعوون الى «الصالون» ثم استبد بالقاعة وحلوسها سكون عميق حاول الاستاذ حبيب جاماني أن يعكره بالفكاهة ، يجبر فيها الأفواه الى الحديث ، لكن محاولاته فشلت جميعاً ، وانصرف كل جاري الى جاره يهيمس في أذنه بنقل هذا السكون

كان تباين عناصر المدعوين يلعب دوره و

فن متنافسين الى متخصصين ، الى قوم يجهل بعضهم بعضاً ، وعلى الرغم من ان غرض الداعي كان تصفية الحساب بين هذه العناصر المتباينة فقد تكلم الاستاذ وهبي فكان قاسياً في كل ما نطق . قال . ليشرح لنا الاستاذ الريحاني التجارب التي مرت عليه في موناخا وشعوره وهو يشهد الرواية كواحد من المتفرجين ، فكان سكوت أحسست فيه ان يد الاستاذ علام ترتعش وطبيعي أن يتألم علام وهو بطل الرواية التي ماتت قتيلة ، على الرغم من مجهوده ، بين ضعف الاقتباس ، وفقر الاستعداد ، وجهل الممثلين . ثم اتبع الاستاذ وهبي يقول : أو كد لكم ان ما قاساه الريحاني في خمسة أشهر أشد مما قاسيته أنا في خمسة أعوام ، واحد يذوق وحوله أموات !! ثم كانت الثورة الاخيرة ، ثورة الخطباء ، ولست أدري أين كانوا وهذا السكون الجارح يملأ الجو برائحة التهمك البغيض .

قام كل خطيب يسحب نفسه من مقعده وينشر «مستنداته» من جيبه ، ويعتذر بأنه كتب هذه السكامة فقط وهو في طريقه الى مكان الاحتفال .

تكلموا في فوائد التأليف ، ومنافع التعارف وشذذت عنهم معتذراً بالتهاب حنجرتي ، فما كدت أقف حتى لمح أحدهم آثار أوراق تبرز من جيبه ، فأراد أن «يقفش» وقال :

«طلع المأزمة من جيبك .» اسوء الحظ لم يكن بهذه الاوراق الا ... أثر الكلورفورم على المخ والاعصاب ، وهل يقوم الكحول مقام الغذاء ؟ وأي الخدشات أتم فائدة وأقوم سبيلاً ؟ وما لهذه الراحة العلمية الكريمة تراح الانوف ! ثم كانت فكاهة الختام فقام الاستاذ حبيب جاماني بتعريف الحضور . ثم اسدل الستار ، وانصرفنا شاكرين للداعي ما لقيناه لديه من حفاوة وكرام

« سعيد عبده »



## المسرح في اسبوع

### المرأة الجديدة

### على مسرح الازبكية

#### الاحنف :

في هذه المرة كان الاحنف الملعون زميلي في مشاهدة الرواية .

والاحنف أكبر ترنار رآته عيني يتكلم في الفارغة والمليانة، ولا يريد أن يصمت حتى أثناء التمثيل . وأثناء صمت الناس .

والاحنف مشهور بالاسراف والتفخمة، ولكن حين أكون معه لا يكلف نفسه عناء وضع يده في جيبه مطلقا !! حتى ولو اشترى بدلة وجزمة وطربوشا ... !!

جلسنا في البوفيه فدفع له ثمن طلباته هو وصديقنا الدكتور محمد مصطفى الهاللي ... ولعن الله هذا اللقب فكل من دخل مدرسة الحقوق أصبح أستاذا ، وكل من دخل مدرسة الطلب صار دكتورا !!

ثم دخلنا الصالة فصاح « اشترى لنا بروجرام »

ولكن لست أنا من يشتري البروجرامات ... فدفع هو ٣ قروش كلفتني غالبا فيها بعد ، من وكلام لم ينفذ طاول تمثيل الرواية .

هه ... يا للسخف لماذا كل هذه السفسطة ؟!

اذن أجلسنا الاحنف بعيد ، ووضعت يدي ونبتني صديقنا الدكتور « النونو » الذي لا يزال يحلم بتسريح الضفوة والصرصار وو الخ وحدثت الله على جلوس وحدي في هذه المرة

وما كادت الستارة ترفع حتى أقبل عبدالرحمن نصر ... وهذا احمد حسن الناقد الثاني لرحلة روز اليوسف ... وهذا هو المقطم . وذلك العالم . وهذا صديقنا الاستاذ قراعة المحامي ... ثم هذا الاستاذ ابراهيم المصري « مونافتا » ، وحامد الصعيدى ! ... هه هذا حسن البارودى ! وذلك عماد البلاغ أقبل منتفخا تصور كل هؤلاء دخلوا دفعة واحدة ، ولكنهم جلسوا متفرقين .

كانت فترة قصيرة ضحكنا فيها جميعا ثم أثبتنا للرواية .

« منيرة سيدى القارى » ... يجب أن أحدثك عن زلاتي أولا . الآن انتهيت !

#### بدونه ما كلام :

عجبي لهذا الممثل الشاذ

يدخل المسرح كشخص عادى . لم يخلق ذقنه . لم يضع على وجهه لا الابيض ولا الاحمر لم يحاول أن يكون بدله .

كان شخصا عاديا لم نر مثله على المسارح مطلقا .

هو عباس افندى فارس :

لعله هو الآخر تشبع بالفن الروسى وأخذ يطبقه عمليا .

وبقدر شذوذه بقدر ما كان اعجابى به .

من رأيي ان كل شىء يطابق الحقيقة يكون أكثر تأثيراً في النفس  
وعباس كان طبيعيا . فكان تأثيره على  
كبيرا واعجابى به عظيما ،

#### لوكاندة نوم

رفع الستار عن ثلاثة أشخاص نائمين كانوا يغطون في نومهم غطيظا عاليا ، ويشخرون شخيرا مريعا ومزعجا . ثم استيقظوا تباعا وجعلوا يتشاءون بشدة وبكثرة .

ومع اننى قضيت ساعة كاملة نائما في النهار استعدادا لسهرة الليلة ، الا اننى أحسست بالنوم يتسرب الى أجفاني .

جعلت أحداث الدكتور « النونو » حتى لا أنام .

قلت له ما هذا ياسى محمد ؟

قال . لوكاندة نوم ياسى عبد المجيد

وكانت عينه قد « غسلت » من تحت منظاره هو الآخر .

#### محبوب ثابت

وصل الدكتور محبوب ثابت ، وجلس في بنوار أمير الشعراء شوقى بك

ولى مدة لم أرها فيها الدكتور العزيز يقينا نهنى زميلي « العفريت » الى وصوله ، وكان صوت زميلي مرتعجا بحيث لفت اليه كل الموجودين فانصرفوا أنظارهم الى التمتع برؤية لحيته ...

ويظهر أن الدكتور لم ينم نهاره وكان تعباً . وبينما كان التمثيل مستمرا حاميا .

وبينما كان الناس يضحكون مسرورين .

كان الدكتور محبوب ثابت قد أسند



الى الحائط . وأعتمد رأسه بيده ، ونام نوماً عميقاً .  
كنت أضحك كلما نظرت على هذه الحالة  
الغريبة

وما كادت الرواية تنتهي حتى رأيت  
الدكتور يصفق .

هل سمع أوزاى شيئاً يصفق له ؟  
لا . وإنما استيقظ من دوي الصفيق ،  
وجد قوماً يصفقون فصفق  
برافو دكتور محبوب .

### الدهان

فما السيدتان عايدة حسن ، وفردوس  
حسن .

أما عايدة فكانت تمثل في هذه الرواية  
دور الدادة زينب

وهو دور أتقنته عايدة حسن بشكل لم  
أكن أتصور أنها تستطيع الظهور به على  
المسرح .

ولأقت نجاحاً كبيراً واستحساناً عظيماً ،  
مما جعل الناس يضحكون ويصفقون لها .

وكانت أختها السيدة فردوس حسن جالسة  
في الصالة بجانب شاب لطيف أمرد . . . كانت  
تجأه به باهتمام وقد ألقبت سحنتها كمن يتحدث  
عن أعمال تجارية هامة ثم تنظر الى أختها على  
المسرح فتضحك لها ضحكة قصيرة مقتضية  
على سبيل المجاملة . ثم تعود الى الحديث مع  
زميلها .

لماذا كانت تتحدث فردوس ؟ ومن الذي  
كان معها ؟

ولماذا خرجت معه قبل انتهاء الرواية  
بمدة ؟ أين المسير ؟

والمرءى ان فردوس تغار حتى من نفسها

لا تخجل أن تري غيرها ممدداً عليها .

لذلك علل بعضهم خروجها بأنها كانت  
رائحة « تطاق » من نجاح أختها .

ولئن صح هذا فتكون فردوس من أشأم  
خلق الله وألغهم .

كان يجب على فردوس أن تصعد الى حيث  
أختها لتمنيها فقط على الأقل ولكنها لم تصنع  
شيئاً . . .

ياستى انت واحدة ايه من الدنيا .  
خليك لطيفة أكثر من كده .

### بدر كروف

ولما كنا في الفصل الأخير ، وجميع أبطال  
الرواية جاؤوا في العربة جاءت الخادمة تحمل  
البريد ، وفيه عدة خطابات للعريس والمصاحب  
العربة . . .

كانت ظروف الجوابات كلها من نوع  
واحد الأمر الذي يلفت النظر .

وما دامت الجوابات من أشخاص مختلفين  
لأشخاص مختلفين . فقد كانت « الظروف »  
يجب أن تكون مختلفة

والأفهل اتفق المرسلون على أن يجتمعوا  
في مكان واحد ويكتبوا خطاباتهم على ورق  
واحد ويرسلوها في ميعاد واحد لتصل مع بعضها  
هذا ما نستفتي فيه المدير الفني . أو مدير  
المسرح . .

### هانى ورده

وخالقي ورده ميلان ممثلة طال عليها العهد  
ولكنها لا تزال قوية نشطة .

أول دور أعجبت به فيه هو دور « شطاء »  
في رواية ثارات العرب .

وبالأمس رأيتها على المسرح في دورها

الجديد . فأعجبت بها أكثر من ذي قبل .

كنت أظنها لا تستطيع الحركة ، فإذا هي  
أقوى من الفتيات الشابات .

ولكن لماذا لم يعهد اليها بدور « الدادة »  
ويعهد الى عايدة حسن بهذا الدور الذي مثله  
هي دور « فاطمة » هانم ؟

### نور السبرات

كانت الرواية كلها مطاعن ومثالب في  
النهضة النسائية . وسيدات العصر .

وكان من بين المتفرجين عدد كبير من  
السيدات .

وإذا قلت السيدات . فطبعاً أعني النسوان  
الى أبطال آخر مود . إذ لا نحضر التمثيل واحدة  
من خلاتي وعماتي و« هاني » التي من الدقة  
القيمة .

وكلمن — أعني من حضرن — من أنصار  
النهضة الحديثة . وكلمن سفوريات طبا .

فتصور مبلغ المهن حين يطعنهن أحد في  
السميم من كرامة عملهن ، وعزة نهضتهن .  
بعضهن انصرفن من الفصل الثاني .

وسمعت وأنا خارج سيدة تقول . « يعني  
العيال مش لاقين لهم لعبه غير الستات ؟ »

اقرأ دائماً مجلات

روز اليوسف

الف صنف

العالم



## استاذ اللطافة

### على مسرح رمسيس

تقبل

هو الزميل سعيد عبده

كان يجلس في مكان متأخر جداً ، وكنت  
أجلس في مكان لائق حسن

فلما بدأ الفصل الثاني عدت لأجلس في  
مكاني فوجدت سعيد عبده جالساً فيه

حاولت أن أنتزع مكاني باطاف «فتلحم»  
سعيد ولم أستطع أن أحوله عن عزمه

ذهبت فجلست في آخر الصالة وهو يضحك  
رأى أحمد أفندي عسكر ، فاختار لي مقعداً

أفضل من الأول جلست فيه  
وفي دقيقة واحدة جاء الاستاذ عزيز عيد

فجلس بجاني ، ثم جاء أحمد أفندي عسكر فالتفتا  
لا محل

قلت للاستاذ عزيز : لماذا لا تمثّل في هذه  
لرواية ؟

فهمز بعينه وهز كتفه علامة الرفض  
قلت هل ينظر أن لا تمثّل مطلقاً هذا العام ؟

قال لا أفطن انني أظهر على المسرح هذا الموسم  
قلت : لماذا ؟

قال : لحد ما تنصلحوا  
قلت : وانت مالك ومالنا

قال : مادمنّا نتعب في عملنا ونعلموا عال ،  
وآية في الابداع ، وبعدين تقولوا عليه بطل راجح

أعمل إيه أنا ؟ !  
وهذا اليأس من عزيز لا موجب له ولا محل

ثم نظرته في النقاد خطأ جديداً ، فالشكل  
مجمعون على أن عزيز ملك القودفيل في مصر

إذن فليتقدم عزيز

مصادفه

كان في الرواية عاشق يتطلع الى خدر الغانية  
من نافذته بمنظار معظم

وجلس في البنوار الاول شاب رقيق يتطلع  
الى ألواح السيدات بمنظار معظم

وجاءت مناسبة في الرواية صاح فيها أحد  
أبطال الرواية مخاطباً آخر : هو انت اللي بتبص

على الستات بنضارتك  
وكن الشاب الجالس في البنوار في تلك

اللحظة يتطلع فتراخت يده ، وسقط المنظار  
منها وجلس مكسوفاً

لا شك انها مصادفة بارده

الرواية

كانت الرواية بديعة تمام الابداع  
كل بطل من أبطالها قام بدوره خير قيام

كل موقف من مواقفها كان منسقاً وجيلاً  
وأخص بالذكر ممن أجادوا مختار عثمان

والآنسة أمينة رزق  
أما فاطمة رشدي فليست في حاجة الى

إطراء أو ثناء  
لكنها كانت لا تزال مريضة ، ولا تزال

إمارات الضعف بادية عليها  
أذن يجب ان تستريح قليلاً ، والا تعمل

حتى تسترد كل قواها وصحتها  
ممكنه يابطه

صابتك عين يا ختي

أنا أضمن له أن النقاد لن يتحرشوا به  
يا الله يا أستاذ ، واحد ، اثنين ، ثلاثة ، ١

غرامه

في صالة رمسيس وفي كل صالات المسارح  
مكتوب بالخط العريض : « ممنوع التدخين »

فلما كان منتصف الفصل الثاني رأيت  
شخصاً في الصف الاول قد أشعل سيجارته

سألت احد ٣ عسكر : هل أستطيع أن أدخن ؟  
قال : لا ، ممنوع التدخين

قلت : اذن ففي الصف الاول رجل يدخن  
قام عسكر وذهب اليه ورجاه اطفاء سيجارته

ثم قال لي : دي فيها غرامة لعامل الصالة  
طيب وأنا ذنب ايدي . يعني أدفعها له من جيبي ؟

مواجب السجيمى

صديقنا محمد أفندي الشجاع معروف في  
الاعواسط المسرحية باسمه السجيمى

وقد ظهرت الآنسة أمينة رزق على  
المسرح مقرونة الحواجب وهي تمثّل دور واحدة

عظيمه . قال عسكر دي حواجب السجيمى  
قلت ما معنى ذلك ؟

قال يعنى عملت حواجبها زي السجيمى  
دلالة على السخف

وكان صديقنا زكي أفندي ابراهيم ماراً  
فسأله عسكر : حواجب أمينة زي مين ؟

قال : زي السجيمى تمام .  
وضحكنا . بدون شك

يا ختي والنبي يا احمد يا عسكر !

اقرأ دائماً

مجلة روز اليوسف



## رواية الجنة

# على مسرح الريحاني

### اسبوع الفودفيل

هذا الاسبوع هو اسبوع الفودفيل في مصر  
كل المسارح كانت تمثل روايات فودفيل  
في وقت واحد

ففي مسرح الريحاني رواية « الجنة »

وفي مسرح سميراميس « عصفير الجنة »

وفي مسرح رمسيس رواية استاذ ( اللطافه )

وفي مسرح الماجستيك رواية ( الاستاذ )

وكل هذه الروايات من نوع الفودفيل . .

واسانوها متشابهة متلازمة :

وفي الازبكية مثلوا المرأة الجديدة وهي

كوميدى قريية من الفودفيل

وفي برتانيا مثلوا حرم الفتش وهي أيضاً

كوميدى قريية من الفودفيل

إذن كان هذا الاسبوع اسبوع الفودفيل

في مصر

### لبه بعنى

كان مسرح سميراميس قد أخرج رواية

( الجنة ) باسم عصفير الجنة

فلما بدأ مسرح الريحاني يخرج رواية الجنة

قرر جمع الممثلين في فرقة امين صدق أن

يخضعوا وتمثيل رواية الجنة

على ذلك لم يجد امين صدق بداً من اقبال

مسرحه في تلك الليلة

وحضر برجاله ونسائه الى مسرح الريحاني

دخلوا جميعاً وحضروا تمثيل الرواية

تري كيف انتهى كل ممثل دوره يخرج

مثل آخر ؟

لقد حضر ممثلوا الريحاني رواية عصفير

الجنة من قبل فخرجوا يقولون : اخيه احنا  
روايتنا أحسن

وحضر اليوم ممثلو سميراميس رواية الجنة  
فخرجوا يقولون اخيه احنا روايتنا أحسن من  
ده عشرين مرة

وهكذا « كل حزب بما لديهم فرحون »

### الفاظ

من المؤكد أن جو التمثيل بدأ يصفوا  
ويصبح نظيفاً في هذه الايام

ومن دلائل نظافته تهذيب الجمل والالفاظ

التي تفرج أو تؤلف أو تقتبس بها الروايات

ولكن يجب أن اقرر هنا بكل أسف أن رواية

« الجنة » شئت عن هذه الدائرة

فيها تعابير غير لائقة

وفيها جمل غير خفيفة الوقع على الاذن

وفيها ألفاظ لا يصح أن تلقى على الجمهور

في مسرح راق مهذب

ولا ازيد شرحاً أو بياناً

تكفى هذه الكلمة لالفاظ النظر اليوم

### السريـر

هو سرير من النحاس المصنوع من واردات

شيكوريل استعمال على المسرح في الفصل الثاني

في رواية الجنة

ويظهر أنهم لم يعرفوا كيفية تركيب

السريـر فأقاموه على المسرح غير متماسك الاجزاء

فلما أوشك الفصل ينتهي صعد العشاق

الثلاثة على السريـر ، فتفككت أوصاله وكاد

يهوى لولا أنهم سندوه من الداخل

ياخساره يا سريـر الغرام

لا . لا الأحسن تقول : ياخساره يمال

شيكوريل

منش كده يا ست كابر ؟

### مارى

حضرت الرواية في ليلتها الاولى

والواقع أن الادوار لم تحفظ جيداً . والمواقف

كانت ضائعة التأثير تقريباً . قابلت نجيب فسألني

عن الرواية . فأعرضت ولم احب

قال : أنا عارف انها مش عاجباك

وفي الليلة الثانية قابلني وهو يصيح ياخساره

يا بوعبد كـ كان لازم تتفرج الليلة . دى حاجه حلوه

وهكذا كان يصيح بي جميع ممثلي الرواية

وفي الليلة الثالثة : دعتنى السيدة ماري

منصور لحضور الرواية مرة اخرى

قلت لا استطيع فقد حضرتها مرة واحدة

وكفى .

قالت اذن احضر الفصل الثاني

والفصل الثاني بطلته السيدة ماري منصور

وهو كل دورها من الرواية

حضرت الفصل اذن مرة اخرى وفيه يلتقي

جميع ابطال الرواية

لا انكر ان الفرق عظيم بين الليلة الاولى

والثانية .

ولا انكر ان السيدة ماري منصور بعد أن

كانت ( ملبوخة ) في ليلتها الاولى اصبحت

حركة وحرارة على المسرح كما دنها الطبيعية دائماً

ولا انكر ان جميع ممثلي الرواية اندمجوا

في ادوارهم تماماً

إذن كل تهاتى للجميع

وعلى هذا ايضا اقترح على مديري المسارح

الا يسمحوا بدخول النقاد في الليلة الاولى مها

كانت الحال ومهما كانت الرواية محفوفة ومتينة

أليس كذلك ؟





## وليم تل

أوبرا رمانتيك ذات ثلاثة فصول عمل  
موسيقاها روزيني ظهرت لأول مرة في أكاديمية  
باريس اغسطس سنة ١٩٢٦  
حصلت وقائعها في سويسرا في القرن  
الثالث عشر

### اشخاص الرواية

جسار ( قائد النمساويين في سويسرا )  
رودلف ( ملازمه ) — وليم تل ( وطني غيور )  
والتر وطني غيور — ملخنال وطني غيور  
ارنولد ابن ملخنال — ليوبولد وطني  
ماتيلده ابنة جسار — هدويح زوجة تل  
جيمي ابنه — رودى مراكبي  
فلاحون وجنود

الفصل الاول : — شاطئ بحيرة لوسرن  
أمام منزل وليم تل

بينما يقضي وليم تل وزوجته وابنه وقتهم  
في سرور وطرب على شاطئ البحيرة يأتي  
مواطنهم العجوز ملخنال وابنه ارنولد ويحيونهم  
وكان ارنولد تحت عاملين يتجاذبان أحدهما حبه  
لبلاده والآخر حبه لماتيلده ابنة جسار الظالم  
وكان قد أنقذها من الموت . فيدعوه تل الى  
اجابة نداء الوطن قبل العاطفة . بينما يتجاذبون  
يدخل ليوبولد أحد القرويين طالباً النجدة فهو  
قد قتل أحد الجنود النمساويين لأنه قد حاول  
اختطاف ابنته . ولكي ينجو من الموت أخذه  
وليم تل — وقدر فض رودي الصياد خوفاً من عاصفة  
مقبلة — في قارب الى الشاطئ الآخر . تحضر

لولده ولما يسمع جسار هذا القول الجري يأمرك  
بحبس وليم تل وابنه رغم تضرعات ماتيلده  
المنظر الثاني : شاطئ بحيرة لوسرن — تحزن  
هدويح زوجة وليم تل لاجل ابنها وزوجها  
وتدخل ماتيلده ومعا ابن تل وقد ساعدته على  
الهرب ثم بعد قليل يدخل تل نفسه وقد هرب  
من سجنه . يختبئ تل لجسار ويقتله بسهم من  
قوسه . تنتصر جيوش السويسريين على جيوش  
الغاصبين ويدخل ارنولد على رأس الجيش المنتصر  
وتقبل ماتيلده أن تزوجه بكل سرور يرفع  
الجميع سكرهم للاسما ويتضرعون أن تظل سويسرا  
حرة الى الابد

( تابع المنشور في صفحة ٢٥ )

عندما علمت بأنك تريد الهروب من الاجتماع  
الذي انت كنت راغب فيه واليوم عندما علمت  
أن الاجتماع تحقق وأن أساتذة الذين دعوا للحضور  
رسمياً ليروا ما ابتكرته ، ولتشرح لهم الاجوبة  
الأربعة ، فستيف لا تحضر وأنت الرجل  
الشجاع ... فالأوفى اجابة الدعوة والحضور في  
الميعاد والا يعد منك هروبا إذا لم تحضر — وأما  
ما نوهت عليه في خطابك بأنه أوعداً الى من  
أحد فهذا غير صحيح وأنا ما اضطرت للكتابة  
الا عندما وجدت الخطأ في الأسئلة والأجوبة التي  
نشرت على صفحات مجلّة المسرح . وعلى كل  
إذا لم تحضر في الميعاد المحدد يوم ١٠ نوفمبر  
فانا سأشرح لهم خطأ الأسئلة والأجوبة وخامساً  
إقبل مني الف تحية وسلام

حسن السعدني

ميكانيست فرقة الماچستيك

لم يذهب شكري طبعاً ولم يحضر الاجتماع  
الا نقر قلائل فاضطر الداعي الي تأجيل إجتماعه .  
ويسعى شكري من ناحية أخرى لتقيد  
اجتماع كبير يشرح فيه نظريته ويبرر عمله  
ومتوافق القراء بما يمم

الجنود النمساوية تحت قيادة رودلف فيجر قون  
كوخ تل وعدة أكوخ أخرى انتقاماً وكذلك  
يأخذون ملخنال سجيناً .

الفصل الثاني : —

المنظر الاول : غابة — يسمع ابواق الصيادين  
من الغابة فيرد عليهم عدد من الرعاة . يتقابل  
ارنولد مع ماتيلده فيخبرها بحبه فتخبره انها تحبه  
هي الاخرى ولكن في ذلك الحين يدخل وليم  
تل ومعه فورست وغيره فان جنود جسار قتلوا  
والده . فيودع العاشق حبيبته وداعاً براً ويلقى  
بنفسه بين أحضان مواطنيه لتخليص وطنه من  
ظلم النمساويين

المنظر الثاني : في الخلا — لي القرويون  
والرعاة نداء تل وفورست وارنولد لتخليص  
وطنهم من ربة اللال والاستبداد فيجتمعون  
من كل جهة ويخلفون عيّن الولاء لسويسرا ثم  
لحاربة الجيوش الغاصبة

الفصل الثالث .

المنظر الاول . ميدان .

وضع جسار العاطفة عاموداً من الخشب  
في وسط الميدان ووضع فوقه طاقته وأمر أن تل  
من عمر من ذلك المكان ينحني احتراماً للقبعة  
انهاراً لخضوعه لجسار ولكن وليم تل يرفض أن  
ينحني فيقبض عليه رودلف . كان جسار قد سمع  
خبر تل في الرماية بالقوس فوعده بالخلا  
سبيلاً إذا أظهر مهارته بأن يصب نقاحة موضوعة  
على رأس ابنه ابن تل فيفعل تل ذلك ولكنه لما يسأل  
لماذا يحمل سهمين بدلاً من سهم واحد يقول ان  
السهم الثاني كان لقلب جسار إذا حصل أي شيء



## أحدهم نوردام على مسرح رمسيس كلمة بريئة

وكانت محاولة خطيرة حاول بها يوسف وهي أن يرفع نفسه الى مرتبة لم تؤهله كفاءته لها ، وابن هو من لون شاذ الذي قام باخراج دور الاحدب على لوحة السينما فكان ينشر على جو المكان صمتا رهيبا وسكونا خاشعا ويستحوذ على المشاعر بعقريته الفذة وبفنه الراقى — على ان يوسف وهي لم يكن بطل القصة وحرام أن نعتبره كذلك ولم يتعد درره موقفين من مواقف الرواية لم يكن لهما من الخطر ما لغيرهما من الادوار وقد أخذ في ترشيح نفسه لتمثيل دور الاحدب لعدم تناسب الدور مع قامته الباسقة والواحة العريضة ووجهه الوسيم نوعا ما وكان الاوفق ان يعهد به الى عزيز عيد أو حسن البارودي

ولا تنس انه كان ينتصب على قامته خلال الرواية وينسى انه احدهم لا تطعمه طبيعته المشوّهة الاعلى الانحاء والنقوس ثم لا تنس انه بتر كثيرا من مواقف القصة الاصلية فجاءت كتعاء عرجاء لا تستند الي فن مشبع والى دعابة قوية — ثم لا تنس أخيرا ان الرواية تصلح للسينما فحسب ، وأما على المسرح فهى مجازفة خائبة وتجربة مريرة ترجىها الممثل (الفنى) بالرغم من التصفيق المتواصل الذى كان يصم الآذان ويقطع الاكف — ولكنه الجمهور يصادق عرفت عقلية يوم رأته يهمل الرواية هى سخافة السخافات وأبشع الجرائم ، هي ليست قطعة فنية وليس فيها ما يستحق هذا اللقب سوى موقفين أو ثلاثة لا يستغرق معنيهما أكثر من نصف ساعة — هى رواية شعبية محضه !! أو هام فى أوام ، وأحلام تلدها أحلام ، صخب ولجب وشعوذة تافهة ، كنت

أكبر رمسيس عن ان يظن ان كالدباب حول مجدها الزائف وحول خلدتها الممسوخ !  
أما بطل القصة حقا فهو حسين رياض ، نهض بالرواية الى حد الكمال أبدع فى كل كلمة قلها ووفق فى كل موقف مثله كان هو الفن بعينه ، مثل دور الراهب فكان قطعة من الصلاح الرزين ومثل دور العاشق فكان شحنة من الحب الملهب ومثل دور المنتقم من الزمرلدا فكان كتلة نائرة من القسوة الطائشة ، وأبدع مختار عثمان فى اضحاك الجمهور بروحه الجذابة ونفسه الرقيقة وهو بحق رمز الكوميديا فى مسرح رمسيس .  
أما بقية الممثلين فلم يوفقوا فى اخراج أدوارهم كما يجب ، وأما نجاح الرواية فهو مالا ازال أعجب له حتى الساعة .

امين عزت المجهين  
بسكرتارية السكة الحديد

## عقبال البكارى

نحمد : مبارك يامى احمد عقبال البكارى  
والله ياربى ما عملت ربنا يخلص عليك الحق انه كان فرح عال

احمد: الله يبارك فيك يامى محمد عقبال ابنك حسين والله كانت ليلة عال والفضل لله والجدع العشى الى عرفتوني به ، طبعما انت شفت الشار وبوفيه الرجال ، والاش وبوفيه الستات كان قد بوفيه الرجال عشر مرات ويأخى يظهر انه عنده غش كثير قوى وكاه مكتوب عليه اسمه يعنى موثر مؤجره زى الجماعه الفراشين وكان مرتبه قوى ، إيه ، الورد والفضيات والسجاجيد ، أما الاكل فكان على زوقك وتشوفه جدع افندي ، ولكن واقف زى النار كل شىء ، يعمل بنفسه ووطوش على أهدا احدهم منى المقاوله حاجه فى محله حتى انى فى الآخر اديته زياده

حامد : دامين ده يامى احمد اللي قاعد تشعر فيه كده قلبى والله داخلى اسماعيل عنده دقة الجمعه الجايه علشان أقوله عليه

احمد : ياسيدى والجدع الى عمل لنا الفرح اسمه على الدله فى شارع المدارس بالحلمية الجديدة وتلفون نمرة ٤٥٦ ازبكيه

## بنك مصر

### تسليم سهموم بنك مصر

اكتتاب اكتوبر سنة ١٩٢٥

يتشرف بنك مصر باعلان حضرات المساهمين الذين أكتتبوا فى سهمومه فى شهر اكتوبر سنة ١٩٢٥ أنه ابتداء من يوم الاثنين ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٢٦ يستطيع حضراتهم استلام السهموم المذكورة من مركز البنك الرئيسى وفروعه مقابل تقديم الايصال السابق تسليمه لهم عند الاكتتاب .



بيجو بلاس  
بشارع عماد الدين

# كازينو فاطمة قدرى

مغنى . رقص . طرب  
منولوجات



كل ليلة ابتداء من الساعة  
٩ الى ٢  
بعد منتصف الليل

تطرب الحضور بصوتها الملائكى

## الآنسة فاطمة قدرى

بأدوار وطاقاطيق . ورقص . منولوجات جديدة

لم يسبق القاؤها

وتطرب الحضور أيضا

## السيدة سعاد محاسن

بقصائد وأدوار غالية فى الفن والابداع

رئيس الاوركسترا محمد افندى على المناوجست حسن افندى كامل الملحن الشهير

قريبا جدا  
تظهر مجلة

## التياترو

## مطبعة البشلاوى

أمام البوستان العمومية بالقاهرة

## الى طلبة البكالوريا

أطلبوا الشرح الانكليزى لروايتى :

## تاجر البندقية وكنلورث

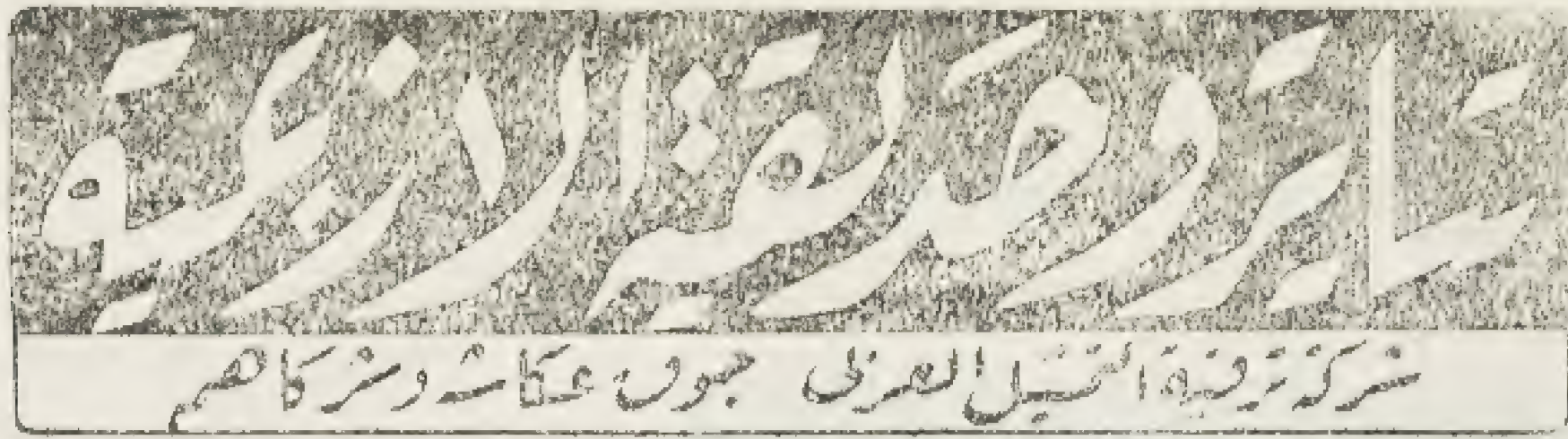
مذيل : ٣٠٠ سؤال مع الاجابة على اهمها وموضوعات للانشاء من (تاجر البندقية)

تأليف : مسترها تواي المدرس بالمدرسة الملكية الثانوية بالقاهرة

يعال من مكتبة سعد مصر بشارع درب الجماميز رقم ٣٩ بالقاهرة ومن المكاتب الشهيرة

وعنه خمسة قروش صاغ





ابتداء من يوم الخميس ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٢٦ والايام التالية

رواية

## بنت نابليون

كوميدي دراماتيكي ذات مقدمة وخمسة فصول

تعريب

الاستاذ اسماعيل بك رشدي

تمثل نابليونيت ايزيس الممثلة الاولى

(السيدة عزيزة أمير)

يقوم ببقية الادوار افراد الفرقة المعروفة

الاستاذ عمر وصفي \* بشارة واكيم \* مهدي يوسف

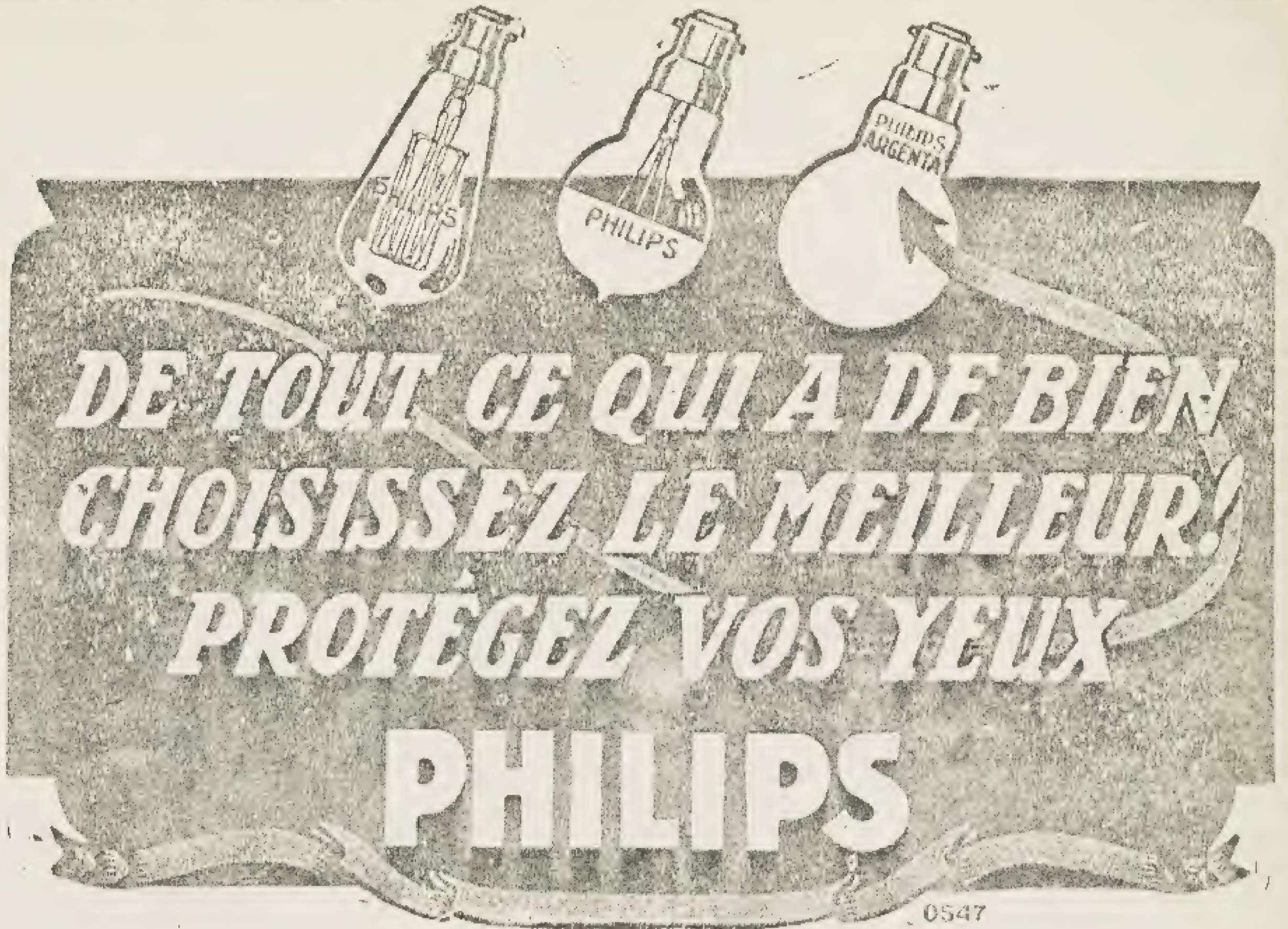
عبد الحليم القلعاوي \* احمد فهمي

السيدة عفيفة خوري \* السيدة وردة ميلان \* الانسة فيكتوريا سويد

(تطلب التذاكر من الآن من شباك التياترو تليفون غرة ٣٤٠٥) \*



اللمبة فيليبس  
تطلي نوراً لطيفاً  
قوياً ولكنه ليس  
مضراً بالبصر  
والنسيجه  
لا يستعمل الانسان  
غير هذه اللبة



انتخب الاحسن من بين الحسن بعد تحكيم عينيك

ليس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في قاربك غير مبروكة اوليات قوية تستهلك مقداراً كبيراً  
من التيار الكهربائي، انما على العكس هو في شراء لمبات ذات نور قوي جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة  
من التيار الكهربائي  
تجد كل هذه الميزات مجتمعة في

لمبة فيليبس ولمبة فيليبس ارجنتا

بجملها في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام

محلات اولاد يعقوب كوهنگا

المتمنون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوستة نمرة ٤ تليفون ٣٤-٢٦

ومصر بشارع صابدين نمرة ١١ تليفون ٣٩٠٢

طبع بمطبعة البشـ لاوى



# افتتاح مسرح الريحاني

## رواية المتعمدة

لا يكاد هذا العدد يوزع حتى يصبح الناس ويمسون واذا السيدة روز اليوسف قد ظهرت على المسرح من جديد بعد احتجاب عام بأكمله أفسحت فيه المجال لغيرها فظهر من ظهر ولم يستطع النهوض أخريات من اللواتي تصدرن للظهور على المسرح



وربما كنا أول من يزف للقراء مظهراً من مظاهر السيدة روز في عهدها الجديد هذا ويجد القارئ على هذه الصفحة ثلاث صور مختلفة الاوضاع تمثل السيدة روز في مواقف مختلفة من رواية المتعمدة التي يفتتح بها الريحاني مسرحه والتي تقوم السيدة روز فيها بتمثيل دور « فايين » .

ولا أستطيع أن أحدث القراء بأكثر من هذا فعدا سيرون السيدة روز وسيحكمون لها أو عليها . فالى الغد .



تليفون

٥٠٧٤

تليفون

٥٠٧٤

# مسرح الريحاني

إدارة الاستاذ نجيب الريحاني

يوم الاثنين ٢٢ نوفمبر الساعة ٨ و ٤٥ والايام التالية

## رواية الشرك

﴿ درام في ٤ فصول لكيتا يكرس ترجمة الاستاذ عبد الله الرياشي ﴾

﴿ نزاع بين قوة القدر وقوة الارادة ﴾

## نجيب الريحاني • روز اليوسف

في دور مسيو جيريد في دور سرجين

بالاشتراك مع باقي أبطال الفرقة

احمد علام • الممثل الاول

السيدة ماري منصور

فؤاد سليم • منسقي فحوى

يوم الجمعة حفلة نهاريه

يوم الاحد حفلتان • الاولى نهاريه والثانية الساعة ٩ و ٣٠ مساء

مخرج الرواية على المسرح • مورييس وجيه

الاسبوع التالي • رواية حبوب عنتر • فود فيل



# المسرح









## الادارة

بشارع المدانغ رقم ١٥

تليفون رقم ٤٩٨٤

رسائل التحرير والادارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد الجبيل صليحي

## المسرح

## مجلة فنية مضورة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

## الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

## اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

## ذكرى مراد ...

٢٩ نوفمبر سنة ١٩٢٥ ١٠٠٠

في مثل هذا اليوم من السنة الماضية توفي فقيد المسرح والفنون الاستاذ

عمود مراد !

رحم الله مراداً اذن كلما ذكرناه .

ما كان أشد خطبه بجمودنا .

وما كان أشد خبيعتنا بموته السريع .

كان الرجل يجاهد في سبيل الاصلاح يائسا من هذا الاصلاح .

كان يصارع الجمود في البلد ، الخيم على الفنون . ثم يصارع أعداء

يرصدون له في كل مسالك من مسالك رايه تسخيفا ، ويقومون له في كل

شعبة من شعب جهاده سداً من العراقيل يبذل الرجل لبتخطاه قطعة

من روحه ، وبذرة من ماله ، وحفنة من دمه !

وما زالت الروح تتضاءل فيفنى الجسم . وما زال السال يقل فتفتت

العزيمة ، وما زال الدم يحف فينضب ماء الحياة ، حتى سقط الرجل صريع

الداء ، فريسة المرض ... ثم مات ... !!

اذن فرحة الله على مراد ... !!

\*\*\*

كان مدرسا في المدرسة الخديوية ، وفرق مجهود التدريس حمل

نفسه عبء تلقين فنون التمثيل ، وتعويد الشباب الناشئ على حب

المسرح وهوايته .

كان يقضى الال متصلا بالنهار ليضع القطع المسرحية خصيصاً للطلبة ..

القطع ذات المغزى السامي ، التي تعود أن يملأها بالألحان الناهضة المقتبسة

من الموسيقى الحديثة .

ثم أوفدته الوزارة لدراسة المسارح في إنجلترا مرتين وحصل كل

ما يستطيع تحصيله في تلك الفترات القصيرة ، ثم عاد إلينا ، وجعل يضع

تقريره الفائض عن الموسيقى الذي قدمه لوزارة المعارف في ذلك الحين .  
وعلى أثر هذا انتقل الى المكتب الفني في لجنة الفنون الجميلة  
بوزارة المعارف

وجد أمامه متسعا لامن الوقت ولسكن في المجال ، وان كان ذلك  
المجال محتاجا الي بسط وتمهيد ، فشمروا سعي ، وجاهدوا مستغلا حتى كاد الفراش  
ينع فهوي الرجل قتيل جهده ومجهوده .  
اذن فرحة الله علي مراد

هاهو العام قد مر سريعا ، وتوالت الذكريات في كل يوم من  
أعياد وما تم

وها كل ذكرى قد زالت قسطها من تعلم وتخليد

فماذا أعدنا لذكرى مراد ؟

ماذا أعد الفن والفنانون ، لشهيد الفن وضحية الفنانين ؟

هو يوم مر منذ سنة سنحن فيه دموعنا بلا وعى ولا ادراك .

هو يوم فقدنا فيه - على الاقل - أحد أصدقائنا العاملين البارزين

وها هو ذاك اليوم يعود إلينا في عام جديد

أليس من العدل أن نقيم الذكرى للتقيد ؟ وأن نحاسب الايام في

أنفسنا وأشخاصنا على نكبات رمتنا بها ، ومصائب أنزلتها علينا !

أو على الاقل الا يصح أن نجتمع لنقول رحمة الله على مراد ؟

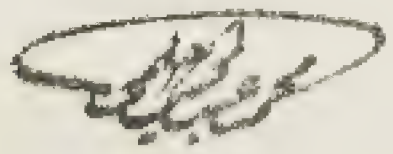
يا أصدقاء مراد ، لا تبكوا مراداً ، فالدموع تقلل من عظمة العظيم ومجده

ولكن كرموا الرجل ميتا بعد ان قصرتم في شكره حيا

هاهو اليوم قد مر والايام كثيرة بعده

اجتمعوا واحيوا ذكر التقيد في جمال الاخلاص وجلال الذكرى

اجتمعوا وقولوا رحمة الله على مراد





## على مسرح الفن

### ابيضاح

في العدد الماضي نشر المحرر خطاباً مرسلاً إلى السيدة علوية جميل الممثلة بمسرح رمسيس ولست أدري هل كان من حق، أن ينشر هذا الخطاب أولاً ينشره.

وزميلي المحرر خبيث - رغم طوله وما هو مشهور عن هباله الطوال - فقد تلمس جملة وضع تحتها خطأ وتساءل: « ماهي مهنتها القديمة؟ » أنا لم أكن أعلم شيئاً، أو أعرف مهنتها القديمة. ولكن أحد القراء تفضل بإرسال تفاصيل عن السيدة المحترمة ننشرها مع التحفظ الشديد فالسيدة علوية جميل اسمها كما ورد في خطاب صديقتها « جورجيت خليل » معروفة بدمائة الاخلاق ولين المعاملة وهي من عائلة ابي سليط المشهورة وأبوها تاجر قطن معروف بالسنبلاوين تعرف بها شاب من الضباط يدعي (ع. افندي)

وبعد مقابلات انتهى الامر باقتراحه منها وكانت في الثانية عشر من عمرها وذلك في سنة ١٩١٥

هو مسلم، وهي سورية مسيحية متحصرة عاشا سوياً الا أن حيامهما كان ينقصهما الشيء الكثير من الهدوء والسكينة، فقد قضى الزوج أيامه معها والشكوك تقتله. والارتياب يفتريه والسيدة جورجيت (علوية جميل) لها أخت تدعى (أ. خليل) تحترف مهنة « الداية » أو « المولدة » بشهادة من القصر العيني، وهي التي

كانت السبب في نكبة العائلة إذ أن لها تأثيراً قوياً على أختها جورجيت، فقد كانت تدفعها للاختلاط باصدقائها العديدين. وكان زوجها (ع. افندي) يشاهد بين الام ذلك التهور، وتلك المشاهد المخجلة.

أخيراً انتهى الامر بالطلاق.

ولا يفوتني أن أذكر أن السيدة علوية جميل لها طفلان أوفى الحاحكم اليوم دعوى تفصل فيها فالزوج يريد أن يأخذ طفليه: والام تمنع وتريد استبقاءهما معها.

وأخيراً اضطرت الزوجة أن تحترف التمثيل هذا هو ملخص ما أردت أن أنقله من رسالة (س. موظف) وأقدمه للقراء، وأرجو أيضاً المذرة مرة أخرى من السيدة جورجيت خليل أو علوية جميل! وقد لا يفوتني أن أذكر أن نمر غبريل الذي أرسل لها الخطاب الذي نشرناه هو صديق لها نشأت معه منذ الصغر وليس عشيقاً كما أرادنا أن نفهم حضرة «علي محمد موسي»!

### ساعتك البيضاء

كنا نشاهد رواية ناهد شاه للمرة الثانية في تياترو الازبكية، وإذا بركي عكاشه يبعث في طلب عبد المجيد حلمي.

ذهب اليه في غرفته، فبادره زكي (أنا في ورطه يا عبد المجيد يا خوي. راجحين يقدموا لي ساعه هديه بعد الفصل الثاني. ليه يعني، هنا يوجد من هم أحق مني بالهدايا. مارأيك. أنا لأريد أن أقبل)

قال عبد المجيد ليس من حقك أن ترفض

هدية تقسم اليك مادام الرجل معجباً بك. ثم ليس من حقك أن ترغمه على أن يقدم هديته لشخص غيرك مادام اختياره قد وقع عليك. على هذا قبل زكي افندي عكاشه أن تقدم له الهدية.

وبعد الفصل الثاني صعد محمد افندي مجد على المسرح وقدم الساعة من «احمد بك الشريفي» عمدة سباطو الي زكي افندي عكاشه تقديراً لجهوده المسرحية»

ولكن المدهش أن العمدة المحترم غضب لماذا يغضب؟

لان اسمه ذكر على المسرح أثناء تقديم الهدية!

طيب وايه يعني؟

«لا. سوف تذكره الصحف والمجلات ونخوض فيه وهو لا يعجبه ذلك.»

فعلهمش يا بيبك. ماتخافش والنبي.

### بامغيب

كل شيء يزيد عن حده يصبح سخيفاً وثقيلاً.

وكل دفاع لا يقوم على حكمة وتعقل ينقلب على صاحبه.

فقد اطلعنا في احدى مجلات الاسبوع الماضي أن ايرادرواية (أحدب نوتردام) بلغ سبعائة جنيه مصري في الاسبوع.

ياساتريارب. أنا في جاه النبي.

ومعنى ذلك أن ايراد الرواية في كل ليلة كان يبلغ مائة جنيه مصري.

والذي شاهدناه نحن اننا كنا ندخل رمسيس نحن وأصدقائنا فنجد نصف الصالة على الأقل خاوياً ليس فيه غير السكراسي.

ولا تنس أن صديق متعهد شراء الليالي ضج بالشكوى لان ايراد ضئيل ولأن الخسائر فادحة



فإذا قدرنا لمسيدي ايراداً يومياً متوسطه خمسون جنيهاً — وهذا أقصى ما يمكن في الحالة الحاضرة — فإن ايراد الرواية يبلغ ٣٥٠ جنيهاً فقط أى نصف ما قدره للرواية .

### الذكريات

كنا جلوساً في «شلة» معتبرة جعلنا — كما هي العادة — نتحدث عن الممثلين والممثلات الى أن ساقنا الحديث الى (ارستوقراطية) زينب صدق وعظمتها . فانهى صديق كان ساكناً وجعل يقول «فين الكلام الفارغ بتاعكم ده ، الله يرحم أيام الدامدى «ام محمد محشى» كان عندها بنت صغيرة ، وكانت زينب الخدامه بتاعتها . وفي الوقت نفسه كانت تسامر العساكر اللى كانوا بييجوا البيت »

واسترسل الصديق في ذكر ما لا أستطيع ذكره هنا

مسكينة يازوزو ما كدش العشم

### هل صحيح

تحدث نجيب افندي الريحاني الى بعض أصدقائه ؛ فذكر لهم ان (مدام مارسيل) صاحبة (الكازينو) المعروف قد عرضت عليه أن يحول مسرحه الى (كافيه كونسير) ، وأنها تضمن له أرباحاً طائلة ورواجاً عظيماً ،

ذكر نجيب هذه الحادثة وضحك ! واستأدري اذا كان ضحكك عن تهكم أو رضاء ، فهو شخص ملامح وجهه لا تعبر عن شيء على ان المعروف أن الحالة غير مرضية وان الايراد ضئيل والاقبال ضعيف ، بدليل أن نجيب عمد الى ازال ٣٠٪ من مرتبات الممثلين عنده فهل يكون هذا سبباً الى (قلب) التياترو الى (كافيه كونسير) ؟

وبهذه المناسبة يجب أن نذكر لقرائنا أن السيدة روز اليوسف رفضت (تعديل الدرجات)

الجديد . وعلى ذلك قال لها نجيب ( انت حرة ) جمعت حوائجها وانتقلت الى منزلها وقدمت الكنترا تولا حد الحامين ليرفع الدعوى لمقاضاة نجيب بالتعويض وقدره مائتان وعشرون جنيهاً مصرياً .

### أيام الشباب

نشر المحرر في العدد الماضي صورتين للسيدة صالحة قاصين وكتب تحت أحدهما . السيدة صالحة قاصين في أيام الشباب .

ويظهر ان هذه الجملة كانت قاسية فأغاضت السيدة صالحة جداً . وتوهمت أن أحد أصدقائنا وأصدقائها سرق الصور من منزلها وأوصلها اليها فجاءنا منها الخطاب التالي ننشره بحروفه

«ألا تعجب يا حضرة المحرر من شاب راقى من عائلة يظهر لي الصداقة ويحضر الى زيارتي . بقصد «التربية» فيسرق لي صورتين وهم عزاز طبعاً عندي لانهم من (أيام الشباب) كما قال وليس أيام الختام ؟

ولو كان طلبهم منى لما تأخرت ولكن لينشر (مانشرت) اليس كذلك ؟

وعلى ما سمعت اليوم انه بارع في هذا النوع من السرقات اخذار يا زملائي من زيارته «صالحة قاصين»

ولكني أقول للسيدة صالحة . أخطأت فليس من تقصدين هو الذي أوصل اليها الصور !

### البيجامات

ذكرت في العدد الماضي كلمة عن البيجامتين وطلبت الى قرأني أن يبدوا رأيهم في أيتهما أفضل ، فسارع صديقنا ، وصديق الجميع بأبداء رأيه الذي أنشره فيما يلي :

استفتيت عن أي البيجامتين أفضل وأيهما أغلى ثمناً ، أعجبنى استفتاءك وعرفت ما رمى اليه ، أردت أن تشير حمية التنافس بين الممثلات في

اقتناء آخر الملابس ، زيطيا فن ، اتبع بحج يا شيكوريل اذن دعني افتيك !

بالرغم من اعجابي بملابس السيدة ماري منصور وذوقها في انتقاء الالوان ، و يقيني من اعتنائها الزائد بالتواليت وتصريحى انها أكثر اهتماماً في ذلك من السيدة فاطمة رشدي ، غير انى أرى نفسي مضطراً أن أقرر الحقيقة وان كانت مرة . ان بجامه فاطمة رشدي تفوق بجامه ماري منصور حسناً واتقاناً وغاواً في الثمن واليك البرهان الالوان :

اتفق الاثنان على ان يكون اللون للقماش الاحمر والاسود وهنا تفوق لونا بجامه فاطمة على لوني بجامه ماري اذ كان حمار الاولى وردياً قائماً انعكست عليه الانوار فأصبح ياقوتياً زاهياً بعكس حمار الثانية (ماري) فكان باهتاً تشوبه بعض الصفرة ، وانعكست عليه الانوار فأصبح باهتاً متضارباً بين الحمرة والصفرة — وأما اللون الاسود فكان في بجامه فاطمة اسود عاتماً لميعاً ولكنه في بجامه ماري اسود فاسخ مائل الى الخضرة فكان انتقاء الالوان عند فاطمة فيضاً أكثر منه عند ماري ! التفصيل — التقنية العملية (الجاكيت) لاميزة

لاحداهما عن الاخرى (البنطالون) — كان في بجامه فاطمة منسجماً حتى تماماً ، وأما نظيره في بجامه ماري فكانت احدى الرجلين أطول من الاخرى والتسكيرات في باطن الساقين كثيرة جداً وذلك ناشئ من عدم اتقان الحياكة . (وليه ما يكون من عدم المكوة ياسيدي) الثمن بجامه فاطمة طبعاً أغلى لانها كلها من الستان وهو أغلى من (الكرب دشين) وهو قماش ماري سيدتي ماري فكري في الانوار عند انتقاء الالوان وفكري في صنف القماش واذا كان يستعمل عادة في الزى المطلوب «السندسي»

وأنا لست فنياً في هذه المسائل وانما أعرض الراي كما هو فليفكر فيه من يشاء

«ماري شاهين»



## هل تستطيع

أن تفهم شيئاً من هذه العصور ؟  
جـرب نفسك !!



الصورة العليا  
تمثله في رواية  
الشیطان القديس  
والصورة الى اليسار  
تمثله في رواية  
ابن الشيخ



والصورة الوسطى تمثله في رواية  
مسيو بوكير المشهورة والصورة  
السفلى تمثله في الرواية المشهورة «تحت  
الصخور» !



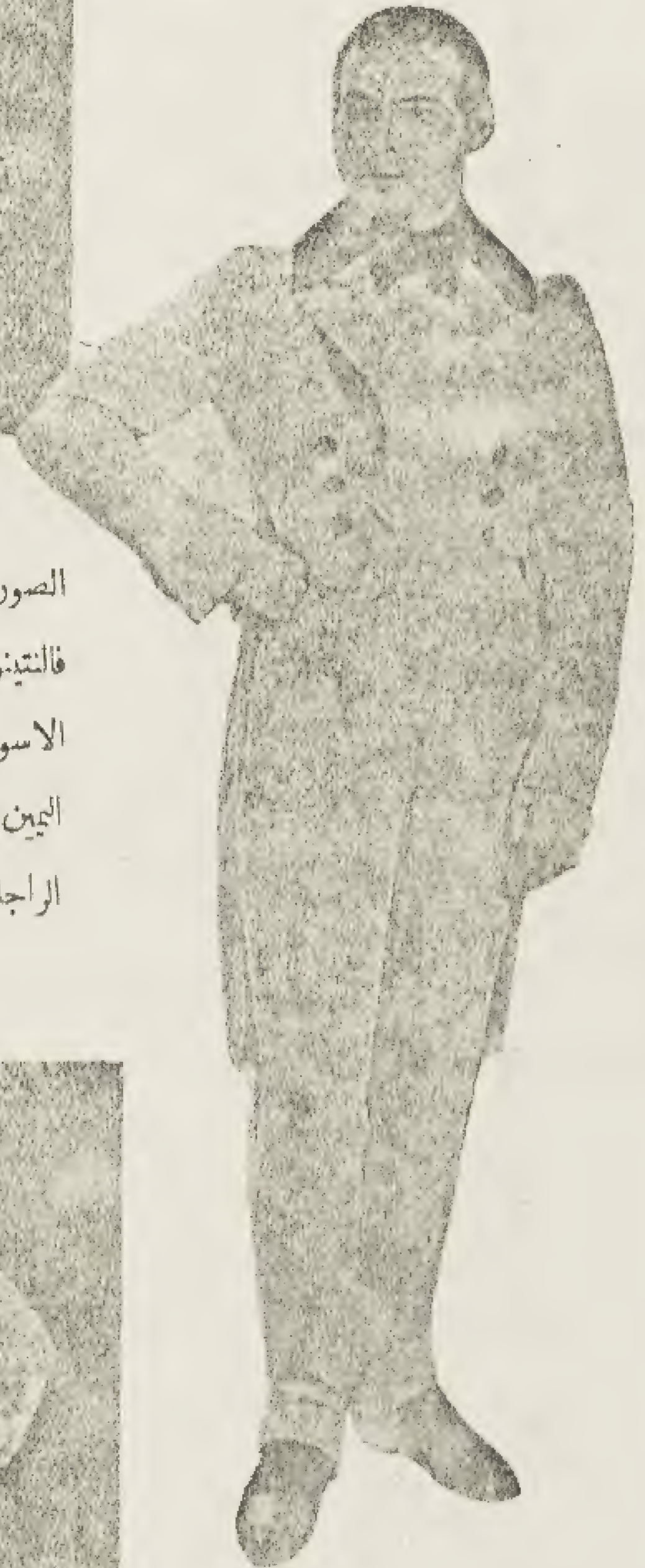
# رودلف فالنتينو

في أهم مواقفه التي أظهرها في

عالم السينما



الصورة العليا تمثل  
فالنتينو في رواية النسر  
الأسود والصورة إلى  
اليمن تمثله في رواية  
الراجا الصغير



الصورة الوسطي تمثله في رواية  
الرميل والدم والصورة السفلى في  
رواية العاطفة... !!



# كلمات من الصور

## توقعات واهداءات

### ناحية من نواحي التفكير والملاحظة

قلت في نفسي « لابد من أن أطلع بجديد على قرأني في هذا الاسبوع ».

اذن ما هو هذا الجديد؟ وهل غادرت الصحافة جميعاً حق ولو جانباً صغيراً من جوانب هذا الميدان الضيق لم تقتله بحثاً ونشراً ١٢ من عادت أن تبحث عن الجديد دائماً... هي فكرة جنونية أيضاً خطرت لي....

لابد من نشر صحيفة مطوية لم يطلع عليها الا القليلون... وقد تكون مستترة بحيث لم يطلع عليها اكثر من اثنين... ١١

على هذا خطر لي أن أجمع كلمات الاهداء التي يكتبها الممثلون لبعضهم على صورهم، وأن أنشرها فهي تدل أولاً على مبالغ ورقي التفكير عند الممثلين أو انحطاطه... ثم هي تدل على عواطف الممثلين نحو بعضهم...

خفرت لي الفكرة وكنت في منزل السيدة عزيزة أمير. فأسرعت الى مجموعة صورها ألقها وكانت اول صورة عثرت عليها هي صورة الاستاذ عزيز عيود وقد كتب اهداءها كما يأتي « الى عزيزتي السيدة عزيزة أمير... ذكرى بزوغ نجمها الفني في مسرحنا، في رمسيس »

مصر في ٢٦/٩/٣

عزيز عيود

وأهدى الاديب احمد افندي جلال صورة سارا برنار الى السيدة عزيزة أمير وكتب عليها ما يأتي :

« الى المعبودة « ايزيس » فتنة مسارح

الشرق، اهدى صورة سار برنار فتنة مسارح الغرب، دليل اعجاب كبير واخلاص عميق « وأهدت السيدة فاطمة رشدي صورتها الى السيدة عزيزة أمير وكتبت عليها ما يأتي : « الى مثال الجمال المصري صديقتي عزيزة هانم أمير... ذكرى زمالة واخلاص ».

وأهدى زكي افندي رستم صورته الى السيدة عزيزة أمير وكتب تحتها بخط بديع منسق : « الي معبودتي الجميلة !! »

زكي رستم

وأهدى الاستاذ عزيز عيود صورة لزميلينا ادوارد عبده سعد مكاتب المقطم الفني وكتب عليها :

« اذكر يا ادوارد من يعجب بجميل ثيارك ( كذا ) ونبالة مشاعرك »

وأهدى عزيز صورته الى زميلنا على افندي الشيخ صاحب مجلة الممثل وكتب عليها : « المذكري يا على ! »

وأهدى يوسف وهبي صورته لعزيز عيود وزوجته وكتب عليها :

« الى الزميلين العزيزين العبقريين المتفنيين النابغين صديقي فاطمة وعزيز، تذكاري بمجهود وكفاح لرقى المسرح المصري ».

وأهدى يوسف وهبي صورته للسيدة فاطمة رشدي وخط تحتها :

« الى شريكتي في نجاحي وابنة رمسيس السيدة فاطمة رشدي » ١

وكتب فتوح افندي نشاطي على صورته للسيدة فاطمة رشدي :

« تذكاري مودة واعجاب للزميلة العزيزة فاطمة رشدي »

وأهدى زميلنا على حسن الشيخ صاحب مجلة الممثل صورته للسيدة فاطمة رشدي وكتب عليها :

« تذكاري ولاء واخلاص لعزيزتي السيدة فاطمة رشدي من المخلص... »

وكتب استفان لفاطمة رشدي على صورته : « الى صديقتي وزميلتي الفنانة الصبية فاطمة رشدي تذكاري مودة «قه »

وكتب عبد الجواد افندي محمد سكرتيراً مسرح رمسيس الى السيدة فاطمة رشدي على صورته يقول :

« تذكاري الاعتراف ينبوغ السيدة المصرية فاطمة رشدي أشهر ممثلات الشرق »

وأهدت السيدة فاطمة رشدي صورتها الى محرر المسرح وكتبت عليها :

« الى من خلق حركة النقد في مصر... الى صديقتي عبد المجيد افندي حامي »

وأهدى الاستاذ عزيز صورته الى محرر المسرح وكتب عليها :

« الى كاهن المسرح صديقي البناء عبد المجيد !! »

وكتب الدكتور محمد اسعد لطفي على صورته الى محرر هذه المجلة :

« الي أخي عبد المجيد : تحية ودائماً واخلاص مقيم »

وكتب الاستاذ بديع افندي خيرى على صورة

« تذكاري الحب الخالص والمودة الدائمة الى صديقي العزيز جمال الدين حافظ عوض »

والى الاسبوع الآتى...



# أقوال مملكة السينما

## في وفاة فالنتينو

### كلمات المحمدين والمحمدرات

أدولف زوكر :

كان رودلف فالنتينو فناناً عظيماً. وقد أحدثت وفاته صدمة شديدة في نفوسنا — نحن الذين تطلعنا إلى حياته ، السينماوغرافية العجيبة . وبموته تخسر السينما ذاتية براءة غمرت نفوس الملايين من سكان العالم بالخيال الجميل والسرور

ريشارد ديكس :

يعرف الجمهور فالنتينو ويعشقه كفنانون — أما نحن فقد عرفناه وأحببنا « رودى » كرجل !

توماس ميغان :

أثرت وفاة رودلف فالنتينو في نفسى أثرا شديداً . كان ممثلاً بارعاً . وقد فقدت به السينما شخصية عظيمة أما أنا فقد خسرت صديقاً .

مال سنت كلير :

لم تتأثر نفسى كما تأثرت بوفاة رودى . الذى كانت له شخصية محبوبة عشقها كل من أحسك به !

قليما بانكي :

لقد أفادني التمثيل مع رودلف فالنتينو إذ فهمت معنى اللياقة والاعتبار .

جون باريمور :

كان فالنتينو شخصية جذابة وفناناً جميلاً . وخسارته من الوجهة الفنية يجب أن تعتبر شيئاً

عظيماً لاجل عظيمته

ليوتل باريمور :

لم يمت رودلف فالنتينو فقد تحول بسهولة من شخص موجود إلى أحد أفراد التاريخ — فسبقى دائماً خالداً على صفحات تاريخ السينما كاحد فنانها العظماء

ليون شاني :

لم يمر على خبر أساءنى ك وفاة فالنتينو

شارلى شابان :

ان موت رودلف فالنتينو يعد من التراجيديات العظيمة التى حدثت في تاريخ صناعة الصور المتحركة

ماريون ديفز :

كان فالنتينو فناناً عجبياً وصديقاً مخلصاً وشاباً جميلاً كاملاً وأمر يكياً مخلصاً طيباً .

جيس لاسكي :

ان موته خسارة لاتعوض في دولة السينما .

لويس ماير :

إن الخدمة التى اداها رودلف فالنتينو الى الانسانية كتلك التى يؤديها أي قسيس أو كاهن فقد منح السعادة لآلاف الارواح البائسة وجلب السرور والانشراح الى القلوب الحزينة التى لا تملك شيئاً في الحياة

كولين مور :

لأعرف كيف أقول في هذا المصائب الذى أثر في نفسى سماع خبره

ماى موراي :

فضيلة فالنتينو العظيمة أخلاص عميق تحت ستار من القوة المعنوية المتينة .

مارشال نيلان :

لاجدال في ان الرجل الوحيد الذى اكتسب قلوب الجميع هو فالنتينو فقط . وموته كخمود ضوء الفئار الملهب

المساروين :

كان فالنتينو معبوداً عظيماً . وسيدمر الناس بموته في جميع أنحاء العالم

نورما شيرر :

موت رودلف فالنتينو معناه أعظم من موت فنان عظيم .

ملتون سيلز :

الألفاظ لاتكفي لأعبر بها عن حزنى لوفاة رودلف فالنتينو

بلاش سويت :

إن ذكرى فالنتينو اللطيف المحبوب المخلص ستبقى دائماً

أستيل تيلور :

مسكين أيها الولد القديس الجاهد كثير او كنا نأمل في شفائه

اليس تيرى :

مثلت مع فالنتينو في روايتيه الناجحتين الاوليتين . « فرسان ابو كالبس الاربعة » « والقوة القاهرة » ولذلك أشعر بحزن عميق نحو وفاته



نتيجة الدردحة !

# صورة من الحياة

(١)

رجع رسم من الكتاب بعد ظهر يوم الخميس يحمل شنطة الكتب في يده ، وقد تلوثت يده بالمداد وتعقر حذاؤه بالتراب ، وبدت على وجهه هيئة الطالب المنتبه لأعماله ، المواظب على دروسه وصعد الى غرفة أبيه مراد بك ، قبل يده وجلس على ركبته .

قال له والده : ازي حال المدرسة يارسم ؟  
قل : كويسة يا بابا . والنهارده الشيخ بركات علمنا الصلا وأمر كل واحد منا يشتري سجادة وطقية علشان اللي يصلي ربنا يرضى عليه ويدخله الجنة . أهو كده الشيخ بركات يقول .

مراد بك - صحيح يا ابني ان الصلا كويسه وكلام الاستاذ في محله .

آدى عندك ثلاث سجاجيد جوه ، اختار لك واحده وصلى عليها .

تحية هانم ( زوجة مراد بك ) - يا شيخ ابعده عن الواد بلا صلا بلا بتاع - هو لسه كل عشر سنين لما عاوز تطلعه فقي - سيّب الواد خليه يطلع مدرّج من صغره

مراد بك ( مغتاضاً ) - ياست الكلام ده عيب . دا لازم الواحد تربيه من صغره وان ما كانش حيصلي من دلوقت يا ترى حيصلي لما يشيب ، يا شيخه دا ذنبه في رقبتك !

وقام بينهما جدال عنيف بين القديم والجديد بين العقل والعاطفة ، انتصرت فيه المرأة على زوجها ، وأخذ رسم ينظر الى الصلاة كأنها عبء ثقيل يتنافر مع الذوق السليم والمدنية الحديثة !

(٢)

مضت خمسة أعوام طوال ، وبلغ رسم الرابعة عشر من حياته ، وقد شب بين الدلال والاحضان ، وبين النعمة والاقبال !

وفي يوم ، أتى الى أمه باكياً وهو يقول :  
اشمئني يعني أنا آخذ خمسين قرش في الشهر والتلامذة اللي أقفر مني ياخذوا تلاته وأربعة جنيه ونا يبقى نفسي في الحاجة وما نش قادر أشتريها وفي يوم الخميس يروحوا التلامذة لونا بارك والسينما والتياترات ونا أفضل آعد في البيت زى البيت دى حاجه تطهق .. هي هي ، هي هي !

تحية هانم ( تداعبه بلطف ) - سد يا بابا سد يا خنوس . والنبي ما تزعل أبداً ونا على وش الدنيا . أنا حديك اللي انت عاوزه بس اسكت ( يدخل مراد بك ) - انت كنت بتعيط ولا إيه يارسم ؟ أنا شايف عنيك حمرة

تحية هانم - معلوم يعيط . دى عيشه مرار صحيح . دول الخمسين قرش مصروفه ما يكفونيش اجرة تاكس في يوم واحد . انت لازم تديله تلاته جنيه في الشهر علشان يتحبج ويفنجر ويرفع مقامنا قدام الناس !

وقام بينهما جدال جديد ، انتصرت المرأة فيه كعادتها ، وأصبح رسم يبعثر ذات اليمين وذات اليسار ، وقد فتحت أمامه أبواب جديدة للعبث لم يكن يحلم بها أيام إفلاسه ، والافلاس خير طيب !

(٣)

وبعد ثلاثة شهور كان مراد بك وتحية هانم جالسين في صالة منزلهما ، وقد دقت الساعة

الثانية عشر بعد منتصف الليل ، ولم يعد رسم وقد ارتسمت على وجههما علامة القلق والارتباك ! ودق جرس التليفون فأسرع اليه مراد بك ودار الحديث الآتي :

- ألو بيت مراد بك نجاتي !

- أيوه هو أنا

- احنا هنا الاسعاف ، ابنك رسم نجاتي الطالب بمدرسة فؤاد الاول كان راكب فلوكة مع اثنين أصحابه وواحد هانم ، وبعدين المركب اصطدمت في صخرة بسبب الضلمه ، والجميع حالتهم خطيرة ، احضر حالا لاستلام الولد ! ولم يكدر يهرول الى ملابسه ليرتديها ، حتى دق التليفون ثانياً :

- ألو ابنك رسم مات احضر لاستلام

الجثة !

فصعق الرجل في مكانه ونظر الى زوجته وهو يقول :-

آدي نتيجة الدردحة يا تحية هانم - سيّب الواد علشان يطلع مدرّج من صغره ، ماتطلعوش فقي اديه فلوس كتير آه منك يا قاتلة ، تقتلي القتل وتمشي في جنازته

امين عزت الرحيم

ليسانسيه في الحقوق

اقرأ أداما مجلات

روز اليوسف

الف صنف

العالم



## الحب الذابل

## بعد موت فالنتينو

## بولا نيجري تفص مائدة غرامرها

في العدد ٤٦ من مجلة المسرح نشرنا جزءاً من هذا الحديث الشيق الذي تحدثت به بولا نيجري بعد موت رودولف .

وها نحن ننقل بقيته للقراء اليوم

« رودولف وأنا كلانا يحب العزلة وفي بيضاء العزلة آثرنا أن نحيا ما استطعنا إذ أن الكثير من حياتنا كان ينبغي أن يكون عمومياً

قد وضعنا برنامجاً وفيه أنه بعد أن تزوج نصرف ستة أشهر من كل سنة في قصرى الخارج عن باريس والنصف الآخر نقضيه بينا نكون نشغل في منزله الجميل على مرتفعات بفرلي

ما جربت قط أن أتدخل في أموره بطريقة من الطرائق ما أثرت عليه في أمر ما . ولم أكن لأفكر في السيطرة عليه . كان إن سألني رأياً أبديته . ن امرأة ما وقد أضاعت فائدتها منه بعد إذ أسلمت قيادها إلى أعمالها جرح قلبه جراحاً لا تندمل أما أنا فغايى الوحيدة التي سمعت وراءها هي أن أكون محبوبته وإن أدهه هو ومدير أشغاله يتولى إدارة العمل

أنا أعتقد بكونى المرأة الوحيدة التي أحبها ولم تجعل الحب ذريعة الانتفاع . لم أسأله شيئاً وهذه هي التعزية الكبرى لنفسى أظن أنه كان يفهم جيداً الأشياء في هذا العالم أقدر على عمله ولا أعمله حباً فيه . كل أمنيى كانت أن أحصل على حبه وإن أستطيع مساعدته

على هذا المنوال تمسينا كأننا صغيران يحب

كل منا الآخر ولكن الغيوم أخذت تتلبد في سمائنا الصافية حين اضطر أن يبعد عني

ان « ابن الشيخ » الصورة التي كان منتظراً أن تبرز النجاح أكثر من كل صورة أوجدت بعد إذ فرغ منها شعوراً كبيراً في لوس انجلوس . حمل الشركة على الظن أنه قد يكون لها في الشرق ذات الواقع

ان الصور السابقة التي قام فيها رودولف ممثلاً كانت لحد ما مصطلخة اصطلاحاً بالنسبة إلى « ابن الشيخ » ولقد أنقصت قليلاً من شهرته فرأت الشركة أنه من الحكمة أن يظهر رودولف بذاته في صورته الأولى التي ستمثل في الشرق وكان اني بدأت العمل في « هوتال امبريال »

« سأغيب لمدة أسبوع يا حبيبتي وبعد فأعود اليك » هذا ما قلته لى قبيل المفارقة تلك الايام التي عرفتها قبل مبارحته هي أعذب ما أحفظ من التذكارات وتلك القبلية التي ودعنى بها ان تبرح من ذاكرتى للأبد

« كوريدا » وهذا ما اعتاد أن يدعونى به ومعناها حبيبتي أو حلى الصغير ١١

طول مدة غيابه لم يغفل عن ارسال برقيات الحبية الي .

لقد أخذ قلبي معه إلى أن ذمته وموته مات هذا القلب ١١

في نيويورك هزأت الجرائد بتهجى عليه .

قلت انى أراود الشهرة بموته . هذا كذب معيب ومجحف ولسوء حظى ان عملى جعلنى موضوعاً يسترعى انتباه العموم وإن كل ما أعمله هو لأجل المصلحة

ان أسفى عليه كان مثله الآن كبيراً وخسارتى اياه عظيمة لا تعوض فيما لو لم أكن ممثلة ولو لم يكن هو فالنتينو العظيم

قل البعض اذا ما كانت بولا صادقة في محبتها لرودى فلماذا لم تذهب اليه وهو مريض؟ انى أشتغل لشركة كبرى تنفق مئات الآلاف من الريالات على كل صورة

ان كانم أسرارى وأر كان شركتى يعرفون انه فوق كل شيء ، ينبغي أن أتمم عملى لم يشعرونى بسدة وطأة المرض على رودولف بل كانوا يعطاونى بأخبار الاطمئنان عليه وكنت واثقة بهم لهذا السبب هزنى موته هزته الكبيرة

ذهبت لأشاهده لانه من الضرورة البشرية أن أكون بقرب حبيبى ولو انه جنة بلا حراك ولم أذهب لأشغل الجرائد صفحاتها في الكتابة عني فليست بحاجة الى الشهرة وهب انه كذلك فما كنت لأتخذ موت حبيبى واسطة لانالها ...

ذهبت لاني أحب أن أشاهده مرة أخيرة ولكى أقنع أخاه البرتو بدفنه في كاليفورنيا

لقد نجحت . ولقد نظرت الى محياه العزيز وعلمته على الحب الابدي ... ١١

من يقولون انى سأبحث عن غريم جديد بعد أشهر قليلة لا يعرفون ما بقلبي . أنا أعتقد أن رودولف يعرف حيث هو انى له للأبد حتى انه لو يلسم الوقت جراح قلبي وتزوجت فليس من يحل هذا القلب محل رودى ١١ كان الحب الاكبر في حياتى وبصرف النظر عن الآلام والاحزان الشديدة التي انصبت على قلبي انى أشكر ربي على هذا الحب ... ١١



الهجوم....

الاستعداد....

## القبلة... مرة أخرى



في العدد الأول من السنة الثانية  
من السنة الثانية من هذه المجلة نشرت  
مجموعة نقائنا عن إحدى الصحف  
الأوروبية بعنوان « كيف تبدأ القبلة  
وكيف تنتهي »

ويظهر أن تلك المجموعة لم ترق في  
عين أحد أصدقائنا وقد وفد حديثا من  
باريس ، فحمل إلى هذه المجموعة من  
الكارت بوستال وقد كان أحضرها معه  
من فرنسا لتكون مثالا آخر لابتداء  
القبلة في خط سيرها حتى تنطبق الشفة  
على الشفة .

— ١ —



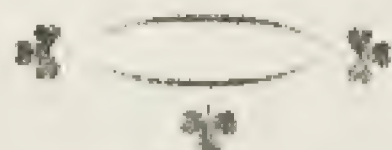
الاندماج....

— ٢ —



النهاية....

ولم تكن في حاجة إلى نشر مثل  
هذه الصور « الفنية » لولا رغبة الكثيرين  
من أصدقاء المسرح في نشرها على  
الجمهور ليطالع على ناحية من نواحي  
العاطفة التي أكثر ما تظهر في مثل هذه  
القبلة... بل هي من جهة أخرى درس  
يستفيد منه الممثل المصري ، الذي  
لا يرى في القبلة على المسرح إلا « طرقة »  
يسمى بها الجمهور فقط !!  
أليس كذلك ؟



— ٤ —

— ٣ —



## نشر ما انطوى

## تاريخ وفاته

(٢)

استميج الصديق عبد المجيد وقراء المسرح  
عذراً لأننى لم أتابع تاريخي في العديدين الماضيين  
فلقد كنت صريع أنفولورا خبيثة ما كانت  
لتجعلنى أفكر فى التخلص منها

\*\*\*

قبل أن أغادر فرقة الأستاذ عزيز عيد الى  
فرقة أخرى لحدث القراء عن تاريخها الفسك  
أرأى مضطراً أن لا أترك حادثة بها بدون أن  
أطلعهم عليها

انضمت الى الفرقة فيما بعد ممثلة معروفة  
ولكننى لن اذكر اسمها اذ اننى لا أود أن أشهر  
بها فهي بطلة حادثة اليوم

رأت تلك الممثلة أن الفتاة التى ترتبط بمدير  
الفرقة بعلاقة غرامية يكون لها المركز الاول وتعطى  
الادوار الهامة بقطع النظر عن مقدرتها ومن هنا  
تؤسس شهرتها المسرحية ولقد شاهدت براهين  
كثيرة على نظريتها هذه

ولقد كانت هى اذ ذاك فى بدء حياتها  
المسرحية وتود أن تقفز بسرعة فلم تر خيراً من  
أن توقع عزيز عيد فى شباك غرامها

دبرت المؤامرة وابتدأت فى تنفيذها فكانت  
تتحكك وتتبسم له ابتسامة مغرية كلما نظر اليها  
تخفض رأسها خجلاً ثم تنظر اليه وتنهد واذا ما  
حياها بيده قبضت على كفه بحنوا غظة عاينه  
مصوبة الى عينيه نظرات الغرام والخالصة أنها  
عمدت الى كل الطرق لايقاع عزيز فى هواها  
ولكن عزيز كان فى ذلك الوقت طالباً فى

جامعة السيد قبرى (الانس . النمام) وطلاب  
هذه الجامعة كانوا دائماً محلقيز فى السماء فى منظار  
من المكيفات المختلفة يحوطهم جو قتم من الافكار  
والمعتقدات السخيفة ويكفى القارىء لى يدرك  
قيمة معتقداتهم وافكارهم أن أقص عليه قصة شاب  
كاد يقضى عليه من تأثير مكيف فشكى الى الانس  
طالباً منه دواء فكان جوابه « انتكوه من حالة  
كهنه أريد أن أغير أنا الوصول اليها ... الى أغطك  
يانمام .. اغبطك يا انس .. أغطك يا تريدى »

ما قصدت ذكر جامعة السيد قبرى الا  
لكى أطلع القراء على وجهة نظر أحد طلابها استاذنا  
عزيز عيد ولكى أفهمهم لماذا لم يكن ثل تلك  
المثله لم يلتفت لاشاراتها وحركاتها ولماذا لم يقع  
فى غرامها وهى جميلة ورشيقة فلقد كان عزيز ساجداً  
فى عالم الخيال محلقاً فى الجو لا يفهم الا من ارتفع  
مثله الى هذا الملاكوت فكانت كل محاولة نحاولها  
تلك الممثلة تذهب سدى

لم تياس ولكنها فكرت فى أن تعتمد الى  
الطرق العملية وتترك الاشارات والتعليقات  
وانتهزت مرة سماعها صوت عزيز خارج  
غرفها بالمسرح وكانت هى فى ذلك الوقت عارية  
تغير ملابسها ففتحت بابها قليلاً واستدعته بحجة  
أخذ رأيه عن ملابسها

دخل الاستاذ الغرفة واغلقت هى الباب  
خلفه وعرضت عليه ملابسها وهى لا تزال عارية  
فكان يبدى ملاحظاته عليها غير ملتفت الى  
جسمها العاري والى البض الجليل فسكادت الفتاة تجن

ولكن لا بد للمرأة من تنفيذ ما تريد فبحركة  
بسيطة استلقت بظهرها على صدر الاستاذ فاستدعا  
هو بيديه وطبعاً قبض على خصرها فاستسلمت له  
استسلاماً يشوبه شىء من النفور والدلال ولكن  
عزيز عيد فى ذلك الوقت كان صريع مكيفات  
وافكار عجيبة كما شرحت للقراء أضف الى ذلك  
أن شعله غرام قديم كانت قد تجددت فى قواده  
واشتدت جذوتها فلم يأبه للفتاة الملقاة بين ذراعيه  
فأبعدها عنه برفق محتجاً بوجودها فى المسرح  
خشية مفاجأة الممثلين وألحت أن يتقابلا فى آخر  
الليل بعد التمثيل فقبل الاستاذ ووعداً بذلك

قضت الممثلة تلك الليلة وهى تتلنى وتهادى  
أمام عزيز فرحة مقبلة لانها ونقت من تنفيذ  
أغراضها وسرح بها الخيال الى المسقبل فكانت  
ترى نفسها وهى عشيقه أعظم مدير فى أول  
ممثلات مصر فكانت دقيقة تلك الليلة تمر عليها  
فى الانتظار وهبطت الى غرفتها واصاحت من شأنها  
وعملت مكياجاً فوق مكياج وانتظرت الاستاذ  
انصرف المشاؤون وبرز عزيز من غرفته  
فاستقبلته وتأبطت ذراعه وخرجا من باب المسرح  
كل هذا وعزيز يظهر الارتباك والتردد فسألته  
بلهفة عما به ولماذا هو متضايق هذا الضيق فأجابها  
« لا ... مفيش حاجة ... بس ... شىء ... يجن  
شىء يفيظ ... الشركا مشيوا قبل ميجاسيونى  
نمكيش ريال ... ؟ »

فما كان أسرع ما فتحت حقيبتها وأخرجت  
قبضة من النقود وعرضتها على الاستاذ ولكنه  
كان قنوعاً ، فلم يأخذ الا ما طلب  
انبطت أسارير وجهه فتأبط ذراعها  
وضغط عليه وقدها الى الجهة القبلية من شارع  
عماد الدين ثم انحدرتا شاملاً فى شارع قنطرة  
الدكة وساراثم عرجاً يمينا بحارة قنطرة الدكة  
وكانت شهيرة اذ ذاك ينسيوناتها  
وهنا اطمأنت الممثلة وتأكدت بأنها



ستبقى لباتها وان الشمس ستشرق عليها وهي محظية الاستاذ وانه ان يمضى شهر عقب ذلك الا تصبح الممثلة الاولى لكل فرقة يعمل فيها عزيز عيد

تبعته في الحارة وهي مستسلمة واثقة من انه يقودها الى غرفة خاصة به ويقضى فيها سهراته السرية . وتوغل الاستاذ في الحارة حتى نهايتها ثم دخل في بوابة مهتمة وتبعته رسارا في سرداب طويل مظلم وانتهى الى باب يشع منه ضوء ضئيل طرقة عزيز بمجرد وصوله اليه .

واذا بالجلبة الضئيلة والاصوات الهامسة التي كانت تسمع من الداخل قد همدت وانكسر ارتفاع من بينها صوت واحد يتصنع الرزاة قائلا « مين » فأجابه الاستاذ « افتح أنا عزيز » فتج الباب في خلال ضوء ارتفعت عند ذكر اسم عزيز ودخل في وسط تلك الضوضاء فاذا بها ترحيب بالزبون المستديم .

وكادت الممثلة تفقد صوابها اذا انها وجدت نفسها فجأة وبدون أن يكون عندها أى فكرة في غرزة حشيش . كانت تظن انها ذاهبة الى وكر الاستاذ السرى لتتعم به وينعم بها واذا بها في وسط جمع بين عدة أشكال عجيبة وصور مختلفة من أناس يظهر عليهم جميعاً البؤس والمرض .

فاستسلمت للقدر وجلست بجوار الاستاذ حيث جلس مع شخصين لم تتبينهما الاول وعللة لئلا قدر تلك الحجرة الرطبة ولكنها بعد رهة قصيرة عرفت فيهما صديقى عزيز الحميمين اللذين لا يفارقانه لحظة أبو السيد الانس التام وحافظ أفندى أو بمعنى آخر أبطال مذهب البهاء

دار السمر بين الثلاثة رجال وهو سمر لا يلد الا من كان على عقيدتهم فابتدأ السام يستولى على فتاتنا ولكنها صبرت نفسها على

أمل أن تنور ببغيتها بعد تلك الجلسة وكانت كل الظروف تطمئنهما فقد قبل أن يصاحبها بعد التمثيل وأخذ منها تقوداً وقادها الى الغرزة وهما هو يتعاطى المكيف اذ لا بد من حصول ما كانت تسعى اليه .

طالت الجلسة ولاحظ عزيز انها لا تدخن معهم فألح عليها أن تشاركهم فلاجل أن لا تغضبه قبلت ورضخت وتحملت بجلده ما نتج عن ذلك التدخين من سعال وذهول .

ولما ( غدى الاستاذ خياله وحلق في منطاد الحامس الى السماء ) وشعر بأن تلك الفتاة تنظره استأذن في نحو الساعة الرابعة ونصف صباحاً وانصرف معها بعد أن دفع الريال الذي استولى عليه منها .

خرجامناً بطين ذراعى بعضهما وهما لا يبدسان بينت شفة فقد استولى الحشيش على كل احساس فيهما ولما انتهيا من حارة قنطرة الدكة صادفا عربة في طريقهما فأوقفها الاستاذ وأعطى العربى عنوان منزله واصعد فتاتنا وجلس بجوارها وسارت العربة

ولم يبق لدى ممثلنا شك في انها ستبقى بقية الليل بين أحضان الاستاذ فها هى سائرة معه الى منزله فاستسلمت الى أحلامها العذبة وألقت بنفسها بكل دلال على صدره وشعرت بعد ذلك بذراعها يحوطها وبأنفاسه المضطربة قرب وجهها فتلمست برأسها فيه ولما عرفت مكانه أغضضت عينيهما وأسلمته فها وحدها واذا بها تشعر بقوة فائرة طبعت على خدها فلم تهتم لبرود تلك القبلة بل ظلت تداعب الاستاذ والاستاذ هائم الروح في السماء لا يحاوبها الا بالنذر اليسير على تلك المداعبة :

ووصلت العربة الى المنزل وهبط منها الاستاذ وأرادت هي أن تنزل وراءه فصاح بها

بصوت بجته الاتقاس وبلمهجة تصنع فيها الالقاء التراجيدى « لا . لا . نازلة على فين . أنا معاى والدتى في البيت . بكره . بكره » وفتح الباب وهو يكرر « بكره » وغلقه خلفه ولحظة « بكره » لازالت ترن في أذن صاحبنا التي فشلت

استولى عليها بعد ذلك شبه ذهول لم ينقذها منه الا صوت العربى وهو يقول « على فين يا مدام »

« سوق على . . . » حيث كانت تقطن وأوصلها العربى الى باب منزلها ودفعت أجرته عشرة قروش صاغ وصعدت الى مسكنها وخلصت ملابسها وزقدت في سريرها وقد ابتدأت الشمس تشرق .

وظلت تؤنب نفسها على ما أتته تلك الليلة وصارت تتوهم أن الاستاذ سيظن فيها انها متبذلة ولكنها كانت ستضحى في سبيل الفن

وفي ثاني مقابلة كان الاستاذ ناسيا كل شيء وابتدأت تصدق ان طالبة جامعة الانس التام فاقدى الذاكرة خولين ضعاف العقول بالرغم من انهم يعتقدون في أنفسهم ان كل فرد منهم آله

عدت بعد ذلك عن عزمها واستعاضت الله في الثلاثين قرشاً التي فقدت منها في الليلة المعهودة . « ممثل »

## الى أصدقائى الحلىاء

تردنى رسائل بعنوان المنزل وأحيانا تشيع . فرحاتى اليكم أن تكتبوا لى كلما شئتم بعنوان المدرسة المخلص

سعيد عبده



عبد الحميد زكي بشكله الطبيعي



السيدة رتيبة رشدي

عبد الحميد زكي في رواية الاستاذ



الآنسة فاطمة قدرى

## تمثيل ....

الى جانبي هذا الكلام صورتان  
لعبد الحميد افندي زكي الممثل المعروف  
الذي يشغل الآن في مسرح  
الماجستيك وعبد الحميد ممثل محبوب كثيراً  
من الجمهور الذي يعجب به وأفضل ما  
تجلى خفة روحه حين يمثل احدي  
الشخصيات الشاذة مثل العجوى أو الشامي  
أو غيرها . . . .

هو ينجح دائماً في مثل هذه الشخصيات  
ويخرجها صادقة بلا تكلف طبيعية بلا  
تصنع كأنه حقيقة من تلك الجنسية التي  
يظهرها على المسرح .

وعبد الحميد مواقف لا يستطيع غيره  
أن يؤديها أو يفعل فيها شيئاً على المسرح .  
ولعل تحته وترهل جسمه غير العادي  
يكسبه على المسرح شيئاً من التفوق غير  
العادي ايضاً الذي يمتاز به عبد الحميد على  
من الممثلين زملائه .

على أن نعمة تغيير صوته الذي يحاول  
أن يجعله رفيعاً رقيقاً تسبب عليه شيئاً من  
الثقل غير المقصود ولو أطلق صوته على  
طبيعته ولكان ذلك أفضل له وأكثر ملاءمة  
لمواقفه المسرحية والصورة الاولى تمثله في حالته  
العادية بدون شارت . والثانية تمثله في  
دوره في رواية الاستاذ التي اخرجها أخيراً  
مسرح الماجستيك ومنها تمصرف مقدار  
نفته في المكياج من عدمه .

ودأخر ج خير في رواية « الوارث »  
شخصية اليوزباشي جبور بك وهي شخصية  
رجل شامي من النوع الذي يتقنه  
عبد الحميد اتقاناً بالغاً فنجح فيها نجاحاً كبيراً

تحت هذا الكلام صورة فريدة للسيدة رتيبة رشدي  
نشرها بمناسبة نجاحها في رواية الوارث التي ظهرت  
هذا الاسبوع على مسرح الماجستيك والتي ظهرت فيها  
رتيبة بمظهر جديد بديع





## من هي أجمل ممثلة في مصر؟

### ومن هي أقدر ممثلة؟

### آراء الممثلات والممثلين في زميلاتهم

في العدد الماضي نشرنا طائفة من آراء عدد من المشهورين من الممثلين والممثلات حول هذا الموضوع .

ونشر اليوم ما تبقى لدينا من تلك الآراء التي جمعناها .

على أنه لا تزال هناك طائفة غير قليلة من مشاهير الممثلين والممثلات لم نسألهم رأيهم في هذا الموضوع ... وسنوالى سؤالهم في العدد القادم ان شاء الله

#### السيدة سرينا ابراهيم

قابلتها امام مسرح رمسيس وهي تتناول قطعة كبيرة من « السندوتش »

سلمت عليها وفاجأتها بالسؤال قالت أنا أعرف ما تريد فقد سمعت بعض الممثلين يتحدثون عن هذه الاسئلة الغريبة .

قلت وانت ما رأيك ؟ قالتهمت قطعة من السندوتش ملأت فيها وظهرت من أطراف شديها ، وجعلت تمضغها بسرعة حتى اذا تلاشت جعلت تقول بتؤدة :

أجمل ممثلة هي فاطمة رشدي !! قالت : ومن هي أقدر ممثلة ؟ قلت : فاطمة رشدي وروزا ليوسف . قالت : أنا أطلب واحدة فقط قلت : أنا مش عاوزة أزعل حد مني !

ثم دارت حول نفسها دورة كاملة سريعة واثممت قطعة أخرى من السندوتش وقالت : « ليه يعني .. ؟ أنا لازم اتكلم بصراحة »

قلت : هذا ما أطلبه فضحكت ضحكة قصيرة وقالت : أقدر ممثلة هي : أنا

قلت حسنا فلست أول من عرض هذا الرأي . . .

#### السيدة فاطمة رشدي

قابلتها في منزلها وكانت الساعة السابعة تقريبا والدنيا ظلام

— ما رأيك يا بطة ؟ — ايه يا أخى الكلام الى بتقوله ده ! — سيبك من المقدمات ده ... من هي أجمل ممثلة ؟



( السيدة فاطمة رشدي بعد شفاها )

ففتحت فمها الى آخر اتساعه ثم أطبقت فكها وتحدت على « الكنبه » وقالت

— « أجمل ممثلة هي السيدة عزيزه أمير » قلت في نفسي « إن كلا منهما تجامل الأخرى .. »

ثم سألتها : ومن هي أقدر ممثلة ؟ قالت بسرعة : أنا أقدر ممثلة ! ثم عادت بسرعة فاستدركت وجعلت ترجوني بشدة الا أنشر رأيها هذا

— لماذا يا ست بطة ؟ وماذا تقولين اذن ؟ قل اننا سألناها رأيها فرفضت أن تجيب سألنا السيدة فاطمة رشدي « من هي أقدر ممثلة » فرفضت أن تجيب !!

ولكن فاطمة عادت بعد تفكير وقالت : بدمتي ان أقدر ممثلة هي الآنسة سيادة !!

#### عزيز عيد

وبينا كنا نتجادل بشدة وبصوت مرتفع أقبل عزيز عيد يتشاب وكان قد استيقظ من نومه سلم على - وجلس

قلت : يا عزيز من هي أجمل ممثلة قال بصوت عريض أحس : فاطمه !! طبعاً لم أكن أنتظر غير هذا ولكني سألت أيضاً : ومن هي أقدر ممثلة ؟

فغير لهجته ، ونظر الى فاطمة نظرة حنان أبوى كما تخيلتها أنا وقال بسرعة : هي في غيرها ؟ وهو يعنى بذلك أن فاطمة رشدي هي أقدر ممثلة أيضاً .

\*\*\*

بعد هذا اقف بالقاريء عندها هذا الحد في هذا الاسبوع على ان نشر دقي الآراء والنتيجة بالتالي

اقرأ دائما مجلة  
روز اليوسف



## فضائح الممثلين والممثلات

## قضايا الخيانة الزوجية

## امام المحاكم والمجهور

- ٣ -

في مساء اليوم المذكور صنعوا شيئاً من «الكوكتيل» وفي الساعة العاشرة والربع قصدت المسز كوليوار الى غرفة نومها . فقصدت أنا والمستركنت اليها نتحدث سوياً . بعد ذلك عدنا الى غرفة الجاوس نتكلم في شؤون شتى حتى كانت الساعة الثانية بعد منتصف الليل وكنت أشعر بالتعب فذهبت الى غرفة نوم المسز كوليوار ، ولما لم يكن لدى بيجمامة ، أخذت واحدة من عندها . وطلب مني في ذلك الوقت أن أشرب معه قليلاً من الويسكي فرفضت قائلة ان مزج الجسم بالويسكي قد أثر على . وقصدت بعدئذ الى غرفة نوم المسز كوليوار ونمت الى جانبها في سريرها

وقفت اللادي كاوي كل أقوال الخادمة التي ادعت بأنها كانت تنام الى جانب المستركنت أو أنه كان يضع ذراعيه حول خصرها أو أنه كان يقبلها . نعم ربما كانت تختلي به دقائق ، ولكن باب الغرفة يكون مفتوحاً عادة والجميع حاضرين

المحامي — ألم تقبلي المستركنت ؟

اللادي — نعم ، وذلك مرة واحدة ، في الليلة التي بت فيها حين ذهبت الى غرفة المستركوليوار لانام قائلة له . عم مساء

وسألها المستر بايفورد محامي اللورد

— هل تعتقدين أن زوجك أساء سلوكه مع سيدة يحبها ؟  
فأجابت اللادي متنهدة تنهداً عميقاً  
— لأعرف . بعض الاحيان أعتقد ذلك ، وبعض الاحيان لا أعتقد شيئاً من ذلك .  
— متى اعتقدت لأول مرة انه أساء سلوكه ؟  
— حينما أخبرني بذلك ، ومع هذا لم أعتقد بأنه قد خانني ما يزيد على السنة كما قال لي ، ولكن بعض الاصدقاء اخبروني أخيراً بأنه يسير سيرا غير شريف ، فراقبته .

— وهل تعتقدين انه يتناول الخدرات ؟  
— لا أعتقد انه يتناول شيئاً من ذلك .  
— وهل تعتقدين انه يتناول كثيراً من المسكرات فوق طاقته ؟

— لا أعلم الآن اذا كان يكثر في الشرب أم لا وإنما الذي أعلمه حينما كان معي انه كان يكثر منه ولما سئلت عن النفقات التي كانت تتناولها من اللورد قالت انه كان كريماً سخياً عليها وعلى أقاربها وأولادها معاً .

وسئلت اللادي عن تناولها المسكرات فقالت انها لم تشرب عادة الا مع زوجها . وسألها المستر بايفورد محامي اللورد :  
— هل تحبين زوجك ؟

فالت اللادي برأسها الى الامام وحدقت

بنظرها الى المحامي ثم قالت .

— نعم ، أحبه .

— وهل تأكدت انه حينما فارقك في

قد تنحي عنك وعن حبه لك ؟

فأجابت اللادي ودموعها على خديها .

— لقد قال لي ذلك . .

وبعد ان اعترفت اللادي بان المستركنت كان يتردد عليها في منزلها « بيورن وود » الذي كان يسكن فيه معها زوجها . على انها لم تكن وحيدة في المنزل بل كانت تسكن معها أمها وأختها . بعد ان اعترفت اللادي بذلك سألتها المستر بايفورد ، محامي اللورد .

— لماذا كنت تدعين المستركنت لزيارتك غشياً ؟

— لا أستطيع أن أجيبك عن السبب . لأن أردت أن أدعوه ، وقدمت اليه

— هل في يوم من أيام الاحاد ، لعبت مع المستركنت الورق وخسرت معه مبلغاً كبيراً من المال ؟

— نعم ، كتبت له به كميالة

— وهل طالبك بهذه الكميالة ؟

— نعم .

— وهل علمت بان هذه المطالبة تدل على ان أخلاقه سيئة .

— نعم .

— وماذا كانت جاذبية المستركنت ؟

— كان يلم بكثير من الشؤون غير شؤون الممثلين والممثلات .

وذكرت اللادي تفاصيل شجار وقع بين المستركنت وبينهم جميعاً لان أخت المسز كوليوار قذفت ببعض الزبد على الكولونيل دافيد سون فاصابته في عينه .

— هل هددت اللورد يوماً بانك ستقصدين

الى «التياترو» الذي يشتغل فيه ، فاذا ظم على



## وفاة ممثل

فقد المسرحان الأميركي والانجليزي ركناً من أركانها ب وفاة المستر جيمس هاكيت الممثل الشهير . وقد عاجلته المنية في أحد مستشفيات باريس . وقد كان في عزمه تمثيل درر مكبث في اليوم التالي لوفاة ، وكان في مقدمة المدعوين الى مشاهدة الرواية بمسرح دروري لين بلندن جلالة ملك انجلترا والملكة

وكان المستر جيمس مغرمًا بتمثيل دور مكبث الذي اشتهر باتقانه الى حد عظيم ، لا يدانيه فيه ممثل مهما كبر وارتفع ، وكذلك كان المستر جيمس مغرمًا بتمثيل الروايات الانجليزية دون سواها . وقد قضى حياته منذ سنة ١٩٢٠ الى الآن متقلما بين لندن وباريس ، وقد منحه « حرية نيويورك » في سنة ١٩٢٤ . وولد في اوتاريو ، ومات بالغا من العمر ٥٧ سنة ، والده جيمس هنري هاكيت ممثل مشهور في اميركا

ومما يذكر أن جيمس اتجه أبوه وهو في سن السبعين . وقد ورث منذ اثني عشر عاماً ٣٠٠ ألف جنيه في ظرف عجيب ذلك ان ابنة أخيه واسمها مسز ميني تراوبروج أوصت بأموالها جميعاً في وصيتها الخاصة لزوجها ولم توصي بشيء له لانها كانت تكرهه ، ولكن زوجها توفي قبل وفاتها ، ورفض المحامون تجديد الوصية لان ذلك مخالف للقانون ، فلما ماتت أصبح المستر هاكيت هو الوارث الوحيد . . .

اقرأ دائما مجلات

الف صنف

العالم

- وأين ذهب هذا الصديق ؟

- أعرف انه الآن في استراليا .

وسأله المستر بايفورد محامى اللورد

- هل تعتاد الشراب بكثرة ؟

- كلا .

- ألم يحكم عليك يوما بالسكر والعريضة ؟

- مرة واحدة ، وكان ذلك بتفرغى ٤٠

شلتنا و ١٠ شلتاب أخرى و ٦ بنسات مصاريق

والحبس ١١ يوما وكان معى الكولونيل دافيدسون

وقد حكم عليه أيضا نفس الحكم .

- هل كان بينك وبين اللادي كاوى ميل

شديد ؟

- نعم بالتأكيد .

- هل حدث انت كاتبها ؟

- أبداً .

وهنا طلب المستر بايفورد تأجيل القضية

للبحث عن مستندات أخرى فرفض القاضى مريفال

ذلك قائلاً ان التأجيل كان يجوز قبل شهادة

الشهود .

بعد ذلك خلا المحلفون بانفسهم للمداولة

ووضعوا قرارهم الذي عرض أولاً على كل من

محامى الزوجة ثم محامى الزوج فقال الاخير بعد

ان اطالع على القرار انه يسحب عريضة الدعوى

لصالح موكله . أما القرار فهو يقضى ببراءة اللادى

والمستر كنت مما نسب اليهما ، فثبت ان هذه

الدعوى رفعها اللورد للتخلص من مبلغ ال ٣٦٠٠

جنيه التى يدفعها نفقة لزوجته وأولاده سنوياً .

اقرأ دائما

الحياة الجديدة

المسرح أطلقت عليه الرصاص فاردته قتيلاً ؟

- قصدت مرة مع المسز كوليار الى

« التياترو » وبينما التمثيل فى أشده ، رأيت الرجل

المعهود اليه المحافظة على النظام يخرج سيدة

مشابهة لى تمام الشبه ، وقد قيل لى اذ ذلك ان

اللورد أوصاهم بعدم السماح لى بالدخول لاني

سأقتله . على انى ما كنت أفكر فى ذلك ، بل

كانت رغبتى فى عودته الى من طريق مشروع

لا من طريق تهديده بالقتل .

- هل خاطبك زوجك تليفونيا فى هذه

الليلة التى تذكرينها وقال لك انك طائشة فحذار

ان تقدمى على قتلى ، فقلت له انك مصرة الخ .

- لقد قلت أشياء كثيرة لا أذكرها ،

ولا أعرف ماهي .

ثم أجهشت بالبكاء .

وختمت شهادة اللادى كاوى بين النهضة

والبكاء وكانت تتكلم بصوت مختنق أثر فى

جميع الحاضرين ، حتى المحلفين .

وجاء دور المستر كنت لتأدية الشهادة

فوقف فى المكان المعد للشهود . وهو رجل

طويل القامة قوى البنية ، معروف فى الاندية

الرياضية ، مشترك فى أكثرها .

وقد أنكر المستر كنت بشدة ما قيل من

سوء سلوكه مع اللادى كاوى قائلاً ان ذلك

كذب صراح .

وسأله محاميه ، المستر واطس

- ألم ترتكب منكراً مع اللادى كاوى ؟

فاجاب بصوت أجش يكاد يكون صراخاً

- أبداً ..

وقال المستر كنت عن المسز كوليار انها

كانت صديقة « حميمة » منذ خمس سنوات لاحد

أصدقائه (اعله يقصد الميجور نيكسون)

- وماذا تعنى بالصديق الحميم مع السيدة ؟

- كأننا يعيشان معا ...



## خطاب مفتوح

الى الاستاذ زكى عكاشه

بفضلك يا استاذ ادركت ان هناك رابطة تربط الممثلات المصريات جميعا وتجملهن يتفقن في أمر واحد... تلك الرابطة هي جهلهن المطبق بالتمثيل. ثم قبحهن ودمامة خلقهن...!

اذن فانت ترى أن ممثلات مصر كلهن زفت وتمثيلهن زفت ؟...

وهل حقيقة ادرت نظرك حولك في كل مسارح العاصمة فلم تجد قط ما يصح ان يدعى جمالا أو تمثيلا ؟...

وانت ترى ان فاطمة رشدي شوهاء.. وامينه رزق شمطاء.. ورتبيه رشدي عوجاء... وروز اليوسف كريمة... وماري منصور قبيحة.. وانا دميمة وكل واحدة أخرى دميمة؟

وانت تعتقد أن التمثيل في مصر ماهو الا سخافات باطلة وتهريج فاضح وهذيان أطفال.. ولعب عيال ؟...

لأن هذا الرأي صدر من انسان آخر لا علاقة له بالتمثيل لقابلهاه بسكوت الاحتقار.. أما وهو صادر من ممثل قديم وعضو في شركة تدير فرقة كبيرة وتسعي لان تجعل للفرقة مركزا كبيرا في عالم التمثيل فالسكوت عن ذلك يعتبر اعترافا بصحة هذا الرأي وموافقة على هذا القول.. واسمح لي أن أقول انه رأي لا أساس له من الصحة وقول لا أثر فيه من الحقيقة !

أن ممثلات مصر ياسيدي الجميل يقن أكثر ممثلات أوروبا جمالا... ولا أقول ذلك عن جهل بل عن علم.. لاريب أنك تتصور ان في أوروبا ممثلات يسلمن الأبواب بجمالهن.. ويندن القلوب بملاحتهن.. وأن وجوههن وتكوينهن أشياء خارقة

للعادة.. لاوجود لها في مصر.. ولا في العالم أيضا.. لأن حبل الخيال طويل.. والاندفاع مع التصورات يعود الانسان الى تصور المستحيل..

اسمح لي أن أقول لك إنك على خطأ كبير.. وكان يكفيك أن تقوم برحلة قصيرة الى اية عاصمة من عواصم أوروبا وتشاهد ممثلاتهن فتؤمن بالجمال المصري ولا تضعه حقه

اما انا فاني زرت معظم عواصم أوروبا ورأيت اكبر مسارحها.. وعرفت أكثر ممثلاتها واني اصرح لك بكل يقين أنك لن تسطيع ان تجد بين ممثلات باريس التي تعدها ويمدها كل انسان سواك لم تطأها قدماء.. كمية الجمال ومهبط الفتنة.. ولا في أي مسرح من المسارح التي أعرفها مثل الكوميدي فرانسيز والجران حبشول وبورت سان مارتين وباريس وساره برنار وغيرها ممثلة واحدة تفوق ممثلاتنا في الجمال.. ولو أن السيد فاطمة رشدي التي اعتقد اعتقادا تاما انها اجمل الممثلات وقفت بين ممثلات باريس لاعترفت لها جميعا بسلطان الجمال والفتنة والسفهن رأيك الذي تسرعت في ابدائه

وإذا اشت برهانا محسوسا فدونك فرقتين نحويان بعض الممثلات الكبيرات هبطتا مصر وهما بيننا الآن.. فرقة فيرا سرجين التي تمثل في الكورسال.. وفرقة مدام سيمون التي ستمثل في الاوبرا.. هل تجد بين ممثلات هاتين الفرقتين من تفوق أو تضارع فاطمة رشدي مثلا في جمالها وأرك قد انجحت بالسخط على التمثيل فقلت «هو احنا عندنا تمثيل.. ده زمت خالص»

أليس عجباً أن تقول هذا القول الذي يعتبر محاربة صريحة للتمثيل وتصريح على صفحات الجرائد يمثل هذا التصريح الذي لا يصدر الا من عدو لدود للتمثيل يسعى للقضاء عليه وتشويه سمعته ألا نبني.. اية فكرة يكونها الانسان عن فرقته اذا علم أنك تشهد علنا بان تمثيلها ليس تمثيلا.. لانك عممت ولم تخصص ؟.. اذن ماذا تراه.. اراجوز.. بهلوان.. حاوي.. ومن ذا الذي يدخل مسرحك لي شاهد ذلك الزفت الذي تشكو منه وتشمئز ؟

وما الذي يحملك على البقاء غائضا في ذلك الزفت وفي وسعك أن تنجو بفسك منه ؟.. أي تناقض هذا !.. في الوقت الذي تصرف فيه آلاف من الجنبات ويبدل فيه أفراد فرقته كل ماوتوا من قوة وذكا.. لرفع شأن التمثيل تهتم بكامة واحدة كل ذلك الجهود الكبير.. حقا.. انك نابغة في البروباجندا !..

أظنك لا تجهل ان ممثلاتنا لم يتخرجن من معاهد تعلم الالقاء والتمثيل.. ولم يدخلن مدارس يحطن فيها بأسرار الفن وخفاياه.. وان نساءنا اعتدن البقاء بين أربعة جدران.. وغريزتهن تجعلهن يضطربن ويرتبكن اذا كلن رجلا غريبا.. ولكنهن بالرغم من كل ذلك عرفن كيف يتغلبن على كل هذه الموانع الطبيعية.. وعرفن كيف يقفن على المسرح امام مئات من الناس.. ويرضين الجمهور.. ويؤثرن عليه.. ويستترن أعجابه وهتافه وتصفيقه !.. هو الذكاء الفطري ياسيدي ولعلك تجهله !..

لأضرب لك مثلا بالفتاة الصغيرة امينه رزق لو ان ممثلة أخرى في باريس اجادت اجادتها في دور ليلي في الذبائح وبلغت مبلغها في التأثير على الجمهور.. ذلك التأثير الذي تسبب في تأثر بعض الناس تأثرا شديدا حتى أنهم ؛ لكان اسمها الآن يدوي في الخافقين ولرفعها قومها الى



# في سبيل الفوز على الحب عواطف بولانجرى!

هلمن الحق في الكلام بحرية في مسائل الحب .  
ولذلك مهن في الفن الذي يجعلهن محبوبات  
جاذبات في عيون الجنس الخشن وقد مهن في  
الفن بوسائل لا يمكن ان يتصورها احد .

وكل النساء اللواتي كن يهربن لوجود رجل  
بحجة الحياء كن من غير شك يردن اقتناء اثره  
وتتبع خطواته . وقد اصبحت الفتاة في اغلب  
الاحيان الان تظهر عواطفها ولا تخفي حبها وهواها  
وتقول للرجل اما ان تحبني وتهواني او اغرب عن  
وجهي . وقد عرفت مزايا الحرية والاستقلال .  
وفي هذا العصر . عصر العجلة والحركة امكن  
للقلوب المنسحقة ان تشفى بسرعة

وفي القلم الجديد الذي عملته لبارامونت  
والذي عنوانه « زهرة الليل » قمت بتشيل دور  
فتاة من كاليفورنيا ومن سلالة الاسرات الاسبانية  
القديمة تقتفي خطوات الرجل الذي تحبه .

وقد رأينا في معظم الروايات والقطع التمثيلية  
والقلم أن الرجل تتبعه حبيبته وتقتفي خطواته .  
وهذا الرأي قبله الناس ولم ينتقدوه . ولكن  
جوزيف هرجشر . حينما كتب رواية « زهرة  
الليل » ظن ان الفتاة ذات العزيمة والخيالية التي  
تضحى كل شيء ولا تتردد في النضال للتغلب على  
من احبته انما هي فتاة ذات صفات نادرة خاصة ولا بد  
ان تلقى عطف الجمهور

وهل يجب على كل امرأة عاشقة ان تملك  
عواطفها وان لا تعمل شيئا غير التألم والبكاء لما  
قدر لها . أو بالعكس يجب عليها ان تبوح بهواها  
وتواجه الخطر وجها لوجه !

ان الجواب هو ان حياة المرأة في الحب ومن  
الذي يستطيع ان ينكر عليها حق الحياة ؟

عمدت بولانجرى الى الكتابة ونشر اراء  
حديثه يراها القراء في هذا المقال الذي خطه يراع  
تلك النجمة المعروفة . قالت

« هل من حق المرأة ان تتسابع جهودها محاولة  
التغلب على الرجل الذي تهواه ؟ انني لا اتردد  
لحظة في الاجابة بنعم . ومع ذلك فانه بالرغم من  
الحجج والبراهين التي تقدم لمعارضة هذا الرأي  
نرى النساء قد اعتادت دائما المضي في هذا  
السبيل ولم تعد المناقشات والمجادلات التي تبودلت  
عشا في هذا الموضوع



وقد تمتع النساء بحريتهن شيئا فشيئا في  
هذه الايام الاخيرة ولم يقنعن بنواهن الحق في  
التصويت بل جرين وزعن لمن الحق في تقليد  
الرجل . ولم تتردد الفتاة الحديثة ان تسير خطواتها  
الاولى في هذا الطريق وذهب حياؤها واضطرابها  
الاذان كانا لها أولا كما اخفت ايضا الثياب  
الطويلة والدبايس التي كانت تضعها في قبعتها  
واذا تأمل الانسان في هذه الحالة يجد ان هذا  
العمل لم يكن الا بدعة . وقد اقتضت النساء  
خطوات الرجال الذين يحببنهم . ولكنهن فقط  
عمدن الى الحيلة واخفاء السر لأن الرجال انكروا

أعلى درجات المجد والتكريم

اما هنا . فان ممثلا قديما كبيرا يقول عنها  
بين الاخباريات « هو ده تمثيل . . ده زفت ! » . . .

ماذا كانت تصنع روزاليوسف في غاده  
الكاميليا وماذا كانت تصنع فاطمه رشدي في  
نوسكا « او الجبار » وماذا كانت تصنع زينب  
صدق في رواية نوتردام دي بارى « أو الاغراء » . . .  
وماذا كن يصنعن جميعهن ؟ زفت ؟ . . .

كلا ياسيدي الجميل القدير . ليس من الادعاء  
مهما بلغ . وليس من الغطرسة مهما وصلت .  
وليس من الترفع مهما سخف . وليس من الازدراء  
مهما كان . ان يشوه الانسان ما هو جميل . وينكر  
ما هو عظيم . ويحتقر ما هو مجيد . والاطاش سهمه  
وسقط فوق رأسه

ابريس

« عزيزه امير »

## بؤس الممثل

رفعت زوجة أحد الممثلين دعوى عليه  
مطالبة بنفقة لها ، فقضت لها محكمة لامبث بمبلغ  
معين يكفيها المعيشة ، غير ان الزوج الممثل ظلم  
من فداحة النفقة طالبا تخفيضها ؛ قائلا انه لم  
يشغل طول هذه السنة سوى أسبوعين فقط

وزاد الممثل ان قال انه يوجد كثير من  
زملائه الممثلين يموتون جوعا . . .

وقد طلب منه القاضي أن يسعى الى العمل  
فأجاب انه لم يترك وسيلة للعيش حتى طرق بابها  
الى حد انه يطوف في الشوارع بمزمارة في طلب  
القوت ؟ ؟

فهنيئاً لممثلينا وممثلاتنا ، ويا حسرة على  
ممثلهم وممثلاتهم !!



## الرواية المسرحية

- ١٢ -

## تعريف الكوميديا

قلنا في العدد الماضي ان المهم أن نعرف الكوميديا ونبين حدودها ، ونريد اليوم أن نعرف بينها وبين النوع المسمى بالفارس « Farce » ثم نذكر الفروق التي تقوم بين الكوميديا السامية الجديدة والتراجيديا أو « المأساة » . كثيراً ما يقال ان الكوميديا تتألف من الحوادث الممكنة المحتملة الحصول ، والفارس تتكون من الوقائع المستحيلة البعيدة الحدوث . وكذلك يقال ان الكوميديا تسبب ضحكا مصحوبا بالتفكير ، ولكن الفارس تبعث الضحك الطائش الخالي من التأمل .

وعيب هذه التعاريف انها لا تصق في جميع الاحيان . ولكن هناك بين الكوميديا والفارس بعض فروق صحيحة ثابتة ومن النادر أن يظهر على المسرح ما يخالف حقيقتها ، ويناقض صحتها يجب أن تكون الكوميديا السامية أو الجديدة محتملة الحدوث ، قابلة للتصديق .

ومن الجلي الواضح أننا لا نجد هذا الشرط متحققاً في الكوميديات الرومانتيكية كرواية العاصفة لشكسبير « The Tempest » ولكن هذا نوع مختلف خاص .

وإذا كان من الضروري أن تكون الكوميديا ممكنة محتملة فليس من الواجب أن تكون الفارس مستحيلة ممتنعة فلهذه حق الخيار . قد تكون الكوميديا مملوءة بالحوادث وقد لا تكون . غير أنه من المعتاد أن تكون الكوميديا القيمة غير مشحونة بالوقائع . أما « الفارس » فلا بد أن تكون مفعمة بالحوادث ، حافلة بالوقائع تسير بنشاط وصرعة — فإذا ما تحركت ببطء وخول

فقدت قوتها وتأثيرها في النظارة سريعاً .

وفي العادة أن تسبب الكوميديا ضحكا مصحوبا بالتفكير ولكن هذا لا يطرد دائماً فهناك كثير من المواضع يضحك فيها المشاهد بدون تفكير أو اهتمام .

ولكن « الفارس » تسبب على الدوام ضحكا خالياً من التفكير فلا تدعو الى التأمل أثناء الرواية ولا بعد انتهائها .

لنتكلم الآن عن الفرق بين الكوميديا السامية أو الجديدة والتراجيديا :

وأول ما يخطر بالبال هو الاختلاف في الخاتمة فنحن نقول ان التراجيديا هي رواية ذات خاتمة فاجعة محزنة تمزق القواد وتسحق القلب على حين ان الكوميديا تنتهى دائماً بخاتمة سعيدة سارة . ولكننا اذ فكرنا لحظة واحدة وجدنا ان الخاتمة أفل الدلالات إظهاراً لنوع الرواية فلم تكن أى رواية يوماً ما في جميع العالم تراجيدية لأنها تنتهى بخاتمة فاجعة لاغير ، ولم تكن أى رواية كوميديا لأنها تصل الى نتيجة سعيدة سارة لاغير . فيجب أن تكون التراجيديا محزنة من البداية الى النهاية ، وان ينعقد فوق جوها منذ رفع الستار الأول سحابة مظلمة قائمة .

ولهذا نصل الى نقطة هامة هي الاختلاف بين وجهتي النظر الكوميديا والتراجيديا في نفس المواد الروائية .

تؤلف الرواية دائماً من حادثة أو عدة حوادث تجرد الحياة فيها حارة شديدة قوية — هذه الحوادث يجب أن تنفصل عن العالم بقدر الامكان دون ان تفقد معنى وجودها فيه . ثم يجب أن تعد للظهور بطريق روائيه وهكذا تحول الى رواية مسرحية .

## الكوميديا

فإذا نظر الكاتب المسرحي الى هذه الحوادث من وجهة الاجتماعية فأظهر الغلطات والسخافات والشذوذ والعيوب التي تراها في الناس فالرواية كوميديا ، لأن الكوميديا اجتماعية الموضوع دائماً إذ أن الوحدة محزنة في حد ذاتها .

## التراجيديا

أما اذا عالج المؤلف هذه الحوادث على ان يظهر جانبها المظلم العبوس ، وصحح للقدر بالدخول في روايته وكان هناك كفاف من الضمير واستسلام الى الانتقام والكراهية ، وأخذت المصائب تحل بأنخاص الرواية متوالية متعاقبة فالرواية تراجيدية وعادة ما تنتهى بخاتمة فاجعة .

## الفارس

وإذا جعلت المظاهر المضحكة تسود ، والحوادث الفكاهة تبرز بحوادث الحياة القوية فالرواية « فارس » .

## الميلودراما

أما اذا تركت الحوادث تتبع أحدها الآخر بطريق المصادفة ، وكان الاشخاص عبارة عن مجرد فرائس وضحايا بدون شعور ولا مسئولية فالرواية « ميلودراما » .

وهكذا يمكن أن تستخدم كل حادثة أو سلسلة من الحوادث في أى نوع من الروايات ما دامت حيوية قوية بحيث تصح ان تكون مادة روائية .

وذلك يقف على وجهة نظر الكاتب المسرحي الى هذه الحوادث .

ان المواد نفسها ، أو الحوادث مجردة ، تتشابه كثيراً ولكن فكرة المؤلف عن الموقف هي التي تحدد نوع الرواية .

« محمد توفيق يونس »





أحسن وصف له انه (مواقف مسرحية فيها ألحان ونسكات) ١

طلبنا اليه أن ينزع منزعا جديدا كما وعد وأنامنا كد أن أمين صدقي يوم أصدر نشرته التي نوهنا عنها لم يكن يفكر في شيء مخصوص لم يكن يرمى الى غرض معين . بل تسكلم ووعد فقط وهو لا يدري ماذا سيصنع .

حتى أخرج رواية «عصافير الجنة» ونجحت ذلك النجاح المدهش ، فطربنا له ، ورجونا أن يفتح أمين عصرا جديدا على المسرح ، وأن يعمل دائما في سبيل التجديد (الفودفيل) أقصد الفودفيل الحقيقي النقي من شوائب الريفيو والاوبريت والفيري

والبلد حقا في حاجة الى مسرح من هذا النوع ، وأمين صدقي في استطاعته أن يوجد نفسه في هذا المركز ولا ينقصه شيء ، ومن جهة أخرى فذلك أمهل عليه ، لأن الألحان تستغرق وقتا كبيرا في وضعها (وربطها) وتنسيق مواقفها وو ، الخ

ثم هناك الريح المادي من هذه الوجهة بهذه الطريقة يستطيع أمين أن يخرج روايتين على الأقل في كل شهر وهذا مدعاة لاغراء الجمهور بالاقبال على مسرحه ويظهر ان أمين بدأ يحقق هذه الفكرة فأخرج (سفيرتوكر) بعد (عصافير الجنة) وكتاها خطوة مباركة في سبيل التجديد الفودفيل الصحيح على المسرح (الحلى) ١

وقبل ختام كلمتي هذه لا بد لي من أن أوجه النصيح لأمين أفندي صدقي بأن يتحاشى جهله مبتذل النسكات ، وأن تكون جملة دائما نظيفة منتقاة ، وأن يترك (التورية) ذات المعاني المستترة التي يفهم منها الجمهور اسخف ما يستطيع أن يلقه البدي ، من الناس في الشوارع والحواري ، البس كذلك يا استاذ ؟

## المسرح في اسبوع

سفيرتوكر

### على مسرح سميراميس

بين عهدي بن

منذ سنتين أخرج مسرح الحديقة رواية «العريس»

هي قصة فرنسية اسمها (Coup d' Arthur) على ما أتذكر . وقد وقفت من الرواية موقفا «جامدا» لأنها نقلت من الفرنسية الى العربية فقط مع تغيير الاسماء... أصبحت قصة افرنجية في كل عاداتها ومواقفها وراميتها . فقط أبطالها مصريون لم تبرح هذه القصة ذا كرتي . حتى جلست أشاهد روايته «سفيرتوكر»

هي بعينها رواية العريس مع الفارق ولا أظن القارىء سيختلف معي في أن اقتباس أمين أفندي صدقي أوفى وأبدع من اقتباس حسين أفندي توفيق الحكيم

بقيت الشخصيات وهذه لوجه للمقارنة بينها فقد وضع المقتبس ان شخصيات متباينة ، وأخرج الممثلون هذه الشخصيات على أهوائهم فتباعدت الروايتان ، وتنافرت شخصياتهما .

الرواية البسمة

ومن الطيف (أو أفع) ما يروي هنا أنهم عهدوا الى ابراهيم أفندي فوزي . بتلحين هذه الرواية وشرع ابراهيم في تلحينها حتى لم يبق منها غير لحنين فقط .

ونجاة قبض البوليس على ابراهيم فوزي وزجه في السجن المسكين . لماذا ؟

كان البوليس قد ضبطه مرة يحمل كمية من الكوكايين وما أشبه فخر له المحضر اللازم وقدمه للمحاكمة وحكمت عليه المحكمة بستة أشهر يقضيها في الحبس ،

وعلى هذا قام السيد أفندي شطابو بوضع اللحنين الباقيين في الرواية رواية يتيمة اذن

ظهرت يوم الخميس وكان ملحنها من يوم الاربعاء ينام على «أسفلت» السجن

ويظهر أنه كان يشعر «بدنو حبسه» فأراد أن يفرغ كل جهده في تلحين الرواية والحق أن ألتظا التي وضعها ابراهيم آية في الابداع

أما لحن الختام الذي وضعه سيد أفندي شطابو فهو مزدحم أيضا ، يسير بحرارة وقوة متدفعة ولكن فيه شيئا من الجود . لأدري

في سبيل الفودفيل

عيا ، تشجع ، الى الامام .

برافو أمين صدقي . ها هو يخطو بسرعة في سبيل تحقيق الغاية التي ناشدناه تحقيقها .

لقد اقترحنا عليه أن يطرح هذا النوع القديم البالي الذي لا أعرف كيف أسميه . والذي



## رواية حماني على مسرح برتانيا



الثانية

هي الرواية الثانية التي قدمها الشيخ يونس القاضى لمسرح برتانيا .

أوهي الدرس الثاني من الدروس التي يلقيها يونس عن البيئات المصرية وأخطارها وأدوائها ومفاسدها . وتقائدها البالية ، وعاداتها التي تبهمظ النفوس وتقصر الظهور . أوهي تعزيز للخطوة الأولى في سبيل انشاء المسرح الحلى .

ورواية حماني أفضل بكثير من رواية (حرم القماش) لامن حيث الاضحاك والاطراب ، ولكن من حيث الوضع المسرحى ، والتنسيق وتسلسل الحوادث . واطراد المواقف على الطريقة الفنية . والذي ينظر الى روايات الشيخ يونس منذ سنوات . ويقارن بينها وبين هذه القطعة الاخيرة . يجد أن الشيخ يونس قطع مرحلة كبيرة . ولم يبق عليه الا أن يدخل شيئاً من التحليل النفساني في رواياته . . . أو البسيكولوجيا كما يقول الاستاذ عزيز عيد .

شأن

قبل أن يبدأ التمثيل وقفنا خمسة من النقاد

في الصالة الخارجية للنياترو . وأقبل علينا الشيخ يونس « بحس النبض » من بعيد .  
واسكنى ( كبسته ) اذ عرضت عليه أن يدفع خمسة قروش للنقاد الخمسة ، حتى يشتروا حاجة حلوة فتكون بركة على الرواية . . .  
وضع يده في جيبه . وجعل يبحث طويلاً ، ولكنه لم يجد الشلن .  
دار دورة قصيرة . ومد يده من الخلف فوضع له ابراهيم بك غيته شلناً في يده فتناوله . واعطاه للنقاد . . .

واسكن هل  
ظن الشيخ  
يونس انه  
بشلن يشتري  
ذمة خمسة من  
النقاد ؟ الناقد  
بصاغ . . .  
يا بلاش ! !

هدية :

ومن الاتيأ التي تستحق الذكر هنا ، ان الشيخ يونس لما ظهرت رواية حرم القماش قدم للسيدة منيرة باقة من الورد البديع تذكيراً لها بوعدها اياه

وقد كانت وعده من قبل أن تقدم له هدية قيمة حين تظهر الرواية .  
وفعلا قدمت له السيدة منيرة ساعة ذهبية بديعة أما اليوم فلم يقدم الشيخ يونس ورداً ؛ ولم تقدم السيدة منيرة ساعة ولا غيراً . . .

ولما سألت الشيخ يونس عن هدية هذه الرواية ؛ اف رأسه في شاله الكشمير ، وأدار

ظهوره وانصرف . . .

العذارى

كان يجلس الى جانبي صديقى حلمي افندي الحكيم مؤلف رواية العذارى التي ظهرت على مسرح برتانيا في العام الماضي .

ويظهر أن حلمي لم يقبض ثمن الرواية أو بعضه وجاء في الرواية موقف ضحك في السيدة منيرة بنقودها في سبيل ابنها

ثم قالت : « الفلوس فدى ابني » !

هنا سمعت ضحكة حلمي الرنانة . . .

ماذا يأسى حلمي . لماذا تضحك ؟

قال : « يا ست منيرة مادمت كريمة ،

كده ، ادينا القرشين بتوعنا »

فضحكت معه وصمتنا .

على بعض ؟

ونجاة كان حلمي الحكيم يضحك في غير مواقف الضحك

قلت لماذا تضحك ؟

قال اننى أنظر اليك من أول الرواية فلم أجدهك تبسمت . . . هذا كثير .

قلت ولماذا تظن ذلك ؟

قال لاننا كلنا نضحك وأنت كالنائم .

قلت . . . ايه يعنى . . . نضحك على بعض

والا ايه ؟

وأكتفى بشرصور الشيخ يونس وهو جالس

في احدي الحدايق يؤلف رواية « حماني »





ناهد شاه

## على مسرح الازبكية

هناه في هناه

محمد افندي عبد القدوس معروف بخفة روحه

ومشهور بأعماله الجنونية التي تجيء دائماً غريبة في بابها وتذكيرها

وهو على هذا يضع رواية مسرحية من نوع السكوميدي ... لابل من نوع الفيري . لا بد أن تجيء في شيء من الغرابة المدهشة

لذلك ذهبنا لرى رواية ناهد شاه وكما استعداد لرؤية مفاجآت غير منتظرة !

والرواية وإن كان في وضعها وتنسيقها مالا يدعو الى الغرابة بالدرجة التي توقعناها ، إلا أن ناحية تفكيرها في حد ذاتها . ناحية طروية ، فلا يكاد

الانسان يتصور عبد القدوس جالساً يتخيل حوادث روايته ويتسم ابتسامة « الغيظ » حتى يضحك لجرد الفكرة

## تاريخ الرواية

من عهد مذكور أصدر الاستاذ حافظ بك عوض كتابه المعروف « فتح مصر الحديث » وأهدي منه نسخة لمحمد افندي عبد القدوس وكتب عليها : « الى الشاب الاديب النابغ » حدثني عبد القدوس قال :

« كنت في ذلك الحين أفكر في وضع رواية ناهد شاه ، وكنت أريد ، أن أضفيها بسرعة حيث اتفق ، فلما قرأت اهداء الاستاذ حافظ بك وفيه يقول ... الأديب النابغ ... خجلت من نفسي

وأنا لم أصنع ما يستحق هذا الاعلاء أو الوصف . فتمهلتي في وضع الرواية . وأردت أن أقدم شيئاً



( بشاره واكيم في دور حسن ومحمد عبد القدوس )

أبرهني به على انني أستحق جزءاً من الاطراء الثمين وأخيراً انتهيت من وضع رواية ناهد شاه .

وقدمتها للمسرح ، وبذات جهداً في سبيل تلحينها واخراجها ، وكان

خيال حافظ بك

يلامني في كل

هذه المدة ....

وكلمته . « الاديب

النابغ » تظن في

اذني وتلوح أمام

عينني في هيكلي

من نور غريب

وكان عبد

القدوس جالساً أمام مكتبي وهو يقص هذه القصة وما كاد ينتهي حتى قفز مسرحاً وجرى نحو الباب الى أين يامسى محمد ؟ أنا ذاهب لدعوة حافظ بك فقد أحضرنا له بنواراً لمشاهدة الرواية الليلة

على أن حافظ بك لم يصبر على أكثر من الفصل الأول .. !

## بس كده ؟

يبدأ الفصل الثاني بدخول ثلاثة من الغرباء الى مملكة « الدند » بعد أن قطعوا الصحراء خفاة الاقدام وقد أنهكهم التعب

اثنان منهما هما عمر وصفي وبشاره واكيم لم يدخلان وأقدامهما نظيفة « بنبرق » ... بيضاء ناصعة « مسلوته » من الشراب حالا أكلتهما . يقطعا الصحراء ، ولا سارا خفاة على الاقدام أياها بلياليها

ثم يجلسون للاكل فيخرج زكي من جيبه قطعة من الخبز « الطرى » يريد اتهمها فلما انتهى الفصل ذهبت الى الاستاذ عمر وسألته في ذلك قلت : « الأحسن انك « توسخ » رجلك شويه يا عمى عمر ... »

قال ضاحكاً .. « لا مش حاجه ... يا أخى بس كده ؟ والعيش الطرى جه منين في الصحراء .



( كاهن مملكة الدند يبارك محمد عبد القدوس )



واعترف الممثل في عريضة دعواه بأنه خان زوجته وخالط ممثلة تدعى مسز هيدبي في نفس الفرقة التي يشتغل فيها  
القاضي - هل لا تزال زوجتك تعاشر الى الآن مستر كولتر؟

الممثل - من سنة ١٩١٩  
وقد اتضح من شهادة الشهود ان الزوجة وخليتها مقيمان في عمارة ركوزواي في ماريبولي وقضت المحكمة أخيراً بالطلاق بعد ان ثبت لها خيانة الزوجة

## كوفلر المصوراتي

شارع فؤاد الاول أمام محلات اخوان شملا  
يتقدم لحضرات زبائنه باستعداداته التامة للقيام بتصويرهم تصويراً غاية في الاتقان والنوع السليم  
فرصة نادرة  
لحضرات الأرست تخفيض أربعين في المائة  
لكل أرست يحمل تذكرة من ادارة المسرح  
بإثبات شخصيته  
فرصة اخري  
لكل من يحمل عشرة كورونات تخصمه  
عشرة في المائة  
خدمة للعائلات المصرية

أحضرننا لمحلنا سيدتين من أمريكا على أتم الاستعداد للذهاب الى منازل العائلات المصرية  
لاخذ صورهم واللاتي تمنعن المائدة من الاختلاط بالرجال .

### كوبون ادارة مجلة المسرح

كل من يحمل عشرة كورونات له الحق في عمل صورة بمحل كوفلر المصوراتي  
بشارع فؤاد الاول أمام شملا بخصم ١٠٪

## دعوى الطلاق

رفع المستر فالتون ورجر أحد الممثلين الانجليز دعوى طالبا طلاقه من زوجته حتى يتسنى لها أن تتزوج من عشيقها ...  
وقد قال الزوج الممثل في عريضة الدعوى انه رفع قضية طلاق في ابريل سنة ١٩٢٠ بعد ان هجرته زوجته في ذلك الوقت ولكن رفضت دعواه لعدم كفاية الادلة التي قدمها ضد زوجته التي يقول بأنها كانت تعاشر خليلا لها .. وشرح الممثل المسألة فقال انه تزوج زوجته في سنة ١٩٠٦ وظل في رغد وهناء معها ثلاث سنوات كاملة وفي سنة ١٩٠٩ أخبرته بأنها تحب رجلا غيره ، وقد تركته فعلا في السنة التالية . وبعد أربع سنوات استعملته ان يقبلها في عشرته قبل ، وصفح عنها واسكن في ذلك الوقت سمع بأنها تخلط رجلا آخر . وقد حدث انه تركها شهراً في رحلة قام بها مع فرقة الى الاقليم ، ولكنه لم يلبث قليلا حتى ورد عليه خطاب من صاحبة المنزل الذي يسكن فيه والذي ترك فيه الزوجة تشكو من سوء سلوكها فكتب اليها بذلك فأجابته انها تفضل أن تترك و « تدور على فرعها » .. ولما عاد من الرحلة لم يجدها في المنزل

وزاد الممثل في عريضة الدعوى انه في سبتمبر سنة ١٩١٧ ذهب الى فرنسا فتعرف هناك بسيدة رافقها في الغذاء والمشاء ثم ذهب ليلا الى « التياترو » وبعد ذلك نزل هو واياها في أحد الفنادق وباتا معاً في تلك الليلة ... وقد حدث ان المرأة انجبت طفلا ادعت انه ابنه ورفعت دعوى مطالبة بنفقة قضت المحكمة لها بذلك . ولما سرح من الجيش في سنة ١٩١٨ علم بسوء سلوك زوجته . وقد كتبت اليه في ذلك الحين تقول له انه اذا تجرى عنها ، يجدها في احد الفنادق مع خليل لها يدعى المستر كولتر من شهر مايو الى نوفمبر سنة ١٩١٨

قلت هذا شأنك بصفتك المدير الفني للمسرح قال : يا أخى معلمش .. دى حاجات بسيطة بالذمة مش كده يا عمى عمر ١٩  
ولكنها في الليلة التالية لف على قدميه قطعة من الخيش ..

## الضراع

وحدثني عبد القدوس قال :  
« يجب أن تلاحظ في كتابتك شيئاً مهماً وهو اننى اخترعت كل هذه الاسماء التي أطلقتها على أبطال الرواية ... كلها مبتكرة تقريباً ... وعلى هذا تكون الرواية كلها تأليف في تأليف »  
ولكن زميلي « السخيف » سعيد افندى عبده يقول ان هذه الرواية لها أصل في قصص الف ليلة المشهورة ...  
فما رأى عبد القدوس افندى ??

أما أنا فلا أستطيع ان أتذكر من قصص الف ليلة غير قصة السندباد البحري لاني درستها باللغة الانجليزية ... وما عدا ذلك فأنا أفهم قصص الف ليلة بالسمع فقط ؟ اذ لم أكلف نفسي عناء قراءتها ...

## همثل من الاشراف

ورت المستر رونالد سنكار الذي يشتغل بفرقة مسرح ليفربول لقب البارونية النبيل بوفاة عمه السير جون سنكار . والمستر سنكار يبلغ من العمر الآن ٢٧ سنة تزوج هذه السنة أثناء رحلة فرقته الى لندن بالآنسة أنجل الممثلة بنفس الفرقة . ويرجع تاريخ الاسرة الى سنة ١٦٣١ حيث منح أحد أجداده فيها لقب الشرف . وتبلغ الضياع التي ورثها غير اللقب النبيل ستة آلاف فدان  
فهنيئاً لسنكار الممثلين ...



# تحت الأرض

## على وزن تحت العالم

### وعلى طريقة « السلخانة »

عز بزي عبد المجيد

لعلك تعلم أن مهمة الكاتب المسرحي في هذه الأيام أن يجعل جميع أبطال قصته ذبائح وضحايا فيقتلون بعضهم بعضا وينتحر الباقون وتشرق الرواية بالدم الخضب والاشلاء المتناثرة ويقتل الجو بنعيم الغربان ونواح اليتامى ، فإذا كان هذا معيار النبوغ في هذا البلد، فساكون طماعا جدا فلا أكتفى بأن تنشر هذه القصة على صحائف مسرحك، بل أصر على أن تقوم بتمثيلها أنت وأنا وجميع النقاد وأشباه النقاد ! فها يا أصدقائي ! ذا كروا ادواركم جيذا واستعدوا أن تبكوا الجمهور ساعة التمثيل !

### أبطال القصة

ميالص : رئيس الفرزة  
جعلص بن مياص : ابن الرئيس  
بخاطرها : زوجة مياص  
حبيب الأطرش  
كشكوت بن سالم  
سيد سيد الجحش  
ثمان العاسي

### الفصل الاول والأخير

فرزة لدى تحت الأرض — مائدة وحولها ست كراسي خبزتان — كثير من الجوز وانارجيلات معلقة على الجدار . قطع من الفحم والتبناك ملقاة على الأرض هنا وهناك . صور

ملونة على الحائط تمثل أبي زيد الهلالي سلامه وغنتر ابن شداد والوزير سالم ويونس وعزيرة والغاري مصطفي كمال .

ميالص جالس ينفخ من الغبط

ميالص ( ينادي ) بخاطرها !

بخاطرها — أنت بآنده عليه !

ميالص — فين الواد جعلص ينصف الجوز ويعمرها ؟ هو مش عارف ابن الكاب ان الزاين جاين بعد نصف ساعه علشان يعمر الكاسات ؟ أما أنا مشقتش ولد زى ده أبدا !

بخاطرها — أنا قلبي مقبوض يا مياص ! الواد من صباحة ربنسا مارجعش وخايفه ليكون جرى له حاجه ! خصوصا النهارده يوم جمعة ويوم الجمعة فيه ساعة نحس ! ( تبكي )

ميالص — يا شيخه استصبري بلا عياط بلا بتاع — هو احنا نقصين مصايب ، مش بزيادة انبارح اتحجز على عفش البيت وانباغت الموبليه وما صدقت خلصت بهدومي وما بقاش حيلقي غير الفرزة دي انكسب منها بالعافية برك كان الواد يجري له حاجه علشان اتجنن ! ( يبكي ) ( يندق الباب ) — قومي شوفي ده مين يا امرأة السكاب !

( بخاطرها تفتح الباب ) — أهلا وسهلا بعم كشكوت الصبوه ! فين الاخوان أمال ؟ كشكوت — أما النهارده مطين صحيح . أنا عمري ما شفت يوم زى النهارده ! يا حفيظ يا حفيظ !

بخاطرها — اتكلم يا كشكوت ما تخيش حاجة . جرى ليه لجعلص اما أنا قلبي حاسس من الصبح ! اسمع يا مياص اسمع ! ( تبكي ) — مياص اتكلم ياخويه اتكلم . احكي لنا الواد جرى له إيه . مات ؟ اتغور ؟ اتقنل ؟ قول قول ! ( يبكي )

كشكوت — كنت جاي مع عمك الجحش اتينا في شارع المتولي خناقه جامده والدم سايب فيها للركب : اتحشرنا في وسط الناس اللي واقفين ، ونلاق جعلص مفلوقه راسه نصين وده سايب ما تقليش من فواره ( يبكي الجميع ) مياص — طيب والجحش مجاش معاك إيه كشكوت — الجحش لما شاف الحكاية كده دمه فار ، وراح هاجم ع الراجل اللي بطح جعلص ومسك في زماره رقته ، وفضلوا نازلين في بعض شلايت وبوكسات ووسيات لحد ما اتغوروا الاثنين ، وحت الاساف شالت الثلاثة ( يبكي مياص وزوجته )

( يدخل الأطرش وفي يده هراوة غليظة ويهجم على كشكوت بكل وحشية وقسوة ) الأطرش — بلده انت راجل ؟ بقى تشوف جعلص والجحش ، الراجل الغريب كان حيظونهم وانت واقف تنفرج على دهم وهوه يسبيح ، وعلى قلبهم وهوة بيتفتحت حته حته ، وعلى دهم وهو بيغلي من الزعل زى القدرة ! ( يبصق في وجهه )

كشكوت ( محننا ) خليك شاهدين على السافل ده .

الأطرش — سافل ؟ والله اشرب دمك وأكسر عضمك ومصص لحك لما أخليه زى المرقه يا جبان السكاب ( يسكن في خناق بعضها وعبنا يحاول مياص وزوجته أن يفصلاهما عن بعضهما )

كشكوت ( بصوت خافت لان الأطرش



## حديث المحرر

مبدأها مناهضتنا جميعا والزراية بنا بسبب وبلا سبب . . . فليس من شأننا أن « ننهش » بين ممثل وصحيفة الدفاع عنه !

### رسالة

وصلتني رسالة من الاديب « عمر غبريل » الذي نشر في العدد الماضي رسالته الى السيدة علوية جميل . يشرح فيها ما غرض علينا . ويطلب الي أن اعتذر له رسميا عن نشر الرسالة معذرة ياسيد عمر اذا لم أستطع نشر رسالتك

### فردوس

أطلعني أحد أصدقائي صدفة على صحيفة نشرت رسالة للسيدة فردوس حسن موجهة الى أنا فيها عتاب . . . وفيها تهديد . . . وفيها رجاء واستصراخ !!

تهددني بأن تنشر صورة أمي وأبي ! حسنا أما أمي فهي امرأة « اختيار » لم تكلف نفسها عناء الوقوف يوما أمام المصوراتي ليرسمها . وهي مع ذلك ليست من الجمال بالدرجة التي تسر القراء أما أبي فليست له غير صورة واحدة بملابسه الحربية وليس فيها — اذا استطعت الحصول عليها — ما يصح اتخاذه وسيلة للنشر . وما عدا ذلك فليس لي أشقاء أو شقيقات أو . . . أو . . . الخ

سيدتي الجميلة فردوس :

لا تجعلى غيرك يعيب بك ويكتب لك ما تضطرين فيما بعد الى التنصل منه كما حصل اليوم أما أنا فلا أطمع في مالك القليل ولا عفاك الضئيل ، وانت تعرفين ذلك

### ماد

لا بد من دافع يدفعني للكتابة على عجل حتى أستطيع أن أحدث قرأني بما أريد وحادث اليوم مزعج الي حدما .

فقد حدث في مساء يوم الجمعة الساعة العاشرة تقريبا . أن الاستاذ احمد افندي علام كان يسير مع بعض أصدقاءه من الادباء المعروفين فتقابل مع علي افندي الشيخ صاحب مجلة الممثل وكان هذا قد نشر صورة خجائية لاحمد علام وهو يداعب عزيزه ابنة عزيز عيد ، وحوله جمع « من أبناء الشوارع » كما سماهم .

عاتبه علام على هذا اللفظ الاخير فقال علي الشيخ « أنا حرا اكتب اللي يعجبني . . . ابقى تعالى كلني في الادارة ! »

قال علام « يعني الواحد فيكم لما يفتح مجلة محدش يعرف يكلمه ؟ »

قال علي الشيخ وقد نظر الى اصدقاء علام « أنا ما اعرفش أكلمك وسط أبناء الشوارع » أغاظ هذا الرد علام ، وهو عصبي متهور . وربما فيه شعرة من الجنون الاهوج ، فضع علي افندي الشيخ على وجهه قبضة يده .

هرب علي افندي الشيخ محرر مجلة الممثل وجعل يجري في الشارع ، وعلام يجري وراءه ويضربه حتى بانث المسألة حدا مؤلما .

وأنا أروي الحادثة بدون تعليق عليها .

أولا : لأن علي الشيخ ممثل وعلام ممثل فها زميلان لادخل لي بينهما .

ثانيا : لأن علي الشيخ افندي أنشأ مجلته وسماها صحيفة الدفاع عن حقوق الممثل ، وجعل

يضغط على زمارة رقبته بشدة ) — حشوني — رايح بخنقني . في عرضك يا أطرش . منتش ( سامع ) يا أطرش . حتكسر ( جوزة ) رقبتي ! آه ! آه ! آه ! . . . ( ويموت مختنقا )

الاطرش ( يبكي ) — أنا عملت إيه ؟ . قتله ؟ . . . طلعت روحه ؟ . — أنا مجنون ! — لازم أموت نفسي — لازم أموت موته شريفه ( ميلص وبخاطرها يبيكان ، وأمامهما الجثمان الصريعتان )

( يفتح الباب ويدخل الشيخ عثمان الفاسي ) فيرى منظر القتيلين فيملؤه رعب شديد ( يأخذ نفسا طويلا من الحشيش فيخنق ) الفاسي — أنت عملت إيه يا ميلص في الزباين — وحرام عليك تقتلهم — دول أصحابي وحبايبي يا شيخ

ميلص — مين أنا والله يا فاسي . دول قتلاوا بعضهم ! دلوقت تحبيني همه زى وشي ! آه ! بخاطرها — وأنا رخرة حيثهموني معاك . احنا حنستنا ليه يا ميلص ! ما تبالله نهرب قبل ما يكبسوا علينا .

( ويهم الثلاثة بالخروج فاذا ضابط وثلاثة جنود على عتبة الباب )

الضابط — قدم يا شاويش انت وهوه فيدوهم في الحديد . مت بزيادة فلتحين غرزة كان بتقتلوا في الزباين !

بخاطرها — ياسيدنا البية حرام عليك تخرب غرزنا — دول همه اللي قتلاوا بعضهم ( تبكي )

الضابط — مفيش كلام من ده — احنا مجانين والا آيه — آيه اللي قتلاوا بعضهم — بالله على القسم وان شاء الله على المشقة عن قريب ( ويحرم الجنود الي القسم ويسدل الستار ) « امين عزت الهجين »



الطرب الراقى • الرقص البديع • الفن الصحيح • فى كازينو

بشارع عماد الدين

الآنسة فاطمة قدرى

بيجو بالاس

والراقصة المبدعة

التي خلعت العقول

السيدة

ملكة الجمال

الراقصة الفنانة



كل ليلة ابتداء من  
يوم السبت ٢٠ نوفمبر

والايام التالية تطرب الحضور

علاوة على البروجرام

تحت سوريا ومصر

السيدة

صبرية كمال

المغنية الشهيرة

كل يوم ثلاثاء حفلة خصوصية للسيدات الساعة ٦ مساء

بشارع عماد الدين

تليفون ٣٠٨

مسرح رمسيس

بشارع عماد الدين

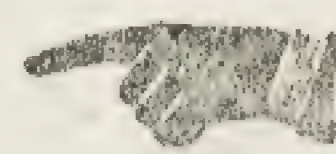
تليفون ٣٠٨

ادارة يوسف بك وهبى

ابتداء من يوم الاثنين ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٢٦ والايام التالية رواية



الشرق والغرب



درام عصرية تأليف مكليور ليجيل فى أربعة فصول تعريب الاديب ( فتوح نشاطى )

يمثل توكيرامو يوسف بك وهبى تمثيل هيلين المشلة الاولى فاطمة رشدى

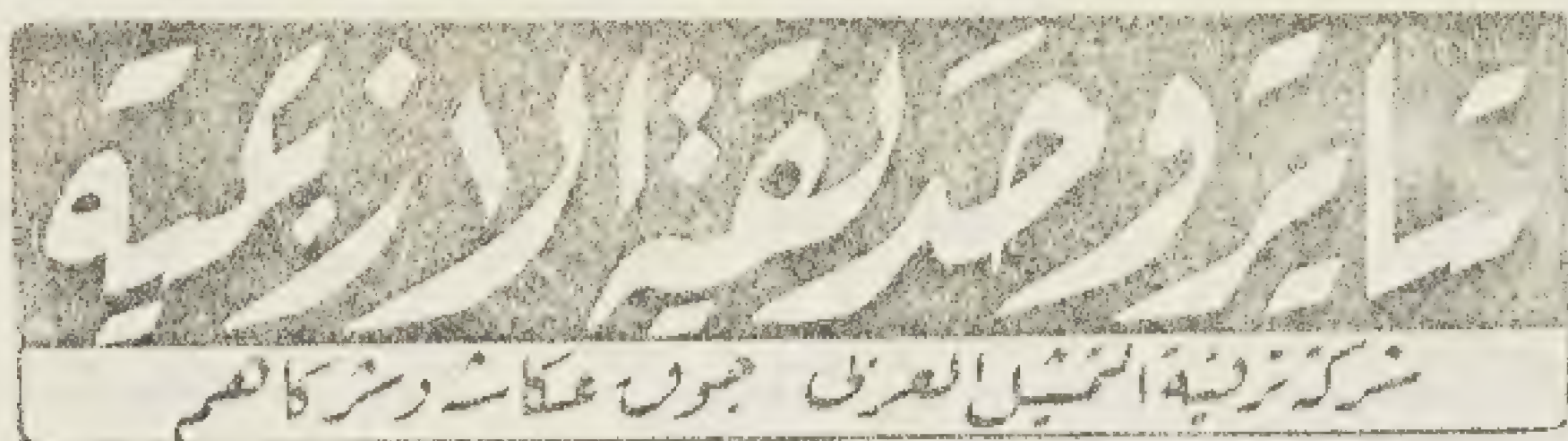
الاسبوع التالى الى حوش الاسبوع التالى

درام مصرية تأليف الناقد الاديب ( محمود كامل )









أشكال مساء الاثنين والثلاثاء والأربعاء ٢٩ و ٣٠ نوفمبر و ١ ديسمبر سنة ١٩٢٦  
رواية

## بنت نابليون

كوميدي دراماتيكي ذات مقدم وخمسة فصول

تمثل نابليونيت أيزيس (السيدة عزيزة أمير)

(وتقوم بباقي الأدوار أبطال الفرقة وفي مقدمتهم)

الاستاذ عمر وصفي (المدير الفني) بشاره واكيم

مجل يوسف عباس فارس

ابتداء من يوم الخميس ٢ ديسمبر سنة ١٩٢٦ الساعة ٩ مساء والايام التالية

## رواية أحب أفهم

(أو براكوميك ذات أربعة فصول)

بقلم الممثل المحبوب بشاره واكيم

(تطلب التذاكر من الآن من شبكة التياترو تليفون نمرة ٣١٠٥)

كل اسبوع رواية جديدة



# المسترجع





# المسرح في اسبوع

## رواية الجبار

### على مسرح رمسيس

#### مكبين

هو السيد احمد عسكر ، فقد خيل له الوهم أن حنيس وعبد المجيد اذا اجتماعا بجوار بعضهما فقد سقطت الرواية ولم تقم لها قائمة مطلقا على هذه القاعدة ذهبنا الى شباك التذاكر لحجز محلاتنا ؛ فامتنع عامل التذاكر أن يعطينا محلين متجاورين !!

لماذا يا عم جواني ؟؟

قال هكذا أمرنا « عسكر بك ؟ »

قال من هنا : عسكر بك ؟

قال : أيوه ... يعني عسكر افندي ده ...

ضحكنا وقنعنا بما قسم لنا ، ثم تحولنا عن الشباك وقد ضمنا على الجلوس متلاصقين

وقد تم لنا ما أردناه .... وهذا سر المهنة

فلا يسألنا عنه أحد على أننا بقينا فصلا بأكله

يفصلنا فاصل واحد لا غير

وجاء عسكر يراقبنا أثناء التمثيل وقد دفع

أمامه « كرشه » التي لم يفلح الدكتور « يغيا » في

ازالة الشحم المتراكم فيها ... فأحدث دخوله

شوشرة وهزة أرضية عنيفة ، فنلفت اليه أنظار

القائمين بحفظ النظام ...

#### باريس البار !!

كانت السيدة صوفي ديمتري تمثل دور

« مركيزة »

ولكن حركاتها كانت بلدية محضة

هز الأيدي وتشويجها ... المشية الهرازة

« المتخلعة » ... احناء الرأس والفتات العنق

ذات اليمين وذات اليسار .. وو.. الخ. مما يبعث الى النفس الاعتقاد أن الشخصية ليست شخصية احدي الشريقات الباريسيات ... أي احدي نساء الطبقة العليا في باريس غمزني حنيس أيضاً ...

وحين يغمزني ؛ فعني ذلك أنه يلفت نظري الى أمر ما ....

نظرت نظرة واحدة ، ثم قلت له : « هذه الشخصية » .. ؟

قل مبتسما وهو يكاد يقهقه : « انها مركيزة من باريس البلد » !!

وهذا على مثال « فلانة من شبرا البلد » وكان معنا زميل ثالث جعل يضحك من هذه العبارة طول الفصل

#### أبداً ..

في الطرف الثاني جلس الزميل عبد الرحمن نصر ..

ليس بيني وبينه غير الممر بدأ استفان روسي يتكلم ، واندفع « يرغى » ويلاحق الكلمة بالكلمة ...

وسرحنا نحن الى ناحية أخرى وتركناه يتكلم نظر الى الزميل مستغربا

قلت له « انت فاهم حاجة ؟ »

قال : « أبداً .. » ثم أخفى وجهه ليضحك طويلا

لقد شبعنا من هذه اللهجة الطمطمانيية ..

فهل من جديد ؟؟

ولو « بربري » يامسيو !!

#### كتف خروف

منظر المائدة في الفصل الثالث حيث يتغدى الرجلان

خادم اللوكاندة يقدم لهما قائمة الاصناف ماذا يوجد عندهم ؟

جمل الخادم يسرد الاصناف . لست أدري ماذا وماذا ثم أخيراً ... كتف خروف !!

كننا أربعة فجللنا نتساءل . ما معنى كتف خروف ربما أراد ضلع خروف

قال حنيس . لا تسألوا عن أشياء لم تروها ولم يرها أبائكم !!

فلما أحضرت الاصناف تحرك حنيس وهو يقول . لقد نسيت أن أنعشي .

فضحكت في سري ولم أرد عليه ..

قال . ليتني كنت ممثل هذا الدور ..

نظرت اليه شذراً فقال مستدركا . « يعني أنا وأنت ؟ »

والذين يعرفون شره حنيس ونهمه في الاكل لا يستغربون هذا الحديث منه .

#### الحاج عبده

ولما جاء الخادم بمفرش التراييزه التي سيضع عليها الاكل ، كانت بقع صفراء كبيرة

بادية على المفرش بشكل قذر ..

ولا يفوت القاري ، انهم كانوا في احدي

لوكاندات باريس الفخمة التي لا يؤمها الا أصحاب

الثروات الفخمة ...

قلت لزميلي ... هل لاحظت شيئاً ؟

قال : هذه البقع الصفراء .

قلت . هل توجد مثل هذه المفارش في

لوكاندات باريس !!

قال . انهم استأجروا المفرش من عند

الحاج عبده الطباخ في سيدنا الحسين !!

وضحكنا ايضاً .. !!







## الإدارة

بشارع الدايغ رقم ١٥

تليفون رقم ٤٩٨٤

رسائل التحرير والإدارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد صليحي

## المسرح

## مجلة فنية مضورة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

## الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

## اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

## نحو الزملاء

امتدت الصحافة الأسبوعية ونشبت في هذه الأيام حتى أصبح يخططها العد والحصر .

على أنها والحد لله صحافة كلها شتامة سبابة .

تمسك أول عدد من كل صحيفة تصدر، فتجد فيه حملة شديدة على « المسرح » وصاحب المسرح في المقدمة ثم بعد ذلك تشيع عام على جميع المجلات والكتابات والنقاد في كل هذه الصحف . . . ثم يخطط محرر الصحيفة الجديدة لنفسه طريقاً يسميه طريق الانصاف والبعد عن الشخصيات .

ولا يمر الأسبوع أو الثاني حتى نجد خطة الصحيفة الرشيدة قد انقلبت وأصبحت أحط مما كانت يشكو منه محررها ، وانغمست في الدنس إلى أبعد القرارات وهي تشعر أولاً تشمر

أذن ما الذي يعيبونه علينا ؟

يتهموننا دائماً بأننا مفرضون وأننا (شباحون) وأننا نرتشي و... الخ وهل في استطاعتهم أن يقدموا دليلاً واحداً على ما يدعون ؟ إنهم لا يجدون ما يملأون به أفواههم سوى ما نردده نحن من أننا تناولنا الغداء عند فلانة وأخذنا كذا من فلان . . . ١١ ولو أننا صمتنا ولم نقل شيئاً لما وجدوا ما يقولون

على هذا فمجلة المسرح مصدر تموين معظم مجلات البلد .

وهل تفتح مجلة لا تجد فيها قسماً خاصاً بمجلة المسرح وصاحب

مجلة المسرح ؟

يفتazon ويقولون : ( عبد المجيد يشتم الممثلين والممثلات ويتهمهم على الجميع ؛ ومع ذلك فهو محبوب من الجميع ، ومدعو عند الجميع ونحن لماذا لا نعمل عمله ؟ )

الحقيقة بإسادة أن عبد المجيد صديق جميع الممثلين والممثلات فإذا قابلهم ، وإذا دعوه إلى منازلهم فأنما يقابلهم ويوزورهم بصفته الصديق الذي يعرفون جميعاً إخلاصه لهم وحبهم إياهم ولأنني أفهمهم جميعاً أن هناك خطأ فاصلاً بين الصداقة والعمل ١١

ففي الشوارع وفي منازلهم وفي كل مكان عبد المجيد الصديق الوفي الذي يحبونه .

وفي ساعة العمل عبد المجيد الذي ينسي أن له أصدقاء وأصحاباً ١١ هذا هو السر الذي تعجزون عنه جميعاً ١١

مع ذلك أنا مستعد أن أعطيكم دروساً بجانا فهل انتم موافقون ؟ سادتي الزملاء . . .

قابلتموني جميعاً بشدة وخرجتم عن حدود الأدب ، واهتموني في شخصي وفي أشخاص أصدقائي ، ومع ذلك قابلتكم دائماً باللين . . . ساعدتكم بكل ما استطع . . . لم أعاتب أحداًكم في شيء . مهما كان خارجاً عن حدود الأدب . . .

أما انتم فقد أطمعكم هذا اللين مني ، وأغاظكم ذلك الاغضاء فان دفعتم تسبون أكثر مما كنتم أولاً تشتمون .

أذن احتملتكم كثيراً ، وصبرت طويلاً . . . وبعد اليوم يجب أن أغير هذه الخطة فقد توجد بعض الكلاب — معذرة — لا ينفع معها إلا الضرب بالحذاء ، وتوجد بعض الخلوقات القدرة لا يردعها إلا البصق فوق الوجوه والصفع على القفا .

أذن — مرة أخرى — مرحباً بكم وانزلوا جميعاً إلى الميدان ؟

محمد عبد المجيد



## على مسرح الفن

### زواج

تدور في هذه الايام على الاسن اشاعة خطيرة .

ولا شك ان هذه الاشاعة لو صحت ستكون  
بعض غطر جديد في عالم المسرح . عصر رفعة  
الممثل ونظر الناس اليه نظرة اكبر مما كانوا  
ينظرون بها اليه من قبل .

سأقتني الظروف الي مجلس عائلي اجتمعت  
فيه بعض السيدات الفضيلات .

وجعلن يتحدثن عن الشؤون العامة حتى  
أخذن يتحدثن عن الممثلات ومن هي اجل ممثلة  
وأستفتاء بمجلة « المسرح » في هذا الصدد

ثم وصلن الي الحديث عن ممثل معروف  
في مصر له مكانة كبيرة فقالت احدهن  
« ياخيتي دي عيوش رايحه تعطى لجوزها  
عشرة آلاف جنيه علشان يطلقها ورايحه تدي  
لزوجة الممثل خمسة آلاف جنيه علشان تطلقه  
وتتجوزه هي »

وكثر الازد والرد في هذا الموضوع . ثم  
انتهى كل شيء .

فأذا كانت منيرة هانم قد ضحت كل شيء  
في سبيل عاطقتها وسعادتها وتزوجت الشيخ حامد  
مرسي ، فليس من بأس أن تضحي ( عيوش )  
كل شيء أيضا في سبيل عاطقتها وسعادتها ...

ياعلام .. يا حسين رياض .. يا بشارة واكيم  
اتم فتيان ... فيكم الجمال والقوة والنبوغ . هيا  
انزلوا الى الميدان ... واجتثوا عن زوجات من  
بنات الامر .

اذا كان جهادكم على المسرح لا يرفع التمثيل

واذا كانوا لا يقدررون التمثيل لاشخاص  
الممثلين ، فتزوجوا وارفعوا الفن الى بيوت  
الشرف .

غدا يكتب في الاعلانات « يقوم بالدور  
المهم احمد علام زوج بنت فلان باشا . وأخت  
فلان باشا أو مطلقه فلان باشا »

وغدا يراكم الناس على المسرح فيقولون .  
« هذا زوج بنت سعاة الباشا فلان وهذا اصهر  
الملك فلان ... وهذا حموه الباشا فلان »  
لها فرصة ايها السادة ...

لاتصغوا لكلام الاستاذ عزيز ...  
دعكم من « القاعدة » « الاساس » واللغة  
كل هذا لا يرقى الفن .. وانما يرقى الفن بالزواج  
من ( الشريقات ) ... ؟!

|||||||

### مزاحمة

لاول مرة بعد سنين ظهرت السيدة عزيزه  
أمير على المسرح في رواية : نابليونيت .  
وكان من المنتظر أن تنهال عليها الهدايا  
وباقت الورد من المعجبين بها .

ولكن لم يصل ( ارتفاع الترمومتر ) الي  
المستوى الذي قدرناه من قبل .  
وكان أسبق الجميع الي تقديم ( بوكيه ) ورد  
للسيدة عزيزه أمير هو حسن شلبي ملقن فرقة  
رمسيس .

وفي اليوم التالي جاء يوسف وهي الي مسرحه  
وسأل مثليه .

( من الذي قدم بالامس بوكيه ورد للسيدة  
عزيزه ) ؟

قال حسن جلبي ( أنا الذي قدمت بالنيابة  
عن ممثلي رمسيس )  
فتطلع اليه يوسف وهي ثم قال بحاسة  
غريبه  
( يا مزاحي ) ... !!

وهذه كلمة ذات معان . . على أن يوسف  
لم يقدم اعززة حتى ولا وردة ذابلة !!  
أما الباقية الثانية فكانت من زكي افندي  
رستم « الي معبودته الجميلة »  
أما الباقية الثالثة فكانت من السيدة زينب  
صدق .

والجميع من رمسيس . . !!

### العذاري

هي رواية صديقنا حلمي افندي الحكيم  
التي أخرجتها فرقة السيدة منيرة المهدي في الموسم  
الماضي .

ذكر زميلي المحرر في العدد الماضي ان حلمي  
لم يقبض ثمنها من السيدة منيرة المهدي ، وأنها  
لا تريد أن تدفع ماله عندها من نقود .

ويظهر أن ذكر هذه المسألة أهم السيدة  
منيرة المهدي فدعت المحرر إليها . وقصت عليه  
مايلي :

« قدم الي حلمي افندي الحكيم روايته  
وكنيت أبحث عن رواية خفيفة اخرجها فلم أتردد  
في قبول روايته واتفقنا على أن يكون ثمنها أربعين  
جنيها مصرياً قبض منها عشرين جنيها مقدما  
ولدى وصل منه ( واطلعتني على الوصل ) واتفقنا  
أيضا على ان يقبض الباقي وقدره عشرون جنيها  
في حالة ما اذا نجحت الرواية . . . وقد اجتمعت  
الجرائد والنقاد والناس على ان الرواية لم تنجح  
فلم أجد ما يدعوني الى دفع المتأخر مادام الشرط  
المعلق عليه الدفع وهو النجاح لم يتوفر ... وهو



### فضيلة

صدر حكم محكمة شبرا الابتدائية بفرامة قدرها ستة جنيهات على السيدة عزيزة توفيق، وثلاثة جنيهات على اخيها السيدة زكية توفيق الممثلين في فرقة الاز بكية لتعديهما على البوليس والحقيقة ان المسكينه زكية لا ذنب لها، ولكنها دائما « رايحة في رجلين اخيها... » مسكينه الزوجة والسلفة !!

### بعد الانقاص

وصلنى الخطاب التالى :  
( ... قرأت بمجلتكم بالعدد الاخير تحت كلمة (ايضاح) ان السيدة علوية جميل من عائلة ابى سليط المشهورة وابوها تاجر قطن معروف بالسفلاون . وحيث اننى اعرف هذه العائلة ، وتمت اليها بصله النسب ، فأقرر هنا ان السيدة المذكورة لم تكن من العائلة ، ولم تنسب اليها في يوم من الايام  
ثم عائلة ابى سليط مسامة والسيدة علوية او جورجيت كما تقول غير مسلمة ، فكيف تكون اذن هذه السيدة من عائلة ابى سليط ... الخ

م. ا. ج

وأنا انما نشرت ذلك الخبر بناء على ما لدى من المعلومات . فاذا كان ذلك فقد تكون تلك عائلة الزوج .... وعلى أى حال فقد أحب ان ينهى هذا الموضوع .

لا علوية ولا جورجيت ولا غيره !!

« تارلى تابلين »

الشروط وافقت مع الانسة كريمة احمد . فلم يستطع جميل ان يصبر على ذلك أيضا .

لكل ذلك ، ولاشياء أخرى لا محل لذكرها هنا . فضل جميل افندى أن يعزل العمل فأندر السيدة بديعة بذلك واستمر يعمل حتى آخر الشهر .

وقد تنبّهت هي الى ذلك فأسرعت الى استرضاء جميل افندى عزت والصلح معه فلم يقبل . ربما كانت هذه هي الاسباب التى دعت جميل افندى عزت الى الاستقالة ولا شك ان هذا أمر يؤسف له خصوصا لان جميل نظم التخت وبذل مجهودا فى انتقاء أفضل من يصلح له وكان جمع من الفضلاء يقصد الى الصالة للتمتع بصوته فقط

ولكن الملتفين حول السيدة بديعة ووسوستهم هى التى سنظرها أكثر مما تقيدها

### هل صحيح ؟

سأحاول فى كل اسبوع ان أنشر أشياء يشك فيها الناس ولا أتق من صحتها تحت العنوان المتقدم . اذن هل صحيح أن أمين افندى صدق رغم تنبيه زوجته عليه قد تناول طعام الغداء مع السيدة بهية أمير عند محمد يوسف بالعنبة الخضراء يوم السبت الماضى ؟

وهل صحيح أن عزيزة الزينك كانت يوم الثلاثاء قبل الماضى قد قضت ليلتها فى « دهية » بالزمالك ؟

وهل صحيح ان نجيت افندى الريحاني يحب غانية تدعى « ميكا » فى بار ديفاليسكو وأنه يسهر معها فى بيعة الاهرام حتى الساعة الرابعة بعد منتصف الليل ؟

وهل صحيح أن السيدة عزيزة أمير تفكر فى الانفصال من فرقة الاز بكية ؟

نفسه لم يستطع أن يطالب بالباقي . . . اذن فلا معنى لان يشنع بي ويقول انى أكلت عليه حقوقه .

هذا ماروته السيدة منيرة وهى متألّة . وأنا أنقل الى القراء حديثها وأترك الرد عليه للصديق حلي افندى المحكيم . فماذا يقول ؟ وماذا يجيب ؟

### أسباب

لعل هذا العدد لا يصدر حتى يعلم الناس أن جميل افندى عزت المطرب المشهور قد انفصل عن فرقة السيدة منيرة المهدية وقد ينسأل القراء عن سبب هذا الانفصال ولهم الحق

وقبل هذا نقول ان احدي المجلات روت جبرا غريبا نزلها عن سوء القصد من روايته . وهو أن الجمهور لا يحب ان يسمع جميل عزت وان الناس يخرجون من الصالة حين يغنى جميل .

وهذا خبر يقول عنه جميل افندى ان « بعضهم » أراد أن يخدم به السيدة بديعة ولكنه أضرها .

والذي أعرفه أنا عن سبب هذا الانفصال أشياء كثيرة .

ففى ذات ليلة نزلت بديعه الى الصالة فى وسط الجمهور قصدت الى « والدنا » منصور افندى عوض وقبلته بين الجمع

أنار هذا العمل سخط جميل افندى وتحدث بشدة وعنف الى السيدة بديعة فان هذا العمل بسبب سوء السمعة لحملها . وهو لا يرضى أن يشتغل فى محل سىء السمعة .

ولكنها استرضته واعتذرت فسكت على مضض

وكان من شروط العمل معها الاتظاهر امرأة أوفتاة غيرها على التخت . ولكنها خالفت

اقرأ دائما

الحياة الجديدة



تستعد للنوم....

## في بيوت الممثلات

### السيدة ماري منصور

هذه هي الممثلة الرابعة التي تقدمها في منزلها لجمهور القراء وللنظارة الذين يشاهدونها على المسرح فيجبون بها ويصفقون لها... وخصوصا المفتنين بأسنانها البديعة كما يقول زميلنا هندس ذكره الله بالخير أو الشر.

أعترفها

ماري منصور ربة بيت بمعنى الكلمة... تعرف ما يجب عليها في منزلها، وما يصح ان يكون لها من السيطرة



والالمام بشؤون المنزل جميعها. اذا زرتها في منزلها فاتها تقبل عليك في فتور وخمول مستمر، وتجلس بجانبك... ولا تكاد تجلس حتى تقبل كابتها البيضاء فتقفز الى حجرها وتداعبها وتنصرف برهة عن ضيفها بداعبة الكلبة اللطيفة ثم تذكر الضيف فتقبل عليه وتحيه وتطلب له القهوة فتقدم في فناجين صفراء

على الشيزلونج...

وحمراء وخضراء ثم  
السجادة الممازة...  
ثم حديث الفن والازياء  
وبين هذا وذاك تسمع  
رنين ضحكاتها القوية  
الخلابة... ويدها سريعة  
« الهبش » فلا يأمن  
الجالس معها اذا كان  
صديقا من ضرت يدها  
وقرصاتها... ويمكنك  
ان تسأل عن ذلك صديقها  
صالحه قاصين



في اوقات الفراغ.

تداعب كلبتها...



على السلم . . . .

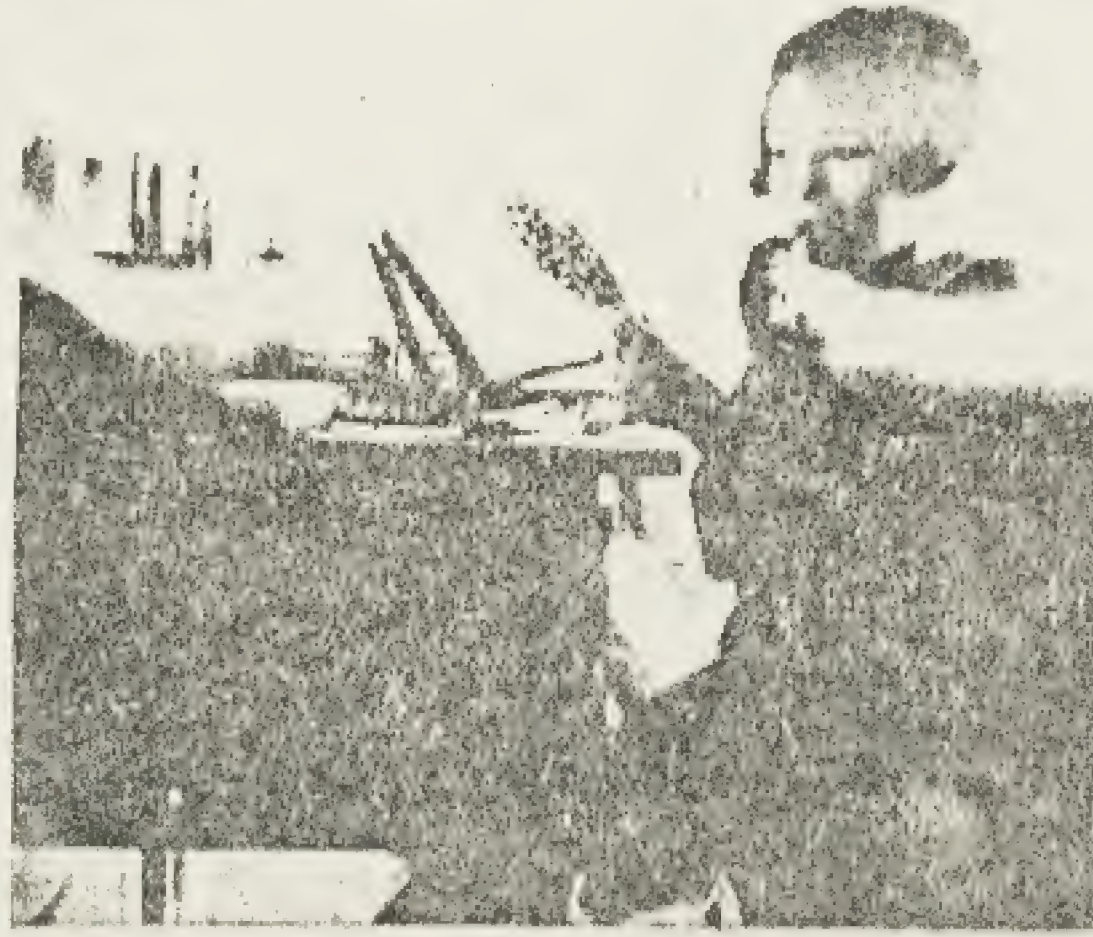


تحب دائما أن تملأ منزلها أثاثا وزخرفا فتبذل كل ما في وسعها لاستكمال أسباب  
الوجاهة والابهة ولها ذوق فني خاص في انتقاء الاثاث والمفروشات  
اذا جلست الى الاكل حسبتها ستلتهم كل شيء فلا تبقى ولا تذر . . .  
ولكنك اذا راقبتها وجدتها لا تأكل الا قليلا وبعد بضعة « لقمات » تشبع  
وهي اذا شبعت لا تنتظر ضيوفها بل تقوم فتغسل يدها وتشعل سيجارها وتجلس  
بعيدا أو قريبا لتراقبهم وهم يأكلون

### منزلها

في ميدان قنطرة الدكة منزل جديد البناء ذو طابقين في كل منها « ملكون »  
عريض يمتد من أول الشقة الى آخرها ففي الطابق الأول من هذا المنزل تسكن

بساطتها فيها كل معدات الراحة وبجوار  
غرفة النوم مباشرة غرفة الصالون والاذناتان  
تطلان على الميدان فاذا أدت ظهرك الى  
الغرفتين فأمامك دهليز او صالة طويلة في  
نهايتها الى اليمين « غرفة الكرار »  
وأمام الواقف مباشرة بابان متجاوران  
أولها باب غرفة الأكل والآخرباب  
غرفة فيها سريران يحتلها ولدا السيدة



عند التواليت . . .

السيدة ماري منصور منذ شهر واحد تقريبا .  
يفتح الباب وبجواره مباشرة الى يمين  
الداخل باب غرفة النوم ، وهي غرفة على



في اثناء العطلة المدرسية .. وتنام عليهما صديقاتها حين يتأخرن في السمر عندها في المنزل .  
وفي المنزل بجملته شيء من الفوضى التي لا يخلو منها منزل من منازل الممثلين جميعا .  
وتقضي السيدة ماري منصور أوقات فراغها المنزلي في حفظ أدوارها أو منادمة ضيوفها . . . وأحيانا  
قليلة في حياكة ملابسها فهي « معاملة » ماهرة ولكنها شديدة الكسل . . .

وهنا على هذه الصحيفة بعض صور تمثلها في حياتها المنزلية .

وفي منزل السيدة ماري منصور خادمان أحدهما الطباخ والآخرا لقضاء المواعج ويطلب من  
الخارج المنزل وكانت عندها قبل ذلك خادمة تسترعى الانظار ولكن لست أدري أين ذهبت الآن  
وماري كريمة كراما متناهيا تنفق كل ما تصل اليه يدها فلا تبقى ولا تذر ولا تسأل عن  
الانقود الا حين تحتاج اليها .

صورة طبيعية . . .



## مواقف في مواقف فرق التمثيل في شارع عماد الدين

### الوقف الثانية

في بوفيه مسرح الريحاني

لم أوفق في كلمتي الماضية الى أن انزل « الستارة » الختامية على « رواية » بوفيه مسرح الريحاني، فقد « اتهم » الحديث الماضي، صاحبه « بماضيه » في التمثيل الفكهي، فلا ندحة لي اليوم من العودة « تخليصا للذمة » وعملا برغبة القارئين .

كان الاساتذة النقاد المسرحيون، يجتمعون غالباً في « قهوة راد يوم » المجاورة لمسرح رمسيس فلما فتح بوفيه الريحاني، أو كامل الأصلي الذي يديره، انتقل النقاد اليه وهم يقولون « نقلة للإصلاح » ...

وساعد على هذا الانتقال أن الصيف ولى وأن الشتاء وافي، وبوفيه الريحاني « فاكهة الشتاء » لأنه موصد الابواب فلا تهب عليه ريح الشمال حاملة معها القر - قر الشتاء . لاقر الممثلات ....

ومن أولى من النقاد الكرام بمعدتي اليوم من زباين « ذلك البوفيه ...؟ » لماذا لا « أطلقها » وأقول الحق الذي اعتقد، وأنا اكتب عن ادباء فضلاء .

لماذا لا أقول أن نهضة الفن الحاضرة ترجع الى أقلامهم الحادة لا الناعمة، ونفائهم القاسية لا الشفينة ...؟

أن تلك الأقلام القاسية، كانت كلما شدت على مسرح شدة قوية . عمد صاحبه أو مديره الى الإصلاح ما استطاع اليه سبيلا، فهي اليد

الجبارة التي اكترت الفرق على أن تخلص في عملها للجمهور، وإن كان بعضها لا يزال حتى الساعة يحتال على هذا الجمهور من ناحية الشذوذ في المواقف والمشاهد؛ بدلا من الناحية الفنية الصحيحة الصميعة ....

وغاب نقاد اليوم في الحلقة الثالثة من العمر وقليل منهم هم الذين جاوزوها بقليل من السنين، فهم أذن اهل نشاط يساعدهم على « السهر » في المسارح، ويمكنهم من الاطلاع، ويقوهم على العمل بهمة وأخلاص .

فباسم الفن الذي أحبه أحبيهم، وباسم هذا الفن الجميل انثر على كل منهم باقة جميلة من أطيب الورود عرفا ....

\*\*\*

ولذي وأنا اكتب هذه السطور . أن أصور نشأة الناقد المسرحي، وقد أخطيء فيما أقول وقد أصيب، فإن أصبت فلا أطلب جزاء أو شكورا، وإن أخطأت لحسن النية شفيهي وعزيري .

إن النقد المسرحي وليد الغرام بالفن، وهيئات أن نجد واحدا من النقاد الجديرين بحمل هذا الاسم لم يكن ربيب المسارح يرتادها كلما سمحت له الفرص، ولم يكن عاشقا للفن قبل « ملحقاته » بهيم به أكثر مما بهيم بنجومه اللوامع، وبدوره السواطع .

وأناك لتجد الناقد في جُر عمل المسرحي،

ذا قلب كعين الديك في الصفاء، ونية كدموع الفجر في الطهر والنقاء، لأنه لم يحمل علم النقد الا اعجابا بعروس الفن الجميلة الحسناء . هذه العروس التي أوتيت جاذبية قوية تجذب بعض المولعين بها الى خشبة المسرح، وتجذب البعض الاخر الى الاشتغال بالفن من طريق القلم، إما نقدا، وإما تأليفا . وإما تعريفا

وما « المسرح » الذي تحبه وتقرأه بشغف الا آية من أي عروس الفن الحسناء .

\*\*\*

والناقد في بدء عمله كالجندي خاض غمار أول معركة، تراه على أنه ما يكون من الاخلاص والحذر . مأخوذا بجمال الفن لا يسحر المحور، عاملا في تقده باخلاص لا يؤثر عليه دلال ذرات الخفر ....

حتى اذا ما مر هذا الجندي الفني على النقد، كما يمر الجندي الحربي على الكفاح، أصبح مثله في الاستهزاء بما يلقى عليه من قنابل الكلام التي « تضرب به في مصانع ذوي المنكرة » الذين يعيشون من طريق « مسح الجوخ » لبعض الفرق التي يغضبها النقد الصحيح ويرضها السخيف من ( الر كلام ) ..

وجل النقاد المسرحيين الحاليين من الذين ذاقوا حلو النقد ومره؛ وعركوا رجال المسارح وخبروهم؛ فهم لا يؤخذون الان بوسائل الرجا، ولا ينظرون فيما يكتبون الا الى شئ واحد هو خدمة الفن من طريق النقد البريء .

لقائل يقول : ان بين النقاد من يعمل لنفسه لا للفن، وليسكن اذا صح هذا . فهو لا ينطق على جميع النقاد، وهل تريد يا سيدي ان يخلو القمح من الزوان، والورد الجميل من بعض الاشواك؟ فعلى النقاد أن يواصلوا العمل، وعلى مدبري



## كلمات من الصور

توقيعات واهداءات

## نابية من نواحي التفكير والعاطفة

نشرنا في العدد الماضي طاقة من هذه التوقيعات ، وننشر اليوم قسماً آخر منها .

كتب مختار عثمان على صورته :

« الى الممثلة القديرة المشهورة السيدة دولت »

وكتب الشيخ زكريا احمد الملحن المعروف

الى محرر هذه المجلة .

« تذكرك المودة والاخلاص لصديقي الاستاذ

عبد المجيد افندي حلمي »

وكتب سعيد افندي عبده « طالب طب »

الى محرر هذه المجلة

« ... تقبل هذه الصورة كذكرى متأخرة

لنعارفنا القديم . وذكركى لمودتنا حديثة الحديثة »

وكتبت الآنسة أمينة رزق على صورتها

للسيدة فاطمة رشدى :

« الى صديقتى السيدة فاطمة رشدى تذكرك

الصداقة والاخلاص » .

\*\*\*

وقد وافانا صديقنا محمد افندي محمد بطائفة

من التوقيعات على الصور المهداة اليه من كثير

من الممثلين والمثلات ننشر منها مايلي .

كتبت السيدة فاطمة رشدى :

« الى أعز أصدقائى محمد افندي محمد تذكرك

الصداقة »

وأهدى يوسف وهبى صورته فى دور مونت

كريستو وكتب عليها :

« من الكونت مونت كريستو الى محمد

افندى »

وكتبت اليه السيدة فاطمة رشدى على

الصديق محمد افندى محمد من صديقه محمد يوسف »

وكتب الاستاذ جورج أبيض

« الى عزيزى محمد افندى محمد »

وكتب فتوح نشاطي

« الى الاخ الطريف الطيب القلب محمد محمد

مؤلف ( معروف ) ورفيق السمر الرشيق على

قهوى القيسى »

وكتب زكى افندي رسم

( هدية لصديقى الاديب الروائى الشهير

محمد افندى محمد )

وكتب عبد المجيد افندى شكري بيتا

من الشعر

هذه صورتي ترف اليكما

تقرى من عندى السلام عليكما

وكتب محمد افندي ابراهيم

( عنوان صداقتى واخلاصى لاختى محمد

افندي محمد أقدمه اليه وأنا على ثقة من اننى

أقوم بأقل ما يجب توطيداً لعلائق المودة مع هذا

الاخ المخلص ) .

وكتب آدمون تويما

( تذكرك من صديقتك الوفى الكبير دائماً )

وكتب بشاره افندى واكيم

( لصديقتى الكبير محمد افندي محمد

ذكركى الصداقة . )

هذا وسننشر قسماً آخر من هذه التوقيعات

فى الاسبوع الآتى

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله  
الطاهرين  
شاه الأوتار سيد

صورة أخرى :

« الى صديقتى محمد بن ... تذكرك أيام تقضت

فى حظيرة الفن » .

وكتبت السيدة سريانا ابراهيم :

« تذكرك اخلاص واخاء لحضرة الصديق

محمد افندى محمد »

وكتبت السيدة روز اليوسف

« أخاء وصداقة ... » .

وكتب محمد افندي عبد القدوس :

« وقفة عيد الفطر سنة ١٩٢٥ لعزيرى سى

محمد سى محمد »

وكتب عبد العزيز افندى خليل

« هدية لصديقتى الوفى محمد فهمى (محمد بن) . »

وكتب الاستاذ زكى تلميذات

« تحية صداقة وذكركى ايام المسرح

يا عزيزى محمد »

وكتب الاستاذ عزيز عيد على صورته فى

سنة ١٩٢٢ حين سافر الى ايطاليا .

« الى صديقتى محمد محمد ذكركى الوداع »

وكتب الاستاذ احمد علام

« الى عزيزى سابقا محمد افندى محمد تذكرك

ما كان يبتغى من ود وما قضيناه من أيام سعيدة »

وكتب الاستاذ عمر وصفى

« ولدنا العزيز محمد افندى محمد »

وكتب عمر افندي وصفى فى صورة أخرى

« الى صديقتى وعزيرى محمد افندى محمد ... »

وكتب محمد افندي يوسف

« هدية اخلاص وتذكرك اخاء لحضرة



## من هي أجمل ممثلة في مصر ؟ ومن هي أقدر ممثلة ؟

### آراء الممثلات والممثلين في زميلاتهم

#### السيدة رتيبة رشدي

هنا موضع الخطر  
كيف نتحدث أخت عن اختها ؟ وبأي  
عاطفة تحسب عليها ؟  
وكنيت مدعو لتناول الغداء عند السيدة  
رتيبة ، فانهزت فرصة وجودنا على المائدة  
وسألناها

من هي أقدر ممثلة يا «رتبة» ؟  
فضحكنا وأمسكت بقائمة من «الكنافة»  
ثم قالت :  
« أختي فاطمة ... والنبي مافي احسن  
منها .. »

قلت حسنا ، فمن هي أجمل ممثلة ؟  
ولا تنس أن رتيبة من الجميلات المعبودات  
على المسارح  
ضحكت أيضا وقالت :  
« عيلة رشدي كلها »

قلت أريد واحدة فقط لا عائلة بأكلها .  
قالت كل واحدة لها مميزات خاصة ...  
قلت : ماذا تعنين بذلك ؟  
قالت : « يعني خفة الدم في واحدة ...  
والحلاوة في واحدة ... والجسم في واحدة ...  
والعيون في واحدة ... الخ »

قلت : ولكن من التي اجتمعت فيها معظم  
هذه الصفات ؟  
وأشكت أن تقول أنا ..  
ولكنها تلعثمت قليلا وجعلت تأكل  
بسرعة .

قلت ... تكلمي ... ماذا ترين ؟

قالت : « أختي فاطمة أجمل ممثلة .. »

#### السيدة منيرة المهدي

قصدت اليها وكانت تستعد لدخول المسرح .  
قلت لها من هي أجمل ممثلة ؟  
قالت « أخرجني من هذا الموضوع ودعني  
أبحث عن غيري »

قلت لك ماثلاثين على أن تعطيني أن غيرك  
أعطي صوتك لنفسه .

قالت : ليس هذا من الذوق في شيء ..  
ثم تريت قليلا وقالت أحسن ممثلة على

المسرح هي السيدة فكتور يا موسى  
قلت : ماعني : « أحسن ممثلة ؟ »

قالت يعني أقدر ممثلة  
قلت ومن الأجل

قالت « في الازبكية لا توجد واحدة .. في  
رمسيس فاطمة رشدي ولكن كمها .. يعني  
فرمها .. يعني وشها لا يتفق مع جسمها .. ومع  
ذلك فلا يعجبني التواليت بتاعها .. وربما  
تكون أكثر جمالا لو لم تضع التواليت .

في المساجتيك رتيبة رشدي ... وهي  
الأخرى جسمها ... »

وأسترسلت تشرح عيوب كل ممثلة .  
والسيدة منيرة عين تقادة تفحص الشخص بدقة

فلا تدع فيه كبيرة ولا صغيرة .. حتى ملابسه  
قلت تريد ممثلة واحدة فقط

قلت : « رتيبة رشدي أجمل ممثلة »

#### عبد العزيز أفندي خليل

بونسوار يا أستاذ من هي أجمل ممثلة ؟  
فابتسم في صمت ثم قال « ما نخلينا نا كل  
عيش ياسيدي . »

قلت معلمش ، .. من هي أجمل ممثلة .  
قال : « المسألة مسألة ذوق وحساسة ،  
والجمال ليس له ضابط أو مقياس ، فإذا سلمنا  
بهذه القاعدة ، فأنا أفضل السيدة منيرة المهدي  
من حيث الجمال ففيها جاذبية عميقة .. ولا تنس  
خفة الروح .. »

قلت ومن هي أقدر ممثلة ؟  
وعنا أقبالت السيدة منيرة وجعلنا نتكلم في  
موضوع آخر

وبعد برهة وقف عبد العزيز وقال :  
« انتم عاوزين الحق ... أقدر ممثلة هي السيدة  
روز اليوسف ... بلاش كلام فارغ »

#### عبد المجيد أفندي شكري

وكننا نسير في الشارع حوالي الساعة الواحدة  
والنصف بعد منتصف الليل .

وإذا بعبد المجيد شكري ينادينا ثم يدركنا  
ويسلم

فاجأته : « من هي أجمل ممثلة ؟ »  
لم يتردد بل قال : ( رتيبة رشدي )  
قلت ومن هي أقدر ممثلة ؟

قال : ( هي فاطمة رشدي )  
وأراد أن يغير رأيه في رتيبة من حيث

تكوينها الجسمي واسكنه عاد فاستقر على رأيه الأول  
من أنها أجمل ممثلة

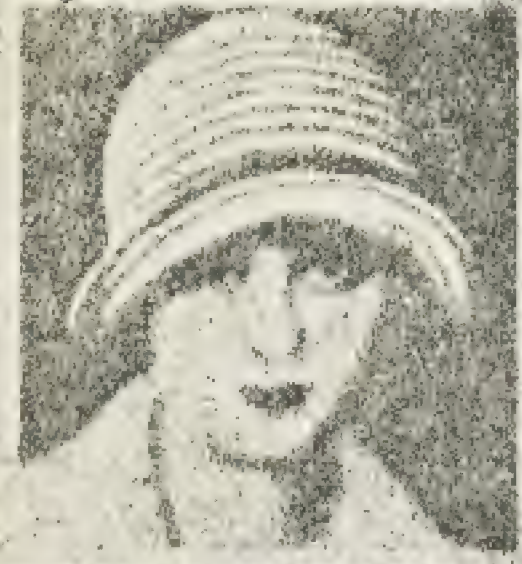
#### اقرأ دائما جملة

### روز اليوسف



# زميلات الممثل توم ميكس

في وسط هذه الصحيفة يري القراء صورة ممثل السينما المشهور توم ميكس ويرى القاري، حوله جميع الممثلات المشهورات اللواتي مثل معهن ادوارا مختلفة في رواياته المختلفة.



Kathleen Myers



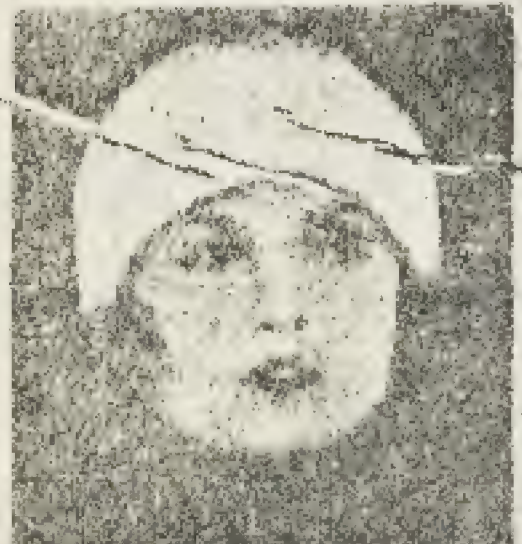
Billie Dove



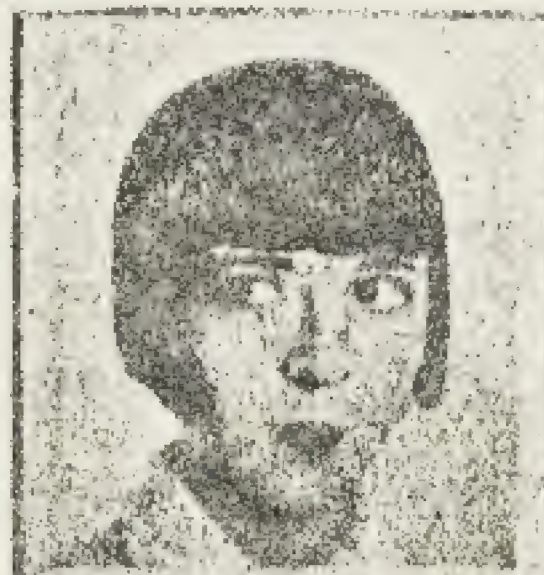
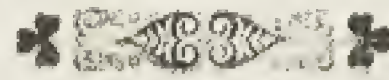
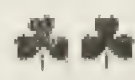
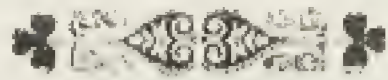
Mahel Ballia



Doris May



Eva Novak



Colleen Moore



Patsy Ruth Miller



Barbara Bedford



Pauline Starke



Marian Nixon



Alice Calhoun



Gloria Hope



فستانك يا ست .

والست هي فاطمة رشدي  
ارتدت في هذه الرواية فستانا جديداً بديعاً  
هذا الفستان كان يظهر جمال ظهرها ،  
وامتلاء كتفيها . وانسحاب عنقها . الخ  
ولكن يظهر انها كانت مهمته بجمال ظهرها  
أكثر من كل شيء .

طول الفصل وهي تدير ظهرها الى الجمهور .  
آمننا ياسيدتي ان ظهرك بديع .  
وان فستانك بديع جداً وجميل ...  
وان كل شيء تصنعينه بديع  
وانك قطعة من البداعة على المسرح ...  
ولكن موقفك كان غير بديع  
الجمهور يستطيع أن يرى كل شيء .  
لا تكوني « محدثة نعمة » يابطه ... ولا  
تظهري بهذا المظهر غير اللائق  
اما كذلك « ننوسة أم عين » !!

تاريخ قديم

يجب أن تقول شيئاً جديداً عن الرواية .  
منذ سنتين أو ثلاث سنوات تقريباً ، ترجم  
الاستاذ احمد افندي رأفت هذه الرواية ، وقدمها  
لفرقة رمسيس لتمثيلها  
واحمد رأفت هو مترجم رواية « المرأة  
المقنعة » التي أخرجها مسرح رمسيس .  
ولست أدري لأي سبب من الاسباب لم  
يحاولوا اخراج الرواية منذ ذلك الحين ،  
ونجاة ظهرت الرواية مترجمة بقلم البارودي  
واستفان روستي .

وأن ترجمة احمد رأفت ؟!

لا يدري ذلك الا الله .

ولا ينس القاريء أن مسرح رمسيس لم  
يخرج رواية المرأة المقنعة في ذلك الحين الا بعد  
ان كتب الاستاذ رأفت عدة مقالات في الصحف

استنزل فيها يوسف وهبي من سماء مجده وكبريائه  
الى درجة المهرج الذي لا يفقه شيئاً .  
اذن مادام الاستاذ رأفت قد عرف الطريق  
فما الذي أخره هذه المرة ؟!

أم أن يوسف وهبي في سنة ١٩٢٦ غير  
يوسف في سنة ١٩٢٣ ؟!

مفارقة

يوسف يمثل في الرواية دور رجل حقير نشأ  
في بيئة ساقطة ثم اغتنى وأصبح عظيماً .  
تزوج من عائلة تحمل لقب « المركزية »  
نشأت في مهد العز والشرف .  
هنا لك فارق في الاعمال والحركات  
والاشارات وطريقة الكلام بين الطبقتين .  
كان تمثيل يوسف يدل على انه ولد في مهد  
الملك ولا شك

وكان باقي أفراد العائلة ، من فاطمة رشدي  
الى استفان ، الى صوفي ديمتري ، الي مختار  
عثمان ، تدل حركاتهم وأعمالهم على انهم قوم من  
طبقة منحطة وبيئة ساقطة .

انقلبت الآية . وتقمص أحد الطرفين  
شخصية الآخر  
وهذا خطأ يجب تلافيه في مثل هذه  
الاحوال .

وبمعنى آخر ، يجب أن توزع الادوار كل  
دور على الممثل اللائق له ، والذي يستطيع أن  
يظهره على المسرح بمظهر متناسب مع الشخصية  
أولاً وغرض المؤلف ثانياً .

عزيز ايضا .

كتبت في العدد الماضي كلمة وجهت فيها نظر  
الحكومة الى ارسال البعثات الفنية ، اذ أن مصر  
ليس فيها من يفهم للفن أصولاً ولا فروعاً .

قابلي الاستاذ عزيز عيد بعد الفصل الثالث  
من رواية الجبار

قال : هل بعد هذا لازلت مصمماً على طلب

ارسال بعثات ؟ قلت أجل يا أستاذ .

قال : وهل تظن ان الذين سيحضرون من  
أوروبا سيعلمون هؤلاء الابطال الذين تراه على  
المسرح أمامك ؟

قلت ولماذا لا يعلمونهم ؟

قال منهمكاً : مش عيب ان الناقد الكبير  
بتاعنا يقول هذه الاقوال ؟!

قلت بلمهجة : العفو يا استاذ . نحن كلنا  
صغار لا نفهم شيئاً في الفن . كلنا نطلب العلم  
ونطلب المزيد في ما نعلم من أصول وفروع .  
قال : ولكن مسرح رمسيس أخرج في  
ثلاث سنوات ابطالا لا يمكن أن تخرجهم  
المعاهد الاوربية .

قلت لا أظن ذلك يا عزيز .

قال : ألا ترى أننا نخرج رواية ضخمة  
كمهذه في أسبوع واحد ؟! هل يحصل مثل هذا  
في المسارح الاوربية ؟!

قلت : ولكني أفضل أن تخرج الرواية  
في شهر ، وتكون كاملة من كل الوجوه ليس  
فيها ما يؤخذ على الممثل أو المدير ، على أن تظهر  
في أسبوع واحد مشوهة أو فيها ما أخذ وأوجه  
نقص وكان الجرس يدق . ونحن نسير الى  
داخل الصالة وهناك « تفرع » كل منا الى  
مجلسه فتركت عزيزاً وهو يقول

« بعد الفصل لي معك حديث ... تنبه  
جيداً ... املاً فحك بما تراه » !

وهكذا في كل رواية لي حديث مع عزيز  
على انني لا أدري لماذا يريد الاستاذ عزيز  
عيد أن يصادرنني في آرائى وأفكارى ، ولماذا  
لا يتصدى لغيري ويجادله ؟!

كم أود يا أستاذ أن أقف موقف المشاهد  
فقط لجذالك مع غيبي ، حتى أستطيع أن أقدر  
صعوبة موقعي في محاولة اقناعك بما أعتقد ... ؟!

محمد عبد الحليم



# الاستاذ زكي طليمات

عضو البعثة الفنية

## كلمات وذكريات ..

مر العام وبضعة أيام على سفر صديقنا الاستاذ زكي طليمات الى باريس في بعثة الحكومة الفنية .

سافر زكي بعد جهاد طويل قضاه هنا في خدمة المسرح نافعاً . وبعد عناء شاق في سبيل حمل الوزارة على ارسال بعثة فنية خاصة بالتمثيل . فلما عقدت الوزارة عزمها على ارسال البعثة كان أول من اتجهت اليه الا بصار هو زكي افندي طليمات .

وسافر الشاب زكي متمكناً قوة وعزيمة .... معتمداً على اخلاص في خدمة الفن . وحب لهذا الفن كان في مصر شغله الشاغل .

سافر يحمل بين جنبيه حينئذ لاهله وزوجه وطفلة « آمال » ولكن آماله الواسعة في المستقبل قست قلبه الآبوي . وحب الزوجي . وحملته على أجنحة العزيمة وقوة الارادة الى مهبط الفن في بلد النور والجمال .

سافر زكي وغادراً هنا .

هو يعمل هناك ، ونحن نهد السبل هنا . ولا يفتأ زكي في كل حين يخاطبنا في رسائله

« أنتم صبي وعشيري ... أنتم عماد النهضة فثاروا وتخطوا المقبات . وجاهدوا بلا بأس . فقد يأتي يوم - وسيأتي قريباً - تنضم فيه كل قوانا بعد شتات ، وتلتئم صفوفنا بعد تفرق فتسير جمعاً واحداً رافعين لواء الفن ... »

بهذا الأمل يعيش زكي في باريس وبهذه

العقيدة يجاهد فيتخطى في سنة ما يتخطاه غيره في سنوات .

مر العام اذن على سفره فأعد نفسه على أكبر الاساتذة هناك . وجاز الامتحان والتحق بالسكنسرفتوار فكان حتماً علينا أن نخلد هذه الذكري

على ذلك طلبنا من صديقنا محمد علي حماد مكاتب البلاغ الفني أن يكتب لنا كلمة بهذه المناسبة . فكتب ما يأتي .

( عرفت زكي من نحو ستة عشر عاماً ، فصادقنا تراجع الى حوالى سنة ١٩١٠ مذ كنا نسكن منزلين متجاورين في حي المنيرة بالقاهرة وكنت يومها طفلاً صغيراً . وكان هو في أوائل عهده بالفتوة والشباب ولكم أرقته مراراً بمن ما كنت أطلبه منه من العكس وغيرها من اللعب التي كان يحضرها لي عن طيب خاطر ، ويجلس الى نلعب سوياً أمام بابي منزلنا ردحاً طويلاً من النهار ، فكان لي منه أخ شفيق ومؤنس وديع أحبه ويعطف علي وتبادل سوياً اخلاصاً صادقاً من قلوب تقية طاهرة لم تكن تعرف يومها شيئاً من الخبث أو الدهاء .

وكان زكي مغرمًا يوم ذاك بالصيد والقنص ولم تكن تنقصه معداته من كلاب وسلاح .. وفرت الايام بيننا بعد ذلك سنين عدة الى أن رأيته يوماً على المسرح اذ كنت أشاهد إحدى روايات فرقة الاستاذ جورج فانتظرت على باب المسرح الى أن خرج فكان لقاء حاراً بعد

ذلك القراق الطويل الامد ومن يومها لم نكن نفرق الا قليلاً

أولى الصفات التي لمستها في زكي طليمات طيبة قلبه وكرم أخلاقه وابتهامته التي لا تفارق ثغره أبداً . ثم ذلك الحلم الذي يعامل به اصدقاءه كبيرهم وصغيرهم فكان لهم خلاصاً وافياً فاجبوه وقدره واثبتك لتبحث عن المستحيل اذا أردت أن تجد في قلب السان لزكي ضغينة أو حقد أو كراهية .

أما عن حياته الفنية فهو مغرم من صغره بالتمثيل شغوف به ولست أدري بالضبط كيف بدأ عمله المسرحي ولكنني رأيته في فرقة الاستاذ أبيض يخرج أدوار الشاب الاول ( جان برميير ) وبعد أن افترق عبد الرحمن رشدي عن أبيض أسندت الى زكي أدوار عبد الرحمن فأجادها كل الاجادة وأبتدأ من يومها نجمه في السائق والظهور . كما أنه عمل في كثير من الجمعيات التمثيلية وأخرج فيها كثيراً من الروايات والادوار ولما فكر يوسف وهبي في افتتاح مسرحه عاونه زكي معاونة قلبية صادقة وقبل ان يعمل في الفرقة كذاؤوا واسند اليه الدور الاول في رواية ( الانانية ) فقام به على أحسن ما يكون وكان دائماً يتقدم الي يوسف بارادة القيمة واختباراته التي اكتسبها من حياته المسرحية ومن مطالعته السكينة والفاد في ذلك مسرح رمسيس فوائده ثمينه لا تقدر ولا تنكر .

ولما نبئت فكرة المباراة التمثيلية في عامها الاول وفتح السبيل للجميع تقدم زكي بخطى ثابتة ومثل أمام اللجنة مع زوجته السيدة روزاليوسف مشهداً من فيدورا وصحت عزيمة اللجنة على إعطائه الدرجة الاولى في الدراما لولا أنها رأته في ذلك ما يسقط يوسف وهبي في نظر الجمهور وما قد ينتج من التأثير السيء على فرقته فمنحته



# في ماتنيد الحريم

بصالة بديعة مصابني

لأنسة أدبية أبت اعلان اسمها



(السيدة بديعة مصابني)

وقد غنى الأستاذ المؤدب الرخيم الصوت جميل افندي عزت ؛ فاطرب، وأعجب، وأغرب وكان جميل جيلا في استهلال غنائه ؛ بالموشع الذي مطلعته « والذي أسكر من عذب اللهى » فقد كان يغنى الجنس اللطيف، وكل واحدة من هذا الجنس، يعطرها أن يوصف لها بالعذوبة ! وسرت السيدات من الأستاذ جميل عزت، لأنه أحسن اختيار المقطوعات التي غناها، فكانت كلها أدبية لا تنبو عنها المسامع . فكان ساحراً بتوقيعه وعزفه على الود

أما أمير الناي الأستاذ أمين البوزري فقد أبدع « وبدع » وهو والاستاذ جميل في غنى عن كل تقريظ وثناء .

نم سمعنا « تقاسيم » بديعة على القانون، فسألت أحد السيدات وكانت لسوء حفظها عمياء، جارة لها، من هذا الضارب على القانون ؟

فاجابتها أنه سى ابراهيم العريان . . . فقالت السيدة العمياء بعد أن غطت عينها بيديها :

يوه . . . اغتشى أمال . . .

بين العقيلات ، ولو كانت جدة لكثيرين من الاحفاد والحفيدات .

جلست وصويحباتى نرقب أولا وقبل كل شىء . بعين ناقدة ، اخواتنا اللاتي ملأن الصالة على رحبها ، فلم نجد بينهن من الجنس الخشن - والحمد لله - « صريح ابن يومين . . . »

ولكن آلمنى من السيدة بديعة مصابني ، أن فيها نزع ارسوقراطية لا تعجبني، ولا تعجب واحدة من اللاتي أخذن من ديموقراطية عصر الدستور بنصيب آلمنى أنها اختصت بعض السيدات بمكان خاص . وضعت فيه المقاعد الحربية الغالية فبرزت عنى وعن سائر الحاضرات . . .

نحن في عصر المساواة ، فكوفى نصيرة هذه المساواة دائما ، لا خصامها ولا حربا عليها .

على أننى اذا كرهت الارستوقراطية في السيدة بديعة من هذه الناحية ، فقد سررت بها من ناحية أخرى . من ناحية الملابس الغالية الثمينة التي كانت تبدلها بسرعة البرق ، بما يتلاءم مع « الطقاطيق » التي غشها ،

لقد كانت تلك الملابس ثمينة وكثيرة، حتى خيل الى أن « البون مارشي » « أوشيكوريل » أو « سمعان » نقل مستودع « الفساتين » الفنية ، الى الصالة البديعية الغنائية الموسيقية .

والحق يقال ، إن السيدة بديعة قد سحرتنى وسائر الحاضرات . بمجمالها وقوامها، ورقصها وغنائها، فلا عجب اذا تواعدت السيدات ، في أيام « الاستقبالات » على أن يجتمعن كلهن غروب كل يوم ثلاثاء . في صالة بديعة مصابني .

من نكد الدنيا الذي نشكوه منه أن نحرم نحن الفتيات من حفلات الموسيقى والغناء ، اذا أردنا الاحتفاظ بكرامتنا، واتقوا عينا من روية حشرات الانسانية ، الذين لا يفهمون للفضيلة معنى ولكننى علمت أن الاستاذ جميل افندي عزت ، والسيدة بديعة مصابني ، اعتزما احياء حفلة نهائية خاصة بالسيدات والاوانس ، وجعلها « حرماً » على الجنس الخشن ، فحدثنى النفس أن أشهد مع بعض الاشراف هذه الحفلة ، فأشرف سمعى ببديع الألحان . في وسط هادى، جميل شددت رحلى الى صالة بديعة مصابني فرأيتها مزدهجة بالمقائل والاوانس ، وكنت أود أن أقول « الموانس » أيضاً ، ولكن « البودرة والخطوط



( جميل افندي عزت )

والحجرة ، لم تترك عانسا بين الفتيات ، ولا عجوزاً



## في عالم الموسيقى

الموسيقى عام ١٦٠٠ :

كان لا تجلثرا في ذلك العصر مدرستها الموسيقية وفردتها النابغة العظيم « ويليام بيرد » (١٥٣٨ - ١٥٢٣) . ولا تزال أعماله تعرف حتى اليوم في لندن . وكان مشهورا بلحانه التي كان يهديها للاسبينييه ( كالبينانو ) والفرجينال . أما فرنسا فقد كانت في ركود موسيقي وقف بالفن مدة تمتد من العصر الاول لاساتذة نوتردام حتى عصر الاوبرا الذي أفتتح في أواسط القرن السابع عشر . ولا يمكننا أن نعد الكمنجة من آلات ذلك العصر . ولو أن الصليبيين أتوا معهم بآلة قد تشبهها بعض الشبه وهذه تطورت واتخذت أسماء عدة حتى أتى القرن الثاني وحكم الملكة الزاهر اليزابث فظهرت الكمنجة . وأول صانعي الكمان العظماء « نيكولا أمانى » الذي ولد عام ١٦٩٦ أى بعد موت « بالسترينا » بسنتين . وجاء بعده عظم صناع الكمان « ستراديفاريوس » المولود عام ١٦٥٠ . ولا تزال آلاته فخامة ويبحث عنها كل عاشق للفن الجميل . ومن يشتركون في نفس الشهرة « جوسى انطونيو جوارينريوس » (١٦٣٨) وهؤلاء الثلاثة كلهم ظهوروا في « كرمونا » من شمال إيطاليا واستخدم أسماءهم على صفحات الموسيقى . واستمرت هذه المقاطعة قرنين أو أكثر مشهورة بدقائق آلاتها وجمالها وكان لها مركزاً عظيماً في صناعة الكمان .

ولا بد أن نذكر في ذلك العصر التطور الهام الذي حدث في الموسيقى بسبب التأثير الذي لعبه الارتقاء الديني العظيم المعروف بالاصلاح . فاخرجت الكنيسة البروتستانتية وعلى الاخص

في فرنسا وألمانيا أغاني شعبية كانت عامة جداً ولكنها تختلف روحاً مع ما رأيناها في إيطاليا وما أحدثه « بالسترينا » . وأصبح الغناء شائعاً في ألمانيا وأرتقى بالتدريج حتى اتخذ مركزه الحالى والنتيجة أننا نجد ارتباطاً بين التأثيرات الدينية والدينيوية أدت الى ارتقاء الموسيقى . فالمدة التي بين عامي ١٤٠٠ و ١٦٠٠ كانت الموسيقى فيها تحت تأثير الكنيسة المباشرة . وعقب ذلك سنرى أن الموسيقى انقسمت الى قسمين : قسم كانت فيه مطلقة الحرية ذات نزعة دينوية - وقسم كان للكنيسة فيه تأثير طفيف .

ابتداء الاوبرا الاوربايوري سنة ١٦٠٠ - ١٧٠٠

من الغريب أنه حدثت مفاجأتان عام ١٦٠٠ وعما ظهور أول اوبرا وأول اوراتوريو ( أنشودة دينية ) أولها في فلورنسه وثانيهما في رومه . وعلى هذا فان إيطاليا تفتخر بالتكوين الاولى لهاتين الصورتين الهامتين في الدراما . والفضل في ظهور الاوبرا يرجع الى الميل القديم ( الكلاسيك ) الذي أحدثته النهضة . فأننا نشاهد في كل الاوبرات القديمة أنها مأخوذة عن التراجيديات الاغريقية كما هو الحال في أولى الاوبرات « ايروديس » التي لحنها الفلورنتيني « بيرى » باشتراك زميله « رينوشيني » و « كسينى » . وبسرعة اتخذت الاوبرات الايطالية صورتها الجديدة كما في اوبرات « مونتفرد » و « ستراديبلا » و « سكارلاتي » الكبير . بينما في فرنسا ظهرت الصورة الحديثة للاوبرات على يد « لولى » ( ١٦٣٣ - ١٦٧٧ ) في بلاط الملك لويس الرابع عشر . وكتب الانجليزى « هنري لوز »

( ١٥٩٥ - ١٦٦٢ ) صديق ملتون الشاعر العظيم بعض الاالحان الموسيقية للرقص المقنع والادوار الصغيرة . ولكن تغلب الاحوال السياسية وعدم هذونها في انجلترا أخرت تقدم الاوبرا فيها حتى الجزء الاخير من ذلك القرن ( السابع عشر ) حتى ظهر « هنرى بورسيل » ( ١٦٥٨ - ١٦٩٥ ) وهو علم من اعلام الموسيقى الانجليزية بلا جدال . وفي ألمانيا ظهرت قوة حادة تقاوم انتشار الاوبرا هذه القوة تتمثل في حرب الثلاثين سنة التي سببت فقر البلاد . ومن الغريب أننا نرى ادخال الاوبرا الايطالية في ميونيخ عام ١٦٥٢ ثم في درسدن عام ١٦٦٢ . ويجب أن لا ننسى أن « كروميل » ولو أنه أصدر امره باقفال الملاهي سمح بادخال

الاوبرا الايطالية

أما الاوراتوريو فأنها تنسب الى جمعية كانت تجتمع كل أسبوع في كنيسة صغيرة أو اراتوري سنت فيليب نيري في رومه . فكانت تعقد اجتماعات موسيقية مؤسدة على مواضيع دينية من الكتاب المقدس . ولم يقتصر انتشارها في إيطاليا ولكنها انتقلت الى فرنسا وألمانيا وانجلترا . وامت في ألمانيا عادة كتابة الاالحان الموسيقية التي تعبر عن العاطفة . كما تمت الروايات المقدسة التي لا تزال لها مكانة سامية حتى اليوم . ومن هنا كسبت الاوراتوريو تقدمها المحسوس . ومن أشهر رجال الاوراتوريو الالمان ( هنريك شوتز ) ( ١٥٨٥ - ١٦٧٢ ) .

وفي إيطاليا وصلت الاوراتوريو الى أوج عظمتها على يد جياكومو كاربزيمى ( ١٦٠٤ - ١٦٨٤ ) أساذ الكارلاى الكبير الذى صار بعد أستاذ بوربورا وهذا أستاذ هايدن نموذج موزار ويتهوفن .

تقدم الموسيقى الدينية .

ومن نتائج الاوبرا التي أثرت في الموسيقى ظهور الآلات التي يستوحىها الفن الجديد . فمن



ذلك الاعتناء بالآلة المسماة بالارغون وقامت المدرسة الهولندية بقسط وافر من الواجب الفني وقادت الحركة الموسيقية . فنال إيجيرالومو فريشوبالدي (١٥٨٣-١٦٤٤) سيادته في التوقيع على الارغون وذلك في هولندا . وظهرت بوادر التقدم في ألمانيا .

وبادخال الاوبرا أعتنى بالحن الرقص والالمان الافتتاحية . وجلبت حرب الثلاثين سنة الى ألمانيا أناساً كثيرين بالآتهم الموسيقية الغربية عنها وأذاعوا معهم ألحانهم الوطنية فزادت هذه من نروة الانغام الالمانية . وبلغت هنا المكان الى درجة لم تصل اليها من قبل وأدخلت في أروكسترا الاوبرات على يد موننفرد .

وفي ذلك الوقت ابتدأت جماعات الموسيقيين تظهر في منازل الاشراف وعرفت بأوركسترا الصالات وعرف زعيمها هايدن وجلب معه شارل الثاني من منفاه في فرنسا ٢٤ عارفاً على الكمنجة ألفوا جزءاً من بطانته الرسمية .

وأخذت الكلافيشورد نصيبها من الاعتناء وترك فرانسوا كوبرين (١٦٦٨-١٧٣٣) الفرنسي بعض تلحينات لم تفقد خلايتها حتى اليوم وكان جان فيليب رامو (١٦٣٨-١٧٦٤) أول من كتب في الهارموني كما نعرفها اليوم وقد كتب أيضاً بعض القطعات الفرنسية للكلافيشورد . وجوهان كوهنو (١٦٦٧-١٧٢٢) سلف باخ في مدرسة سنت توماس بليتزج لم يقصر اهتمامه فيما كتبه من النوتات للكلافيشورد بل تعداها الى تلحين بعض قصص الانجيل .

### الاوبرا في القرن الثامن عشر

شاهد القرن الثامن عشر ارتفاع الموسيقى الحديثة على يد امثال « باخ » « وهاندل » « وجلوك » « وهایدن » « وموزار » (وبتهوفن) وحدث جدال عنيف بين مدرستي الاوبرا الفرنسية

والابطالية من وجهة فن الاوبرا . فقد تسيطر على الاوبرا الايطالية نغمة الغناء الجديدة التي حدثت على الاخص في نابولي . وادى ذلك في بعض الاحيان الى ايقاع اسلوب بولغ فيه لآظهار الصوت . وانحصرت الالهية فيه وتوق على تعبير العاطفة الحقيقية والشعور الدرامي وظلت هذه الروح متسلطة على الاوبرا الابطالية التي اصبحت من مميزات الضرورية مدة طويلة

وعلى عكس ذلك في فرنسا من أيام لولى في عهد حكم لويس الرابع عشر . كانت هناك محاولة لحصر الاسلوب الغنائي وجعله مطابقاً لآلغاظ الغناء وما تدل عليه من العاطفة والاحساس وسار (رامو) على منوال (لولى) في الاوبرا الفرنسية . ولم تقتصر الشجار الفني بين المدرستين الفرنسية والابطالية بل تعداه الى ما بين المانيا وانجلترا . وكانت الاوبرا في البندقية انقسمت الى (اوبرا سيريا) (واوبرا بوقا) . وهما يعادلان ما يعرف اليوم بالاوبرا الكبيرة (والاوبرا كوميك) أو (الاوبريت) الخ واشتهر في (الاوبرا بوقا) امثال جيوفاني بروجوليزي (١٧١٠-١٧٣٦) وبالديسار جالوى (١٧٠٦-١٧٨٥) «وينكولو جوميللى» (١٧١٤-١٧٧٤) . بينما اشتهر في الاوبرا سيريا جيوفاني بونونشيني (١٦٦٠-١٧٥٠) . وقد كان هذا منافس (هاندل) أمام جمهور لندن (١٦١)

## اقرأ دائماً مجلات الف صنف العالم

(بقية المنشور على صحنه ٨)

الفرق ان يقابلوا تقدمهم بصدر رحب ، وخلق كريم .

وحينما كنا يسعى الى غرض  
فحبذا ناضل منا ومنضول

\*\*\*

ومن الطيف ما بروى عن بوفيه مسرح  
الريحاني هذا ، أن صاحبه الممثل القديم جورج  
افندي دخول لاني صاعدا اليه يوما مع الاستاذ  
نجيب الريحاني : فضحك ضحكته المجونية وقال :  
«ش عجب ان هذا المشرب اسمه بوفيه  
الريحاني ، والريحاني لا يجلس فيه افضحك الاستاذ  
كشكش» ضحكته ايها » وقال : معاك حق ..  
ما زعلش ...

وبعد أعضاء فرقة الريحاني هذا البوفيه ،  
وقل ان يغادروه الاساعات الغداء والعشاء ،  
فينصرف « الوارمة » جيوبهم منهم الى « بار  
ليسون » وينذهب الذين رقت حاطم الى مطعم  
الحاج احمد في قهوة مصر المقابلة لمسرح الريحاني  
أما غداوة « الترنى » أى ( البصيص )  
بالبلدي فلم يتخذوا بعد بوفيه الريحاني ( موقفا )  
لهم ، وبما ظل طاهر انهم ، تقيا من سخافتهم  
لان هذا البوفيه عال يصعد اليه ببعض الدرجات  
ولا توضع ( طرايزاته ) على ارضية الطرقات .  
ليكن أولئك السخفاء من معاكسة الرأىحات  
والغاديات ...

\*\*\*

كتبت هذه الكلمة قبل أن يرفض جوق الرحاني  
« وافر نغم » اعضاؤه وعضواته . لاني ما كنت  
أظن ان هذه الفرقة لا تكاد تدم حتى تودع ...  
ولكن هكذا قدر فكان ... فكان الأقول  
بعد الظهور ، والاحتجاب بعد السفر .

ويسوم أن يغزى ذلك المسرح الوطني ،  
فيصاب عما قريب باحتلال أمريكي ،  
أوبريطاني أو طلياني ،  
مورج طنوس



## شخصيات

### بين مصر وانقره

### حديث مع السيدتين التركيتين

يذكر القراء حادث السيدتين التركيتين (زكية هانم الماس . وابنتها فردوس هانم نوري) اللتين ذكرت الصحف اليومية خبر وصولهما من «قوله» على الباخرة «فاماكا» ببناء على رسالة وصاتهما من (محمد افندي فؤاد) الموظف بالجمعية الزراعية الملكية

ولما كانت هذه المسألة غريبة في بابها فقد أوفدت ادارة مجلة المسرح مندوبها الى المنزل الذي تتيان فيه وقد تمكن من مقابلتهما وتكرم صاحب الدار رفيق افندي عبد الرحمن الذي يحمي اللتين العربية والتركية بالقيام بوظيفة الترجمة بين مندوبنا وبين السيدتين

حادث مندوبنا السيدة زكية هانم مستفسرا عن حقيقة الحادث الذي وقع لها ولايتها ونجلها مستأذنا في نشره فقالت ودموع الاسى تنحدر من ماقيها .

منذ سنوات ثلاثة جاء الى بلادنا قوله الشاب محمد افندي فؤاد ونزل ضيفا على صديقه عزمي بك أحد مديري أقلام الحسابات بالحكومة المصرية وكان قبل ذلك الوقت مدرسا لاحدى مدارس الاوقاف بقوله

#### زياره

وفي ذات يوم زارنا عزمي بك وقدم لنا الشاب محمد افندي فؤاد قائلا انه أحد أغنياء

القاهرة ومن أصحاب المناصب الكبيرة وهو يرغب في الزواج من ابنتي فردوس هانم لم أجده مانعا بالطبع بعد أن ظهر لي من أقوال عزمي بك أن الشاب مقدر وأنه طيب القلب حسن العشرة لطيف في المعاملة فوافقت

#### خطوبه

تبادلنا الزيارات وتم عقد الزواج على صداق قدره خمسون جنيها وقرشا صاعا لم أنس منها مالا ولا سكن الزوج الشاب ذكر في حيثيات العقد أن المبلغ المفق عليه لا يدفع الا اذا حصل انفصال بينه وبين زوجته فلم أقسم ولم نهم ابنتي بذلك لانها غنية تملك ثلاث بيوت وبعض عتارات أخرى ورثها عن أبيها المتوفى

#### بذلة العرس

وفي ليلة الزفاف كنت قد أصدرت بدلة كاملة لأمريس وصديقه حسب عوائدنا المأهولة وصرفت عليها عشرة آلاف دراهم في حين انه لم يحضر لعروسته ابنتي غير ملاءة وسدنة وجورب وقد أخليت له مسكنا في منزلي أقام فيه مع زوجته

#### سفره

مضت أيام قلائل ثم جاء الزوج في ذات ليلة وأوهنا انه سيسافر في الصباح الى مصر ليعد

المعدات اللازمة لانتقالنا اليها الا اني كنت ألاحظ على الزوجين طول مدتهما القصيرة علامات الاشتزاز وكان ذلك ناشئا من جهل الزوج بلغة زوجته وعدم تفهم الزوجة لغة زوجها واضطرارها الى التحدث بالاشارات

سافر فؤاد افندي الى مصر ثم أخذ يرسل الرسائل تلو بعضها يني فيها ابنتي بأنه أوجد لها المكان اللائق لسكنائها وانها ستجد كثيرا من الرفاهية . وأخيرا جاءتنا رسالة منه يستقدمنا اليه على نفقتنا على أن نسترد ما تنفقه منه عند وصولنا الى الاسكندرية

#### معدات

أخذت بهذا التني وأجرت فعلا لمدة ثلاثة شهور جميع ممتلكاتنا وقضيت لوازم السفر بقيمة الاتجار ووضعنا ملابسنا في ثلاث صناديق كريمة كما وضعت المجوهرات والاشياء النفيسة الخفيفة مع ما تبقى معنات مال في حقيبة وحفظنا كذا السفر لسكنائنا ولولدي محمد نوري وركبنا الباخرة فاما كما من ميناء «بره» حيث وصلنا الاسكندرية في ظهر يوم ١٧ نوفمبر الماضي

#### أصل

وكان أملي في الحضور الى مصر انني كنت أستمزم العودة ثانية الى قوله لأبيع ممتلكاتي وأفتح متجرا بمصر وأقيم جميعا الى النهاية

#### مقابله

قابلنا فؤاد افندي الذي كان في انتظارنا على رصيف الميناء فعمل الاجراءات المتبعة لاستلام الصناديق بعد ان دفع رسوما ومصاريق قال انه أتى عشر جنيها مسرورا وسبعة وستين قرشا صاعا ثم صاحبا في عربة الى منزل صديق له بالاسكندرية فاحيا حيث قضينا ليلتنا مع زوجته الفاضلة وفي الصباح



خائبات وبعد خروجنا من منزله لم نجد أمامنا الا  
الذهاب الى منزل شقيقته ولما قصصنا عليها الحادثة  
تأثرت من تلك المعاملة القاسية

### النهاية

بعد ذلك الحديث أخذنا الى منزل وجيه  
معروف من ذوي البر والمروءة فبالغ في العناية بنا  
وتبرع كريم آخر بنقلنا الى داره كما ترى وأحلنا  
بين أفراد أسرته ثم تطوع بمقابلة فؤاد افندي  
وبعد مناقشة حادة اتفق معه على ان يرد اليها  
ماله وكأنت النتيجة ان جاء فؤاد افندي في  
غية صديقه وأخذنا الى قسم الازبكية وسلمنا  
الحقيقية فقط أمام حضرة الضابط النوبختي وأنكر  
وجود باقي الصناديق وطلب منا التوقيع ونحن  
لاشبههم من كلامه غير الاشارات فأمضينا ككتاب  
حضرة الضابط ثم بلغنا انه سافر الى قلين .

وتلك هي قصتنا وهذا حالنا

وقد أبلغت السفارة التركية واعتزمتنا ابلاغ  
النيابة . فهل لكم معشر الصحفيين يدأ في  
انقاذنا والرحمة بنا ؟

فواسها مندوبنا ووعدنا خيراً ثم شكرها  
واستأذن منصرفاً

\*\*\*

وما دامت المسألة قد وصلت الى النيابة أو  
ستصل فلا يسعنا إلا أن ننشر هذه القصة في  
شيء من النكير على « بطلها » وأن نترك الباقي بين  
يدي النيابة فاليها المآل في مثل هذه الاحوال .

## الى أصدقائي الخالصاء

تردني رسائل بعنوان المنزل وأحياناً  
تضيع . فرجائي اليكم أن تكتبوا لي كلما  
شئتم بعنوان المدرسة المخلص

سميد عبده

### مأساة

ولكنه تركنا في هذه المحطة بعد أن خطف  
الحقيقية من أيدينا وركب عربة واحتنى عن ابصارنا  
فارتفعت في تلك اللحظة - أصواتنا بالبكاء  
وتدخل أحد الخمالين في الامر مستفسراً عن  
سبب بكائنا

### في مكتب الضابط

ولما أن فهم من حالنا أن هناك ما يستدعي  
الاهتمام أُرشدنا الى مكتب الضابط القضائي  
حيث تولى عمل المحضر اللازم أول ابراهيم افندي  
تجوب وأرسل في طلب الخوذي الذي أوصل  
فؤاد افندي الى حي السيدة زينب ثم أرسلنا  
مكرمين الى قسم الازبكية لأنعام تلك الاجراءات  
وبعد استيفائها أُرشدنا الى أحد الفنادق

### مأساة أخرى

قضينا ليلتنا ساهرين ولم يكن معنا ما نقتات  
به أو نفق منه على أنفسنا بعد أن أخذ الصناديق  
والحقيقية التي تجمع ملابسنا وتقودنا وحاجيات  
نومنا وفي الصباح بعث خاتماً ذهبياً وأعطيت  
أصحاب الفندق حقوقهم

### خبر

ولما ذكرت الصحف خبر هذه الحادثة أخذ  
بعض أهل الخير من الأتراك المقيمين بمصر في  
السؤال عن محل إقامتنا وبياتنا بعض السيدات  
واستدعين الخوذي الذي أركب فؤاد افندي  
فركب معه حيث أركبنا جميعاً الى منزل فؤاد  
افندي الذي تقيم فيه عائلته

### مأساة ثالثة

دخلنا المنزل بعد الاستئذان فوجدنا والده  
فاخبرناه بما عمل فؤاد افندي فلم يستمع لنا ورجعنا

طلب منا أن نرافقه الى محال تجار الاثاث لرغبته  
في شراء أثاث منزله الجديد

ذهبنا معه وبعد ترددنا على كثير من تلك  
المحال لم يشتر فؤاد افندي شيئاً فظرت الى ابنتي  
وقالت « كفى يا أمه . أنا أعلم أن لا فائدة من كل  
ذلك وأنا اغتردنا وسنعود بخفي حنين »

### الى مصر

ولما أن أدرك فؤاد افندي اننا ملانا قال  
اننا سنسافر الآن الى مصر للشترى الاثاثات  
منها بثمن أقل ثم سافر بنا بعد ذلك الى « قلين »  
حيث نزلنا في منزله الريفي ولم يرض على إقامتنا  
به أربعة أيام حتى تأثرت صحة ابنتي من أحوال  
الريف وعدم ملائمة المنزل لسكنائها فطلبت  
الرجوع الى الاسكندرية لنعود الى بلادنا

ولما عرف فؤاد افندي ذلك طلب منا السفر  
الى مصر للإقامة بها فأبى ابنتي الا الرجوع الى  
الاسكندرية فنظاها بالروض وفعلاً حزم أمام  
أعيننا الصناديق وأظهر استمداده لترحيلنا ثم  
رافقنا الى المحطة وأومأ أن الصناديق شحنت  
بقطار البضاعة الا أن الحقيقية كانت معنا وبعد أن  
صرف التذاكر ركبنا القطار بالدرجة الثالثة ونحن  
لاندرى الى أي جهة نحن مسيرون لجهلنا باتجاه  
المحطوط الحديدية في مصر

### صباح

وعندما وصل القطار الى محطة شبراخات  
ابنتي قائلة - « اننا ذاهبون الى مصر لان شبرا  
يا أمه هي أقرب بلده اليها كما أعلم ذلك » وبعد  
ذلك وصل بنا القطار الى مصر ونزلنا على الرصيف  
حيث أشهد الجدال بيننا وبينه وطلبت ابنتي أن  
نذهب وهو معنا الى أقرب فندق لتفاهم معه في  
أمرنا



## « امتحان النقاد »

### « بقلم الراحف »

#### الصبحراء

قضى الامر، غدا يكون الامتحان ! وشاء ربك أن إبلاقي الزملاء، انصاف الزملاء، وأشباه الزملاء في هذا الموسم غدوا مخيفاً مزعجاً هو الامتحان .. ١١ في يوم الجمعة اليوم السابق ليوم الامتحان — ذهب الزملاء وانصاف الزملاء وأشباه الزملاء زرافات ووحدانا الى رمسيس لقراءة جدول الامتحان ومعرفة لجنة الممتحنين

هذا شبه الزميل ابراهيم نصحي — الناقد الحديث — قد جاء وفي يده حقيبة صغيرة فيها كتب ولا ريب ولا أدري هل جاء ليذكر... وهل يذكر لامتحان الجامعة أم لامتحان النقاد...؟ واعقبه الزميل محمود كامل فدار على عقبه ونظر نظرات فلسفية — بردون استاذ قراءه — الى الزملاء وانصاف الزملاء، وأشباه الزملاء... ثم رأي محمد أفندي على رزق... فاسرع اليه وهو يصرخ ( آه يا صديقي أن رقصة الشارستون صعبة كما يقولون... ) فاعنى على شبه زميل حلمي الحكيم في الحال... لأنه لم يكن يعلم أن له منافساً في الرقص وأنه... محمود كامل ! وجاء حندس بحره عبد المجيد وهو يكي ويقول ( كفى قد تركت النقد والمدارس من زمن بعيد فلا ادري كيف يكون هذا الامتحان... ) كنت افكر أن هذا هزار... فوداعاً أيها الفن الذي يريدون أن يبرزوا بالمداغمين عنك فلا تقوم لهم قائمة... ١١ « وإذا بعبد المجيد يقول « بس. بس بلا فن بلا كلام فارغ... المسألة تهوئش... هم يهوشوننا، احنا نهوش ابوم ١١ أما محمد

محمد — الموظف والممثل، الناقد والمؤلف... فقد كان واقفاً مع محمد توفيق يونس الزميل — وهو يقول له ( يا محمد عيب... طلع صباغك من حنكك... انت علوز يقولوا عليك ( بمبو ) صحيح... أعوز بالله... منك ا »... فبور محمد توفيق يونس وترك محمد... وجرى للخارج وإذا به يصطلم بعبد القادر المسيري ( الزميل وحنة ) وكان حاملاً رزمة كتب لكي تساعده في الامتحان... فوقع المسكين وتناثرت الكتب في الهواء !

وصرخ شخص ( خد بالك يا أفندي انت وهو... آه عاد... البروجرام حيطلع دلوقت حالا ! )

وكان هو محمد مصطفى الآرست... وأغرب ما كان فيه أنه كان بلباس ضابط الالعاب الرياضية في المدارس الابتدائية والثانوية... التفتنا فاذا بالفانوس السحري يلقي ما يأتي وقد قرأه بصوت جهوري صديقنا أحمد حسن ( نحن النابغة يوسف بك وهي قائد قوات ممثلين وممثلات مسرح رمسيس... رأينا أن النقاد المسرحيين قد كثروا جداً... وملحة في عين الى ما يصلى على النبي !! حتى صاروا أكثر من المنفرجين في هذه السنة الشقاء ! )

فاتفتنا مع بعض الزملاء أصحاب المسارح في إقامة امتحان ( عملي ونظري ) للنقاد وتكون لجنة الامتحان من : — حضرة صاحب العزة وسف بك وهي رئيساً... الاستاذ عزيز عبيد مستشاراً فنياً... الاستاذة روز اليوسف مستشارة

فنية... وحضرات السيدات والسادة : — منيرة المهديّة . فكتور يا موسى . زكي أفندي عكاشة . امين أفندي صافي . جورج أفندي أبيض . على أفندي الكسار . الخ... ..

وبناء عليه يلزم اتباع الاوامر التالية وبحرم من الامتحان من يخالفها :

١ - على كل ناقد محترف أن يؤدي حتماً هذا الامتحان. والناقد المحترف هو ( الناقد الذي يعطى تذكرة مجانية اليوم... ويعاير بها غدا... ١١. والناقد الهاوى هو الذي يتبرع من عنده بالكتابة على حساب الخاص... ولا يذكره... وطواط الصباح في جلساته ) ١١١

٢ - كل من يمنع عن هذا الامتحان - ولو بعذر شرعي كاللوات مثلاً... لا يعتبر ناقداً... ويحرم من كل الامتيازات والمكافآت... ١١

٣ - يتبدى الامتحان يوم السبت القادم غداً - الساعة السادسة مساءً والايام التالية له ويسبق الامتحان العملى الامتحان النظرى - ويشمل الامتحان النظرى امتحان تحريري

٤ - يمثل في الامتحان العملى - الذى يبدأ غداً - ثلاث روايات ( تراجيدي - درام - فودفيل ) وقد اختارت اللجنة الثلاث روايات الآتية : ( الواحة ١ - السلخانة ٢ - الفرزة ٣ ) وهي بقلم الناقد الهاوى السخيف ( الراحف ) وأما عن الاوبرات... والاربرا كوميك فيكتفى بقطعة غنائية تلميحانية من النقاد حسب اختيارهم ١١

٥ - يكون الامتحان النظرى في بعض ما يأتى وما سيعلن عنه فيما بعد :

( ١ ) الرواية الفنية وتعريفها واذا ذكر بعض روايات فنية . ( ٢ ) كيف تختار الروايات ( ٣ ) كيف تترجم رواية وترجمه بعض قطع فرنسية وانجليزية ( ٤ ) كيف تلتقى بعض قطع مختارة ( ٥ ) اشرح طريقة القاء الاستاذ عزيز عبيد حتى



## الجنة

سيكون الامتحان العملي ... وسنقسم الادوار الآن ثم نبدأ في البروفات .. أننا نريد أن لا يكون النقاد موضع هزء وسخرية وسنشارك جميعنا في هذا الامتحان فبعضنا للتمثيل ... وبعضنا للميزانسين وبعضنا للبروباجندا .. وها هي الادوار وأبطالها والنقاد الذين يقومون بها وستقدم لنا اللجنة المثلثات اللازمة ومن له اقتراح أو كلام فلينتظر الى النهاية :-

« أولا » التراجيديا .. ( الواحه ١٢ ) .. أدوارها

- ١ . الامير بلاف حندس
- ٢ . الشيخ بكاش احمد حسن
- ٣ . هتاه ( صوفي ديمتري )
- ٤ . عبير عبد الرحمن نصر
- ٥ . الاسخف على حسن الشيخ
- ٦ . بواخ حبيب جاماتي
- ٧ . دعجاء ( زينب صدق )
- ٨ . برور محمد توفيق يونس

« ثانيا » الدراما ( السلخانة ١٢ ) أدوارها

- ١ . المعلم عبدالعال الجزار محمد علي حماد
- ٢ . ستوته ( صالحة قاصين )
- ٣ . بهيه ( فردوس حسن )
- ٤ . بهلول صبي الجزار ( بعبع )

٥ . عوكل الخادم الابله محمد أسعد لطفي .. « ثالثا » القودفيل . ( الفرزه ١٢ ) ادوارها :-

- ١ . سحلول افندي . سعيد عبده .
  - ٢ . زعتر بك ادوارد سعد عبده
  - ٣ . فولي صبي في غرزة طاهر العربي
  - ٤ . أم فولي ( أستير شطاح )
  - ٥ . بمجر خادم السكن ابراهيم نصحي
- المدير الفني ( محمد عبد المجيد حامى ) - الملقن والبروباجنديس ( عبدالقادر المسيرى ) مدير المسرح ( مصطفى القشاشى ) الميكانيست ( احمد عبد الرحمن قراعه المحامى ) الرقص تحت

البقية على صفحة ٢٤

( الامتحان ١١ اية سخرية وأى امتهان ا لوسأت الطلاب من هو الذي بهزئكم كل عام ويهدلكم من آن لآن ... لاجابوا جميعا وهم يتميزون غيظاً .. هو الامتحان ١١ واخوانى النقاد رضى الممثلات عنهم .. لا يخشون فى كل حياتهم اكثر من الامتحان ... لقد داق بعضهم طعمه ... ! ويعانى البعض الآخر ثقلاً وسماجة .. وهرب كثيرون منه ! فماذا يريدون اذن منا .. هل سترقص زينب صدقى فرحاً ... بهزئى ! .. وهل سيجرى الدم حاراً فى عروق فردوس حسن تشفياً وانقاما من شارلى شابلن .... وهل ستذهب حرة الخجل من السيدة ( علوية جميل ) من جراء اسمها القديم ( جورجيت خليل ) « بهذا المنولوج استقبل الزميل « حماد » بروجرام الامتحان أو الفصل الثانى من الصحراء كما يقولون ١١

أما أنا .... فقد عمت الله اذ اخرجونى من الامتحان .... ولكننى جعلت أبكى ... على نفسى اذا تذكرت شكلى آخر كل عام ١٠٠ ثم ابتسمت ابتسامة صفراء لان كلمة ( سخيف ) المكتوبة فى الاعلان بجوار اسمى ... لم تعجبني كثيرا ١١١ جعلت اتمشى فأشاهد سحنا مقلوقة ... وجوها عليها قتره ... والزلاء منهمكون فى المناقشة وتقسيم الادوار وعمل البروفات للامتحان العملى جدا ١٠٠ ورأيت زميلنا طاهر العربى ينظر الى النقاد ( اثني عشرة ) نظرة من ( أعماق ) قلبه ( المفيد ) بحب الفن ١١ وصرخ قائلاً هؤلاء الذين كانوا سببا فى هذا الامتحان ... مجرمون ! ؟ ! ولكن صوت محمود كامل غطي عليه بقوله « ... لا ليسوا بمجرمين فقط ... بل ( وحوش ١١ ) وهنا وقف « الالفه » حندس على كرسي وطلب الاذن بالكلام وقل « يا أحلاس الفن . غدا

تماما . ( ٦ ) كيف تميز بين الالوان ؟ ( ٧ ) اشرح طريقة دوبلنكس بالرسم . ( ٨ ) اشرح طريقة الانارة المسرحية ( ٩ ) تكلم على التأليف والاقتباس والترجمة فى مصر وانجلترا وفرنسا وألمانيا وأمريكا وبلاد الهند والسند وبلاد واق الواق ( ١٠ ) تكلم على ما يأتى :- ( المسكياج . التوايت . الكواليس . السكبارس . الفوندو . السكبوشه . التهويش . الفن . الجمال . الرشاقة . السخافة . الدعارة . )

٦ - الادوات اللازمة للامتحان العملى هى : ( علبة المسكياج . والنوايت . ملابس موافقة ) والادوات اللازمة للامتحان النظرى ( تحريريا وشفويا ) هى : قلم رصاص - مسطرة - أستيكه - يد ريشه - عقل لطيف - لسان طويل خبث - تهويش - وستصرف اللجنة باقى الادوات

٧ - على كل ناقد أن يملأ استمارة تطلب مجانا من أحمد افندى عسكر وها هي صورتها : اسم الناقد - صناعته - شكاه وهل هو جميل ؟ هل يعرف الملاكمة والمصارعة - هل يفهم فن الجمال - هل صلاته ببعض الممثلات والممثلين - هل يعرف لغات - أين تعلم النقد ؟ - هل هو متزوج ( هذا البند مهم جدا ... )

٨ - على النقاد أن يستعدوا ويحضروا يوم السبت القادم الساعة الخامسة ونصف للتميم عليهم بمعرفة ضابط الالعاب الرياضية ( محمد مصطفى الاريسى )

الامضاء

فليحى الفن ؟

يوسف بك هبى

ونزل أحمد حسن وهو فى أشد حالات التعب ونظر الى زملائه فرأى بعضهم قد نام والبعض الآخر قد جلس القرفصاء .. والباقون قد هربوا فصرخ ( تمام .. زى الفصل الثانى .. من رواية الصحراء ... ؟ )



## نشر ما انطوى

## تاريخ وفاته

(٣)

ما كنت أظن أن كلمتي السابقة سيعمد إليها بعض المفرضين فيستعملونها في التشهير بسيدة فاضلة متميزة لها في قلبي كل تلمذة واحترام لم أرد ذكر اسم الممثلة لأنني لا أكتب التشهير بل أكتب للمكاهة وللنارخ ولو كنت أريد التشهير حقاً لما أخفيت اسمها ولذكرته من بادىء الأمر ولا خوف على شخصي من سخطها أو غضبها فإنها لن تعرفني مادام الصديق عبد المجيد أن يفشى سري .

وبودي أن أعرف كيف استنتج هؤلاء القوم أن بطلاة قصتي هي السيدة فاطمة رشدي . ولكن هي الأغراض والغيرة والحسد من تلك الممثلة الرشيق النابغة التي دفعتم للعمل على اسناد تلك القصة إليها ليجدوا لهم باباً يلجونه لاطمن في سلوكها وهي آنسة .

وعلى ذلك سأخصص رسالتي هذه المرة للسلام عن الآنسة فاطمة رشدي وميولها وما كانت تشعر به نحو الأستاذ عزيز عيد حينما حدثت قصتي الماضية وسأختم الرسالة بنبذة بسيطة عن سبب زواجها

\*\*\*

كانت فاطمة في ذلك الوقت فتاة صغيرة لا تبلغ الثالثة عشر من عمرها وكانت تعمل كممثلة بفرقة الأستاذ عزيز عيد بمسرح الاجبسيانا وعملها كممثلة لم يكن ليكن ليبيت فيها غرامها بفن الغناء إذ كانت تعتقد في نفسها أنها خلقت لكي تكون مطربة وكانت تحفظ بعض المقطوعات

والمونولوجات الغنائية وتلقاها بمد سماح عزيز على النظارة بين الفصول وكثيراً ما كان عزيز يمنعها من الغناء بين الفصول فكانت تحتد وتثور ثورة والدتها التي كانت تعتقد أن الأستاذ يغير من النجاح الذي تصادفه ابنتها في الغناء وكانت تحزن كثيراً على حرمان جمهور كبير من النظارة من سماع صوت ابنتها وقد حضروا خصيصاً للتمتع به على اعتقادها .

اذن لم تكن فاطمة لتحفل كثيراً بالتمثيل ولم تكن في ذلك الوقت طامعة بأن تكون ممثلة أولي فتعتمد الى التماثيل لذلك وكانت وقتئذ في سن المرح فهي دائماً الحبور كثيرة اللعب لانعني كثيراً بالمسرح أو بالفن كمنايها بحفظ مونولوج أو كما كانت تسميه « كويليه »

وعشقت « المس بيرل هوايت » ممثلة السينما المعروفة فكانت تعمل جهدها لتقليدها فكم تسلفت الاشجار وكم ركبت الخيول وعمدت الى تأليف رواية قصصية بالرغم من أنها كانت في بدء دروسها في القراءة والكتابة

أما شعورها نحو الأستاذ عزيز عيد فكانت تنفر منه وتخافه وترهبه وها أنا أقص على القراء حادثة مسلية حدثت بينها وبين عزيز على المسرح تثبت لهم جميع ما سردته الآن .

كان عزيز يمثل في رواية القرية الحمراء دور

العمدة وكانت فاطمة تمثل دور الفتاة الصغيرة التي يهاجمها ذلك العمدة في الغيط ويفتصبها ويخنقها .

تقع نصف تلك الحادثة على المسرح أمام المتفرج والنصف الآخر بين السكواليس ولا يشاهده المتفرج

أما ما يراه المتفرج فهو مشاهدة العمدة للفتاة وتقر به إليها ومداعبتها ثم غضبها وخنقها ثم هجومه عليها والمصاداة بل الشجار الذي يحدث بينهما ثم يدفعها الى داخل المسرح ليفعل فعله فلا يشاهد النظارة شيئاً بل يسمعون فقط صراخ الفتاة وصوتها المختنق وهو يتلاشى شيئاً فشيئاً ولكن كيف ترضى فاطمة أن تصرخ بصوت مختنق وهذا يؤدي خنجرتها وهي تعتقد أنها ما خلقت الا لكي تكون مغنية . . . ؟

رفضت بتاتا أن تقوم بعملية الصراخ من داخل المسرح وأنذرت عزيز بذلك وأصرت على فكرتها هذه بالرغم من إلحاحه وتهديده فلم يجد خيراً من أن يكاف ممثلة أخرى بالانتظار بين السكواليس لكي تقوم بذلك العملية بدلاً من فاطمة ....

وأنت ليلة التمثيل ورفع الستار عن الفصل الاول وتعاقب الممثلون كل في دوره وظهرت فاطمة وتلاها عزيز وابتدأ يتقرب إليها ويداعبها ويأزها وتقرت هي منه فازداد قربا إليها فخنقت عليه فهاجمها بشدة وهنا استولى الذعر حقيقة على الفتاة وابتدأت تدافع عن نفسها بكل قواها ... ولا أدري من اين أنت لتلك الفتاة الصغيرة

تلك القوة لهاثلة التي تمكنك بواسطتها من دفع عزيز دفعة جعلته يسقط على الارض متدحرجا بشكل اضحك النظارة وفرت هي منه خائفة وجللة داخل المسرح

قام عزيز من سقطته وتبع الفتاة مسرعاً تسيه قهقهات النظارة ولما دخل المسرح بحث بنظرة



عن فاطمة فلم يجدها فسأل عنها فقيل لها أنها نزلت  
مرتدة الى غرفتها باسفل المسرح وبحث عن الممثلة  
التي كان قد كافها بالصراخ بصوت مخفق فلم  
يجدها أيضاً فسأل عنها فقيل له إنها فرت الى  
غرفتها باسفل المسرح وهي لا تملك نفسها من  
الضحك على سقطته

ولما كان ختام الستارة على هذا الصراخ لم  
يجد الاستاذ بدا من أن يقوم هو بنفسه بتلك  
العملية .. وقام بها وزلات الستارة بين القهقهة  
والهتاف والتصفيق

\*\*\*

ما سردت هذه الحادثة الا لكي أبين للقراء  
اولاً بان فاطمة لم تكن تهتم بالتمثيل اهتمامها بالغناء  
والا لما رفضت أن تختم الفصل بذلك الصراخ  
وعلى ذلك ان يخطر ببالها البتة أن تعمل لكي  
تكون ممثلة أولى ... وثانياً بانها كانت تنفر من  
الاستاذ عزيز عيد فلن تفكر أن تسلم نفسها الى  
انسان لم تكن تميل اليه وقتئذ

وأضيف على ذلك بان الفتاة كانت عذراء  
نقية طاهرة بريئة من الخسة والدناءة واللؤم  
اتهامها بمثل تلك الفرية التي يريدون الصاقها بها  
\*\*\*

اما مسألة زواجها من الاستاذ عزيز عيد  
فأدخل في ذلك راسع الى الظروف

الظروف وحدها هي التي دبرته والظروف  
هي التي مهدت له الطريق والظروف هي التي أتمته  
واسكي أشرح الى القراء ذلك يجب أن  
اعود بهم قليلاً الى أيام أن حل عزيز عيد فرقة  
بمسرح الاجبسيان وغادرها الى أوروبا وكان ذلك  
في بد عام ١٩٢٢ على ما أتذكر

وكانت فاطمة قد بدأت في أيام هذه الفرقة  
الاخيرة تقدر فن التمثيل وتدرك عظمتة وكانت  
مبولة قد تحولت شيئاً فشيئاً عن الغناء الى التمثيل  
حتى أنها عندما حلت الفرقة وأصبحت بلا عمل

رفضت اتفاقات عديدة بكازينو البسفور وبملاهي  
روض الفرع ....

رفضت تلك الاتفاقات لانهم كانوا يودون  
أن يتفقوا معها كمغنية وهي قد شعرت أخيراً  
بانها ما خلقت لكي تكون مغنية بل لكي  
تكون ممثلة

ولذا دأبت عقب ذلك مباشرة على اجادة  
القراءة والكتابة فكانت تعتمد الى كل صديق  
من أصدقائها وفي أي لحظة من النهار أو الليل  
وتعلم عليه نصف ساعة ثم تغادره لمذاكرة ما تلقته  
منه من الدرس :

وكانت مدرستها قهوة راد بوم (بوفيه مسرح  
الريجاني الآن) وقهوة الكوزو وجراف وكان  
اساتذتها المرحوم اسكندر مسيحه وفؤاد  
اسطفانوس وكاد هذا الاخير يؤثر عليها فيعلمها  
اللغة الفرنسية بدلا من اللغة العربية

قلت ان فاطمة كانت في ذلك الوقت بلا  
عمل وكانت ترفض ان تتفق مع أي ملهى كمغنية  
وأكتفت بان تشتغل مع النوادي التمثيلية ليلتين  
أو ثلاثة على الاكثر كل شهر فكانت تمرن  
نفسها في هذه الاواسط على الظهور بمظهر الممثلة  
المجيدة

وفعلاتم لها ما أرادت واشتهر اسمها بين  
النساء وأصبح لها جمهور يحبها ويعجب بها كممثلة  
ولما عاد الاستاذ عزيز من أوروبا بصحبة  
يوسف بك وهي وبدا في تأسيس فرقة رمسيس  
ضموا فاطمة الى عداد ممثلاتها

وابدأت الفرقة تعمل عملها الأول من قراءة  
روايت وتوزيع أدوار وحفظ وبروفات بينما  
كانت أعمال البناء والتجديد جارية في جميع  
انحاء النياتر و... في المسرح ، في الصالة ، في  
الألواح ، في بناء بناوير في بناء غرف الممثلين  
وتغير ذلك مما لا يستغنى عنه تياترو حديث

وكانت البروفات تعمل في المكان الذي

أصبح الآن بوفيه مسرح رمسيس ثم لما أوشكت  
الصالة أن يتم العمل فيها أصبحت مكان  
البروفات . كل ذلك لأن المسرح لم يكن قد  
أعد بعدئذ لأن به أعمالاً وترميمات كثيرة

وظل العمل مستمراً على هذه الحالة حتى ليلاً  
التجربة العامة فعملت على المسرح الذي كان يحوى  
الكثير من أدوات البناء وآثاره

ما ذكرت هذه المقدمة الطويلة ألا لأبين  
للقراء أن ممثلي وممثلات مسرح رمسيس لم يكونوا  
قد عرفوا غرفهم بالمسرح حتى ليلة الافتتاح

وفي ليلة العمل الرسمية ذهبت فاطمة الى  
المسرح في نحو الساعة السابعة ونصف مساءً  
وبحثت لنفسها عن غرفة فلم تجد أذ ان الممثلين  
والممثلات كانوا قد احتلوها جميعاً من الساعة  
الخامسة والسادسة ومنهم من الصباح

حنقت فاطمة وأرغت وأزبدت وظلت  
تنقل من غرفة الى أخرى وهي تكاد تتميز غيظاً  
اذ لم تجد لها مكاناً تغير فيه ملابسها وهي لا تود  
في نفس الوقت أن تشارك أحداً في غرفته

وقفت قليلاً حيرة وأخيراً صممت على عمل  
تأنيه فالتفتت الى ممثل كان يجوارها في تلك  
اللحظة وكافته بان يبالغ يوسف بك بانها لم تجد  
لها غرفة وأنه لا يمكنها أن تعاشر أحد في غرفته  
ولذا فاتها مغادرة التياتر وحتى تخلى لها غرفة خاصة  
بها والافلن تشتغل وهي منتظرة في الكوزو وجراف  
حتى تعرف نيتهم حيالها ... وخرجت غضبي  
حائقة

أسرع عقب ذلك هذا الممثل الى غرفة  
يوسف بك وكان معه في ذلك الوقت شقيقة  
الاستاذ اسماعيل وهي والاستاذ عزيز عيد وبلغه  
الرسالة الخطيرة

أثر هذا النبأ في الثلاثة فبعد صمت قليل  
صاح يوسف بك في ذلك الممثل «أسرع اليها



## حرم المفتش

ابطالها

صور بلا كلام.....



عبدالمجيد افندي شكرى



السيدة منيره المهدية



الاستاذ عبدالعزيز خليل



فؤاد افندي فهم



محمد افندي مصطفى



السيدة إحسان كامل



## الريحاني اخيرا

وأخيراً أرخى الريحاني ستارته وأغلق أبواباً  
وطوى صفحة الماضي قبل أن ينشر الا سطرًا  
قليلة من صحيفة جهاده الحاضر .

ففي ظهر يوم الثلاثاء ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٢٦  
الساعة الثانية بعد الظهر اجتمع الممثلون والممثلات  
في صالة المسرح ووقف نجيب أفندي الريحاني  
عند باب الصالة ودارت المفاوضات حتى انتهت  
بحلل الفرقة نهائياً .

كنت أنا موجوداً في تلك الوقفة التاريخية  
من أولها الى آخرها ، وأنا الذي شرحت للممثلين  
ما أجمله نجيب وأنا الذي أعلنت اليهم بكل أسف  
انحلال الفرقة نهائياً . وان كل ممثل أصبح  
حرّاً يبحث له عن مسرح آخر يشتغل فيه .  
وجلس الريحاني على درجات سلم أحد

## زينب صدقي في رواية كرسى الاعتراف



البنائير ؛ وجعل الممثلون والممثلات كل يحزم  
أمره ويجمع صوره وأمتعته ، ثم ينصرف الى  
حيث يعجبه .

ولما كانت تلك وقفة لا يجب أن تجهل  
القراء تفاصيلها ولما كنت أنا الصحفي الوحيد  
الذي حضرها . فاشترحت القرائ بتفاصيلها من  
يوم أن تكونت الفرقة الى ان انحلت ، ففيها  
ما يروق القراء الاطلاع عليه فالي العدد القادم حيث  
يتسع المجال .

هذا وقد حزم الريحاني أيضاً أمره وقرر أن  
يسير على خطة جديدة فأجر المسرح لفرقة  
انجليزية تشتغل فيه ابتداء من ١٥ ديسمبر الى  
آخر ديسمبر وبعد ذلك يشيعون أن نجيب  
سيكون فرقة أخرى ولكنه زعم بعيد التحقيق



نجيب الريحاني في رواية الشرك

الى عين هذا الكلام صورة السيدة زينب  
صدقي في دورها الذي قامت به في رواية  
كرسى الاعتراف التي أخرجها مسرح رمسيس  
في الاسبوع الماضي وقدمتني المجلة من الكتابة  
عن الرواية وأبطالها الا انني أستطيع أن أؤكد  
أنها نجحت نجاحاً كبيراً وأن الجمهور قابلهما  
بالاستحسان والتصفيق والتهليل !

وكنت أحب من صميم قلبي أن أستدرك  
فوات الوقت واكتب عن الرواية بما تستحق  
ولكن أذنب رمسيس لا يقابلوننا الا بكل رقعة  
فقر قابلي بعضهم وأنا داخل لمشاهدة الرواية  
فصاح بي « اشمنا الراية الذاجحة ما كتبتش عنها »  
وكيف أستطيع أن أكتب عن شيء لم أره  
واذا كان يوسف يسر لوقاحة أذنبه فنحن  
في غنى عنه في حالتي سقوطه ونجاحه

هذه كلمة نوجهها الى يوسف ونحن نعلم  
جيداً انه لا يروقه عمل أذنبه ولكنه يتغاضى  
عنهم كثيراً وهذا ما يطلق عليه الالسنه ويرسل  
الاقلام .



نجيب الريحاني في رواية الشرك



## البقية من صحيفة ٢١

واندهلها وقل لها تيجي تشاركني في غفتي أو تشارك عزيز في أردته ... غفرا واسمه تساع ثلاثة أربعة »

ووافق اسماعيل بك وهي وعزيز على هذه الفكرة ونزل اسماعيل بك بنفسه لينذهب الى فاطمة ليبلغها هذا القرار وليعود بها الى التيازو عادت فاطمة واختارت غرفة الاستاذ عز نزعيد ومنذ ذلك اليوم بدأت فاطمة تعاشر عزيز مدة طويلة من الليل وبدأت تحس نحوه باجلال واحترام لعظمته الفنية ووجدت فيه نعم العشير الذي يشبع رغبتها الفنية

واصبحت فاطمة بعد ذلك تعتقد في عزيز أنه آله الفن وأنه بطل المسرح الوحيد أنقلب الاحترام الى اعجاب والاعجاب الى ميل والميل الى حب وغرام وكان الاستاذ عزيز يجد في فاطمة في نفس الوقت مكانا خصبا لتعاليمه الفنية وعودا رطبا يثنى فيقومه كيف شاء

وفاطمة فتاة جميلة رشيقة تمشق فلا عجب إن اعجب بها الاستاذ لجمالها ولاستعدادها الفني وكما أنقلب الاعجاب معها الى ميل ثم الى غرام أنقلب منه أيضا تدها واصبح الاثنان مغرمين ببعضهما

ولا أدري كيف كاشفا بعضهما لبعضهما على كل حال كاشفا بعضهما وأتقيا على الزواج وتزوجا بعد أن اعتنق الاستاذ عزيز عيد الدين الاسلامي

تزوجا نتيجة ميل متبادل لاسبب آخر كما يقول بعض الناس

هذه هي قصة زواج عزيز وفاطمة وما ذكرتها الا ليدرك القارئ بأن الممثلة التي ذكرت نبأها في العدد الماضي لم تكن فاطمة كما يشيع بعض ذوي الاغراض الدنيئة

وبودي قبل أن أختتم كتابي هذه أن أعترف للسيدة فاطمة رشدي عما يجوز أن أكون قد سببته لها من ضيق أو كدر من جراء ما أنشأته هؤلاء القوم حولها نتيجة لسكنتي التي ما كتبته الا وأنا أقصد ممثلة أخرى معروفة في الوسط المسرحي

« ممثل »

## تابع المنشور على صحيفة ١٢

الدرجة الثانية ولسكنها عوضته عن ذلك ان اقترحت ارساله الى باريس في بعثة فنية لينتلق أصول الفن وقواعده على اساتذته وفي معاهده .

وابحر زكي افندي طليبات في الثالث من نوفمبر عام ١٩٢٥ الى بلد النور حيث هو اليوم يكافح ويحلم وقد جلت الانباء عنه أخيراً انه امتحن أمام لجنة الكونسرفتوار في مشهد واقعة واجرام من رواية النسر الصغير ونجح فيه وقبل في المعهد ومن العلف ما روي في هذا المقام ان استاذ زكي طليبات الذي يعمل تحت إرشاده في مسرح الادبون ماهو مسيو ( جيبه ) قد سقط ثلاث مرات في الامتحان الذي نجح فيه زكي ولم يقبلوه في الكونسرفتوار فأخذه مسيو انطوان صاحب نظرية المسرح الحر — تحت رعايته وهو اليوم من اكبر اساتذة الفن في فرنسا بل وفي العالم

هذا هو زكي طليبات الذي عرفته وأحبته طفلاً وصادقته رجلاً واكبرت من مواهبه واستعداده كمندوب فني ١١

## ١٢٢٠ مرة ١٠

مثلت رواية « زوجة المزارع » في مسارح لندن ١٢٢٠ مرة ، وهي رواية عصرية فكهية « كوميدى » من وضع المستر ايدن فيلبوتس وقد وضع المؤلف نفسه رواية أخرى باسم « الرمال الصفراء » كوميدية كذلك ولكنها أقوى من الاولى وأبدع ويقال أن سيكون الاقبال على الرواية الثانية أكثر من الاولى ...

ومن مميزات مؤلفات المستر ايدن انه يجعل أبطال الرواية باخلاقيهم من المعاصرين . فأن رواياتنا من روايتهم ...

## كوفلر المصوراتى

شارع فؤاد الاول أمام محلات اخوان شملا يتقدم لحضرات زبائنه باستعداداته التامة للقيام بتصويرهم تصويراً غاية في الاتقان والذوق السليم فرصة نادرة

لحضرات الآرست تخفيض أر بعين في المائة لكل آرست يحمل تذكرة من ادارة المسرح بأثبات شخصيته

فرصة اخرى

لكل من يحمل عشرة كوبونات تخصمه له عشرة في المائة

خدمة للعائلات المصرية

أحضنا غلما سيدتين من أمريكا على أم الام تعدد للذهاب الى منازل العائلات المصرية لاختد صورهن واللاتى تمنعن العادة من الاختلاط بالرجال .

كوبون ادارة مجلة المسرح

كل من يحمل عشرة كوبونات له الحق في عمل صورة بمحل كوفلر المصوراتى بشارع فؤاد الاول أمام شملا بنخصم ١٠٪

اقرأ دائما  
مجلة روز اليوسف



## خطاب مفتوح

البقية من صحيفة ١٩

أشراف ( محمد علي رزق ومحمود كامل ) الملابس  
من صنع ( محمد محمد ، وحسين سعودي )  
وفرة الملحنين تحت رئاسة عبد المجيد حلمي  
ويطرب الحضور حضرة المطرب المتجمع عبد  
المجيد حلمي .. )

ووافق الجميع على هذا التقسيم المبدع وأبتدأوا  
في البروفات في الحال وبما كنت تسمع حندس  
يقول بصوت ضخم وبحركات مضحكة في دوره  
( الأمير بلال ) في روايه الواحه : ( آتوني  
بجرعة ماء وشويه بلح ) اذا بحماد يقول في  
دوره ( المعلم عبد العال الجزار في رواية السلخانة )  
( ابدأ مش ممكن ادخلها بيتي دنا لو شفتها افتح  
بطنها واطلع مصارينها واقطعهم وأفرق على كل  
بيت شويه .. دانا كسر راسها وأطلع خنجرها  
وأشويه وآكله .. دانا انشر عضمها بالشار  
واعمل منه كرسى اقعده عليه ) اما سعيد عبده  
فكان في دوره سحلول افندي موظف الاوقف  
في رواية الغرز ١١ يقول : ( والله عال ياسي  
سحلول تصوم تصوم وتقطر على بصله .. اجوز  
مين .. حشاشه .. بنت كيف زيي .. جر  
عضيا ) ابدأ مش ممكن .. ولكن .. اعمل

بس ا والغريه ان عمرها خمسين سنه .. وزى  
شكله .. دانا اروح القصر العيني احسن .. ام  
فول آل اخي جاتها فرله .. في عينها وعين ابنها  
كان )

وصفق الجميع استحسنوا .. وهز المدير الفنى  
رأسه وكاد يغنى لولا ان طلب منه الزملاء ان  
يبقى حنجرته ليوم دخول الامتحان أو دخول  
الجنه كما اسماء عبد القادر المسيرى وإن كانت  
الدلائل تدل على انهم لاسوف يدخلون جنه واحده  
من جنان ١٩ ؟

الاعرف

نشرت مجلة « العالم » في عددها الأسبق  
كلمة بقلم محررها عن زواج السيدة فاطمة رشدي  
من الأستاذ عزيز عيد ، بعد حديث جرى  
المحرر مع الزوجة ، ويظهر أن بعض عبارات  
المحرر لم تعجب السيدة فاطمة رشدي فجاءنا منها  
الخطاب التالي نشره عملا بجزية النشر :

« سيدى محرر العالم »

ابدأ بشكرك على نشر قصة زواجي من  
الأستاذ عزيز عيد ، وإن كانت لم تعد منذ أمد  
بعيد سرا مخفيا .

ولسكني أحب أن أعتب عليك ياسيدى عتبا  
خلفته غضاظة في نفسى ... أوقس من الاسى  
في وجداني ، من كلمات جاءت في تلك القصة .

أولها أنك بدأت بقولك « وعزيز عيد في  
الخامسة والاربعين من عمره وأنه ليس جميل  
الخلق كما أنهم يعرفون ان فاطمه رشدي في التاسعة  
عشر من عمرها وأنه على عكس زوجها هيثة ووجهها »  
وكأنك أردت بهذا القول ان تلقى ظلا كشيئا  
من الريب والشكوك حول علاقتي الزوجية بعزير

أو تجعل في حكم المستحيل قيام مثل هذه الرابطة  
ولو عرفت ياسيدى اننى انا أقدر جمال النفس لا  
جمال الوجه ، واحب فضائل الاخلاق ، لا المال  
ولا الشباب ؛ لما اتعبت نفسك الى هذا الحد :  
ثم تعال الى نهاية قصتك .

تقول اننى رويت لك « أن عزيز عيد  
صيرنى الممثلة الاولى فكيف أنسى فضله وكيف  
لا اكافئه على فضله .. الخ »

ومعنى ذلك ان بقاى مع عزيز ليس بة  
ولا تعفيا ولا اخلاصا ولا حبا ، وإنما هو اعتراى  
بالجميل فقط !!

أية ضربة مؤلمة لي وزوجى ياسيدى !!  
ليتك تعلم أو تقتنع اننى أحب زوجى عزيز  
عيد ... أحبه وكفى !! لا لأنه علمنى ولا لأنه  
خلق مجدى المسرحى ولا أعترافا بجميله .. ولكنى  
أحبه كرجل آخر غير الرجل المسرحى فهل يكفى  
هذا !!

وفى انتظار نشر خطابى هذا أرجو أن  
تقبلوا تحيى والسلام م  
« فاطمة رشدي »

## مببعة صادق بالطنيا

أكبر مطبعة في الوجه القبلى بها أكبر استعداد

اطبعوا فيها جرائدكم وكتبكم

مستعدة لأعمال الدوائر والمحلات التجارية وكل ما يطلب منها

الدقة والنظافة مع السرعة والمهاودة في الأسعار

صاحبها : صادق مرم



## نوع من الرقص الخطر

### راقصة في الوحل !!

شغل المحقق في نيابة دودلى بوركسترشير سبع ساعات لتحقيق تهمة نسبت الى كونستابل في فرقة بور، وبأنه راود احدي الراقصات عن نفسها واعتدى عليها كرها .

أما الكونستابل فيدعى فردريك جورج هاريل يبلغ من العمر ٢٦ سنة ، والراقصة « ليللا بنان اوبريل ونجيت » وعمرها ٢٤ سنة ، رشيقة جميلة . . .

وقد ذكرت المدعية للمحقق انها متزوجة وأن لها طفلا ، وانها كانت تجول مع فرقة اوبرا دودلى في رحلة قصيرة في الاسبوع الذي يبدأ في اول نوفمبر . وقد قابلت المدعي عليه ، وكان ببذلة ملكية ، ولم يكن في ساعات عمله أي برداء رسمي . . . وكانت هذه المقابلة يوم ٦ نوفمبر ، وقد تعرفت به في « بار التياترو » بمعرفة احدي صديقانها من الراقصات التي تعمل في نفس فرقها ، وقد طلب لها ولزميلتها زجاجتين من البيرة ودفع ثمنهما ، وطلب منهما أن يصحبهما بعد نهاية العمل الى منزل كل منهما حتى لا يصيبهما مكروه . . . فقبلت الاثنتان هذا الطلب

وانتهى العمل في « التياترو » ، وخرجت ليللا ولصن زميلتها تأخرت لدواع أخرى ووجدت المدعية « صاحبنا » الكونستابل في انتظارها ، فسارامعا الى ان وصلت الى بدء الشارع الذي فيه منزلها وهو شارع كلوفتون ، وبعد ان تحدث الاثنان قليلا في منعطف ذلك الشارع سأل الكونستابل المدعية : هل لك في شيء من الخير ؟ ثم اخرج من جيبه زجاجة من النبيذ فقبلت ليللا ذلك . وانتحى الاثنان جانبا من ارض فضاء

كانت في نفس المكان الذي اختاراه للمحادثة وكان امام نادي العمال وفي مواجهته تماما ، فوقنا يتبادلان الزجاجة خلف عربة من عربات اللورى وأخيراً . . . كانت الساعة الواحدة والرابع بعد منتصف الليل ، فرأودها عن نفسها فابت ، فامسك بيديها والقاها على الارض الموحلة واتى الجريمة التي من اجلها تشكوه . . .

وزادت المدعية ان قالت انها لما سقطت على الوحل ، حاولت التخلص منه ، فلما لم تفعل اخذت في الصباح وطلب النجدة الى ان قبض الله لها اربعة من اعضاء نادي العمال سمعوا صياحها فالتفتوها منه .

وقلت ليللا انه لم يكن في نيتها ان ترفع الدعوى لولا انها سيقت الى البوليس ، وانها ليست غلطته هو . . . فقد عودوه على ذلك .

المحقق — ومن الذي عودوه ؟

ليللا — من كن يسرن معه . . .

وقلت المدعية انها تزوجت في اكتوبر سنة ١٩٢٢ وانها فارقت زوجها بعد سنة من زواجها منه

وسئلت : هل تعيشين الآن مع رجل آخر ؟ فرفضت الجواب قائلة : انا ارفض الجواب هذا من شؤونى انا وليس لاحد ان يتدخل في شأن من شؤونى الشخصية .

ووافقت المدعية على اقوال الحامى عن الخصم بانها في اول نوفمبر مكثت في سيارة بجراج في مدينة ولفرها مبتون مع شخصين مع رجلين من اصدقائها الذين كانت لهما بهما معرفة من القديم وقد قصت على الكونستابل هذه القصة .

الحامى — ليس في اخبار الكونستابل بهذه القصة اغراء له ؟

ليللا — كلا

الحامى — هل تقسمين ان ما اتاه معك الكونستابل كان بقبولك ورضائك ؟

ليللا — كلا ، بكل تأكيد .

الحامى — انا من رأي انك ما استغثت وما طلبت النجدة الا لانك رأيت اعضاء نادي العمال قد لاحظوا المسألة . . .

ليللا — كلا ، فليس فيهم من يعرفنى . . .

الحامى — ومن رأي ايضا انك استغثت لتظهرى عفافك وبراءتك . . .

ليللا — كلا . كلا .

وسئلت هل مهي متادة على شرب الخمر ، فاجابت نعم . واتضح انها تكثر من تعاطيها الى حد انها ذهبت الى عملها في حالة برئ لها فلم يقبل مدير « الصالة » ان ترقص وهي على هذه الحال .

وشهد الاربعة الذين خلصوها من قبضة الكونستابل بما يتفق مع اقوال الراقصة ، وقالوا انها كانت تحاول التخلص من رفيقها وهو مكب عليها . . . ولم تتأكد من انها كانت ملقاة في الوحل الا بعد ان افاقت !

وقرر المحقق ادانة الكونستابل ، وتقديمه للمحاكمة . . .

## جومون بالاس

بروجرام الاربعة في اول ديسمبر لغاية يوم الثلاثاء ٧ منه

### أعداء النساء

٦ فصول يمثلها « ليونيل باريمور » و « المارويين » وهو شريط وطنى حماسي فيه كثير من المدهشات

### ورق الطبع

كوميديا من ما كس فليشر



## نصير الممثلات ؟

القليل . وعفاً عن الضئيل !

وانا الآن ان نتساءل . ماذا استفاد الممثلون من نصيرهم الاغر . هل استفادوا النقابة . وهو نفسه الذي انتخب لما رئيساً فلم يقبل هذه المهزلة ولطم النصير لطمه أفهمه ان حرق البخور ومسح الاحذية شيء . وان الاعمال القانونية شيء آخر وهل كسبوا من مجلته شيئاً ؟ وهي مجلة مهمها اشارة على المسرح في الاول والمخوم على الممثلين الخناشير . في الآخر .

وهل دافع عن الممثلات ؟ وهن يفضلن هجوم الاعداء عن دفاعه . وعدوا قل خير من صديق جاهل اذن فلماذا هذا الخداع في العناوين . لماذا لا يطلق على مجلته اسم (المثلة) صحيفة الدفاع عن الممثلات . الجليات II

قلوا ان رواية (الشيخ) قد اكسبت رودلف شهرة كبيرة في عالم النساء . أما (الشيخ) في مصر فقد اكسبت (الممثلات) شهرة في عالم الرجال .. ( « مثل أيضاً . » )

وترك « الحشن » يدافع عن نفسه شفويًا أو في صحيفة أخرى اذا شاء . واذا بكل مدافعاته تشمل (فردوس حسن . وزينب صدقي . وعلوية جميل) ومسكينة اذن (صوفي ديعتري . واستير شطاح وورده ميلان .)

وأما الجنس «الحشن» أمثال «علام» فيكفي انه هاجمه باكثر من صحيفة أقل مافيه (والعبد يفرع بالعصا) . هكذا . هكذا يا نصير الممثلات اذن حق على أمثال (علوية جميل . وفردوس حسن وزينب صدقي) . ان يحشين هذا الذي يريد أن (يفرد) بالمدافعة عنهم ، وانه لاولى لمن ان يهاجم جهازاً . كما يفعل معهن «المسرح» من أن (يلف) بهن هذا الذي يعلم الله ماذا يريد ؟ وهل سيكتفي فقط باكتلة يعم بها الخاض العام عن طريقه كما يفعل صاحب المسرح . أو يريد شيئاً من ما هن

وانزلت رجل انفارة المسكينة وهي تتساق الحائط . ووقعت على وجهها مدحورة وجرحت جرحاً عميقاً يخشى عليه ان يرمي . واذا بقط كان يترقبها قد صاح بها (اسم الله عليك .) فقالت له المسكينة ودمها يصبح : (بس اعد انت غنى وحياتك أبوك يا شيخ) اهي خرافة . لم أكن أتصور انها ستصير حقيقة يوماً ما ! ولكن قلم المطبوعات ابى الا يرعى الصحف الاسبوعية بقط يصبح دائماً . ويكتب أبداً . بمناسبة وبغير مناسبة (انه نصير الممثلين . والممثلات .) واذا بافعاله لا تطابق أقواله ..

حمدنا الله ان جعل للممثلين البائسين نصيراً يتمتع عنهم صولة مديري المسارح واستبداد المديريين الفتيين . وشرح ما غمض على الجمهور من أسرارهم . ولكن النصير اقتطع لنفسه من الممثلين الجزء الدسم

## الطرب الراقى . الرقص البديع . الفن الصحيح . في كازينو

بشارع عماد الدين

الآنسة فاطمة قدرى

بيجو بلاس

والى اقصة المبدعة

الى خديت العقول

السيدة

ملكة الجمال

الى اقصة الفنانة

كل ليلة ابتداء من  
يوم السبت ٢٠ نوفمبر

والايام التالية تطرب الحضور

علاوة على البروجرام

تحت سوريا ومصر

السيدة

صبرية كمال

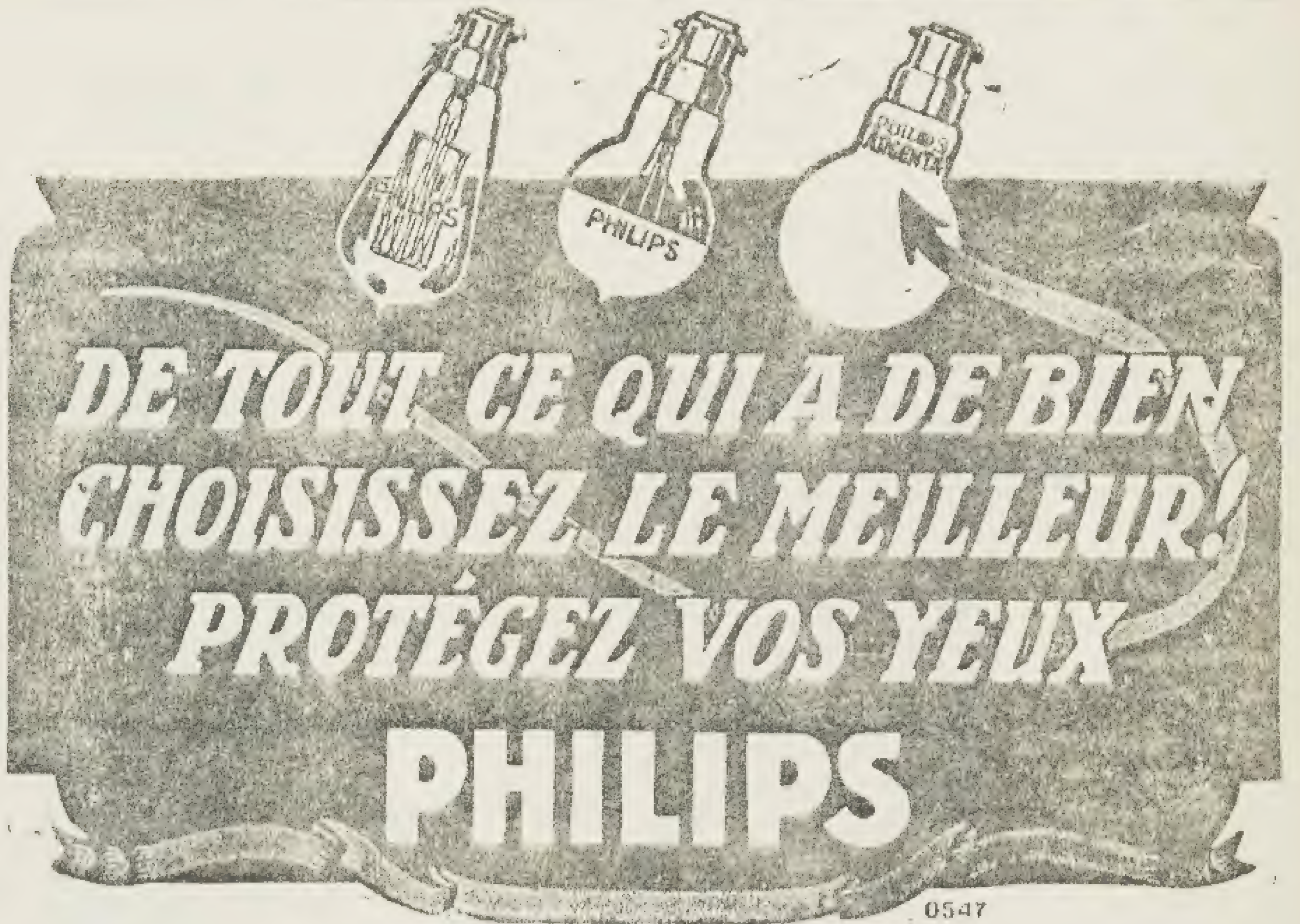
المفتية الشهيرة

كل يوم ثلاثاء حفله خصوصية للسيدات الساعة ٦ مساء



المسرح في يوم الاثنين ٦ ديسمبر سنة ١٩٢٦

اللبه فيلبر  
تغلى نوراً لطيفاً  
قويّاً ولكه ليس  
مضراً بالبصر  
والنصيحة  
لا تستعمل الاضال  
غير هذه المبة



التنصّب الاجسمن من بين الحسنان بعد تحكيم عينوك  
ايى الاكتمال المحقون هو في شراء المبة مصنوعة في طبركة غير مشروقة اوليات قوية تستهلك مقداراً كبيراً  
من التيار الكهربائى، اما على العكس هو في شراء لمبات فات نور قوى جميل لاستهلاك الاكبة منثبة  
من التيار الكهربائى  
تعد كل هذه المفات مجتمعة في

لمبة فيلبرس ولمبة فيلبرس ارجنتا

بجدها في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام

محلات اولاد يعقوب كوهنكا

المستبدون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والاسلاك والكابلات والمواد الكهربائية

المقر بتاريخ عاشرين تمرة ١١ تلفون ٢٠٠٠

المسرح في يوم الاثنين ٦ ديسمبر سنة ١٩٢٦



# شاعر و شاعران

شرکت ترفیہ التمثیل العریضی جیون عکاشہ و شرکا القلم

یمثل مساء ۵، ۶، ۷ و ۸ دسمبر سنہ ۱۹۲۶

روایۃ

## أحب أفهم

• او براکومیک • ذات ثلاثۃ فصول •

بقلم الممثل المبدع والكاتب الرشيق بشارہ واكيم

مقتبس رواية شمشون ودليله

مفاجآت لذيذة • مواقف بارعة • نكات بديعة

• ويقوم بباقي الادوار أبطال الفرقة وفي مقدمتهم •

الاستاذ عمر وصفي (المدير الفني) • الانسة عليۃ فوزی

بشارہ واكيم • محمد يوسف • عبد الحلیم القلعاوی

احمد فہمی • عباس فارس

## كل اسبوع رواية جديدة

فی مساء یوم الخمیس ۹ دسمبر سنہ ۱۹۲۶ والایام التالیۃ رواۃ

## الحمة

کومیدی دراماتیک بقلم الاستاذ عباس رحمی



# المسرح



الآنسة عليد فوزى (مطربة فرقة الازبكية)







## الادارة

بشارع المديح رقم ١٥

تليفون رقم ٤٩٨٤

رسائل التحرير والادارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد الحليم

## المسرح

## مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

## الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

## اشتراكات الطلبة

٢٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

## ماذا نصنع ؟!

في كل يوم تصلني عشرات الرسائل . ويقابلني عشرات الاشخاص

يتحدث النيا هؤلاء الاشخاص بأحاديث مختلفة .

فمنهم من يجذب خبطة « المسرح » ويدعو الى الاستمرار بهذه

الطريقة التي يسمونها « مبتكرة » ، وهؤلاء هم حزب الاغلبية من قرأني وأصدقائي .

ومنهم من ينصحين بالعدول عن هذه الطريقة التي أتبعها في تحرير

المجلة وأصدارها ويتنبأ لي بالخراب والافلاس اذا داومت على ذلك

وهؤلاء اقلية فيها عقلاء . . . .

والرسائل التي تصلني لا تخرج عن هذين الرأيين .

وأنا حائر بين هؤلاء وهؤلاء . . . .

ماذا تراني صانع لارضاء الاقلية ، والمداومة على اكتساب رضا

الاغلبية ؟

هذا مالا استدل عليه جواباً الآن . . . .

\*\*\*

يوم أصدرت المسرح جعلته وقفاً على الفن لا يتعداه ، فنازعتني

كثيرون وحمل على آخرون لأن « الفن » في اعتقادهم لم يكن يستحق

أن تصدر باسمه صحيفة كالة هي أكبر صحيفة في البلد .

وكانوا يقترحون على تنويع الأبواب وتخصيص القسم الأصغر

للبحث في شؤون المسرح

أما اليوم فقد امتلأ البلد بمجلات كلها خاصة بالفن وأهل الفن

« وانصاع ، الفن ! !

رأيت اذن — وقد اتسع مجال الفن عند غيري — أن التحول

قليلاً الى ناحية أخرى ! !

مع ذلك يرى القراء أن التحول بطيء . . . وأني لا أزال محافظاً على  
أن تكون المجلة مسرحية قبل كل شيء . . .وأولئك الذين يطلبون مني شيئاً جديداً ، هل فكروا هم « ماهو  
هذا الشيء الجديد الذي يطلبونه ؟ »لا . . . ولكنهم يتحدثون فقط . . . . وأنا ؟ هل قصرت في  
ابتكار كل جديد لم تسبق اليه المجلات الاخرى . . . ؟ خذوا أية مجلة  
أخرى وانظروا من الذي ابتكر ومن الذي فكر ومن الذي صنع جديداً  
مهما كلفه ذلك ؟

وبعد فان كان عندكم اقتراح فاعرضوه

أما أن تتحدثوا فقط ، وتطلبوا ما لا تعلمون ، فهذا ليس لي به علم  
وأغرب ما وصلني من الخطابات ، خطاب يحتج فيه صاحبه

أولاً : لأن صفحات المجلة قليلة لا تشبع رغبة القارئ ! !

ثانياً : لأن الصور قليلة جداً . . . وهذا يدل على افلاس في  
الصور

واست أدري بماذا أرد على صاحب هذا الخطاب . . . ! !

\*\*\*

والآن أضع كل شيء بين أيدي القراء . . .

ماذا نصنع في تغيير خطة المجلة اذا شاءوا ؟

وما هي الابواب التي يجب حذفها . والتي يصح ابقاؤها . والتي

يمكن ادخالها ؟

هذا هو استفتاء اليوم وأنا خاضع لرأي الاغلبية . . .

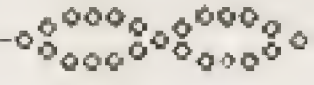
محمد عبد الحليم



# شركة ترقية التمثيل العربي (عكاشه اخوان)

## افتتاح الموسم الجديد

### رواية على بابا



كننا أول من انحط بقوة على فرقة شركة ترقية التمثيل العربي  
وكنا أول من نقدها نقداً قوياً ظنه بعض الناس خروجاً  
عن الحد المألوف أو النقد المباح .

على أننا يعلم الله لم نكن نبغى من وراء كتابتنا جزاء ولا  
شكوراً . ولم نكن ننشد غير الإصلاح ما استطعنا الى ذلك سبيلاً  
كننا نرى أن الشركة تتمتع بمسرح كبير نخم لا يوجد مثله في البلد .  
كننا نرى أن الشركة في استطاعتها أن تحشد في ساحاتها  
أكابر الممثلين ، وكبيرات الممثلات في المسارح العربية .

كننا نرى أن الشركة في استطاعتها أن تنفق من المال  
ما لا تستطيع شركة غيرها أن تنفقه في سبيل ترقية فن التمثيل .  
ولكننا لم نكن نرى أثراً بيننا لكل ذلك .

أما اليوم فأحسب أنه قد آن لنا أن نخفف من حدتنا قليلاً

\*\*\*

ساقونى في يوم ما إلى تياترو الازبكية

جعلت أنتقل من تحت إلى فوق ، ومن فوق إلى تحت ،  
ومن الداخل إلى الخارج وهكذا فرأيت حركة قائمة لم أشاهد  
مثلاً في التياترو من قبل .

المخازن قد امتلأت بالمناظر والملابس . المقاعد تجدد كلها من أولها  
إلى آخرها . الجدران تغطى بالورق من جديد . ورشة في الأعلى  
يصنع الملابس المختلفة للروايات التي تنوي الفرقة إخراجها .  
الممثلون يعملون في قسمين : قسم في الأعلى يعمل في الدرام ،

وممثلته الأولى السيده عزيزه أمير .

ولدى الفرقة عدد من روايات الدرام لا يستهان به . وفي  
مقدمة تلك الروايات رواية النسر الصغير . ثم « نابوليونيت » وغيرها  
والقسم الثانى من الفرقة يشتغل على خشبة المسرح . ويديره  
زكى افندى عكاشه . وتعمل فيه الآنسة عليه فوزي .

ويستعد هذا القسم لإخراج عدة روايات في مقدمتها رواية  
« على بابا » ورواية « تاهدشاه » وغيرها .

ولا تنس حسنة لفرقة الازبكية تؤديها هذا العام هي  
إظهار آثار فقيد الفن المرحوم الشيخ سيد درويش

فقد اتفقت إدارة الفرقة مع عائلة الفقيد على أن تمثل روايتي  
« شهوراد » و « الباروكة » في مقابل مبلغ تدفمه الشركة بانتظام  
عند تمثيل كل رواية .

\*\*

هذه الروح الجديدة لم تكن موجودة من قبل

وهي حركة مباركة تقابلها بالحمد والثناء نحن الذين نقدنا  
الفرقة طويلاً . ووقفنا في وجهها شهوراً عدة حتى أتهمنا في  
كرامتنا وفي نقدنا البرىء .

هذا وقد تحصلنا على مناظر رواية « على بابا » التي ستفتتح  
بها الفرقة موسمها الجديد ويرى القراء على الصحائف التالية هذه  
المناظر مطبوعة طبعاً جيداً على ورق صقيل وقد قامت إدارة  
الفرقة بدفع مصاريف هذه الصور وتكاليف طبعها كلها .



## على مسرح الفن

سُمّانه

بعد أن انحلت فرقة الريحاني، تحركت الضغائن السكّامنة، وأخذ بعض الناس يشمتون في الرجل نفسه، وبعضهم يشمت في النقاد الساكنين، وكثرت النقولات وراجت سوق الاشاعات.

وفرقة الريحاني إنما كانت تزاحم فرقة يوسف وهي فقط.

وبعد يومين من انحلال الفرقة ذهب أحد الممثلين وهو شاب صغير يطلب عملاً عند يوسف وهي. فواجهه يوسف بقوله: «عمرك مات دخل رمسيس. هو أنا رايح أجمع لمائة الشوارع. جوق ما قدرش ينجح ولا يعمل حاجه. أنا ملزوم بأني أله ١٩»

ولاشك أن قولاً كهذا يعد تجريحاً قاسياً للريحاني وضحاياه. وكان يكنى يوسف في مثل هذا الموقف أن يعتذر عن قبول الشاب فقط. وما يروى في هذا السبيل أن الذي عقد الصلح بين الريحاني ويوسف وهي هو صديقنا محمد أفندي أسعد لطفي

فلما تفرقت فرقة الريحاني، اجتمع أسعد ويوسف فسأله أسعد عن رأيه في الريحاني وموقفه فقال يوسف بشبهل: «هو أنا أنسى أن الريحاني زود لي ميزانتي ثلاثة آلاف من الجنيهات في هذه السنة ١٩»

وتفسير ذلك نتركه للقراء.

### صه أهل صورة

السيدة أم كلثوم معروفة بأنها فتاة اندفعت

مرة واحدة الى ميدان الحياة. فهي تتخبط فيه ولا تدري ماذا تصنع.

والمثقفون حولها يغفرون بها ويدفعونها، وهي لينّة بين أيديهم، طيبة خجول! ونزوى لك الحادثة التالية التي تدل على سخافة هؤلاء القوم

ذهب زميلنا محرز (روز اليوسف) الى منزل السيدة أم كلثوم وحادثها حديثاً قصيراً ثم طلب منها إحدى صورها لينشرها مع الحديث اعتذرت بأنها ليس لديها صور الآن، وسترسل اليه صورة مع صديقها (ب) بعد أن تستعيرها من الاستاذ منصور عوض.

وفعلاً ذهب (ب) الى منصور عوض واستعار منه الصورة على أن يردها بعد يومين.

واستغرق عمل الكاشيه ورد الصورة أكثر من ثلاثة أيام.

ظنوا - على هذا - أن الشاب المسكين (ب) قد أخذ الصورة لنفسه واغتصبها منهم فسارع ثلاثتهم (منصور عوض - حنفي الدريني - بولص) الى قسم عابدين وقدموا بلاغاً ضد الشاب وهو لا يدري

وبعد يوم من تقديم البلاغ حمل الشاب الصورة - وهو لا يدري بأنهم شكوه الى البوليس - وذهب بكل سلامة نية وأعادها الى أصحابها. ولما لم يجدهم تركها لهم في محل عملهم.

وفي نفس الليلة كانت السيدة أم كلثوم تغني في (صالة سانتي) وكان الشاب (ب) يسمع هناك فقابلته منصور عوض وسأله عن الصورة فأجاب الشاب بأنه أعادها اليهم

قال منصور، لقد قدمنا بلاغاً ضدك واعتذر له. ثم سحب بلاغه في اليوم التالي فإذا كانوا من أجل صورة تأخرت يوماً أو اثنين عند صديق لهم يصنعون كل هذا فماذا يصنعون لو أن شخصاً اختطف أم كلثوم نفسها ١٩

هي حالة مؤلمة ولا شك يحق للصحافة المصورة أن تشكو منها

نحن نخدمكم يا قوم بدون مقابل، ومع ذلك لا تكثفون بالرفض فقط، بل تعملون على إيقاع الأذى بنا الى حد شكائتنا للبوليس

وإذا كان الملوك يهدون صورهم لرعاياهم، فما بال أم كلثوم - وهي من عامة الشعب - تكبر وتعالى الى ماليس لها به طاقة ١٩

### مصادره

السيدة عزيزة أمير مثلت الى الآن عدة أدوار على مسرحين مختلفين.

وقد جلسنا منذ أيام نتحدث عن مجهودها المسرحي، فذكر أحد أصدقائنا مصادفة غريبة إذ قال: «كل الادوار التي مثلتها السيدة عزيزة أمير هي أدوار فتاة يتيمة فقدت أمها

وهي الروايات: الجاه المزيف - أرسين لوبين - المسترفو - بنت نابوليون

ثم هناك روايتان ستخرجهما على مسرح الازبكية وهي أيضاً فيهما يتيمة من جهة أمها وهاتان الروايتان هما: المجاهدان واحسان بك و لاشك أنها رواية مخزنة

معهمش يا «يامف». ماترعلش ياخي!

### وصل

في العدد الماضي نشرنا كلمة عن ثمن رواية العذارى وهل تقاضاه حاملي الحكيم من السيدة منيرة المهدي أم لا، وشرحنا الواقعة كلها واكتفينا



بالإشارة إلى الوصل الذي أخذته عليه السيدة منيرة المهدية ؛ ولكن السيدة طلبت أن ينشر الوصل واليك صورته حرفياً :

أنا الموقع على هذا بعث لحضرة السيد منيرة المهدية رواية ( العذارى ) تأليف من نوع الاوبرا كوميك ذات ثلاثة فصول ومنظر والمصرح بها من قلم المطبوعات بتاريخ ٢٤ فبراير سنة ١٩٢٦ بمبلغ أربعين جنيهاً مصرياً قبضت من حضرتها مبلغ عشرون جنيهاً مقدماً وليس لي حق أن أبيعها إلى أي جوق آخر لتمثيلها ، وأصبحت الرواية ملكاً للسيدة منيرة من الآن .

وتحرر هذا اقراراً مني بذلك

٢٦ / ٢ / ٢٦ محمد حلمي الحكيم

وأنا أنشر هذه الصورة بناء على طلب السيدة منيرة المهدية ، ولا تعليق لي عليها فالمسألة ولمحة لا تحتاج إلى تعليق

مرة أخرى . ماذا يقول حلمي أفندي الحكيم ؟

### مافات الورد

ذكرت في كلمة مضت عدد باقات الورد التي وصلت السيدة عزيزة أمير أثناء تمثيلها رواية بنت نابليونيت

وكانت كلمة قصيرة كتبها والرواية لم تنته بعد .

فلما انتهت الرواية . كان لابد من عمل احصاء لباقات الورد التي وصلت .

واتضح من الاحصاء ان عدد باقات الورد التي وصلت عشرون باقة بالضبط .

ولكن هل يحذر القراء « ما هي اسخف باقة وصلتها » ؟

هي ثلاث وردات اصطناعية مركبة على قطعة من الخشب قدمها لها محمد أفندي محمد .

هو يقول ان هديته شاذة فيها ما يدعو إلى الدهشة والاعجاب

وأنا أقول إنه ارتكن على هذا الزعم ليخفف عن نفسه عناء المصاريف . وليوفر ثمن « بوكيه » ورد يقدمه « قربانا » للوفاء على مذبح « المعبودة الجميلة » ايزيس .

أليس كذلك ياسي محمد ؟

والا المسألة « تقليع جزمة وبس .. »

### سخيف

والله العظيم انه اسخف مني كتابة ، وأنقل روحاً ودماً هذا المدعو « فكري أباطه الحامي » . كنا منذ زمن نقرأ له آراءه وكلماته الفكاهية وكنا نعجب به . . . ولكنه اليوم أصبح تاجر كتابة أصبح مادياً يكتب الصحيفة في كل شيء ، والمصور أو الفكاهة أو السياسة الأسبوعية ليتقاضى عليها ٤٠ قرشاً صاغاً . . .

اذن نفذت مادته . وانتهت خفة روحه .

وأصبح صمغاً ثقيلاً

لي معه ثأراً أولاً . فقد تعدي على حرمة مجلة المسرح في عمود طويل من أعمدة السياسة الأسبوعية . وثانياً لأنه كذب . . .

أجل ياسادة فكري أباطه يكذب . . . وثالثاً لأنه يدعو إلى عمل هو بعيد عنه . . . وليسمح لنا حضرة الحامي أولاً والنائب ثانياً أن نناقشه الحساب ، فقد أصبح « زميلاً لنا ، لأنه ناقد السياسة الأسبوعية .

كذب حين كتب في مجلة الفكاهة : « أنه كتب في مذكرة أخيه منذ أربع سنوات موصياً أهله أن يرقصوا امام جنازته رقصة الشارلستون والمعروف ان رقصة الشارلستون لم تعرف الا منذ سنة ونصف او سنتين على الأكثر ، . . .

فقله أنه أوصى أهله بهذه الرقصة منذ أربع أو خمس سنوات قول كذب جد كذب . . .

أليس كذلك يا سيادة فكري ؟ وهل تبيح لنفسك الكذب والضحك على جمهور

قرائك وانت محام معروف . ونائب في البرلمان ؟ لتترك هذه النقطة وتدخل في نقطة أخرى . . يحمل الاستاذ النائب على مجلة المسرح . . لماذا ؟

لأنها بؤرة فساد . . سألحك الله يا سيادة ولأنها تتلف أخلاق الشبان بما يلقيه محرريها من المبادئ الخطرة . .

والاستاذ يدعو إلى الفضيلة . . اذن . . .

ولكن هل استطيع الكلام ، وهل يمكن ان اذكر كل ما كان يجري في شارع مطنطا في مصر الجديدة أولاً ، ثم في عوامات قصر النيل ثانياً سيدي الاستاذ . . قد لا يكون من حق ان اعتدى عليك والحديث بينك وبين المحرر ولكني فقط أقول « لا نرم الناس بالأحجار وانت لا تستحمل الرمي بالتراب . . . »

### هل صحيح ؟

روى لنا أحد الاصدقاء الخبر التالي قال : « رأيت السيدة فردوس حسن مع ثلاثة من أطفال المدارس الالية وهم « بالمرابل » . . فنم ؟ بعد ذلك قابلها ثلاثة من الذين يسمون أنفسهم عشاقا . . . أو « حبيبة » . . جعل كل منهم يأخذ ميعاداً ليقابلها يوم الاحد ٥ ديسمبر وحارل كل منهم أن يفهمها انه يحبها حباً طاهراً وأنه سيتزوجها وو . . . الخ اغترت المسكينة وذهبت إلى الميعاد . . . ولست ادري ماتم هناك

### انفصال

في مساء الثلاثاء الماضي انفصل الاستاذ عبدالعزیز خليل عن فرقة السيدة منيرة المهدية لأسباب داخلية أتركها لضيق المقام . وفي آخر لحظة من كتابة هذه الأسطر عاد إلى الفرقة ثانية ولنا عودة إلى الموضوع

سارلى شابلين



السيدة عزيزة أمير



السيدة عزيزة أمير الممثلة الاولى لفرقة حديقة  
الازبكية ، ولست أدري اذن ما مركز السيدة  
عليه فوزي وهي تقوم بالدور الاول في اكثر الروايات  
الا اذا كان للفرقة ممثلان أوليان ١٠٠ وستخرج  
السيدة عزيزة في هذا الاسبوع رواية « المجاهدين »



(عباس فلدس)

## فرقة الازبكية

أبطال موسمها

---o---

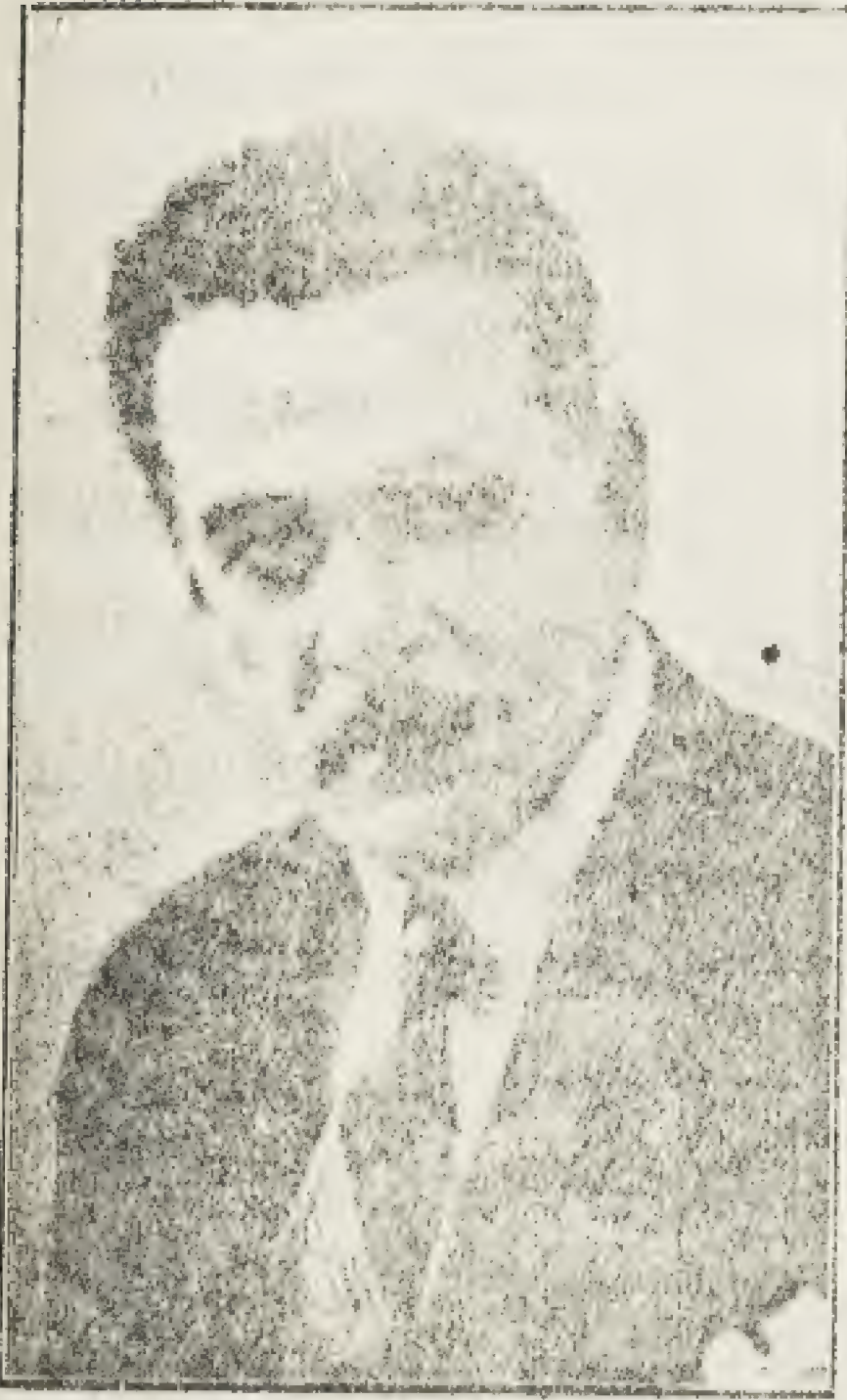
اعود الى القول مرة أخرى بانني  
أول من حمل على فرقة الازبكية حملة  
قوية . وأول من هاجم المهابة كادت  
تكون تجريحاً . ذلك لاني كنت أرى  
الاهمال في كل مكان والتقصير في كل  
ناحية . وأرى المسرح في امكانه أن يعمل  
عملاً ناهضاً فلا تمكنه الأيدي القابضة  
عليه ، فلما كانت حملتنا ، واقضاء باقي  
الصحن بنا ، نشطت فرقة الازبكية  
نشاطاً كبيراً كان من نتيجته انها بدأت  
تجاري أكبر فرقة تمثيلية في البلد



(بشاره واكيم)

وهو مع الاستاذ عمر وصفي عماد فرقة  
الازبكية في الكوميديا . وقد اقتبس بشاره  
رواية ( حلاق أشبيلية وسماها ( أحب أدم )  
وظهرت على مسرح الحديقة فنجحت نجاحاً لا بأس به

عمر افندي وصفي (المدير الفني)



وأخذت تخرج في كل اسبوع رواية جديدة ما بين  
اوبرا كوميك ، كوميدي دراماتيك ، ودرام أيضاً  
وأول ما يلاحظ في هذا العمل انها بدأت  
تدخل الروايات الاخرى في المسرح بعد ان كانت  
على التأليف والاقتباس فقط



(عبد الحميد القلعاوي)



زكي افندي عكاشه



ولاشك أن هذا العمل يستحق  
شيئا — ولو قليلا — من الاهتمام  
بفرقة الأربكية وأبطالها والقائمين  
بأمرها فقد كانوا يظنون أننا نحمل  
عليهم عن سوء قصد وأنا نبغي  
هدمهم بينما هم يعملون في هدوء  
واستمرار

ونحن لسكي نبرهن لهم على  
حسن نيتنا، وأنا كسنا نبغي خيرهم  
فقط، ننشر على هاتين السحيفتين  
صور أهم أبطال فرقة شركة رقية  
التمثيل العربي بترجيها الأوبريت  
والدرام وما بينهما... ونرجو ألا  
ترتكن الفرقة على ما أحرزت من  
نجاح في أول الموسم، وأن تتجاهد  
لاحرار الفوز، والا فنحن في حل  
من تشجيعها...

السيدة عليّة فوزي

عبد العزيز بشندي  
رئيس فرقة الملمنين والملحنات

عبد الحميد علي

أحمد فهمي  
وهو ركن من أركان الفرقة في جميع الأدوار



## من هي اجمل ممثلة في مصر؟

### ومن هي أقدر ممثلة؟

### آراء النقاد في الممثلات

بعد أن أخذت آراء معظم الممثلين والممثلات في هذا الموضوع الخطير كنت على نية نشر النتيجة النهائية في هذا الأسبوع ونجاة خطر لي خاطر آخر لماذا لا نسأل النقاد آراءهم في هذا الموضوع أيضاً؟

في تلك اللحظة كان إلى جانبي عدد منهم فالتفت إلى أقربهم مني وسألته:

هندس

قلت: يا زميلي جاء دورك... يجب أن تكون عندك الشجاعة الكافية

قال مندهشاً: أية شجاعة.. إيه اللي حصل؟

قلت يجب أن تقول من هي أجمل ممثلة؟

قال: شيء بارد! انت عاوز توقعني في دوشه

قلت: جرب نفسك... هل أنت مخير

أم مسير؟

قال: أجل ممثلة في نظري هي الفتاة الصغيرة

« نينا » !!

كانت هذه صدمة غريبة... فالتفت إليه

مندهشاً !!

قال: هذه فتاة فيها طهر وسداجة.. وفيها

جاذبية غريبة تستوقف النظر.. والجمال في عرفت

ليس ملاحظة الوجه وإنما شعور النفس.. واحساس

الروح !!

قلت: لك رأيك فمن هي أقدر ممثلة

أحنى رأسه وتأمل في (جزمته) الجديدة

ثم نظر إلى بنجبت وقال: مادمت تريدني

صريحاً فهناك ممثلة بحسب تقديري يجب أن

نعترف بأنها أقدر ممثلة.

قلت: من هي؟

قال: هي السيدة احسان كامل!

احمد حسن

وكان يجلس إلى يساري في تلك الساعة

هو الناقد الثاني لمجلة روز اليوسف.

ما كنت أتتبع من حديثي مع زميله هندس

حتى تحفز هو للإجابة

قلت: انني لأسألك أنت!

قال: لا تسألني؟ وانت إيه ومجملتك إيه

واستمر يسب ويشتم

ونمزني زميله أن آخذ رأيه حتى يسكت

ويكفينا سخافته!

قلت: من هي أجمل ممثلة يا سيد احمد؟

وقبل أن أصل إلى نصف السؤال رفع أصبعه

كما يفعل طلبة المدارس وقال: «الآنسة عليه

فوزى» ..... يا سلام على دمها.. يا سلام علي

خفتها ...

قلت: يكفي فلسنا في حاجة إلى أن

تقرظها لنا.

قال: أما أقدر ممثلة فهي عليه فوزى أيضاً!

قلت: هل أنت مازح؟!

قال: انت مالك.. دا رأيي.. شيء بارد.

قلت: حسناً.. اتمهينا منك.

الاحنف

قلت: يا صديقي العزيز..

قال أعرف ما تريد أن تسألني عنه...

اعطني مهلة!؟

قلت: يجب أن يكون الجواب فوراً.

قال: تريدني صريحاً أم محايياً!

قلت: صريحاً.. ولك الشكر.

قال زينب صدق أجمل ممثلة.. فيها رشاقة

وفيه خفة روح.. وفيها حرارة ملتبهة.. وفيها

جموح محبوب يجعلها هي المرأة التي يطلبها الرجل

في حياته بصرف النظر عن نزعها

قلت: طيب يا استاذ... دعنا من هذه

«الدفع» و«المرافعات» الطويلة، فمن هي

أقدر ممثلة على المسرح في نظرك؟

قال: مبتسماً. لا ممثلة إلا زينب صدق..

دعنا من التسكاف. دعنا من المقلدات. دعنا

من الامماء الضخمة والمظاهر الخداعة. زينب

هي الممثلة التي تملأ المسرح في وقتها وتجعل

المتفرج يشعر أن هناك «شيئاً ما» على المسرح

ادوارد عبده سعد

زميلي مكاتب المقطم الفني... من هي

أجمل ممثلة؟

قال: يستحيل أن تحصل مني على جواب!

وبعد فترة قصيرة أعدت عليه السؤال

قال: مش ممكن أقول كلمة.. دور على

واحد غيري تضحك عليه.

وأخذت احادثه في مواضيع مختلفة ونجاة

بعد أن نسي نفسه - سأله - ومين هي أجمل

ممثلة؟!

قال بدون تحفظ: هي السيدة رتيبة رشدي

ثم استدرك نفسه فجعل يلعني لأنني خدعته

فطيت خاطره ثم قلت: يجب أن تستمر

مادمت قد تورطت فمن هي أقدر ممثلة؟

فنظر حوله كمن يخشى شيئاً وأجاب بصوت

خافت: هي السيدة ماري منصور.. ثم وضع



« البيه » في فمه واسترسل في تدخينه .. !

### حبیب جاماتی

هذا ناقد عتيق . كان ناقد المقطع فتحول عنه الي «إدارات الهلال» . كل شيء . المصور الفكاهة . الخ

قلت من هي أجمل ممثلة يا جاماتي ؟

قال . هي السيدة ورده ميلان .

ضحكنا جميعاً . وظننته يمزح ، ولكنه غضب لضحكنا وقال أنا كيني كده . العمي . !

قلت لك ما تشاء فمن هي أقدر ممثلة ؟

قال . هي السيدة عزيزه أمير .

وبعد دقيقتين . صاح بي «جأتك داهيه .

والنبي لو نشرت شواصمه ها يدا الرأي في المجلة بكذبك في كل الجرائد التي في بر مصر» .

قلت حسنا سأشر رأيك مع هذا التعليق الظريف .

### الاستاذ احمد عبد الرحمن المحامی

وللاستاذ جولات في ميدان النقد . وله راء كثيراً ما يدلي بها الى غيره فيستخدمها مادة نقده . كنت جالساً أنا وهو فقط على مشرب أهوة عند قصر النيل .

قلت هل تريد أن تعطيني رأيك كناقد مسرحي ؟

قال : واسكني لست ناقدًا بالمعنى المفهوم عنكم

قلت : لا بأس فمن هي أجمل ممثلة ؟

قال : أيه يعنى . . . دا كلام فارغ . . . والله

العظيم زينب صدقي أجمل ممثلة .

قلت ومن هي أقدر ممثلة . . . ؟

قال السيدة روز اليوسف أقدر ممثلة ، ورغم أنها أهملت نفسها ، ولكنها لا تزال أقدر ممثلة ؛ ولا يزال هناك مجال واسع المدى يجب أن تتخطاه

السيدة فاطمة رشدي لتنازع السيدة روز اليوسف زعامتها المسرحية وتشاركها في لقب : «كبيرة ممثلات مصر»

### محمد محمد

. . . هذا أنت أيها الثقيل . . . ؟

قال نعم أنا فماذا تريد ؟

قلت : من هي أجمل ممثلة في مصر ؟

قال : السيدة فاطمة رشدي . . .

قلت : أنا أعرفك كثير التردد ، ويجب أن تعطى رأياً واحداً لا تراجع نفسك فيه

قال : لا أزال مصرأ على أن السيدة فاطمة

رشدي أجمل ممثلة .

قلت فمن هي أقدر ممثلة ؟

قال : هي السيدة فكتوريا موسى . . .

وانطلق يلقي علينا محاضرة طويلة في مقدرة

السيدة فكتوريا ، ويندب حظها العاثر . . .

قلت بحسبك يا صديقي . نحن نعرف كل شيء عنها .

وكان هذا القول لم يعجبه فجمع كتبه وجرائده وغادرنا مسرعاً .

### محمد علي حماد

أهلاً بالسيد حماد . . . حمد الله على السلامة . . .

تعالى يا حبيبي قل لي رأيك

قال : في اي شيء ؟

قلت : من هي أجمل ممثلة ؟

قال : أنت عاوز تضحك علي ؟

قلت . والله اكلامك جدياً . . .

قال : أجمل ممثلة هي السيدة بهية أمير . . .

أيالك أن تغير هذا الرأي

أما أقدر ممثلة فهي السيدة زينب صدقي

وجعل يضحك ضحكاً يشبه ضحك الجانين

### مصطفى القشاشي

زميلي صاحب مجلة الصباح . . . هل

تستطيع أن تقول لي من هي أجمل ممثلة ؟

قال . «السيدة فاطمة رشدي . . . مادمت تريد ذلك»

قلت أنا لا أريد شيئاً وإنما أطلب رأيك

الخاص . . .

قال : هي فاطمة رشدي . . .

قلت ومن هي أقدر ممثلة ؟

قال هي السيدة روز اليوسف

عاد الزميل فاراد أن يغير شيئاً من رأيه

أو يبدل فيه

قلت ولكن لا أستطيع أن أعديل لك مادمت

قد أعطيت رأيك . .

قال : لك ماتريد . . . أنا اذن مصر على

رأيي الأول . . .

واختلط بباقي الزملاء وجعلنا نضحك جميعاً

\*\*\*

بعد هذا بقيت لدي طائفة من آراء زملائي

النقاد . سأشرها في العدد القادم لضيق المقام اليوم :

وأريد هنا أن الفت نظر القراء الي أمرهم

في آراء النقاد هذه

أول ما يلاحظ أن هذه الآراء فيها شيء

من الشذوذ أي أن الناقد يبدل أن يقول لك ان أقدر

ممثلة هي روز اليوسف - كما يعتقد تماماً - بجيد

قليلاً فيعطى رأيه لبوية أمير مثلاً . وهكذا تجد

أن هذه الآراء فكاهية أكثر منها جدية .

ولم أكن أحب أن تنطور المسألة الى هذا الحد

بل كنت أحب أن تسير جدية الى النهاية . وعلى

أي حال ليس الذنب ذنبي أنا فقد حاولت تقويمها

فلم أستطع أكثر من هذا

مهما يكن فمرجمها الى أصحابها ولست

أنا المسؤول عنها .

اذن فليتقبل القراء هذه الآراء على

علائها والسلام

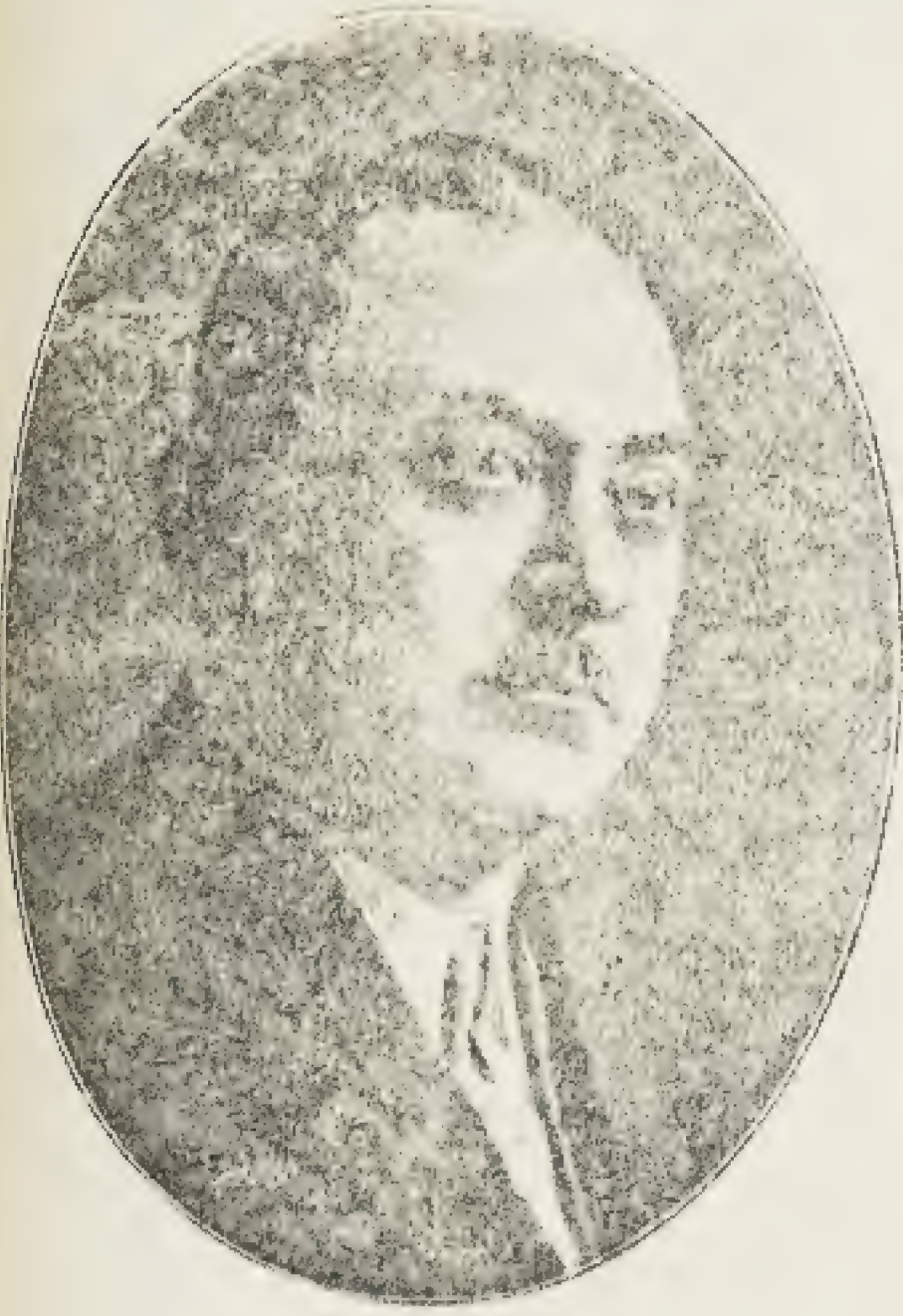


# الاستاذ جورج طنوس

## يتحدث الى القراء عنه نفسه

« عثرنا لدى الاستاذ جورج طنوس الكاتب المعروف على الصور الآتية التي تمثله في أدوار مختلفة من الحياة ، ثم أنذرناه بأننا سنكتب عنها ، فأبى إلا أن يكتب عن نفسه بنفسه ، وهي صراحة يشكر عليها ، ونرجو أن تكون رائد الكثيرين ، واليك نص المقال الذي بعث به إلينا »

١٥



العيون من كيار الوجود وأعياء الأبطال...  
هذه صورة خلقية صغيرة ، أربأ بنفسى عنها ،  
وتأبأها أيضا نفس عبد الحميد الابية السماء .

وبنا عليه

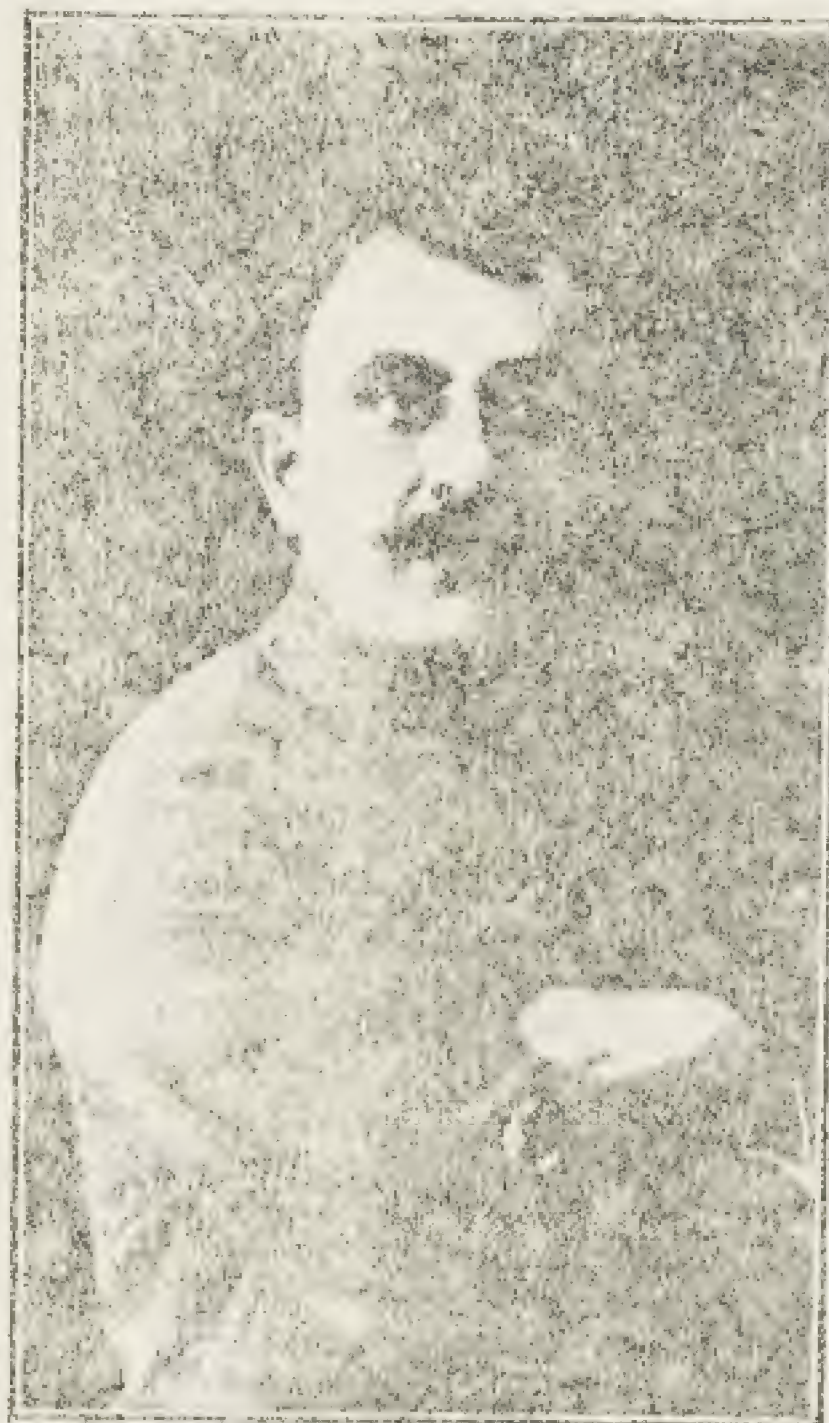
قررت أنا الفقير اليه تعالى ان اكتب عن  
نفسه ، وأن أعدد الى قراء المسرح عما كنت  
عليه ، منذ عشرين عاماً ، ومنذ ثمانى سنين ،  
ومنذ بضعة شهور ...

فصورة الأولى ، تمثل هذا الضعيف منذ  
عشرين عاماً ، فلا عجب اذا اردت بلسان المال:  
« أولاد لو عرف الشباب »

وسأعد نفسى الآن غريباً عن نفسى ...  
سأكتب عن هذه الصورة كأنها صورة غيرة ...  
فهم تنبى ... وعلى أى شىء ، تدل ...

صدقنى يا سي جورج طنوس ... أن هذه  
الصورة ان دلت على شىء ، فإنها تدل قبل كل  
شئ ، على انك كنت منذ عشرين عاماً ،  
الزهو والاعجاب بنفسك

جلسة كجلسة العلماء ... أو جلسة الكتاب  
المفكرين اذا وصفنا شىء من التواضع ...  
ولكن عذرك انك كنت لانزال ناشئاً ،



التي تراها هنا ، فسأنته أن لا يقول ، لا الما  
لا يعلم به الا صاحبه ، فمن المأفة أن يقول هذه  
كلمة طيبة ثم يعتقد الناس اننى لم اكن ...  
لقد يابجا طلاب الشهرة الى تلقين بعض  
الكاتب متأخر لهم مصت لم يكن طائر ...  
ويابجا عواقة الفلوس من العبد والاعيان  
« المطينين » الى اثبات صورهم ، ورائع مياتهم ،  
ناسبين ذلك الى بعض الكتاب فكان هؤلاء  
الكتاب المساكين « دايك » « ميراتهم »  
« مريباتهم » ... أو أنهم نسابون ... وأولئك

نشطت المجلات الاسبوعية الى الاخذ  
بكل جديد ، فأغرت الناس بقراءتها ، وخالقت لها  
بنشاط محرريها منزلة لم تكن لها الى أمد قريب .  
وان كثيرين من « المنفاريات المنفاريات »  
محرري المجلات الناهضة ، لا يتورعون حتى عن  
أن تكون أيديهم « طويلة » فتعتمد الى ماضى الناس  
بإثبات ما تحصل عليه من صور هذا الماضى  
ورسومهم ، وقد كنت ولا تساهة في الحق .  
أحد الذين وقعوا في شرك الصديق الوثاب  
الثامس عبد الحميد « المسرح » .

وأراد الصديق أن يكتب عن ماضى وحاضرى  
بعد أن حصل على ما يبرر ذلك ، وهو هذه الصور





محدثا في صناعة القلم ، ولهذه الصناعة ما لكل فن جميل من الجاذبية والتأثير ... وقد لازمناك حتى في غرفة المصور ، فجلست الى مكتب . وايت الا ان نجله السكتب ١... ولعلها كانت « اليوم » الصور التي أخرجها مصورك ١... ؟

ثم لا تنس أن للشباب قوة وخيلاء ، فجلست ومخائل التفكير بادية عليك ، وعلائم الاغتياب باندماجك في سلك الصحفيين تتم عليها أسارب وجهك ... ولكن في شيء من الغرور ولا مؤاخنة ...

### منذ ثماني سنين

والآن وقد جا دور الكلام عن الصورة الثانية ، عن « محطة » نص العمر « اذا جعلنا متوسطه سبعين عاماً . قسأتكلم عن نفسي ، لان هذا « الجورج الطنوس الخيالي » قديم رجني وبضائقي ، وقد يعم في إحراجة فاعضب ، ولكل شيء حد ...

ولكن من يعلم ؟! فقد أكون اشد على نفسي من « جورج العارية »

انظر الى في هذه الصورة ، تتمثل أمالك صورة « أباضي » يكاد يتفرنك من توتير اعصابه ، أو صورة أحد « فتوات الحسينية » وقد استبدل اللاسة والجلاية . . . بالبدلة الافرنجية ولكن ثق أن كل هذه مظاهر جوفاء . . « أونطة » ياسيدي ....

والحقيقة التي أعلنها غير هياب ولا وجل ، انني بدأت أشعر منذ ثماني سنين ، أن الشباب يكاد ينقضي الا قليلا ، وأن المسألة تحتاج صبرا جميلا ، فخذعت نفسي بنفسي ، وتظاهرت بالقوة العنترية ، والشوارب الغليومية ...

وليس ذلك غريبا ، فان الذين يخدعون أنفسهم بانفسهم كثيرون ، وفي طليعتهم أولئك الذين يتمنطقون « بالاحزمة الكارتش » لتضمير « كروشهم » والذين يخضون شعورهم لاختفاء

شيبهم ، والذين يركبون الاسنان العارية لتجميل « مباسمهم » ...

كل هؤلاء غشاشون ، خادعون ، ماكرون ، وأنا في صورتى أقل منهم غشا لنفسي ، وخداعا ، ومكرا ، ذلك انني استظهر كما رايت تسيخا يتصاي قول الشاعر

عجوز ترجي أن تكون فتية

وقد ييس الجنان واحدودب الظهر فراحت الى المطار ترجو صلاحها وهل يصلح المطار ما أفسد الدهر

### منذ بضعة شهور

ولا أدل على أنني اكراه الغش والنفاق حتى مع نفسي ، من أنني لم أعمد عند ما لعب شيب براسي وشاربي ، الى ما عمدا اليه الالوف والملايين من قبلي ، من صبغة سوداء أو « بني » تقضى على تلك الشغرات البيضاء ، التي هي كما قال الحى الميت ١١ « قل الجنون ، السيد توفيق البكري ،

« أول خيط الكفن » ...

ولكنني لم أعمد الى شيء من ذلك ، وإنما عمدت الى حيلة لطيفة لا يستنكرها أحد ، سائرا في ذلك وفق حكمة الشاعر القائل

واذا حالك ساك فليكن عندك حيلة

وحيلتي ياسيدي كانت متفقة مع ذوق العصر ، كانت « الأدرنيير مود » ١ ، فقد حولت ذلك الشارب العنترى الغليومي ، عندما عبث الشبان به ، الى شارب كشارب « شارلي شابلان » على آخر مودة ١... وعلى أحسن زي ...

ولما كانت الشعرة البيضاء ، تسرى عدواها الى جاراتها ... فلا يبعد أن تراني في صورة قادمة . قد بلغت نهاية المودة ، وحلقت شاربي . . وأصبحت « جنتلمان » ...

ذلك أهون علي من « الصبغة » التي لا تجمل بي ... ولا بأي رجل يكره الغش والخداع

والنفاق ...

\*\*\*

وأخيراً فانا اليوم كما كنت منذ سنين طوال ، رجل ممراح طروب ، واذا شاب شعري ، فان هذا الشيب لم يصل الى قلبي بعد .

فاطمثنوا يا أنصار ساعه الصفو ، والسرور

ياحزب « ساعة الحظ ما تتعوضني » ...

فانا . هو أنا . . . وسأظل على ما أنا عليه ماحييت ، انتهز « ساعة الحظ » انتهازاً ، واخلقها اذا لم توجد

لائم واغتم مسرة يوم ان تحت التراب نوماً طويلاً

\*\*\*

ولعلني شفيت غليل عبد المجيد والقراء بما كتبت عن نفسي بعد أن قفشت « لروحي » بأمانة واخلاص ...

أما رفاق الحظ فسانشدهم قولي كلما اجتمعنا للهو البري ، والطرب الشريف ...

وقالت الا تخشى الاله حكمه ؟

فقلت نعم . قلت اذن لما تسكر ؟

فقلت لان الخمر بعض صفاته تفسير منا وهي لا تتغير . . .

« جورج طنوس »

## جومون بالاس

بروجرام الأربعاء في ٨ ديسمبر لغاية

يوم الثلاثاء ١٤ منه

### الساحرة

٦ فصول يمثلها « ليونيل باريمور » و « المارويين » وهو شريط وطني حماسي فيه كثير من المدهشات



السيدة بهية أمير



السيدة انصاف رشدي



## بجامات..

## مواقف .

السيدة فاطمة رشدي



السيدة دوللي انطوان



السيدة ماري منصور



على هذه الصحيفة خمس صور لبعض  
الممثلات رآهن الجمهور على المسرح وهن  
يلبسن البيجامات وقد يستطيع القاريء  
من هذه الاوضاع أن يعرف ذوق كل ممثلة  
في انتقاء ملابسها والعناية بها وبتفصيلها  
وقد يكون من العبث أن نقول ان كل  
هذه الاوضاع تقليدية ..



# المسرح المحلى

## الشيخ يونس القاضى حديث ذو شأن

في العام

— كيف ذلك ياسيدى. أريد ان اصارحك

الحديث ؟

— طبعاً . ولاحظ انى سأسجل عليك كل

ما تقوله . وأطالبك به

— لقد كتب الاستاذ اسعد افندى لطفى

فى كوكب الشرق . وحسين سعودى افندى فى

المسرح يلوماني على تقاعسى فى خدمة المسرح .

وهذا اللوم كان اكبر مشجع لى على تأليف اثنتى

عشرة رواية . أخرجت منها اثنتين ولدى عشر

روايات تحت الطلب

— ما اسمها

— المساواة — المعذبة — الطاعة — المداحة

— حاجب الظرف — الجنون فنون — الوكيل

— حلاوة البخت — بنت غلامه . وايضا لدى

أربعة مواضع وضعت لها النقط . أو كما يقول

المهندسون « الكروكي »

— وهل ستقصر رواياتك على مسرح

برنتانيا

— لا ياسيدى . أنا يسرنى أن أعطي

لكل فرقة ما تشاء . ولو رأيت اقبالا من جانب

المسارح التى تفضل التعريب على التأليف

لاستطعت أن أخرج فى العام عشرين قطعة .

ولكن ما حيلتى . وأصحاب الفرق ينصرفون عن

المواضيع المصرية الى المواضيع التى تمثل عادات

أهم أخرى

انشاء المسرح المحلى هو غاية كل مصري .

وانشاؤه . كلمة مدلولها تأليف الروايات المصرية

البحثة . والى اليوم لم نجد فى هذا الميدان انسانا

خطواته واسعة غير الاستاذ الشيخ محمد يونس

القاضى . قدم فى العام الماضى رواية « المظلومة »

لجوق السيده منيره المهدية فنجحت نجاحا أقل

ما سمعناه عنها أن الاستاذ اسعد لطفى اخدم عربى

روايات رمسيس قال « كما نظن ان الذبايح اقوي

رواية . ولكن المظلومة جعلها كاشاءة تحتاج الى

اثبات »

وفى هذا العام شهدنا للاستاذ يونس القاضى

رواية « حرم المنتش » . وقد نجحت تماما . ثم

رواية « حماني » فأيناه يخطو خطوات سريعة .

رأيناها محكمة الوضع شرح فيها دخيلة كل نفس

فى حادثة يشعر بها كل مشاهد . الا اننا علمنا أن

مسرح برنتانيا سيخرج بعد حماني رواية كايو بآره

فحننا أن يقتل مشروع انشاء المسرح المحلى رضيعا !!

قصدت مساء الثلاثاء مسرح برنتانيا فقابلت

شيخ يونس القاضى . وقلت له مارأيك فى أنى

السأحدث اليك وانشر الحديث للجمهور . قل قل

وأوجز

جلسنا فى مقصف التآرو ابتدأت الحديث

بقولى

— لعلاك مسرور من نجاحك المتوالى ؟

— هذا إخراج يامعلى

— الا تستطيع ان تخرج للناس غير روايتين

— وما رأيك فى عدم اقبالهم على التأليف

— رأيى . أن المدير الفنى للفرقة لم يدرس

أخلاق الأمة المصرية ولا يعرف شيئا من عاداتها

لأنه بعيد عن هذا الجو . ويخشي ان هو أخرج

رواية مصرية . خصوصا ان كانت تمثل داخلية

عائلة لم يندمج هو فيها . لانك لا تنسى ان كثيرا

من اخواننا الممثلين يقضون حياتهم بلا زواج

وبيت الواحد منهم فى فندق لا يأويه الا اذا

طالبه وقته بالراحة . ويقضى نهاره فى التيسارو .

أو فى مشرب . وقد قضى حياته الفنية يمثل فى

روايات أفريقية . فاذا اخرج رواية فرنسية او

انجليزية أو إيطالية . فقد يكون من السهل عليه

اخراجها كما يتخيلها . وقد تكون لديه أقيسة فنية

وأعنى بها انه يخرج المواقف متشابهة وربما تكون

ضد ما أراده المؤلف . وهذا المغرب لا يجرؤ أن

يدلى برأى

— اذن لا يوجد فى مصر مديرو فنى يخرج

رواية مصرية ؟

— لا . يوجد اثنان — هما عبد العزيز

خليل . وعمر وصفي لأن كلا منهما رب بيت

وصاحب عائلة ونشأ فى بيئة مصرية وهما يدركان

الحادثة متى ابتدئ فى البروفة

— وعزيز عيد ؟

— عزيز عيد . اذكر انه مثل دور شاهين

فى رواية كلها يومين . يوم ان استعاض محمود

بك جبر السيده فتحية احمد عن السيده منيره

المهدية وايضا دور حواش فى الثالثة تابهته . وفى

كلتا الروايتين . كان يأخذ رأيى بصفته مؤلفهما

وهناك دليل آخر قريب . هو اخراجه رواية تحت

العلم . فقد ساعد على سقوطها سوء اخراجها .

وهذا ما تأفف منه الجمهور ( مارأى الاستاذ عزيز

عيد )

— وهل من الضرورى للرواية أن يخرجها

غير مؤلفها ؟









سبر ١٩٢٦

مجموعة أفراة فرقة مسرحية التمثيل العربي



— المؤلف مكاف بأن يحضر البروفات .  
ويبدى تعليماته للممثل . الا ان السادة الممثلين  
لا يحفظون أدوارهم . ولا يبالون بنسيان ماتعلموه  
أما المدير الفني فتق درس الرواية . وعرف من  
المؤلف اسرار الجمل . يساعد الممثل في ابرازها  
واضحة . وقد لا يستطيع المؤلف ان يهجر عمله  
ليحضر البروفات . ولكنه يعتمد على المدير  
الفني في هذا

— وما الذي يمنعك من تقديم رواياتك  
هذه المسارح

— يا صديقي عبد المجيد . أريد أن أرسل  
الرواية على يد محضر .. لمدير الفرقة . ألم أقسم  
ليوسف وهي رواية . وطلب تأجيل العام المقبل  
وفضل عنها تحت العلم التي دلت على عدم خبرة  
من اختار ويختار الروايات . ؟ ( وما رأي يوسف  
وهي في هذا ؟ )

— من في نظرك ينجح في الروايات المصرية  
بعد حقوق السيد منيره

— على السكسار . وعكاشه . وأمين صدقي  
— وما السر في ذلك ؟

— السر في ذلك . هو كل شيء . . . اسمه  
( سر المهنة )

— دعنا من هذا السر . هل اذا طلب  
منك احدهم تعطيه . أو تطلب غالبا

— دعني اضحك . ( وتركته حتى ابتسم )  
ثم قل أطلب غالبا . لو علمت كيف اضحي لاساعد  
على انشاء المسرح الحلى لتعجبت . ولو كاشفتك  
بما في ضميري نحو يوسف وهي لاندعشت

قل ولكن سر محاجدا  
— كان غرضي من ان أعطي يوسف وهي

رواية مصرية . ان لأحمله فوق طاقته . بل كنت  
عازما على أن أرد له نقوده واقدمها هدية . وان لم  
يقبل . كنت أرفض أن آخذ اكثر مما يأخذ أقل  
مرب عنده . حتى لايفهم أني انقل كاهله . وعلي

اي حال أنا كسب في الرواية من طريق المادة  
ولو بعثها بشلن . لان تكاليفها كراس وقلم  
رصاص

— حسن هذا . وما رأيك في النقد  
المسرحي ؟

— ان كنت كما تقولون نجحت . فانا مدين  
للقيد المسرحي . لانه ارشدني الى مواقف عدها  
عيوبها فتعاشيتها . وأخذت منه درسا عمليا ولا  
أستطيع أن أشرح اكثر من هذا . لان الذي  
يخطبني هو أول من أنشأ النقد المسرحي ( العفو  
يا أستاذ ) ومن يساعد على انشاء المسرح الحلى  
— هل هناك ما يدعوني الى اخراج رواية

كايو بآره ؟

— لا تظن هذا . فان العلاقات بيني وبين  
السيدة منيره المهدية على مايرام . وهي أول من  
ادرك ان الروايات لمصرية المؤلفة أفضل لدى الجمهور  
من عمل البروباجندا لأخلاق وعادات الامم  
الاخري . وكايو بآره . رواية لحن منها فقيده  
الموسيقى الشيخ سيد درويش الفصل الاول والثاني  
وقد ساعدت على اخراجها لتظهر للناس مقدرة  
الموسيقى المسرحي . ومن مساعداتي على اخراجها  
اني ألقت الفصل الثالث نفا . وتعبت جدا فيه  
حتى جعلته مماثلا للروح التي ألقت الفصل الاول  
والثاني . وقدمته للجوق ولجنة الاستاذ داود حسني  
والآن انتخب الرواية الثالثة وسأعطي الملحن  
الحان الرواية لتظهر بعد رواية كايو بآره ( ويظهر  
ان عبد الوهاب شرع في تلحين الفصل الثالث  
من جديد )

— كيف تنتخب الرواية ؟

— أنا يا سيدي أنظر الى الروايات وأغصها  
وأقدم منها الاقل قوة حتى أستطيع ان أرضي  
الجمهور لأنني لو اظهرت أقوى رواية عندي  
لكان ما بعدها أقل منها فترجع انت علي بالألعة  
ولهذا كنت اراك تكتب عن حماي انها افضل

من حرم المفتش التي قلت عنها أنها الخطوة الاول  
في انشاء المسرح الحلى . وسترى أن الرواية  
الثالثة بفضل الله وقوته أقوى من رواية حماي .

— وما الذي يمنعك عن تقديم رواياتك  
لجوق آخر كمكاشه مثلا

— عكاشه ؟! كنت ألقت له روايتين حماي  
وأخري . ولم يتم الاتفاق عليهما . قدمت  
حماي للسيدة منيره المهدية . والرواية الثانية طلبها  
من زكي عكاشه . فقدمت له الرواية التي كانت  
مقدمة ليوسف وهي . وسيعمل الجوق على اخراجها  
قريبا

ولما طال الحديث بنا داعبت الاستاذ بقولي

— هل في الاتفاق الذي بينك وبين السيدة

منيره المهدية ان الهدايا تكون في كل رواية ؟

— السيدة منيره يسرها أن تنجح في عملها

والهدية . هما تكن قيمتها فهي عندي أقوى مشجع

على عمل وأتمن من كل شيء . ولو كانت من الله

الاشياء لانها في نظري أجمل ذكرى — حسبك

هذا اليوم يا عبد المجيد أفندي — أنا عملت ما يجب

على . فعلى مديري الفرق ان يبرهنوا أنهم يريدون

النهضة الفنية الحقة وهنا وقف بنا الحديث ودخلنا

الى الصالة نشاهد معا الفصل الثاني والثالث من

رواية حماي . وربما نعود الى هذا الموضوع في

فرصة اخري

والذي نريده نحن الآن ونسعي اليه جميعا

هو محاربة وضع الفؤاة الاولى في سبيل الجاد

المسرح الحلى . . . نريد أن تكون لنا قوة . . .

أن تكون لنا صفة خاصة بين الامم الاخرى أن

يكون لنا مسرح ينقلون هم عنه في يوم من

الايام بدل أن تنقل نحن عنهم . . . ولأن الجهودات

التي تنفقها الآن في سبيل اقامة المسرح الاوروبي

كنا انقصناها في انشاء المسرح الحلى لكان

اليوم مسرحا راقيا .



السيدة بهية أمير



•••••

## في المرأة.. مناظر !!

على هذه الصحيفة أربع صور  
لأربع ممثلات معروفات، وهن واقفات  
أمام الماك. فتاة نفسها ممحة



السيدة انصاف رشدي

السيدة دوللي انطوان



•••••



السيدة علية فوزي



## شخصيات

« ننشر تحت هذا العنوان في كل اسبوع أهم الحوادث التي تحدث في البيوت وتمتد إلى أسوار المحاكم ودور النيابة .... وننشر أيضا كل ما يقع من الحوادث الفاضحة التي تشوه السمعة ، والتي يجب أن يهتم البوليس من أجلها ، جهة هؤلاء الشباب الذين ينسحبون إلى السراح والقن ، وهن لطخة في سمعة رجل القن وتخط من قدرهم في أعين الناس ... »

وحسني وطيس الجسدال وتشاتم الجميع .  
واستدعى صاحب البار أحد الكوونستابلات  
الاجانب فأخرج السائق قسراً ، وبقي الجميع  
يضحكون . . .

والفتاتان جالستان بكل وقاحة وسفالة  
تضحكان ١

اذن البوليس يساعد على هذه الخاوي  
ويحتمى الشبان والمهاترات ببار الكوزموجراف  
لأن أصحابه من الاجانب ولأن الاجانب لا يمكن  
التعرض لهم . ١

هل يجب هذا « رسل باشا » حكمدار  
العاصمة ١٢

أما اذا كان لا يعجبه فأنا مستعد أن أعطيه  
في الاسبوع التالي قاعة بلسا-عاهرات عمادالدين  
الاراني يحترق القليل ، وأنا متبرع أن أقوم له  
الدليل السكفي على تجورهن ؛ عساه يستطيع  
أن يحولن إلى « جهة الاختصاص » ويربح الناس  
من شرورهن ١١

— ٢ —

## الوارث

وهذه قصة واقعية حدثنا بها من لنا فيه ثقة  
عظيمة ونحن نقصها على قرائنا دون أن تعرض  
لذكر الاسماء . على أن محدثنا نفسه لم يشأ أن  
يذكر لنا الاسماء الحقيقية

مات والده فورث عنه ثروة طائلة ، وجاء  
إلى القاهرة في أثر فتاة كان يغرم بها منذ زمن بعيد  
في إحدى أخوات ثلاث ١

هو يحب الصغرى فهي أجمل الثلاث .  
فأذا زوجه الصغرى « بارت الكبرى »  
وهو لا يريد أن يتزوجها لأنها ليست جميلة ١١  
ثم هم لا يريدون أن تفر الثروة من أيديهم .  
على ذلك قرروا أن يطلقوا وراءه الأخت  
الوسيلة عساه يستطيع إيقاعه في شرك هواها .

## حادثة؟!!

منذ ١٢ يوم تقريبا خرجت الفتاتان وضابط  
وطالب حقوقي في إحدى السيارات المغطاة  
وسارت بهم إلى ضواحي مصر الجديدة ..  
وكانت السيارة في الضاحية تسير ببطء ..  
وكان أم الله يحرق

وقبل أن نخرج بك عن المقدمة يجب  
أن نعرف أن الفتاتين والشابين من زبائن  
الكوزموجرام وبمناسبة الكوزموجراف يجب أن  
نلفت نظر البوليس إلى أن يهتم ويندل بعض  
العناية في مراقبة الداخلين والخارجين من  
هذا البار .

لا تدخل فتاة لا لتقابل شابا ، ولا يجلس  
شاب إلا على ميعاد من فتاة ؛ فهم يدخلونه أفراجا  
ويخرجون أزواجا وجماعات ١

أخلاق تنحط وتهوى عند عتبة  
الكوزموجراف ، فهل يصح أن تغفله المراقبة  
لأن أصحابه من الاجانب ١٢

وهل الفساد لا يكون فسادا إلا عن طريق  
الوطنيين ١٢  
نعود إلى موضوع السيارة .

فيعدان الذين اتبع من تركهم للفتاتين  
ولم يلبثوا حتى رجعوا من السيارة وتركوا  
الفتاتين والسيارة .  
والا وصافوا إلى حيث يقفون رجل ماله  
المشقة (م . م) كان أجرة السيارة قد بلغ في هذه  
المدة ثمانية قرشا صافيا .

واستأدري أي حائل خطر للشباب الحقوقي  
قد دفع ١٠ قرشا وهو قيمة النصف ، وقال للسائق  
« اني تعال في الكوزموجراف وخدمني الثاني »  
إلى هنا ينتهي السمع الأول من الأساة . .  
ومرت عشرة أيام تقريبا على هذا الحادث  
وفي مساء الاحد ١٥ ديسمبر سنة ١٩٢٦  
جاء السائق إلى بار الكوزموجراف ورافق حوالى الساعة  
العاشرة مساء وشا ودخل ضاحك الخش وقصيد  
الحقوق جالسين في وسط من أصدقائهما

طالب الضابط يطلع « قرشا فامتنع عن  
الدفع والكر .. وشعر خلاف بين الاثنين  
وتمرض الأصدقاء للسائق في الضابط والطالب  
والسرف السائق خائبا .

وفي مساء اليوم التالي جاء السائق فوجد  
غريميه والفتاتين (ن) و (ل) جالسين كعادتهم  
في بار الكوزموجراف .



واندفعت الصغرى باغراء أهلها تشجع  
التي على حبها والعبث بها :  
تذهب معه الى السينما . ترافقه في نزهاته  
وغدواته ودرجاته .. الخ  
وفي ذات يوم أسرت اليه « ان أهلي سيغيبون  
عن المنزل في هذا اليوم . احضر الي في الساعة  
( ٠٠٠ ) تجدي منفرد » ١

ذهب في الميعاد فوجدها وحدها . وكانت  
قبلات .. وكانت معانقات .. ثم هوى عليها ..  
فانسلت اليه .. وكانت عذراء فأنلف عفافها  
وفي لحظة الاستسلام أقبل أهلها جميعا على  
مكيدة مدبرة للشاب فامسكوا به ، وتم الاتفاق  
في تلك اللحظة على أن يتزوج الفتاة تعويضا  
لشرفها ، وحفظا لكرامة العائلة ١١

دفع لها مهرأ قدره الب جنيه مصرى ١١  
وقدم لها خاتما ثمنه ٢٠٠ جنيه مصرى ١١  
وتمت الخطوبة وانتهى الزواج .. ١٠  
وذهب الشاب بالفتاة الى أهله . وهناك  
وقع بينهما نفور ، ولا حظ الاهل كل ذلك ولكنهم  
لا يستطيعون شيئا .

والفتاة خادمة .. وأنت ولا شك تعرف  
أن الخدامات لا يحفظن سرا ولا يرعين عهدا  
اذن تسكمت الخادمة وباحت بالسرا  
ثم تسكمت فذكرت ان الفتيات الثلاث  
تألفت ، وان سيرهن معوج جدا .  
ثم تسكمت فذكرت ان لكل فتاة منهن  
عشيقا خاصا .

ثم تسكمت فذكرت أكثر من ذلك  
عن العائلة ....  
ونحن نمسك عن ذكر كل ما ليسنا من  
المعلومات حفظا لكرامة العائلة ، ولأننا لا نقصد  
الى التشهير وتسوي السمعة .  
وانما ننشر هذه القصة مجردة عن كل تصريح  
أو تلميح تسلية لقراءنا فقط .

ثم نأثرها بهذا القصة الاولى لعرف الذين  
يتممون للمشكلات أن لا يشرف يقع فيها  
ماهو أفظاع وأدعى الى الاستنكار والسخط .

٣ -

## زير نساء

### خطوبة

خطب السيد بك ع . . . . . د . . . من  
وجهاء الوجه القبلى وعضو مجلس الشيوخ  
السيدة ت . . . هانم كريمة من . . . بك صبري  
من ذوات اليسار والجاه وبقية بشارع . . .  
بقسم الدرب الاحمر .

### قبول

قبلات السيدة وراج السيد فلما في السعادة  
الزوجية التي كانت ترجوها من قبل ، وكانت  
تبلى نفسها على هذه المدة آملا كبرا متناسبا  
مع ما هي عليه من المركز وما هو عليه من رضىته  
زوجا وشريكا لها في الحياة

### شهر العسل

مضى شهر العسل وكان شهرا من المذاق  
فلا هدامة ولا سعادة الهم الا أياما قصدا على  
الاصابع تبدأ من ليلة الزفاف الى يوم السبوع .

### ضرائر

مرت تلك الايام مرانا ولم يصادف الزوجة  
ما يهدم آمالها ولا ما يشوب سعادتها  
وفي ذات يوم علمت السيدة أن لها « ثلاث  
ضرائر » على ذمة زوجها وان الرابعة طلقها زوجها  
في ليلة زفافها اليه .  
اذن فلا بد وأنه سيطلقها في ليلة ان تزف  
اليه عروس جديدة .

### زير نساء

وفي اليوم التالى علمت السيدة أن زوجها  
كان « زير نساء » فقد تزوج باحدى وعشرين  
زوجة وأصبحت هي الثانية والعشرين ١١

### طمع

بدأ الزوج في التدخل في أمر زوجته وتكليفها  
بتوكيله عن ممتلكاتها ومالها من مال وعقار  
فقطنت الزوجة الى حيلة زوجها وأيقنت  
انها قد خاب أملها فلم تقبل .  
ولم يقتصر الزوج على كل ما أظهره لزوجته  
من النفور والمعاملة السيئة بعد رفضها طلبه فعمل  
على التشهير بها مع مالها من مركز سام ومقام  
رفيع .

### طلاق

بدأ الزوج بتطبيق زوجته طلاقا باتا دون  
مسوغ شرعي فرفعت عليه « دعوى نفقة » أمام  
محكمة مصر الشرعية فدفع الزوج هذه الدعوى  
بأن السيدة قد انقضت عدتها فسكنته المحكمة  
بالاتبات فعبرز .

### في المحكمة

وهنا اشتد حق الزوج فوجه لزوجته اليمين  
الحاسمة فحلفتها ولم يكن غرضه من توجيه هذه  
اليمين سوى احضارها أمام المحكمة الشرعية وهي  
من السيدات اللاتي لم يتعودن المسير على الاقدام  
وهو يعلم أنه من العيب الكبير أن تذهب سيدة  
من « الخدرات » ومن البيوتات الكبيرة لتقف  
ذلك الموقف كتهمة ولكنها قبلت

### ادعاء

ولما لم يصدف القضاء ، والقضاء منصف عادل  
اذ حكم للزوجة بالنفقة لجأ الزوج الى دفع آخر  
فادعى بأن زوجته كانت « ناشزا »



## السيدة منيرة المهدية

## عهد جديد

نشر على هذه الصحيفة أربع صور في أربعة



أوضاع مختلفة تمثل السيدة منيرة المهدية في  
مواقف مختلفة كلها طبيعية .. أي أنها ليست  
مواقف تمثيلية فيها أثر للتكلف أو التقليد أو



## التصنع

فلما صممت نهائيا علي اخراج  
الرواية عهدت بتكليفها الي محمد افندي  
عبد الوهاب الملحن المعروف والذي  
سيمثل فيها دور « مارك انطوان »  
والرواية أول أوبرا من نوعها وتدخل  
التياترو الآن فتجد كل أفراد الفرقة  
مشتغلين في حفظ الالمان وتجد السيدة  
منيرة نفسها تستعد استعدادا كبيرا  
لاخراج الرواية بما تتطلبه من عناية  
واستعداد وملابس ومناظر وغير ذلك  
ولا شك أن هذه الرواية ستلاقي  
نجاحا كبيرا ،

ولا يفوتنا أن نذكر هنا أن  
السيدة منيرة تعمل عملا متصلا لا دخل  
اصلا حات جديدة في فرقها فستضم  
اليها بعض الممثلات والممثلين المعروفين  
في مصر ، لما اوتتها في اخراج هذه  
الرواية وغيرها من الروايات الاخرى



وانما ننشر هذه الصور لعدة  
مناسبات اولاً وأهمها في نظرها اهتمام  
السيدة منيرة المهدية باخراج رواية  
كلوبآترا

وهذه الرواية كان قد وضعها سليم افندي  
نحله الكاتب المعروف وقدمها للسيدة  
منيرة المهدية منذ عهد بعيد ، وشرع  
المرحوم الشيخ سيد دوويز في  
تلحينها ولكن السيدة منيرة حلت  
فرقها وحلت الي الشام حيث مكثت  
هناك زمنا ليس بالقليل ثم عادت  
وأتمت الرواية وكان الشيخ سيد قد  
مات ... وجعلت السيدة منيرة تتردد  
مدة في اخراج الرواية ، اذ أن الشيخ  
سيد كان قد لحن منها فصلين تقريبا  
وبقي ختام الثاني والفصل الثالث كله بلا  
تلحين ..



## حديث المحرر

### مبارزة

في مساء الجمعة الماضية كانت السيدة أم كلثوم تنفي في ليلة ساهرة .  
وحين تنفي أم كلثوم في مكان ما، فأنكد أن كل أصدقائها والمعجبين بها . يكونون موجودين حيث تقضى سهوتها .. 11  
فلما انتهت السهرة ، خرجت أم كلثوم ، فتعرض لها شخص يدعى « بكرى » وجعل يداعبها ، ويمازحها ، أو على الأصح يتحرش بها . والصديق « مناع » رجل طيب القلب أراد أن يصرف المسألة على أحسن حال . فتدخل في الموضوع وجعل يلاطف « ..... » حتى كاد يصرفه عن مشاكسة السيدة .

في هذه اللحظة وصل حنفي الدريني صديق السيدة ، وتلفظ بكلمات عدها « ..... » ماسة بكرامته فقابلته بمثلهما ...

فما كان من حنفي الدريني إلا أن أخرج بطاقة، وأراد أن يناولها (ب) وهو يقول:  
« أنا أرفع من أن أرد عليك .. أنا لأجاريك في سبابك ... أنا أحسن منك ... ولكني مستعد لمبارزتك بالسلاح الذي تريده » 11

والمسألة على هذا الوجه فيها شيء من التناقض ...

أما أن يكون الخصمان من مرتبة واحدة ، وحينئذ يجب أن يتشاكسا فهما متساويان ، أو يتبارزا فهما متعادلان .

وأما أن يصدق قول الدريني « أنا أحسن منك » ولا محل هنا للمبارزة فقد يكفي السب أو الصفع أو المصا في مثل هذه الأحوال ، لأن

الشريف - كما نقرأ في تاريخ فرنسا مهد المبارزات - لم يكن يتدنى لتجريد سيفه في وجه الحقير ... 11  
فأيهما يفضل السيد حنفي الدريني ؟  
وأيهما يرتضى لنفسه السيد « ..... » ؟  
وفي أثناء كل هذه المحادثات كانت السيدة تضحك 11

ويحق لها أن تضحك وأن تذهب إلى ما هو أبعد من الضحك ...

ألا يتقاتل الرجال والشبان من أجلها ؟  
أليست غاية تفرحها وتطربها آلام الرجال ويسعدونها ويرفع من قدرها أن تري الدماء تسيل من أجملها ... 12

وهم ... 11 أولئك المساكين يتطاحنون ويتقاتلون من أجل امرأة ..

أجل امرأة تبسم اليوم لهذا ، وتصادق ذلك وغداً تقضى ثالثاً ، وتدنى رابعاً ..

وتفض على خامس وو .. الخ ،

أسفى عليكم يا أولادى

ولكن هل يجدى النصيح ؟

ومن ألف ما يروى في هذه المناسبة أن صديقاً لنا سمعها وسمع خبر المبارزة ، فقال « بأى سلاح يتبارزان . »

فقال آخر : « بشيشب الست أم كلثوم » 11

كايو بآره

هي الرواية التي تستعد السيدة منيرة المهدي لاجراجها اليوم .

ويعرف القراء أن المرحوم الشيخ سيد درويش كان قد لحن فصلين منها قبل وفاته . فلما

اعتزمت السيدة منيرة اجراجها اليوم عهدت بتلحين الفصل الثالث للاستاذ داود افندي حسنى الملحن المعروف

وفعلا لحن الفصل الثالث وقبض أحمره .  
ويظهر أن ألحان داود حسنى لم تتفق مع ألحان الشيخ سيد درويش - طبعاً - فكان لابد أن تظهر الرواية « مرقعة » على غير نمط واحد .

بناء على ذلك تقرر أن يلحن محمد افندي عبد الوهاب الفصل الثالث مرة أخرى ...

ولكن عبد الوهاب قرر ألا يلحن الفصل الثالث إلا إذا كان هو الذى سيمثل دور « انطونيو » خشية على ألحانه وألحان الشيخ سيد .

والمعروف ان الاستاذ عبد العزيز افندي خليل هو الذى سيمثل الدور ، وهو الذى يقوم الآن بعمل البروفات .

وعبد العزيز ممثل مقنن ، ولكن صوته لا يساعده على أداء الألحان بروعة وفخامة .  
وعبد الوهاب يلحن الآن الفصل الثالث . وقد سمعت بعض ألحانه فإذا هي نغمة بديعة فإذا اتبعنا المنطق فعبد الوهاب هو الذى سيمثل دو انطونيو ولا شك .

وعلى ذلك فيظهر أن رواية كليو بآره ستكون درة هذا الموسم ... رواية عن ملكة مصر العظيمة . يلحنها المرحوم الشيخ سيد ثم عبد الوهاب ، وتخرجها السيدة منيرة مع عبد الوهاب ....

كل هذا نغم بديع  
مبروك مقدما ياست منيرة

اقرأ دائما مجلة

روز اليوسف



## في بيوت الممثلات .

في البلكون . . . . .



### السيدة رتيبة رشدي

في هذه المرة حدثنا عن السيدة رتيبة رشدي أمثلة الاولى بفرقة الماجستيك . وأرى أن الحديث سيكون عنها قصيراً فالجمال ضيق إذ قد استنفدت الصور معظم الصحفيين .

#### منزلها

منزلها في الدور الثاني شارع جلال باشا نمرة ٤ ، فإذا فتحت الباب فانت في سالة منسعة . الي يمينك مباشرة المطبخ وأمامك مباشرة غرفة الاكل وهي متصلة بغرفة أخرى فيها سريران ودولاب ملابس . فإذا كان باب الدخول الي يسارك فإمامك مباشرة في نهاية الصالة بابان ، الاول باب غرفة النوم وفيها سرير كبير من المعدن وشيزلونج ودولاب ضخمة وأدوات التواليت وأشياء أخرى لا أعرف أسماءها بالضبط . والغرفة ضيقة جداً حتى أن الانسان لا يجد متسعاً ليضع فيه مقعداً أما الغرفة المجاورة فهي غرفة الجلوس وهي مفرشة فرشاً وان لم يكن ثميناً جداً إلا أنه بديع ومنسق :

وبجوار هذه الغرفة الحمام «والكابينيه» ا

والسيدة رتيبة عندما جارية سوداء هي الطباخة وخدام آخر اقضاء المواعيد



#### أخيراً

أظن أنني تسكمت كثيراً وفي مناسبات عديدة عن السيدة رتيبة رشدي في منزلها ، فإذا ذرناها فإليك تجدها عادة في ملابس عادية جداً وقد تكون مغطاة في الغالب ، وتجدها جالسة على « سلة » توضع ملابسها وتطبق الغسيل ، وتخط مائة قطع منها .



مستيقظة . . . . .



عند التواليت .

أمام المرأة ..



صورة طبيعية :



شغل غير  
ابنتها ومستقبلها  
وتربيتها تربية  
حققة في  
المدارس

فإذا فرغت  
من ابنتها فقد  
انصرفت الى  
فدائنها التي  
ستظهر بها على  
المسرح في  
الرواية الجديدة  
هكذا تقضى  
عيشتها في شبه  
خمول على  
كثرة حركتها  
شرهة في  
الأكل

كأختها  
فاطمة فإذا

فهي من هذه الناحية أكثر الممثلات عملاً في المنزل ،  
ليست لها رغبة في القراءة فهي تجهلها فإذا تناولت مجلة فأنما تطلع  
على ما فيها من صور  
ويجلس مصطفى سعادة دائماً بين رجلها يقرأ لها الجرائد  
والمجلات أو يعيد عليها دورها لتحفظه

تحدث كثيراً ، وبعد نصف ساعة من الزيارة تطلب لك  
النهوة ؛ أما السجائر فليس عندها شيء منها - لا يشغلها في حياتها



على المائدة ...

جلست تأكل من الصعب جداً ان تشبع بسرعة ، وإذا  
شبعت فلا يمكن أن تتحرك أو تعمل عملاً مطلقاً



## بيانات لا بد منه بريد شارلي شابلن

عزيزي شارلي شابلن

نحية . وبعد فلقد تناولت قلبك المداعب  
موضوع العشرين جنبها الباقية لي من ثمن روايتي  
« الغداري » في ذمة صاحبة الذمة الطاهرة السيدة  
« منيرة المردية »

و كنت أود يا عزيزي من صميم فؤادي ان  
هذه المسألة لا يتناولها النشر . لولا الصديق عبد  
المجيد . كان بجاني ليلة تمثيل رواية « حماتي »  
تلك الكوميديا الرقيقة . والقطعة الأخلاقية .  
السامية الدعابة . الخفيفة الروح . قل ماشئت فيها  
من مديح و اطراء . فهي ومؤلفها الفاضل جديران  
بأكثر من ذلك :

كان الأستاذ يونس القاضي قد أوقف السيدة  
منيرة موقف التضحية المالية — وهنا ابتسمت  
وقلت « بلاش تضحية : ادفعي لنا القرشين قبله )  
وما كدت انطق حتى استل السيد عبد المجيد  
قلعه ومال على في ابتسامته الموهودة واستأذني في  
اثبات هذه الفكاهة فهمت ان اجيبه بالسلب  
لولا تأكدي من ان ابتسامه استئذانه يصحبها  
نريق التصميم المنبعت من عينيه . فقلت لعين الله  
شيطانك لقد اصبحت مخيفا .

و كنت أوقن ان المسألة سوف تنتهي على  
انها فكاهة فحسب . لا تشنع فيها ولا مطالبة .  
لان سبلها كثيرة وما اقيمت المحاكم الا لاعطاء  
كل ذي حق حقه . و انني لملي يقين ثابت من  
ان القانون ينصفني حين الجأ اليه لاني صاحب  
حق وصاحب الحق لا بد ان يصل اليه

عز على السيدة منيرة ان اعتقد فيها انها  
تماطل في دفع ما في ذمتها لأن يقال عنها ذلك .

فلقد سمعته مرارا وصارحتها به في « صالونها »  
بمصر الجديد يوم الاتفاق فردت في تألم المظلوم  
( على استعدادي يارب ) ستري ما يدعشك من  
معاملتي وأخذت تعدد لي مناقبها وجمالها السقي  
لا تحصى على الكثيرين كدت أقول بل قلت —  
هاهي روايتي هدية لك — وبعد مائة جنيه وصلنا  
الي الستين فقالت ( أربيعين لأجل خاطري )  
وكان معنا الأديب المسيري . فرجاني والمخ على  
وقالت اطال الله بقاءها ( الي عندي ما يضعش )  
وقلت ( لك بلاش ياست منيرة ) وتم الأمر .  
وقبضت قبل التمثيل عشرين جنبها و بقي مثلها  
في ذمتها و وعدت باخذها بعد التمثيل مباشرة  
( فقط ليس الا والله العظيم ) . . . . . خلو من  
نجاح او سقوط .

هذه هي القصة في اختصار . أما وقد أوقفني  
السيدة موقف الدفاع فقد وجب علي ان لا احجم  
عن الرد عليها مستمدا حجتي من نص كلامها .  
استهلت حديثها بانها كانت تبحث عن  
رواية خفيفة الروح لتخرجها للناس فلم تترد في  
قبول روايتي — الله اكبر اذن في قبول الرواية  
دليل حي ناطق بانها اعتقدت ان الرواية خفيفة  
ناجحة لاسيما ان قبولها جاء بغير تردد

أما قولها بعد ذلك انه أشترط لدفع باقي ثمن  
الرواية نجاحها . فلا جواب لي الا ان اطلب منها  
ان تطالع صديقي عبد المجيد بحضوري على العقد  
المحرر بيننا فان كان فيه هذا الشرط ( نقد قطعت  
جهازه قول كل خطيب ) و اني أعذر لها على  
صفحات الجرائد . والا فقد لزمها الحجة وحق لي  
ان أقول ( الم يكفي ان يضيع حق . حتى تكذي بي ؟ )

وقولها ان القاد والناس اجتمعوا على عدم  
نجاح الرواية مردود . لم يقد الرواية الا اثنان  
الأستاذ محمود بك تيمور . ونعم الكاتب وانا  
راض حكمه . ومقاله عندي والحكم في تقديره  
متروك للنقاد فن وجدوا انه نسب الي تقصيرا  
فنيا فانا مخطي . وهي صاحبة الحق . اما الأخ حماد  
فكل ما يفهم من كتابته ان الرواية عبارة عن  
( حدوتة ) ولا اخالقه . وكل فني يعلم ان ( الأوبرا  
كوميك ) ان هي الا ( احاديث خيالية )  
اساسها الاغنى والمناظر والملابس .

واذا كان الناس قد اجتمعوا على عدم نجاحها  
فلم طلب تمثيلها في الاسكندرية مرتين . . .  
أرجو الاجابة . بل ولم عهدا التصفيق المتواصل  
الحاد اول ليلة واصوات الاستحسان المتصاعدة  
وتلك التهاني تترى اليك — وترد منك الي .  
( ياست منيرة حرام عليك ) — أما قولها انني  
لم أستطع ان اطالب بالباقي — فيظهر انها تعودت  
الالحاف في الطلب والاكثر من التوسل والرجاء  
ولكن حلمي يعرف مقام الكتاب . وان ضيعه  
غيره ولتعلم السيدة منيرة ان الفن وحى وكتابه  
آلهته ولهم الكرامة العظمى وهيئات ان يتوسلوا  
كان حلمي يعتقد ان مجرد الزيارة عقب  
تمثيل بيوم ويومين وأربعة أيام و شهر وشهرين  
في المسرح ومصر الجديدة وفي الاسكندرية معناه  
المطالبة في رقة وأدب وشتم . بل كان يحسب أن  
كل كلمة تقوهرت بها السيدة منيرة هي بمثابة عقد  
نافذ . ولكن خاب أمل في كلامها

بقيت كلمة واحدة ابثها للسيدة منيرة في تواضع  
ونصح لافي زهو ونخر

( انني زينت جيدك بدرة فية نادرة فريدة  
في بلها لو لم يكن بها سوى الخائبة لكفي . . . و انك  
لو انتقت عليها عشر معشار ما انقعه وينفقه زكي  
افندي عكاشه في روايتي ( على بابا ) و ( ناهد شاه )



## « امتحان النقاد »

« بقلم الـعريف »

الشر

هذه فردوس ! وتلك علوية جميل أو جورجيت خليل ! وهؤلاء زينب صدق وسياده وانعام .. جميعهم من خصوم حضرات النقاد وانصاف النقاد !! جتن ليستمع باجل ساعات حياتهم المملوءة بالاشواك الدامية !! والازهار الباسمة !! وهل عمل « امتحان النقاد » الا لمن !! وهذا يوسف بك وهي رئيس اللجنة قد جاء يحمل ظرفا كبيرا .. وعلى مقربة منه كان الاستاذ عزيز عبيد يحاول أن يتناول ليحدث « الجبار » في أمر الامتحان وغير الامتحان ! وهذه كبيرة الممثلات والمستشارة الفنية قد قدمت وهي تصلي لله لاجل زملائها النقاد ! واولئك أعضاء اللجنة يظهر بينهم زكي عكاشه وعلى الكسار وأمين صدق والسيدتان منيره المهدي وفكتور ياموسى : وازدحت القاعة .. فلم أجدي وزملائي من النقاد الهواة متاعداً قريبة حتى نشجع زملائنا بالتصفيق والزعيق والهناف العميق !! احتلت اللجنة الاربعة البناوير الاول فعلى اليمين جلس يوسف بك وعزيز عبيد وبحواره السيدات روز اليوسف ومنيره المهدي وفكتور ياموسى وجلس على الشمال الباقي وسبحان من جمع بين على الكسار وزكي عكاشه وأمين صدق في مكان واحد !!!

وجلست الآ نسات الممثلات ... في الصفوف الامامية وفي الالواج .. وجلس الممثلون كلهم على المقاعد وعلى الارض وعلى السلام وفي كل مكان ... لان المكان ضيق فكيف يسع جميع الآ رتست

من فرقة يوسف وهي وصاعدا بلوق احمد الشامي نازلا !!!

هناك بجوار الباب الخلفي لمسرح رمسيس بجوار سينما كديفيال وقف النقاد وانصاف النقاد وأشباه النقاد بحالة يرثى لها ... لم ار ابتسامة الخبث والسخرية على شفقي حندس ... ولا المكر والدهاء على وجه عبد المجيد ولا السكون والهدوء على شكل حماد ... ولا العبط اللطيف على ملامح سعيد عبيد .. وكنت عبد القادر المسيرى يأكل ... وظاهر العربي يصف لبعض زملائه ما لاقاه في السجن !! ومحمد على رزق يتمشى ذهابا وايابا ... على طريقة الفوكس تروت ... أما على الشيخ ... فكان واقفا لوحده .. لانه لا يعترف بالزمالة لكل هؤلاء .. !!

وفتح لهم « عم صالح » الباب ودخلوا جميعاً وخام المدير الفني عبد المجيد حلمى الجاكنة .. ثم ابتدا يقسم عليهم الملابس التي صنعها ( محمد محمد وحسين سمودي ) وابتدأوا جميعا في الاستعداد .. ثم بحثوا عن الاستاذ قراة .. فلم يجدوه .. هاجوا وماجوا لانهم كما ذكروا لي كانوا قد اتفقوا على أن الاستاذ يلقي ( مونولوجا ) على كونه ( ميكانيست النقاد ) وأخيراً جازوا الى ... وبعد تمنع مني والحاح منهم .. قبلت لاننى وان لم أدرج في قائمة المتحدين الا اننى يجب أن أساعد زملائي ... برغم معارضة عبد القادر المسيرى بدعوى أننى من النقاد الهواة - وأخاف أن اسئ اليهم ان لم أحسن القساء القطعة ... وطلب أن يلقيها هو .. ولكنهم رفضوا جميعا ..

واضطرت أن أقبل .. بين ابتسامات زملائي النقاد الهواة الخبثاء ... وتلاميذ ( انوفهم ) سخرية لي !!!

وخرجت لاذهب الى الصالة حتى يأتي دورى بعد أن أخذت ورقة مكتوب فيها الدور ... ووقنا في آخر الصالة بين اللواتي يحتلن القلوب ... ويحتلن ( الجيوب ... )

وضرب الجرس ... واطقت الانوار ... وكان السكوت عميقا لا يعكره سوى صوت حذاء ( الارتيست ) محمد مصطفى الذي يتمشى في وسط الصالة حتى يرى بعينه الطلبة النقاد المسؤولين عنهم !!!

غير أن المهم أن الستارة رفعت قبل الميعاد المحدد بنصف ساعة اذ هو الساعة وربع ورفعت الساعة الساعة الاربعة ... ويظهر ذلك أن دقة الميعاد أكثر من اللازم !!!

رفعت الستارة ببطء .. فلم يصفق الا السيدة منيره المهدي لان الستارة رفعت عن عبد القادر المسيرى يقول كلمة الافتتاح !!! كان عبد القادر المسيرى بملابسه العادية وأول ما يلفت الانظار هو المنديل الحريري الذي في يده .. هدية السيدة فاطمة رشدي ... فتح المسيرى ( الناقد وحنه ) استغفر الله كدت انسى ذلك !! ) فنه وابتدأ يتكلم من ورقة معه فقال :-

( سيداتي .. وسادتي ... ) ( ضحك ) الليلة أشرق الشمس بنورها الوضاء ( أين هي !! ) ولاحت الازهار العبقاء ( !! ) بطلعتكم السنيه ... ووجوهكم البهية ( ضحكة ناعمة من السيدة بهيه أمير !! ) لقد شرفتمونا ياساده لرؤية تمثيل النقاده ... ونرجو اللجنة المحترمة .. المجله المكرمه - أن ترأف بنا حتى ندرك ... أن ذلك ليس لنا ( شرك !! )

والآن القى على حضراتكم قصيدة زي ( الملبين ) ( وهنا نظر الى المثلثات ) لا





( المنظر الاول من الفصل الاول من رواية على بابا - في السوق )



ولا يخفكم ملقن ١١ : (هنا صاح الجميع مش عاوزين ا مش عاوزين ا مش عاوزين ا) وقبل ذلك القى على مسامعكم برنامج الحفلة وهما هو :

(١) الكامة الافتتاحية لعبد القادر افندى المسيرى ، هـ هـ هـ هـ هـ هـ وهو أنا ١١١

(٢) رواية الواحة بقلم الاحنف بطلمحاندس ! وهى المعارضة لرواية الصحراء ١١١ (يوسف بك يتسم ١)

(٣) منولوج لحضرة الاحنف الناقد الهاوى (ضحك من المثلثات ١١١١)

(٤) السلخانة (درام ١) على طريقة الاستاذ أنطون يزبك وهى بقلم الاحنف ! أيضاً وبطلمحاند على حماد (هنا يضحك الاستاذ أنطون يزبك فتتلمى سياده فهمى بعد أسنانه القليلة ١١١١)

(٥) رقص محمود افندى كامل تحت ارشاد محمد على رزق ! (ضحك تراجيدى من زينب صدقى ١)

(٦) الغرزة ١ بقلم الاحنف وهى على طريقة عزيز عيد وبطلمحاند سعيد عبده

(٧) غناء وطرب والحان من النقاد تحت رئاسة عبد المجيد حلمى ١١١ (سخنخه من الحاضرات .. قهقهه من الحاضرين ١١١)

والآن انتهى البرنامج .. والآن القصيدة ١١ وأخذ يصرخ ويقول :-

(لعبارأيت فما صنعت بسيسا

هل كان شغاك دائماً تلبس ١١١)

(ليه يعنى يضحك بعضكم الا اننى

أخذ هدايا من بقوع رمسيسا ١١١)

(يا أيها النقاد أين جهودكم

أن تظهروا حتى نغيظ (فرديسا ١١١) يعنى فردوس

وترى بها حزب اتمج هادئا

قد فارق التمرج والتدليس ١١١)

وأراد أن يفتح فمه ليكمل هذه القصيدة

القضاء ١ ولكن المثلثات والممثلون صرخوا

وصفروا وصفقوا قاضطار مدير المسرح (مصطفى

القشاشى) أن ينزل الستار .. هنا كتب يوسف

بك وهى بعض نقط ولا ريب أنها كانت نقط

سوداء .. فى حق الزملاء .. او سمعنا ونحن

وقوف صراخا من الداخل بين عبد القادر المسيرى

ومصطفى القشاشى : اذ أن الاول يريد أن ترفع

الستاره ليرد تحية الحاضرات والحاضرين .. ولكن

مدير المسرح رفض لان هذا يضيع عليهم

بجهودهم .. فما كان من المسيرى الى أن خرج

من بين فتحت الستاره وهو يقول (هـ هـ هـ

هـ هـ : مرسيه ١ مرسيه ١) فكان ضحك

وكان استهزاء ١١١

الرواية ؟

لبس يوسف وهى المونوكل واستعد لرؤية

الواحة ١؟ الرواية المعارضة (الصحراء ١) التى

سيخرجها النقاد بطريقة فنية يعجز عنها جميع

الارتستات ١ فى العالم ويكفى أنها من اخراج

عبد المجيد حلمى الذى يريد أن يبرز عزيز عيد

وجلس الاستاذة روز اليوسف جلسة فنية

ويدها على استعداد تام للتصفق للزملاء ١ أما

الباقى فلم يهتموا أبداً ... وهنا نادى الآرست

محمد مصطفى على صوفى ديمتري لتقوم بدور

(هـ هـ ١) وزينب صدقى لتقوم بدور (دعجاء ١).

وكان صوت « عبد المجيد حلمى » المدير

الفنى .. يسمع من وراء الستار وهو يقول (فين

النخلة يا مصطفى يا قشاشى ١١) ومدير المسرح

(مصطفى القشاشى) يقول بصوت عال (سلط

نور أبيض وأزرق يا استاذ احمد قراءة ...)

وفاتنى أن أذكر ان المناظر كانت من صنع

حسين فوزى (فوتيل نمرة ١٣ جريدة الثواب ١)

وكانت مناظر بديمة اذ أنها لاتل على شئ ١٠٠

ودخل الملحن عبد القادر المسيرى كبوشته ١١١.

ورن الجرس رنا قويا .. وتنازنا لمشاهدة

الرواية الكبرى .. واستحضرنا كفنا لانصفيق .

وحنا جرننا للزعيق .. وار تفتت الستار .. ١١

يللزملاء المهرة .. وبالمدير الفنى .. العبقري .

ماذا رأينا ؟ رأينا نخلة بين حقيقتين .. اضطروا

لاجل تشبيهما أن يوقفوا بجوارهما بعض أشباه

النقاد ليمسكوا طول الفصل ١١١ ورأينا بترأودلوا

ينجيل لمن يراها لأول مرة أنهما طشت غسيل

بجواره كوز ١١ فكان عفا ميزانسين .. زى

الطين ... اضحك جميع الحاضرين ١١١

جلس أحمد حسن ( فى دور الشيخ بكاش)

وكان يرتدى طاقية وقطان : وبالطو ووتر بروف

وهى الملابس التى قال (عنها محمد محمد) أنها

موافقة لعصر الرواية التى وافق عليها المدير الفنى

لان الرواية ستحدث فى سنة ١٣٦٠ هجرية ان

شاء .. الشيطان ١١

وجلس بجواره على حسن الشيخ ( فى دور

ابن الاسخف ) وهو يلبس كاسكت وعباءة ١

وهى ملابس وافقوا عليها طبعاً هي وغيرها مما

سيجيء ذكره بعد . وجلس بجوارهم بعض أشباه

النقاد يمثلون اعراباً ، وقد لبسوا بعض أكياس

القطن ١١

جعلوا يتكلمون ويتناقشون كما فى أول

الرواية ولا حاجة لوصف كل ذلك ومن شاء

فليرجع ( الى مجلة روز اليوسف العدد ٥٣ وعلى

غلافه صورة صالحة قاصين ) فى الصحيفة الرابعة عشر

وكانوا ييكون بكاء مضحكا جداً حتى اننى وزملائي

النقاد الهواة قد ضحكنا كثيراً مع اننا قلونا

هذه النزعة الشيطانية حتى لا يشمت بنا الممثلات

والممثلون ١١ وحينما دخل حبيب جاماتى ( فى

دور بواخ ١) وكان لا بأساً سر والاشامياً وقلباً

تركياً . وشاربا مركباً من أعلا لاسفل ١ جعل

يصرخ ويقول ( ها . ها . ها : لقد ريت . ربا

زى الزملة .. ريت ابن الجنة . أزعر ١ وبنته غير

قد ابتعرج ١ هاهاها ١) فصرخ الممثلون الاشياء

( عربى ١ عربى ١ عربى ١) على نحو ما يقول

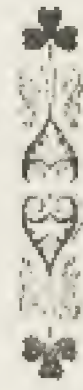
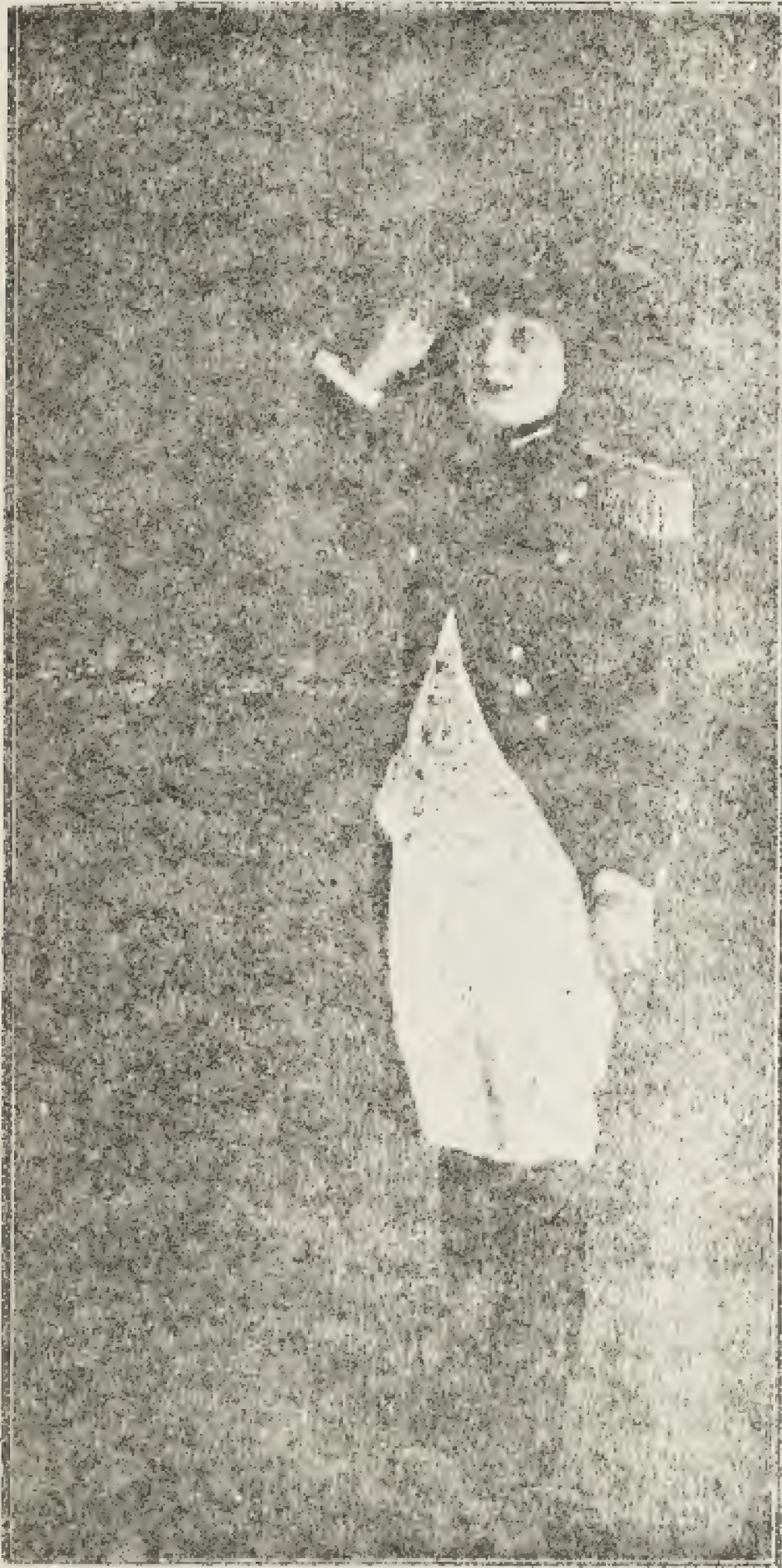


انفنى بانه يجب ان اتى القطعة بخفاؤه ! أي ان  
اكون اخفيا أخفيا ! في آن واحدا .

رن الجرس ورفعت الستار . ولاول مره فى  
حياتى ارى نفسى واقفا على المسرح امام جمهور من  
الممثلات الخبيثات والممثلين الاشقياء ! انتظرت  
حتى يسكتوا واذا بالخبيثه امينه رزق قد صرخ قد  
( يوه . . دى زى مختار عثمان فى روايه لو كانت  
الانس . ١ ) فاضطرت ان اتبسم فى هذا الموقف  
العصيب ... !!

وساد السكون وفتحت فى لاتكلم واللى  
القطعه . . واذا بى فجاء لاعرف من القطعه التى  
سألقيها حرفا واحدا 111 ان المناظر المختلفة  
والحوادث المتتابعه جعلتنى كالمأخوذ فلا أدرى  
اين الورقه التى كتبت فيها القطعه! وابتدأ العرق  
البارد يتصبب على جبينى . . واذا بموقفى هذا  
لا يختلف عن موقفى فى الامتحان الشفهى آخر  
العام 111 جعلت العن فى سرى الظروف التى  
جعلت الاستاذ احمد قراعه يتغيب . . ولدهشنى  
رأيت الاستاذ احمد قراعه ( يتشقلب ) بين  
الكواليس والزملاء وانصاف الزملاء واشباه الزملاء  
يتمتعون بالضحك عليه . . والسخرية بى 111  
مرت هذه الحوادث سريعا . . واستنجدت  
بالمسيرى فى كبوشته فاذا به يتلهى بأكل السكنافة  
جعلت اكلمه بصوت خافت ( يا سيدى . . قول  
الورقه راحت . . نخونك القهوة اللى بتشربها فى  
الكوز بجراف . . والله العظيم أغصديك 11 )  
ولسكن المسكين كان ممتلىء الفم . . . وقد خام  
المناظر فلا رجاء فيه 114 . . جعلت أبحت فى  
جيو بى . . والمدير الفنى يكاد يموت من الضحك  
ومعه الزملاء . . . ولا تضامن بينهم قاتلهم الله ،  
واذا بالمنفرجين والمنفرجات قد صفقوا لى تصفيقا  
ويا للغرابه لقد ظنوا انى أمثل نمثيل صامت  
( بانتمويم ) على نحو ما كان يفعله يوسف وهبى فى





## بنت نابليون

## والسيدة عزيزة أمير

على هذه الصحيفة ثلاث صور تمثل السيدة عزيزة أمير في دور بنت نابليون وهي الرواية التي أخرجتها على مسرح حديقة الأربكية في الأسبوع

الأسبوع كان الناس ينتظرون السيدة عزيزة أمير بفارغ الصبر ليرى كيف كانت تعتمد على قوتها واستمرارها على التمتع بالمرح

في كمت مع السيدة عزيزة أمير على أن تظهر الرواية فظهرت في خوفها من عدم النجاح وسألنها عن السبب فقالت ان

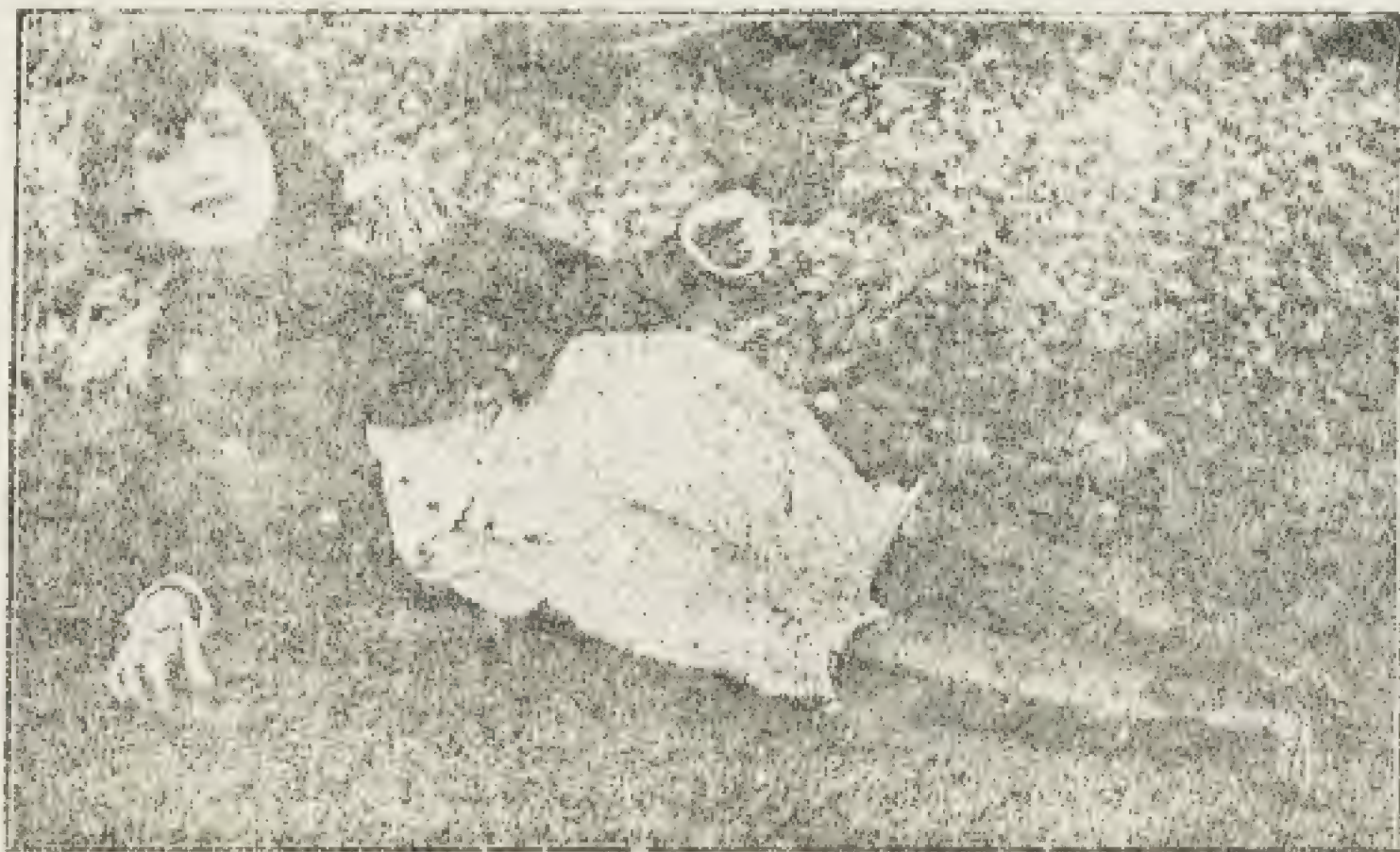
صوتها وطبيعتها لا يوافقان النغمة الكوميديّة ، بينما هي تعد نفسها لأخراج ادوار الدرام الكبرى

قلت لها : انزعى هذه المسكرة من رأيك واعتقدى أنك تستطيعين تمثيل الكوميدي . وستنجحين دائماً

ومرت بضعة أيام وأخرجت الدور ولاقت فيه نجاحاً كبيراً اذا وضعناها في أول درجات ظهورها على المسرح وخدانة عهدها به

وود تقاطر المعجبون بها الى تهنئتها وتقديم باقات الورد لها حتى بلغ مجموع الباقات عشرين باقة أو أكثر من ذلك :

ونحن ننشر هذه الصور تسجيلاً لظهور السيدة عزيزة بهذا المظهر الناعم على المسرح ونرجوها ثباتاً مستمراً وتقديمها بآهراً في عملها





## عشر دقائق مع جوهانه كوبليك

كان يوم الأحد الماضي ٥ ديسمبر موعد الحفلة الثالثة (كونسيرت) للأستاذ جوهان كوبليك أعظم عارف على الكسجه في كل أنحاء العالم والذي يلقب بمعجزة الموسيقيين وخليفه بجانيي انتهت الحفلة ولا تنتظر مني ان أصف لك شيئاً فاني لم أع شيئاً اذ أتى أشك في أن مارأيته لم يكن حلماً وان هذا الرجل من البشر.

وفيما أنا خارج من باب الكورسال أذ تقابلت مع صديق لي من أكبر الموسيقيين في مصر يدعى ميسيو أورلوف وهو معلم للبيانو وفنان كبير. سألته الى أين ياميسيو أورلوف فاجابني والدموع في عينيه هل رأيت هل سمعت هذا الرجل الملائكي؟

أتى ذاعب لمة بلانه فتعالى معي. تذكرت اذ ذاك أتى رعدت عبد الجيد بأن أكتب له شيئاً عن كوبليك. فعلت حسناً هيا. وصعدنا الى الدور الثاني من الكورسال وسألنا فليل لنا انه ذهب الى شبرد حيث يقيم

ذهبنا الى شبرد وطلبنا مقابلة الأستاذ كوبليك فجاء الينا وكيه وسألنا عن الغرض من المقابلة فاخبره الميسيو أورلوف. أنه صديق قديم لكوبليك وأنه مواطن له ولم يره منذ عشرين عاماً. غاب الرجل قليلاً وعاد يحمل لنا الأذن بالمقابلة وتقدمنا الى صالون صغير حيث رأينا الرجل العظيم جالساً على مقعد كبير ينظرنا. وقام الينا فاضاً الفخنا وتكلم الميسيو أورلوف ولم أفهم شيئاً لأنه كان يتكلم معه بالألمانية. وبعد قليل رأيت كوبليك كمن يحاول أن يتذكر شيئاً وقد وضع يده على جبهته مفكراً ونظر الى ميسيو أورلوف قائلاً (يا ياه). وقام اليه يعانقه ويصافحه مرة أخرى وبعد أن تكلمنا قليلاً جاء دورى فتكلمت متلعثم باللغة الايطالية قائلاً هل يتكرم سيدى بأن يجيب على بعض أسئلتى. أو أن يعطينى بعض

المعلومات التي تبهم الجمهور. فضحك قائلاً لم يخبرنى وكبلي بأن سأقابل أحد الصحفيين فلمقت له لست بصحافي ياسيدى بل أنا موسيقى بسيط أنتدبني صديقى صاحب مجلة المسرح للتشرف بمقابلتك وأخذ بعض المعلومات

فقال حسناً أسمع أتى تشيكوسلوفاكى كما تعلم. تعلمت القيولون وأنا في السادسة من عمرى ودخلت



الكونسرفتوار وأنا في التاسعة وتخرجت وأنا في الثامنة عشر بعد أن تحصلت على شهادة (كونشرتيست) وأول حفلة اشتغلت فيها كانت في سيرانا ولم أنجح النجاح الكافى وقتئذ وكتب احد محررى الجرائد اذ ذاك يقول (تحسن بهذا الصغير أن يذهب لينتقى بعض دروس أخرى). وفي الواقع فان هذه الكلمة وجدت محلاً في اذنى وسافرت الى فيينا حيث التحقت بالكونسرفتوار هناك تحت رئاسة اسنادى العظيم (شفسيك) وبقيت هناك مدة عامين كنت اشتغل في أثناءها ثمان ساعات كل يوم. وبعد أن أنهيت من دروسى خاطبني أستاذى قائلاً (يمكنك الآن أن ترفع رأسك

كما تريد يا بنى ..) أقمت بعد ذلك حفلة في الأبرار بهينا فنجحت على ما أظن وكانت هذه الحفلة سبباً في اتفاق بعض متمهدين أنحاء الحفلات معى طفت أوروبا وأمريكا وكل البلاد المتمدنه وأنا الآن رب عائلة كل أفرادها موسيقيون وقد فكرت من زمن بعيد في زيارة وطن الفراعنه ومهد الحضارة القديمة وما أنت ترى هنا أنتمع بجو بلادكم الجميل بعد اذ تركت جو أنجلترا المظلم فشكرته قائلاً. لقد نالت بلادنا شرفاً كبيراً بزيارتك يااستاذ وارجو ان لا تكون هذه اول وآخر زياره منكم لهذه البلاد فاجابني قائلاً وهو يهز رأسه. من يعلم! أرجو ذلك أنا أيضاً وخير جرس الغذاء فاستأذنا وأنصرفنا.

محمد حسن الشجاعى

البقية من صحيفة ٢٢

لشيدت لك مجدداً تمخر من به ولا وجدت لك منهل عذبا تستدرين منه المال الغزير. ولكن ما الحيلة. اعيدى تلك الامنان الشجيه التي حذفتها عن عهد من الفصلين الثاني والثالث مخافة تعبك وحرصا على راحتك

هات الصبايا الزواهد الفاتسات لثمان ادوار العزاري. لا المعجائر ذوات الشوارب والذقون كي لاتهرب النظارة خشية رؤيتهم

ان بين يديك قطعة غنائية لم تكتب للآن ألحان تحاكيها في رقيق خيالها في رواية من طرازها واصدق شاهد على ذلك سعادة أمير الشعراء شوقي بك وشاعر الشباب والطرف رامي وفضيلة الاستاذ العلامة الاديب البشرى.

ياسيدنى لاتبغضى الناس أشياءهم ان حلمى اكبر من أن يشنع على سيده والكل يعرفه ويعرف اخلاقه ومعاملته وسلام عليك. اكديك الله الصحة والماغية

سيدى. هذا قولي وتلك اجابتي ولولا كرامتك عندي ومكانتك العجبت ما محمد حلمى الحكيم



# كيف انحلت فرقة الريحاني

## وما هي أسباب الفشل ؟

### للمبرة والتاريخ

#### أول المهر

في شهر مايو سنة ١٩٢٦ بدأت تحوم في الجواشاعة

« نجيب الريحاني سينشئ له مسرحاً خاصاً ، وسيكون فرقة خاصة »

ليس في الامر الى شهر يونيو ، شيء من الغرابة .

وفي شهر يونيو علم الناس أن نجيب الريحاني سيكون فرقة تشتغل بالدرام

هنا بدأ العجب ... كشكش بك يشتغل بالدرام ١٢

قلت حسناً ... هي خطوة مباركة ... لعل منافسة قوية تقوم في البلد تكون من نتائجها نهضة تمثيلية تحق ترقى الفن وتصور كرامة الممثلين

#### للخليفة

في هذه الاثناء سافر يوسف وهبي بعد أن عطل مسرحه عطائه الصيفية ، وترك بعض الممثلين متذمرين مما يسمونه سوء معاملته لهم .. الخ

وسمع الممثلون أن الريحاني سيؤلف فرقة تشتغل بالدرام فتكونت لجنة السبعة في مسرح رمسيس : حسين رياض ، علام ، البارودي ، ادمون تويما ، مختار عثمان ، زينب صدقي ، ماري منصور

وقررت هذه اللجنة الانضمام الى فرقة الريحاني وأشهد أنا - للحقيقة والتاريخ أنهم اجتمعوا في مكنتي يوما من الايام قبل أن يتفقوا نهائياً

وجعلوا يتباحثون وكان أكثرهم تردداً علام

وماري منصور ، وأشدهم بهوراً المسكينة زينب صدقي

قلت لهم يومذاك ، « اذا كان غرضكم هدم رمسيس فهذا خطأ لأن رمسيس أصبحت له مكانته وأسبقيته فلا يمكن هدمه »

قالوا : « انما نريد أن نكون لانفسنا ملجأ آخر بجانب رمسيس »

قلت : اذا كان هذا فشانكم وكان زميلي جمال الدين عوض حاضراً الاجتماع فقال : « اذا كان الريحاني ينجح أبقوا قابولي » ثم غادروا وانصرف

ولا أطيل على القاري ، فهذه تفاصيل ذكرناها مراراً

وطالت المفاوضات بين الريحاني ومثليه ، وكان نجيب في ذلك الوقت يقول : « لا يهمني أحد ، مادامت روز اليوسف معي ... وهي التي لا يمكن أن أتردد في اجابة كل مطالبها مهما كانت »

هي جملة قلها لي نجيب أرجو أن يتذكرها القاري ، جيداً .

#### مالية الريحاني

كننا نسأل نجيب : هل تستطيع تحمل كل هذه المصاريف والمرتبات الضخمة ؟

كان الرجل يجيب : أنا أعد نفسي لتعديل هذه الخسارة عاماً كاملاً ... !!

قلت له : يا صديقي لا يجب أن تهوّر ... تعقل جيداً ...

قال أشكرك ... أنا أعرف قيمة عملي .

( وانما ذكرت كل هذه التفاصيل لان بعض الناس يتهموننا بأننا غررنا به ودفعناه الى طريق لا يستطيع السير فيه ) .

وانتهى العمل في التياترو فبلغت النفقات حوالي الفين من الجنيهات .. وأما مالية نجيب فقد نضبت تماماً .

وفي يوم افتتاح التياترو كان قسط مرتبات الممثلين متأخراً .. ونحن الاعلانات لم يدفع بعد .. وأخذ الممثلون يحسون الخطر

وبلغ ايراد اسبوع الافتتاح ٤٢٠ جنيهاً مصرياً ... لم يدفع منها نجيب غير أجور الممثلين

#### للتاريخ

بدأ الفشل يدب في صفوف الممثلين ، وانقسمت الفرقة على نفسها مراراً متعددة ، وكنا نحن نسعى جهداً للتوفيق وستر النقص . حتى أعيننا الحيل ..

حقاً كننا نجاهد لحفظ كيان الفرقة أكثر مما يجاهد نجيب نفسه ، الذي كان يقابل كل عمل بالاهمال التام وعدم العناية ، حتى كان من السهل أن يعرف المرء فية غير خالصة وأنه ينوي أمراً غير ما يظهر ..

وقبل أن تنحل الفرقة بأسبوع انقص مرتبات الممثلين ٢٠ ٪

رفضت السيدة روز هذا التعديل فجمعت كل مالها في التياترو وانصرفت الى منزلها ومنذ ذلك اليوم لم تعد الى التياترو حتى انحلت الفرقة

وفي يوم هذا التعديل سألت نجيب عن علته فقال : « انه انما يقصد بذلك مضايقة أشخاص مخصوصين لا عميل الى وجودهم في الفرقة » .

وبعد أيام ، وقبل حل الفرقة بثلاثة أيام كنت جالسا معه في غرفته ، وكان يصنع ما كياجه في رواية اللصوص . وجعلنا نتحدث عن السيدة روز اليوسف فقال نجيب : « لقد كنت مخدوعاً



رواية «الشرك» وفملا دفعت له ١٠٠ جنيه على سبيل العربون

كان ذلك قبل حل الفرقة بثلاثة أيام.. فقط وكان لا بد أن تطالب ماري بنقود عما فوعدها نجيب خيراً.. «سأدفع»! ولكن متى وأين وكيف؟! هذا مالا يعرفه نجيب

كان من المؤكد أن تشكوه ماري وفملا قدمت بلاغاً للنياحة فاستدعته وأخذت تحقق معه صباح يوم الخميس ٩ ديسمبر سنة ١٩٢٦

وقد علمت أنه وعد النائب أن يدفع لها يوم الخميس المقبل ٦٥٠ جنيهًا على أن يكتب لها «كبيالة» بمبلغ ٣٥٠ جنيهًا ليدفعها بعد شهر آخر

نعلين

ومما يؤلم أن نجيب الريحاني أثناء استجوابه في النيابة فاه بعبارته تدل على ضعف الرجل قال: «أعمل أياه.. روزا خربت التمثيل في المسرح، وميشيل خرب الإدارة في الصالة»!

حقاً.. ماذا صنعت روزا؟ وماذا صنع ميشيل؟؟

ألا يدل هذا الجواب على عجزك وعدم كفاءتك في إدارة عمل من الأعمال؟؟  
واذا كان كل فشل يصادفك في حياتك تلقى تبعته على من يعاونك فيه - وأنت السبب فهل تظن أنك ستجد من يعاونك في يوم من الأيام؟

## مجلة الممثل

في ١٦ صحيفة بغلاف

مطبوع بلونين

ثمها خمسة مليات

يوم الثلاثاء

لا يفوتك ان تقرأها

قلت الافضل لكم وله أن تحلوا الفرقة ويذهب كل الي عمله.

وتحس الممثلون لهذه الكلمات، وجاء نجيب واجتمع بهم في صالة التياترو واسوء الحظ كنت حاضراً هذا الاجتماع.

كان اقتراحه النهائي أن يترك لهم حرية العمل وأن يشتغلوا بالاسهم على أن يدفعوا له ٣٠٪ في نظير ايجار التياترو وغيره.

قلت له: ماهي المدة التي تؤجر لهم التياترو فيها...

قال اذا وجدت عملهم يقوم بمصاريف التياترو ويجلب لي ربحاً فلا أجادهم.. وفي غير هذه الحالة أنا حر في مسرحي.

وتنبه الممثلون لهذه المناقشة القصيرة فصمموا على الرفض.

ثم عدت فسألته: ومن يديرنا فربما تريد بمسألة الاسهم لعبة خطيرة.. افرض انهم قبلوا حينئذ تصبح الكنتراتات لاغية وبعد اسبوع تطرد الجميع.

قال بحسارة: كنتراتات ايه.. أنا تهمني حاجه.. من دي الوقت لا التياترو بتاعى، ولا كنتراتو تأجيره باسمي.. فلا يمكنهم أن ينالوا مني شيئاً...!

حينئذ التفت الى الممثلين وقلت لهم: المسألة تتلخص في كلمتين... لا داعي للتطويل... نجيب يعلنكم أنه حل الفرقة، وأن كل ممثل حر أن يبحث له عن عمل في فرقة أخرى اذن انصرفوا جميعاً..!!

وفملا خرج الممثلون والممثلات يحرون أرجلهم.. وأغلق نجيب أبواب مسرحه، وانصرف يفاوض في تأجير التياترو.

ماري منصور

ولماري قصة مع الريحاني. فقد كانت اتفقت معه على أن تشتري منه ثلاث ليالي في

فيها. لقد اغتررت. أنا من صميم قلبي لأريد عودتها الى الفرقة.

وهنا أرجو أن يقارن القارىء بين هذه الجملة وبين الجملة الاولى ليرى مبلغ تطور فكرة الريحاني عن السيدة روز اليوسف.

ديون

حتى هذه اللحظة تراكت الديون على نجيب من كل ناحية.

كان البشلاوى يطبع له اعلاناته فأصبح نجيب مدينا للبشلاوى بأكثر من ٢٠٠ جنيه مصرياً.

كان نجيب قد اتفق مع مجلة المسرح على أن تطبع له بروجرام رواياته في صحائف خاصة وان تورده له عدداً من النسخ لتوزعها في الصالة فأصبح مدينا لمجلة المسرح حتى هذه اللحظة بمبلغ ٢٢٠٠ جنيه مصرياً. أقساط الممثلين لم تدفع بعد شريكته «كلير» التي أخذ منها ١٢٠٠ جنيه تطالبه بنقود. العمل فوضى. الاضطراب سائد في كل مكان. الخراب مستعجل الخطوات نحو المسرح. ونجيب يقضي سهراته ناعماً هادئاً في حضن غرامه الجديد.

وأصبح الصبح فجأة. واذا الحالة سيئة لا تحتمل المزيد.

مهاينة محزنة

كان يجب أن تبدى بروفات الرواية الجديدة حوالى الساعة ١١ صباحاً.

وساقتنى الصدف الى شارع عماد الدين حوالى الساعة ١٢ ونصف فوجدت الممثلين مجتمعين في البوفيه يتحدثون في خفوت. ونجيب جالس في بار الكوزموجراف مع بعض الخواجات (واتضح أخيراً أنه كان يفاوضهم في تأجير التياترو لهم).

سألت بعضهم: لماذا أنتم هنا؟ قالوا نجيب لم يحضر بعد ولا ندرى كيف نصنع



## السيدة وجيدة حمدي



## وجيدة حمدي

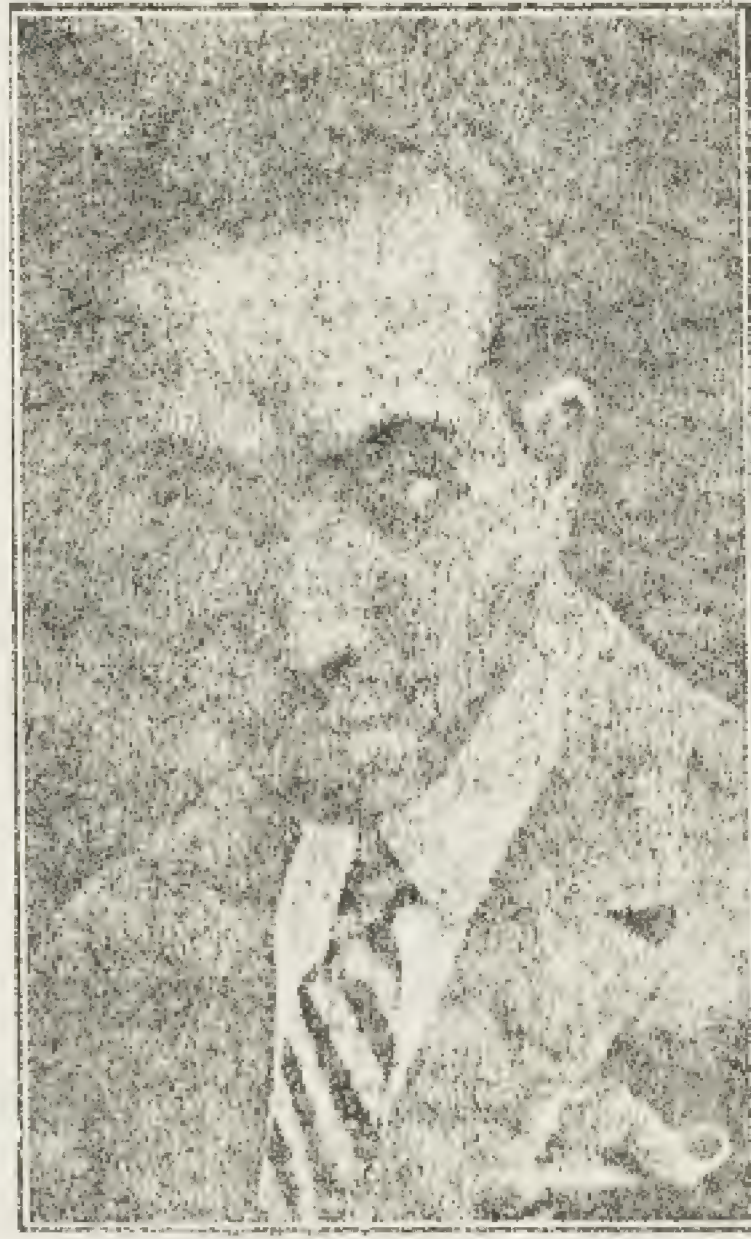
فوق هذا الكلام صورة السيدة وجيدة حمدي التي يعرفها القراء من صورة سابقة نشرناها لها في عدد مضى من أعداد مجلة المسرح وقد قلنا اذ ذاك إنها مطربة مبدعة وأنها تشتغل في طنطا ولها جمهور كبير من المعجبين بها والمهاتفين باسمها .

أما اليوم فقد وفدت على القاهرة وهي تشتغل الآن في الدور الاعلى من بار اللواء حيث تعمل بمساعدة « فهم الفار » المعروف في القاهرة . ولا حاجة بنا الى أن نكرر القول هنا أن صوتها آية في الرقة والعذوبة ونحن ننشر هذه الصورة ترحيباً بمقدمها الى القاهرة .

## فردوس حسن

الصورة الوسطى هي صورة السيدة فردوس حسن الممثلة بفرقة رمسيس .

وقد تعبنا تعباً شديداً مع فردوس لتغير من اخلاقها الشاذة قليلاً ، ولكن يظهر أن جمهوراً من الغواة التف حولها وجعل زين لها الغواية والاندفاع في طريق خطر شائك ، وزاد بعضهم لجعل يكتب لها الرسائل التي تنشر في الصحف باسمها وبدون علمها يريد بذلك أن يقدم لها خدمة وفضلاً تشكره عليه ، ونصيحى لها ألا تستسلم للناس الى هذا الحد .



## الآنسة زوزو ليمال



## في فرقة الريحاني

مرة أخرى نمود الى فرقة الريحاني التي تفرقت منذ اسبوعين .

فقد كان الريحاني جمع حوله عدداً من الممثلين والممثلات ، فداخل فرقته ، أصبح بعضهم بلا عمل والتحق بعضهم بفرق أخرى

وعلى هذه الصحيفة ثلاث صور لثلاثة من أفراد فرقة الريحاني ، فالصورة الاولى صورة الآنسة زوزو ليمال ، وقد كانت احدى الهاويات فأصبحت الآن بلا عمل ، وهي فتاة رشيقة في شكلها على اننى لأدرى مبلغ مقدرتها على المسرح وبجانبها صورة محمود افندي التوتى وهو من الذين لازموا نجيب الريحاني حتى في رحلته الى البرازيل وهو الآن بلا عمل وربما هو في انتظار تأليف فرقة جديدة للريحاني .

وفي آخر الصحيفة صورة احمد افندي نجيب وقد انتقل الآن الى فرقة السيدة منيرة المهديّة . وهو ممثل تظهر مقدرته في الادوار التي توافق طبيعة جسمه وصوته . وله مواقف معدودة بديعة على المسارح المختلفة

وأفضل دور اخرجته الي الآن دور رئيسان في رواية لويس الحادى عشر



البقية من صحيفة ٧١

وهنا أيضاً كلفته المحكمة الشرعية بإثبات هذا الدفع فمعجز للمرة الثانية

ثم عاد ووجه لها اليمين الحاسمة على أنها لم تكن ناشراً فخلقتها فثبت حكم النفقة عليه .

### فكرة خبيثة

وجد الزوج نفسه أمام أمر واقع وهو الحكم عليه بالنفقة ولم يجد أمامه سبيلاً آخر لمعاكسة زوجه والتشهير بها

أخيراً جاءته فكرة شيطانية ، فرفع دعوى على زوجه أمام محكمة جناح الخليفة جنحة مباشرة بأنها خلقت يميناً زوراً أمام المحكمة الشرعية ورفع أيضاً تلك الجنحة على شهودها الذين استحضروهم أمام المحكمة الشرعية .

لم تكن الفكرة في رفع تلك الجنحة لإثبات حقيقة أو إظهار تهمة بل كانت الفكرة مجرد معاكسة برىء والتشهير به فصار الزوج عاطلاً في تقييد تلك الدعوى ويؤجلها مراراً ويصم في كل مرة بوجوب حضور المدعى عليها شخصياً مع وجود وكيل عنها يمثلها في الدعوى المدنية وفي الدفوع الفرعية الخاصة بدعوى الجنحة

### أغراض

وكان يعملها في كل جلسة ولا غرض له من كل هذا إلا أن يراها في صالة المحكمة أو واقفة في « قصص الاتهام » وأيضاً لكي يعلم أهلها وجيرانها من الاعلانات المتكررة أنها في مركز متهمة وأنها ممن أجزوا بل واعتادوا الاجرام !!

### براءة

أخذت القضية دورها أمام محكمة أول وثاني درجة وأخيراً حكم ببراءة ورفض الدعوى المدنية والزأمر رفعها « الزوج » بالمصاريف وقدرها أربع مائة

قرشاً وأتعاب المحاماة بحكم تاريخه ٩ مايو سنة ١٩٢٦ وكذلك بالنسبة لشهودها بحكم تاريخه ٢ سبتمبر سنة ١٩٢٦ وقد أصبح الحكم نهائياً

### تعويض

ولما كانت كل هذه التصرفات التي اتخذها الزوج مع السيدة زوجه التي ظنت أنه سيكون منبع سعادتها فكان مصدر شقاءها ولما كان الضرر الذي لحق بتلك الزوجة من جراء تصرفات زوجها كبيراً وكان لا يحتمل فضلاً عن ضياع كل آمالها والتشهير بها

فقد رفعت الزوجة على زوجها دعوى مدنية تطالبه بمبلغ ١٠٠٠ جنيه على سبيل التعويض لما أصابها من الضرر مدة الخمس سنوات التي قضتها بدون زواج رهن محكمة وأستحكاماته

فمكناً تسكون الزوجية ؟؟

وهكذا يكون الزواج !!

تابع المنشور على صحيفة ٢٥

آخر الفصل الثاني من رواية ( الجبار )

تشجعت . وكان المسيرى قد استطاع أن يخفف من أملاءه فله فقال ( قول يا أحنف لقد ألبسونا حينئذ ثياب العيد أو القطعة لينمور في رواية لويس الحسادى عشر ) فتبخت في وصرخت : لقد ألبسونا حينئذ ثياب العيد ١٠٠ فخرجت نشازاً وجعل عزيز يهز رأسه هزاً عنيفاً كرقص الساعة ! وإذا بما رأى منصور تقول ( ثياب العيد والا ثياب السكر فقال ) فضحكوا جميعاً وأضحقت منها . . خص عليكى يا ماري !

وانتظرت ليسعفنى المسيرى وإذا به قاتله الله رأى قسطه في فها وقطعة كنفه أيضاً فاحتال عليها حتى أخذها منها . . وسابني أرنب ١٠٠٠ فجعلت أكرر . . لقد ألبسونا ثياب العيد ( عدة مرات . . سيكا ومجازكار . . ونهاوند . . على كل الاصوات . . حتى ملوا . . وصرخوا وبعدين

فاضطرت ان أولف . . وكانت التتمة في أصل الرواية ( وتغنوا في تزييننا ) أما أنا فقلت من عندي ( لقد ألبسونا ثياب العيد . . وأحضروا لنا اللعب والحلوى والحذاء الجديد ! ) وإذا بالقاعة تدوى بالتصفيق والضحك ! فاعتبرت والمق يقال . ولم أعلم أنهم كلهم قد مثلوا أو رأوا الرواية التي مسختها هذا المسخ المريع ! وازداد الموقف صعوبة . . . . . وبينما أنا حائر . . . . . والاستاذ مصطفى القشاشى مدير المسرح يصلح بعض بروفات ولا يعلم في أى موقف أنا . . اذ بلقطعة الكنفاة الباقية قد ( ترفلظت ) في يد المسيرى وطارت الى ناحية وإذا بالقطعة تهجم علي . . فتبخت غيظاً ورفعت رجلى لادافع عن نفسى ضد القطعة وإذا برجلى الأخرى تدوس على قطعة الكنفاة فوقعت وطار الطربوش في ناحية . . وفردة حذاء في ناحية أخرى والمظار في ناحية ثالثة . . وإذا بي استحق جائزة « نوبل » لو كنت هناك جائزة له في مثل هذه الاحوال ! ؟ « البرصنف »

في العدد القادم : -

« بشرى لأهل الطرب عبد المجيد حلمي على التخت ! »

اقرأ دائماً

الف صنف

العالم

الحياة الجديدة

مجلة روز اليوسف



## حفلات المبدارس

## حفلة المدرسة الاعدادية الثانوية

في مساء يوم الاثنين ٦ ديسمبر سنة ١٩٢٦ أقامت المدرسة الاعدادية الثانوية حفلة أفتتاح الجمعية التمثيلية فمثلت رواية الشيخ بهلول وما وافت الساعة ٦ حتى بدأت الموسيقى تعزف ايدانا بابتداء التمثيل

قام الطلبة بتمثيل هذه الرواية قديما لم يكن منتظرا من طلبة لم يتلقوا التمثيل عن مدرس فني وهذا ما آخذه على سعادة مدير المدرسة اذ من الواجب حيث أراد عزته تأسيس جمعية تمثيلية بمدرسته أن يستحضر للطلبة أحد الفنانين ليلقنهم مبادئ الفن الصحيحة ولذا فاني أغتفر للطلبة غلطاتهم العديدة التي كان يمكن تلافيها لو كان لهم استاذ فني وكلمتي لحضرة صاحب العزة مدير المدرسة أن يهتم بحضور مدرس فني ينمي ملكة الطلبة التمثيلية التي كست الاحظها على أفراد منهم اذ من العبث أن تترك مواهبهم الفنية تقبر وتقوم على أساس خطافي التمثيل : الفصل الأول كان سخيفاً للغاية والأخط في دور الشيخ بهلول (عبد اللطيف افندي الحكيم) انه كان كثير التكلف ومما زاد في سخافة هذا الفصل القاء بهلول مناوجا كان يجب تحاشيه بلره ثم وفيق (ابو دومة) وبهجيت (عبد العزيز المعاوري) كذا كأنهما يقرآن في كتاب مطالعة ثم أن رؤوف (نجيب محمد) كان يتكلم بصوت هادي موزانة لا تناسب مع موضوع الرواية وكان الفصل الثاني لا بأس به اذ قام رؤوف بدوره خير قيام لولا تكلفه الظاهر وقام بدور حسين (مصطفى عسل) قياما حسنا . أما غالب بك (محمد احمد خليفه) خال رؤوف وحسين فانه أيقن دوره اتقانا عجبيا وقام بتمثيل شخصية الرجل المالى الحكيم خير قيام غير أنه

كان يمشي الهويناء في المواضع التي يجب عليه فيها النشاط اما الفصل الثالث فكان أحسن الفصول فقد اظهر عامر (عبد المنعم أسعد) شخصية الطفل البائس متقنة وكان حسين مبدعا في تمثيل المتشرد لولا بعض النقص في المكياج ولا يفوتني أن أني على كل من رؤوف وغالب بك فقد ابدعا غاية الابداع في هذا الفصل مما جعلنا نعترف لها بمقدرة رتهما التمثيلية ويحبذا لو اعتنى بتنمية ملكتهما بواسطة أحد الفنانين

ولا يفوتني أيضا أن أني على فرقة الموسيقى التي يرأسها مصطفى افندي مختار الطالب بالمدرسة فقد اظهر همة يشكر عليها ولا أنس أن أقدم الى حسين بك غابو المشرف على فرقتي التمثيل الموسيقى بمزيد الشكر والاعجاب بهمته وعسى أن يساعد الطلبة على ايجاد أساتذة الفنانين لجمعية التمثيل وانا لحفلة يناير لمتظرون « متفرج »

## كوفلر المصوراتي

شارع فؤاد الاول أمام محلات اخوان شملا  
يتقدم لحضرات زبائنه باستعداداته النام للقيام  
بتصويرهم تصويراً غاية في الاتقان والذوق السليم  
فرصة نادرة  
لحضرات الآرتست تخفيض أربعين في المائة  
لكل آرتست يحمل تذكرة من ادارة المسرح  
بإثبات شخصيته

فرصة أخرى  
لكل من يحمل عشرة كوفونات تخصمه  
عشرة في المائة  
خدمة للعائلات المصرية

أحضرننا لملحننا سيدتين من أمريكا على أم  
الاستعداد للذهاب الى منازل العائلات المصرية  
لاخذ صورهن واللاتي تمنعن العادة من الاختلاط  
بالرجال .

كوبون ادارة مجلة المسرح

كل من يحمل عشرة كوبونات له  
الحق في عمل صورة بمحل كوفلر المصوراتي  
بشارع فؤاد الاول أمام شملا بخصم ١٠٪

## مطبعة صادق بالطنيا

أكبر مطبعة في الوجه القبلي بها أكبر استعداد

اطبعوا فيها جرائدكم وكتبكم

مستعدة لأعمال الدوائر والمحلات التجارية وكل ما يطلب منها

الدقة والنظافة مع السرعة والمهودة في الأسعار

صاحبها : صادق مكرم



## في عالم الموسيقى

٢

### هايدن وأفروده

ينسادي البعض فرانز جوزيف هايدن (١٧٣٢-١٨٩٠) «بابا هايدن» وهو بحق يعتبر والد الموسيقى الحديثة. فأوركسترا السيمفوني والكوارتت الوترية والسوناتا كلها تستمد منه أثرها الفني. وإذا أضفنا إلى ذلك حقيقة أخرى تلخص في أنه عمل على تكوين نبوغ موزار وبتهوفن لكفاه فخرا دائما.

وهناك في «قصر الكونت» استرهازي « بنينا حيث كان يرأس الموسيقى أخبار كنجنتين « فيولا وفيلونشيو » ولأجلها كتب أولى مؤلفاته في شكل سوناتا. واليه ينسب تقدم أوركسترا السيمفوني الحديثة التي قسمها إلى أربعة أقسام : الآلات الوترية والآلات الهوائية (النفخ) والآلات النحاسية والطبول وجهازات أخرى يعزف عليها الآن. فهو اذن الذي نهض بالموسيقى الآلية على ما نراها اليوم. ولذلك يعد واضع أساس جزء عظيم من الموسيقى الحديثة. ولحن «هايدن» أوركسترات عديدة وأشهرها «الخلق» بعد زيارته للندن وعقب تأثره من أعمال هاندل العظيمة.

ومن معاصري هايدن أن الموسيقى الكبير «جوهان باخ» «كارل فيليب أمانويل باخ» (١٧١٤-١٧٨٨) الذي ألف عدة ألحان خلاصة كلها للسكلافيشورد. وقد أطراه هايدن كثيرا. وكان يعمل في جوقة أبيه أمام فردريك العظيم.

وبعد بقليل جاء «موزيو كليمنتي» (١٧٥٢-١٨٣٢) الذي ألف للبيانو وهذب من دقائقها الفنية وهو معروف في العالم الموسيقي بابي البيانو فورت : وهو أستاذ برجر الذي صار فيما بعد أستاذ مندلسون وكارل توسيج وجون فيلد الموسيقي الأيرلندي.

عليه... لسكن موسيقاه الجميلة التي لا حد لنغماتها المختلفة الحلوة التي لم يسبقه زميل في محاكاتها. فازرت الارجون والسكلافيشورد والكان وأيضا الغناء بألحانه. وكسبت الموسيقى الدينية عذوبة وقوة لم تحزها من قبل.

ولم يكتب «باخ» أوبرات مطلقا وكان ينظر إلى ذلك النوع بشيء من عدم التقدير. وقد نالت الارجون على يديه مكانة سامية وكان يختار لها أجمل الحان، وخصها بمجهوداته الفنية فكتب أكثر مؤلفاته ولم ينشر أكثرها حتى يومنا.

### جلوك

يعتبر كريستوف «يولاند جلوك» (١٧١٤-١٧٨٧) أول المسلمين العظماء في الدراما الموسيقية. وكسب شعورا قويا في إيطاليا والنمسا وكاننا قد مالنا للأوبرا الإيطالية. قد تأثر بها لما كان في لندن ومال بشعور واخلاص نحو عاطفته الفنية. وفي باريس وقع أسير هوى أوبرات رامو. ولا نزل نرى لأوبراته مكانتها اللائقة بقدرها في باريس وغيرها من الملاحقات الموسيقية بينما قد نسوا أعمال غيره من المعاصرين. وكان «جلوك» استاذ اللاهيرة السيئة الحظ «ماريا انطوانيت» النمساوية التي صارت أميرة طيرة فرنسا حتى في عهد الثورة ودرس عليه «ساليري» الذي نافس الموسيقى الخالد «موزار» في فينا. واستاذ ليتهموفن وشوبرت وليرت وشومان. ويكفي أن ننسب شهرة جلوك إلى تعليمه لعطاء الفن أمثال من ذكرناهم وجميعهم خالدين.

### هاندل

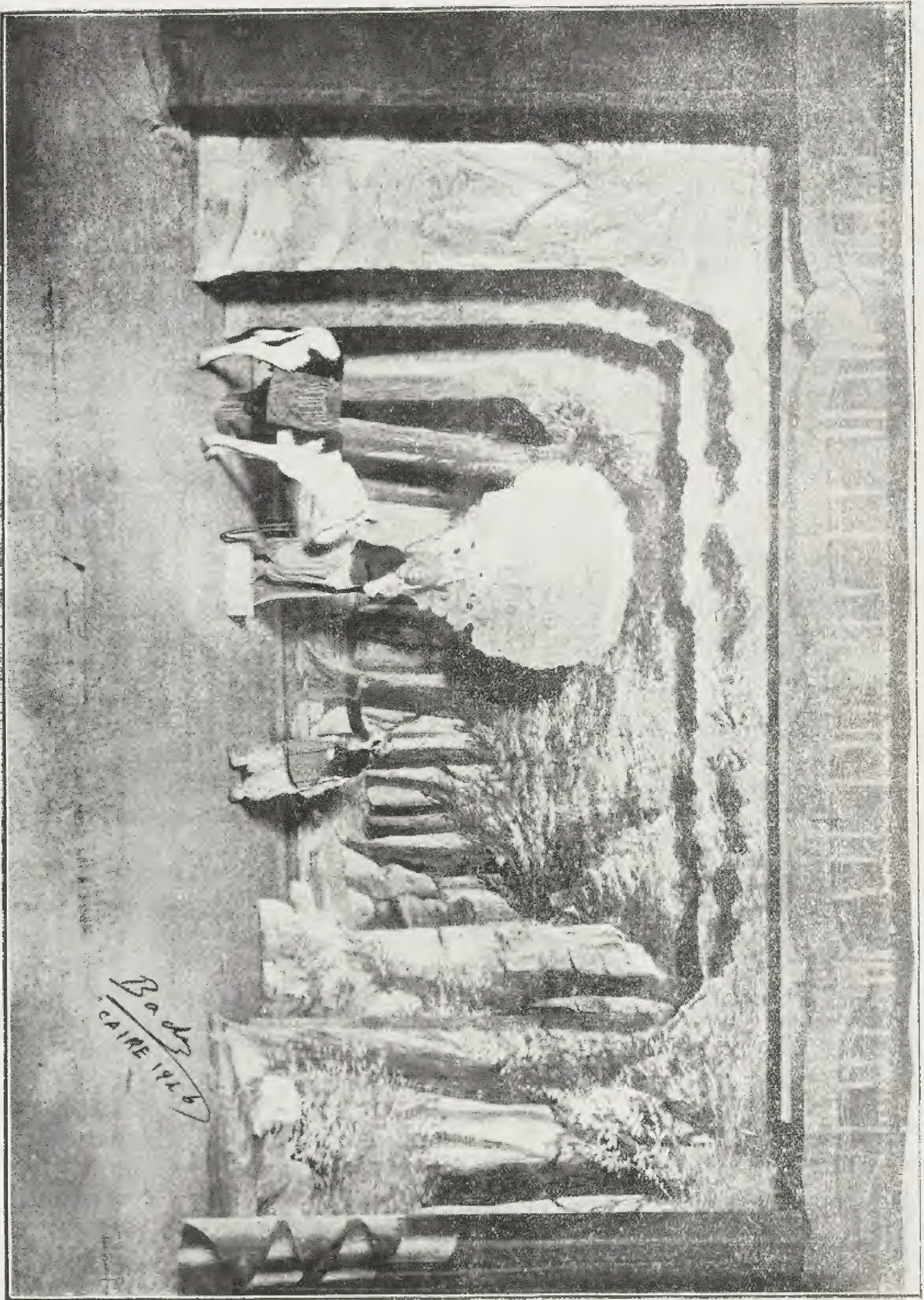
وقد وصل جورج فردريك هاندل (١٦٧٥-١٧٥٩) إلى لندن سنة ١٧١١ ككاتب للأوبرا الإيطالية. وفيها نبغ وكون اسمه المجيد. وقد اتصل بمدرسة الملحنين في همبورج ودرس عامين في إيطاليا. وقد شاعت أوبراته في لندن في بادئ الأمر. وقد عاش عليها مدة عشرين سنة واستمر يلحن ويؤلف على هذا الحال حتى مله الجمهور أخيرا واصطدم بالركود الفني. فقد بدأت الناس تمل الأوبرا الإيطالية.

وفي عام ١٧٣٣ نشر «هاندل» أول «أوراتورية» له في إنجلترا وكان من العمر في الثمانية والاربعين. وتعد قطعته «المسيح» أخذ ما كسبه (١٧٤١) وقد جذبت كل الشعب الإنجليزي نحوها وأزدهت الملاهي بالناس لسماعها بدرجة لم تسبق أبدا. وقد قيل إن الملك جورج الثاني عند سماعه للمقطع الأول منها نهض واقفا على قدميه احتراماً وتحية لجمالها واستمر واقفا طول عزفها وأخذت تلك العادة حتى اليوم.

### باخ

وبجانب اسم هاندل نجد موسيقيا عظيما آخر عاش في ألمانيا في نفس عصره الا وهو «جوناثان سبتيان باخ» (١٦٨٥-١٧٥٠) وهو من سلالة موسيقية نشأ من حدانته في جو موسيقى. ولم يشعر بالسعادة يوما في صباه وقضى معظم أيام حياته مجهول القدر - وهدد نبوغه الجليل في كل خطوة من خطواته. ومع ذلك فلا تنس فضل فردريك العظيم وملوك آخرون





المنظر الثاني من الفصل الاول — على بابا يشق نفسه



## الرقيب

### جريدة سياسية فلاحية انتقادية

ستصدر في أوائل يناير القادم بشكل مجلة المسرح في ست عشرة صحيفة غير الغلاف مشتملة على صور سياسية «كاريكاتورية» ورسوم شتى  
واسنا في حاجة الى ان نحض الناس على قراءتها باكثر من القول بان صاحبها  
ومحررها هو الاستاذ الصحفي المشهور

### جورج طنوس

المحرر المعروف بكوكب الشرق - ومراسل البصير من العاصمة ، و « روميو »  
الطائف المصورة ، وصاحب الطرف البديعة في المسرح  
وسيكون من العدد خمسة ملهامة مراعات لأزمة القطن الحاضرة ..  
والاستاذ جورج طنوس أحد الكتاب القلائل الذين عرف كل منهم بأسلوب  
خاص ، فاذا قرأت مقالا له خلوا من امضاءاته عرفت من أسلوبه انه من قله  
فأهلا بالزميلة « الرقيب » ومرحبا « ان الله كان عليكم رقيبا »

### مصادمة

في صباح يوم الجمعة ١٠ ديسمبر سنة  
١٩٢٦ كان الاستاذ يوسف بك وهي يسير  
بسيارته الضخمة في شارع عماد الدين وكان  
يقودها بنفسه

والمعروف أن يوسف وهي لا يرى  
جيدا لضعف في عينيه فصدمت السيارة  
الى التلوار وصدمت احد الاعمدة الضخمة  
لخطمته وتحطمت ونجا يوسف وهي  
باعجوبة ... حمد الله على السلامة ... ابقى  
حاسب ياسيدنا أحسن عاوزينك !

سيفتح قريبا  
نادى الطلبة التمثيلي

الطرب الراقى • الرقص البديع • الفن الصحيح • في كازينو

بشارع عماد الدين

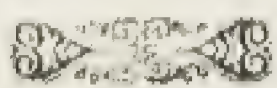
والى اقصة المبدعة

التي خلعت العقول

السيدة

ملكة الجمال

الى اقصة الفنانة



الآنسة فاطمة قدرى



بيجو بالاس

كل ليلة ابتداء من  
يوم السبت ٢٠ نوفمبر

والايام التالية تطرب الحضور

علاوة على البروجرام

تخت سوريا ومصر

السيدة

صبرية كمال

المغنية الشهيرة

كل يوم ثلاثاء حفله خصوصية للسيدات الساعة ٦ مساء



# فيلبس ارجنتا

اللمبة ارجنتا  
فيلبس تعطي نورا  
لطيفاً قوياً ولكنه  
ليس مضرًا بالبصر  
والنصيحة أن لا  
يستعمل الانسان  
غير هذه اللمبة



لبس الاقتصاد الحقيقي أهو في شراء لمبة مصنوعة في فاريكس مبرومة أو لمبات فوية تستهلك مقداراً  
كبيراً من التيار الكهربائي ، انما العكس في شراء لمبات ذات قوة عالية تستهلك الا كمية ضئيلة  
من التيار الكهربائي  
تجد كل هذه الصفات مجتمعة في

## لمبة فيلبس ارجنتا

محلات أولان يعقوب كوشنكا

يتمتع في جميع مخزون الكهرباء وعند الوكيل العام

المستعملون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والمعدات الكهربائية

والتي يمكنها من توفير الطاقة الكهربائية



# سائر حلقه الاربعه

شركة ترقية التمثيل العربي جوار عكاشر وشركاهم

يمثل مساء ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ ديسمبر سنة ١٩٢٦

رواية

## الحياة

\*( كوميدي دراماتيكي . ذات ثلاثة فصول )\*

بقلم الاستاذ عباس رحي

وهي قطعة مسرحية فيها دليل محسوس على نهضة التمثيل في مصر

مفاجآت لذيذة . مواقف بارعة . نكات بديعة

\*( ويقوم بالادوار أبطال الفرقة وفي مقدمتهم )\*

الاستاذ عمر وصفي ( المدير الفني ) \* الانسة علية فوزي

بشارة واكيم \* محمد يوسف \* عبد الحليم القلعاوي

احمد فهمي \* عباس فارس

## كل اسبوع رواية جديدة

في مساء يوم الخميس ١٧ ديسمبر سنة ١٩٢٦ والايام التالية رواية

## المجاهدين

دراما ذات اربعة فصول ترجمة الاستاذ اسماعيل بك رشدي

تقوم بالدور المهم المثلثة الاولى ايزيس ( عزيزة امير )



# المسرح



السيدة انصاف رشدي (بمناسبة عودتها للعمل في البوسفور)







## الإدارة

بشارع الدباغ رقم ١٥

تليفون رقم ٤٩٨٤

رسائل التحرير والإدارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد صليحي

## المسرح

## مجلة فنية مضورة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

## الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

## اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

## نقابة واتحاد ...

أما النقابة فهي نقابة زملائنا وإخواننا الممثلين .

وأما الاتحاد فهو اتحاد النقاد ...

وكلا الرأيين كنا نحن أول من دعا اليهما ، ونادى بإنشائهما ، فإن الحاجة ماسة والضرورة قصوى .

وما زلنا ننادي بالنقابة ؛ ونحض الممثلين على انشائها ، فهي التي

تجمع أمرهم ، وتلم شتاتهم وتوحد كلمتهم ، وتجعل لهم قيمة عند مديري الأجواق ، وفي الحياة المادية أيضاً ، حتى قام من الزملاء من ينادى مثلنا ، ويعمل باستمرار لإنشاء النقابة .

ويظهر أن الممثلين أنفسهم شعروا بالحاجة إلى هذه النقابة ، حين ضغطت عليهم أصابع مديري الأجواق وبدأ التلاعب بهم من كل ناحية . على أن المهم من كل هذا أن الممثلين اجتمعوا ، وبحسبوا وقرروا إنشاء النقابة .

ففي يوم الاربعاء ١٥ ديسمبر سنة ١٩٢٦ اجتمع الممثلون والممثلات من جميع الفرق في صالة بديعة مصابني وشرعوا في تأليف النقابة بانتخاب رئيس لهم .

وأجريت عملية الانتخاب فنال الأستاذ عمر بك سري ٦٣ صوتاً ، ونال الأستاذ اسماعيل بك وهبي ٣٢ صوتاً .

وبمقتضى ذلك أصبح الأستاذ عمر بك سري تقييماً للممثلين فنهضه على هذه الثقة الغالية التي نالها ، ونرجو أن يعمل باجتهاد وهممة لرفع شأن الممثلين ، وحتى تكون النقابة قانونية معترفاً بها من الحكومة مثل نقابة الموظفين ونقابة المحامين ...

هذا وقد انتخب الممثلون خمسة من بينهم لوضع قانون النقابة .

وبعد وضع القانون تجتمع الجمعية العمومية وتقرر هذا القانون ثم تكمل الانتخابات .

\*\*\*

بقي الآن أن نعود مرة أخرى إلى موضوع اتحاد النقاد .

هل يمكن أن يجد النقاد ويجهدوا لتكوين اتحاد لهم ؟

قلت مراراً أنها فكرة صائبة يجب تنفيذها والاختار بها إذا أمكن لزملائنا النقاد أن يتناسوا الاحقاد برهة من الزمن ، وأن يتركوا المصالح المادية والحزازات الشخصية جانبا .

لا يجب أن نفشل ونحن فئة قليلة ، فيما وصل إليه الممثلون وهم فئة كبيرة متشعبة المصالح والأغراض ، متفرقة الكلمة والآراء .

بناء على ذلك استطيع من الآن أن أدعو زملائي النقاد للاجتماع في إدارة مجلة روز اليوسف بشارع جلال ، يوم الجمعة ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٢٦ الساعة الخامسة مساءً لبحث هذا الموضوع وتقرير ما يمكن أن يتفقوا عليه بعد البحث والتفكير . زملائي الاعزاء ...

نحن الآن أمام عواصف شديدة ، وكلتنا متفرقة لا تجتمع على صغيرة أو كبيرة ... ومديرو الفرق والممثلون يتلاعبون بنا في سبيل مصالحهم وخصوصياتهم ونحن نشعر أو لان شعر .. بعضنا حرب على البعض الآخر بلا داع ولا مسوغ ...

اذن اطرحوا كل ذلك وبرهنوا على أنكم رجال عمل تسعون في سبيل المصلحة العامة

احزموا أمركم ، وكونوا كتلة واحدة يعمل لكم الناس حساباً وتكون كلمتكم مسموعة ورايكم محترماً ، وكرامتكم محفوظة

محمد عبد المجيد صليحي



## على مسرح الفن

### شاطرته

في يوم من أيام الاسبوع الماضي ، كانت السيدة فاطمة رشدي في سيارة أجرة ذاهبة بها الى شبرا حيث الخطاطة التي تحيط عندها ملابسها وكان «التاكس» حرونا بشكل مضحك . . . يسير خطوة ليقف دقيقتين . . . وهكذا .

ولما وصل السائق الى كوبرى شبرا كان يسير على شريط الترام

وكان الترام مقبلا من بعيد . . . اما ان تتحول السيارة عن طريقه وأما ان يصدها فيحط بها بمن فيها .

وقفت السيارة ولم تتحرك . . . ودنا الترام حتى صار على بعد خطوات من السيارة .

كان موقفاً مربعاً . . . لم تتردد السيدة فاطمة رشدي ففتحت باب السيارة وقفزت الى الخارج . . . وقفز السائق وجعل يدفع السيارة الى ناحية أخرى . . .

وبكل صعوبة . . . وفي آخر لحظة نجما الموقف من السكارتة . . .

شاطرته بذى . . . برضه زى الرجاله تمام . . .

### ما كائن العثم

ما كذش العثم ياسى نجيب والله العظيم . . . نجيب الذي قام ضعيفاً ، وأنشأ مسرحه مفلساً وجمع فرقته متردداً ، واشتغل بين الظن واليقين . . .

نجيب الذى كان يستجدي عطف النقاد ،

ويتملقهم ، ويصرح في كل فرصة بأن يوسف وهبى لا يقدر النقد ولا يعرف ما يلقى بكرامتهم : نجيب الذى عضده النقد ونصروه في كل موقف من مواقفه ، لا جريا وراءه ، ولا ابتغاء تقع أو مرضاة لأحد وإنما لوجه المصلحة الخالصة وقياماً بواجبهم نحو نصرة الفن ، وفي سبيل تقدمه . . .

نجيب الذى سمع النقد من أجله كل كلمة بذينة ، من كل كلب أفاق . ورقيع متنطع ؛ نجيب . . . نجيب الريحاني . . . صاحب مسرح الريحاني . . . ينضح ذلة وخسة ، ويضم فككه كالسور ، ليمتص شذقيه ويفغر فاه ، ويمد لسانه ، فيسب النقد ويرميهم بكل فاحشة لا يأنف منها أبناء فراش العار . ورجال مضاجع الدنس والفجور . . .

علم الله لقد كنا نرى لنجيب حتى آخر لحظة . . . كنا نشفق عليه ونتمنى له نهضة وفلاحاً من جديد . . . وكنا مستعدين لنصرتة وهدايته بقدر ما يستطيع . . . ولكنه أبى الا أن يكون أكبر هماز مشاء بنميم امانع الخير . متدأثيم . عتل بعد ذلك زعيم . . .

جلس نجيب في بوفيه مسرح الريحاني مع بعض الناس وكانوا جميعاً يتحدثون عن المسارح والممثلين والنقاد . . .

واذا نجيب يركب رأسه الشيطان ، ويهرم أطرافه فيندفع لاعماً ساباً ساخناً . . . . . دول بهائم . . . فين النقد . . . فين الي يفهموا . . . الواحد اذا شاف كرسى مزوق قال ان الأثاث كان فاخراً ، واذا رأي نورا ساطعاً قال ان

الانارة كانت جيدة ومنظمة . . . . . فين الي يحلاوا الروايات . . . وينتقدوا التمثيل . . . دول غجر . . . دول شباحين . . الخ . . .

بطل والله العظيم هذا النصف رجل ! أين كان كل هذا ! نحن الذين كنا نقول أن نجيب مثال الاخلاق الفاضلة . . .

كنا نقول ان نجيب رجل رقيق لا يقناب أحداً ولا يتنطع ويقذف مثل هذه القافورات نحن الذين كنا نسمع لنجيب يشنع على يوسف وهبى من أجل النقد واحترام النقد .

حقاً لقد كنا مغفلين . . . . . ولكن معلمش ياسى نجيب ان الرجل الذي يملأ جوفه حلالاً وحراماً لا يستحق أن يقول أكثر من ذلك .

أن الرجل الذى تعبت به عدة نساء في آن واحد لا يصلح لأن يكون رجلاً أو يوجه اليه أحد عتاباً . . .

ان الرجل الذى يصبر على العار ، ويشهر بزوجته في النهاية ، من أجل ما كان يقع تحت بصره في كل يوم لهو رجل نسمح له بكل الحرية في كل قول وعمل ، لأنه ليس رجلاً . . .

### الشريفات

في بيوت الوجاه نساء ، تحسبهم شريفات وهن عاهرات فاجرات . . .

امراة منعمة . . . لا ينقصها المال . . . ولا تعوزها السعادة الزوجية ، ولا هي مفتقرة الى رجل في حياتها الخاصة . . .

امراة لها أولاد ، ولها جاه عريض ، واسم كبير . . . تنزل من عفافها ومجدها ، الى مجارة بنات الشوارع ، قهجر أولادها ، وتقذف أموالها ، وتخون زوجها ، من أجل متعتها في الحياة فقط . . . في كل يوم تسقط على رجل . . . . . ولها في كل موسم غرام جديد . . .



كان مالك ومال الغرام ... ! خليك في  
تمثيلك أحسن ولك . كفاية عليك غرام المسارح

### قضية ماري

من مدة قصيرة ذكرت للقراء أن السيدة  
ماري منصور لها قضية في المحكمة من أجل مشاجرة  
تحرش فيها الجيران بها . ثم دفعوا أمرهم للنيابة .  
وقد نظرت المحكمة هذه القضية يوم الاثنين  
الماضي . وقررت براءة السيدة ماري منصور . !  
مبروك يا مرموره ... خنبت في المحكمة ونجيت  
الريحاني ... ! ! !

يعني موت وخراب ديار ؟ ؟

### السيدة منيرة

نعود مرة أخرى للحديث عن رواية العذارى  
فقد أرسل حلمي افندي الحكيم كلمة يرد بها على  
حديث السيدة منيرة بخصوص روايته ... وقد  
نشرنا كلمته في العدد الماضي ، ثم قابلنا السيدة  
منيرة المهدي ، وسألناها رأيها في الموضوع وأقسمت  
بأنها لم تصدر منها كلمة من كل ما ذكر حلمي  
الحكيم وأنها إن ترجو أحداً أو تتوسل لإنسان  
في حياتها ، لأن المسألة مسألة كرامة ، وهي  
تستطيع بحمد الله أن تشتري بنقودها ما يصون  
كرامتها وعزة نفسها .

ثم زادت فقالت إنها ما قبلت الرواية إلا  
لتتخلص من الحاح صاحبها ومضايقته لها .

قالت : انه يشكو من أنني لم أصرف على  
الرواية ... هاكم دفاري والممثلين عندي ...  
كلهم يشهدون أنني أنفقت على روايته أضعاف  
ما أنفقه على الروايات الأخرى ...

ومع ذلك لم تنجح الرواية ... !

وقد كلفتني السيدة منيرة المهدي أن أدعو  
حلمي افندي الحكيم لمقابلتها بحضوري للناقشة  
في هذه المسألة حتى أعرف من المعلوم ومن صاحب الحق

سأرسل سائلهم

وكان نظره ينصرف طول التمثيل الى ألواج  
السيدات ... وحواجبه تلعب ... !

وقد لاحظ ذلك ، عباس بك الرمالى فلم  
يحتمل كل هذا ، وكتب بطاقة ليوسف وهبى  
شرح فيها الموقف . ونبهه الى عمل حسين .  
ولست أدري ماذا صنع يوسف بالبطاقة ،  
وهل نبه على حسين أم لا ؟ !

يا ملى حسين ... اختشى شوية ... الواحد  
ما يطلعش على وشه مره واحدة !

### منظف

كان صبا مغرمًا بالسيدة أم كلثوم يقضى  
سهراته حيث تسهر ...  
ونجاة تحول عنها الى « المعبودة الجميلة »  
ايزيس ... !

ونجاة ... وبعد أن كان يقضى الليل منتظراً  
مرورها وهو واقف على كبري الزمالة أو كبري  
بولاق ، انصرف عنها عائداً الى السيدة أم كلثوم .  
طلب مقابلتها فرفضت .

كلها في التلفون فلما أخبروها أنه هو الذى  
يتكلم قالت لهم « قولوا له إني مش هنا »  
وبعد لحظة تصنع صوت امرأة ، وكلها في  
في التلفون ولما كلمته علمت أنه المغموم القديم  
الجديد ...

وطالب مقابلتها . فسمعت له بالزيارة من  
باب الأدب .

وجاء بعد دقائق . وجلس ... فقالته  
بالازدراء والاحتقار ... !  
وانصرفت عنه الى جلاسها وأصدقائها ولم  
يحسب لوجوده حساباً .

ولما رأى هذا الفتور والجود انصرف ذليلاً .  
وقابلها في الخارج ... أراد محادثتها ومعاتبتها  
فلم تهتم له وتركته « يأكل بعضه » ... !  
مسكين يا بى ... ان المنبت لا أرضاً قطع  
ولا ظهراً أبقى ... !

نتجاوز عنها وهي من « زبونات » مسرح  
حديقة الازبكية و « المعجبات » بزكي عكاشة .  
ونفقر لها ما صنعت وهي من « زبونات »  
الماجستيك ، و « المعجبات » بحامد مرسي  
ونترك لها الماضي البعيد ، والحاضر القريب  
الذى يصبح ماضياً ...

وتتناسى طرقها البيوت ... وركوبها  
السيارات ... وانفرادها بمشاقها في الخسوفات  
والعوامات ...

كل هذا « قد » نتركه ... ولكننا نحاسبها  
فقط لأنها تتدخل الآن بين زوج وزوجة تريد  
أن تفرق بينهما من أجل سعادتها الدنسة ، وغايتها  
الحقيرة .

وأظنك تعلم أن الزوج ممثل كبير معروف  
في البلد ... ! !

سيدتى المحترمة الشريفة ! !  
لك قائمة سوداء ، مجموعة من مخلفات عشاقك  
الاقدمين كلهم ... أقسم لك أنه ليس ما يمنعنى  
من نشرها بثبات ، والتصرخ حتى باسمك مهما  
ينالنا من ذلك .

قالى العدد القادم ... ! !

### الختى

المعروف أن يوسف وهبى صارم في معاملته  
ممثليه فيما يختص بنظام مسرحه ، وما يدعو الي  
سوء السمعة والازدراء ...

والمعروف أن حسين رياض ممثل هادى  
لا يهتم بجمهور الصالة أثناء وجوده على المسرح ،  
وهو مندمج في دوره .

ولكن يظهر أن حسين « فجر » هو الآخر  
فأصبح لا يهتم بالنظام ولا آداب التمثيل .  
ولست أروى شيئاً من عندي .

فقد كانوا يمثلون في الاسبوع الماضي رواية  
« الوحوش » وكان حسين يمثل دور الدكتور  
في الرواية ... ! !



## في بيوت الممثلات

### السيدة منيرة المهدي

—•••—

كنا مدعوين لتناول الغداء عندها... وكان معي زميلي حندس  
واحد افندي حسن ومحمد افندي مصطفى الممثل بفرقتها وتري الثلاثة  
في الصورة الاولى معها فانهزت الفرصة وارتدت أن أحدث الناس  
عنها وهي في منزلها.

#### أهلاً قريباً

السيدة منيرة المهدي رضية الاخلاق بسمعة الثغر دائماً لا تنقاها  
الاضاحكة تستقبل الحياة ببهجة وسرور، وتستقبل زائرها بائساسة  
عذبة تجملها يشعر انه أمام سيدة غير عادية من النوع  
الجذاب البائن.



تداعب نسناسها...



فإذا سلمت عليها سلمت بأسترخاء رهيب، ثم جلست بجانبك وتواضعك وتبسطك حتى تزول  
الرغبة من نفسك تماماً؛ وإذا ذلك تنزل معك الى  
درجة المراح ورفع الكفافة. لذلك يحبها كل من  
يعرفها، ويخلص لها كل من تجمعها بها رابطته صداقة  
أو عمل أو قرابة.

طيبة القلب الى حد أن كل من لا يعرفها يظنها  
امراً قادرة جبارة لاتلين ولا ترحم

وهي على العكس من ذلك تماماً... كثيرة  
المشاغل، اذ عليها ان تلاحظ منزلاً أولاً وما يحتاج  
من غناية واصدار أوامر للخدم وهم كثيرون ثم  
عليها أن تنتقى الروايات التي يجب اخراجها،

وتراقب البروفات  
وتحفظ دورها بالحناء

ثم تراقب ادارة التياترو ولا أظن  
شداً يجمل ما تحتاجه الادارة  
من غناء وتعب، اذا علم كل  
كبيرة وكل صغيرة في المسرح  
لاتم الا بأمر من السيدة

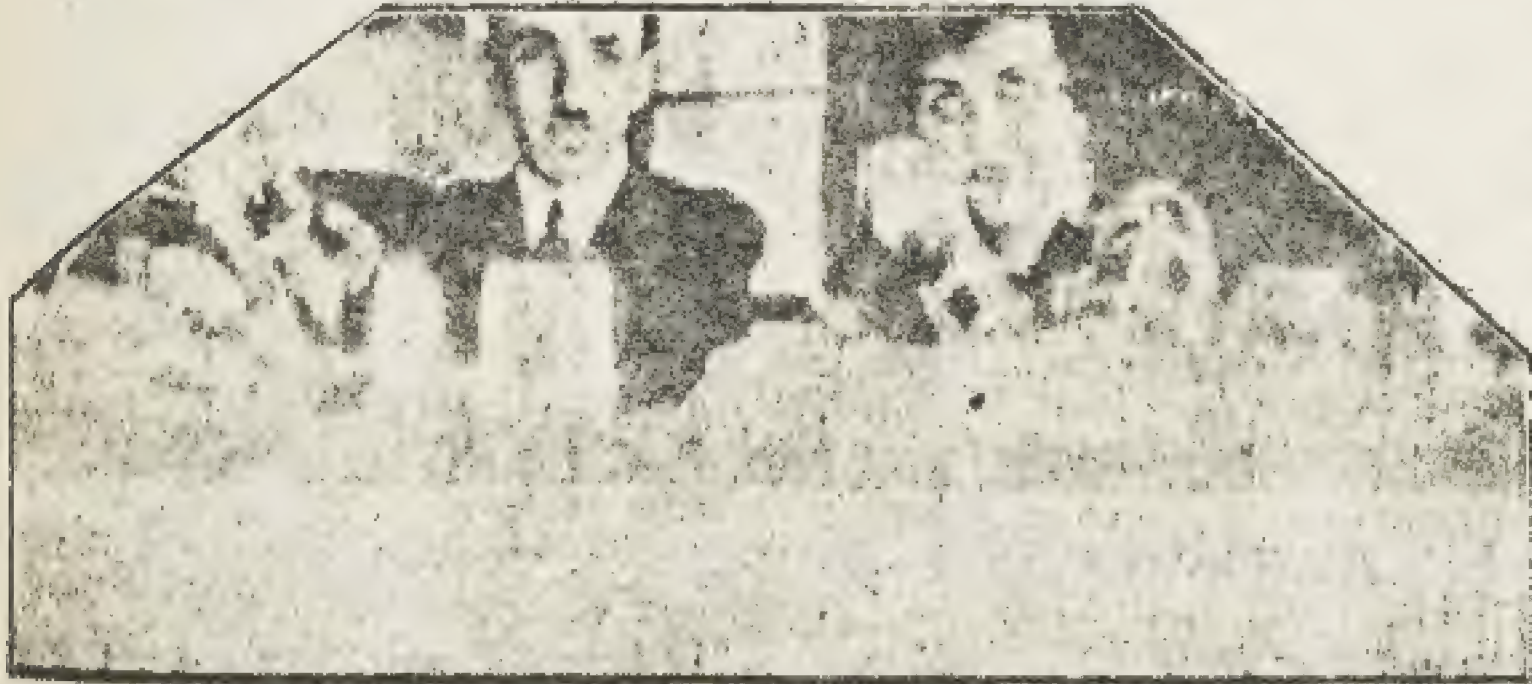
منيرة المهدي. لذلك هي تعب  
جداً ومنهكة القوى.



تلهو بالصيد في الحديقة



قدم من الصالون...



السيدة منيرة المهدي على المائدة وبجانبها الزميل حندس الذي قصد اليها مخصوصاً  
ليكتب عنها وهي في صالونها حيث تناول الغداء سوية على مائدتها يوم الجمعة الماضية



بالجمامة على الفرندا

على السلم . . .



منيرة سريعة الغضب سريعة الرضاء، فإذا غضبت فهي شعلة من النار النائرة . . . وإذا رضيت فهي قطعة من الآلاف والسلام !  
ومن أخلاقها المعروفة عنها أنها لا تحب أن تزورها السيدات أو تزورهن هي ، ولها في ذلك عذر أنها إذا فتحت باب منزلها للزيارات فهي مضطرة لاستقبال الزائرات في كل وقت ، ثم هي مضطرة بحكم المجاملة لرد تلك الزيارات ، وهذا يستغرق وقتاً طويلاً يشغلها عن عملها المسرحي . لذلك تقضى معظم أوقاتها ما بين التيارات والمنزل .

## منزلها

على بعد نصف ميل تقريباً من كوبري الزملاك ناحية الجزيرة، أمام منزل حكمدار العاصمة ترض العوامة المشهورة « فيلا كبير » حيث تقطن السيدة منيرة المهديّة بعد أن شفيت من مرضها الأخير .

ومن العبث أن أحاول وصف تلك العوامة الفخمة التي استقر بها ألفين من الجنهات . إلا أنك تمر بمحديقة صغيرة على الشاطئ ، ثم تدخل العوامة فتجد الصالون أمامك مباشرة . . وبعد ذلك غرف كثيرة في الدور الأول . وغرف أكثر منها في الدور الأعلى . وحسبك أن تعلم أن العوامة فيها تسع غرف لانوم كلها مفروشة ألحزم فرش ولا نطلب . في وصفادقية فام ذاملاً أهنططيمه .  
لأنني لم أستطع أن أعرف من أين دخلت ومن أين صعدت ، وإلى أين نزلت ، وأين جلست .  
وأين أكلت . !

ومن العوامة القان من الجنهات عدا ما فيها من مفروشات نيمينة ، وأثاث فاخر . وحين تعتكف السيدة منيرة تقضى كل أوقاتها في

صورة طبيعية

سريرها في غرفة نومها التي في الدور الأعلى شتاء والدور الأسفل صيفا .

وللسيدة منيرة المهديّة اعتقادات غريبة تؤمن بها وتعتقد بها حقاً فإذا زارتها سيدة من السيدات ، ثم أصابها مرض أو عارض أوجرى ما كدرها بعد الزيارة اعتقدت أن هذه السيدة أصابتها بعينها . !  
وهي كريمة جداحتى أنها في أغلب الأحيان تنفق على فرقتهما من جيبها حين لا يكسب المسرح شيئاً

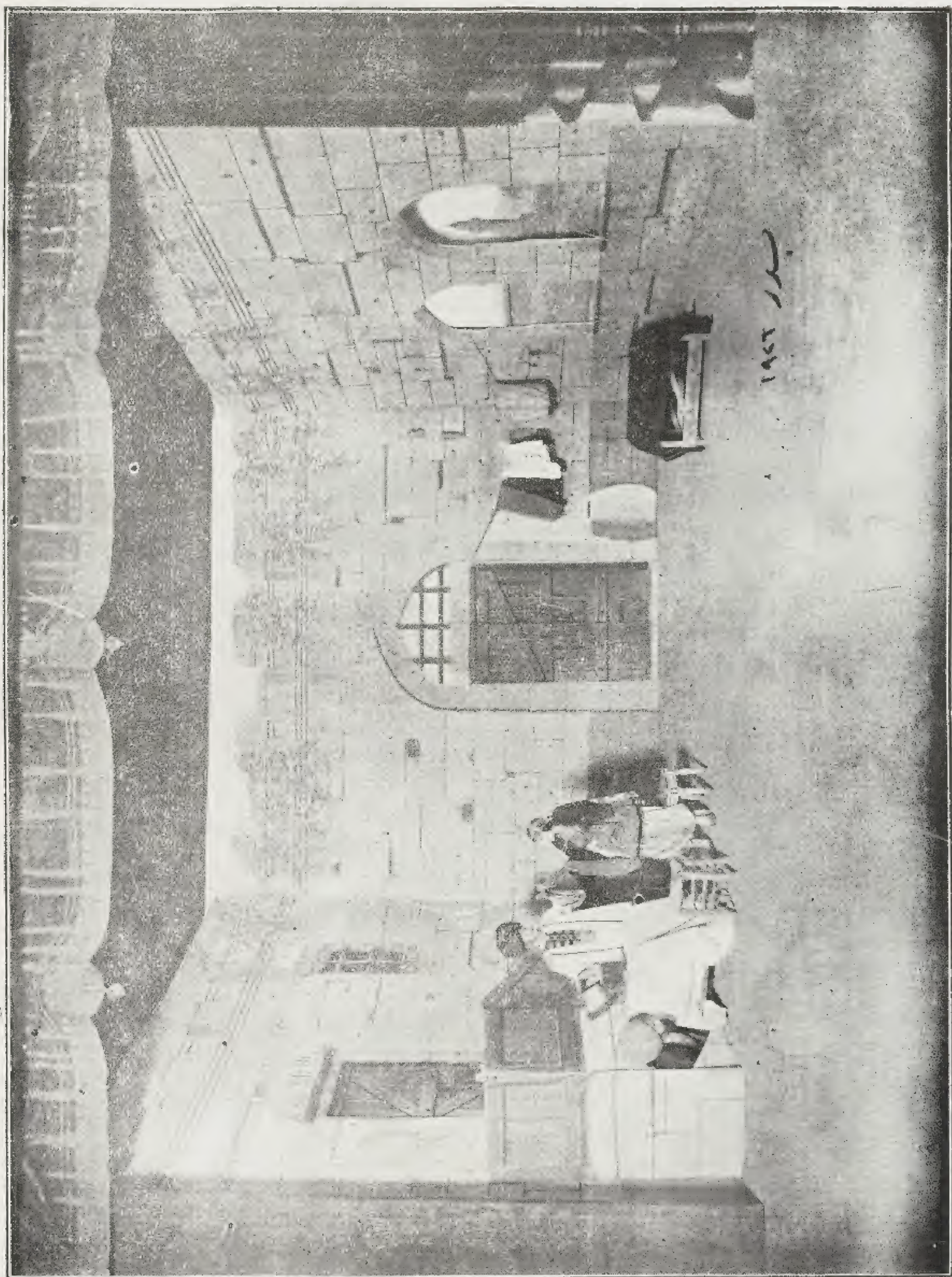


تعبت بلبس الطربوش



مدخل العوامة من الخارج





المنظر الاول من الفصل الثاني من رواية علي بابا



## من هي أجمل ممثلة في مصر ؟

### ومنه هي أقدر ممثلة ؟

### آراء النقاد في الممثلات

لأنزال آراء النقاد تتدفق علينا ، ولا يزال زملائي النقاد يتهافون على إعطاء آرائهم كإتهافت الناخبون على إعطاء أصواتهم . . . إذن الحركة شديدة . . . أشد من حركة التسليم على النطن . . . وقد نشرنا في العدد الماضي بعضا من آراء الزملاء ، وهذا أنا أنشر اليوم بقية تلك الآراء

#### عبد الرحمن نصر

وهذا زميل يحب الشذوذ في كل شيء . . . كنا مجتمعين في حلقة حين بدأت عملية أخذ الآراء . . .

كل واحد امتنع عن أن يصرح برأيه أمام زملائه .

وانت يا عوف ؟ من هي أجمل ممثلة ؟ تردد برهة كأنه يمتنع عن إبداء رأيه ثم دار نصف دورة حول كعبه وهو واضع يديه في جيوب بنطلونه ، وكسر على إحدى عينيه ، وكاد يطبق الأخرى ثم ابتسم وقال أجمل ممثلة . . . أجمل ممثلة . . . هي رتيبة رشدي !

قلت حسنا ، فمن هي أقدر ممثلة ؟ في هذه المرة كان تردده طويلا ، ولسكنه طوح في النهاية ببديه كأنه يقول ( ميهمنيش ) وصاح : « أقدر ممثلة هي السيدة فاطمة رشدي » !

#### سعيد عبده

هذا زميل في رأسه شعبة من الجنون . . . لا يؤاخذه ياسعيد ! !

قلت له : من هي أجمل ممثلة ؟ قال : اعطاني مهلة أفكر فيها . . . قلت : لا داعي للتفكير . . . أنت تعرف كل الممثلات . . . استعرضهن جميعا ثم قل من هي أجمل ممثلة في رأيك . . . قال : سوف أعطيك رأيي . . . ولكن على شرط .

قلت : شرطك مقبول فما هو : قال : لا تغير فيه حرفا . . . وأن تشرع كما هو قلت : طلبك محاب . . . فمن هي أجمل ممثلة ؟ قال : هي السيدة . . . صوفي ديميري . . . أن فيها جلال الكهولة ، ووقار المرأة المتعقلة التي درست الحياة جيدا . . .

أليس الجلال والوقار هما كل الجمال في اعتقادي ؟ !

قلت بلاش فلسفة ، فمن هي أقدر ممثلة ؟ قال : خضراء الدمن . . . مجنون ولا شك هذا الغلام الكبير . . . يوم ٢٨ ديسمبر عنده امتحان صعب . . . هو يخرف من الآن ولا شك . . .

صمم ألا يعطى رأيا غير هذا ، حتى لا يسجل على نفسه كلمة قالها . . . وانصرف . . . أليس معنوها ؟ !

#### على الشيخ

الزميل صاحب مجلة الممثل . . . كنت في صالة رمسيس ، فرأيتة داخلا . . . أسرعت إليه . . . بونسوار شيخ علي ؟ !

— بونسوار عبد المجيد . . . فين أنت ما حدى يشوفك ليه ؟ !

— أنا مالي الدنيا يا شيخ . . . بس افكر انك تشوفنى تلقانى قدامك ! !

وضحكنا فترة سألته بعدها . من هي أجمل ممثلة في اعتقادك ؟ ! قال : هي السيدة فاطمة رشدي ! لم يتردد حين قالها كأنه كان قد حضر الجواب من قبل . قلت : فمن هي أقدر ممثلة ؟ !

وهنا ابتسم ابتسامة « سهبانة » وتلفت قليلا ، ثم قل رأيت أن أقدر ممثلة هي السيدة روز اليوسف . . . ! ! !

#### محمد توفيق يونس

هذا هو الطفل الصغير . . . تعال يا ابني فين انت ؟ ! ما بتكتبش حاجة ليه اليومين دول ؟ !

— والله الواحد تعب . . . وما عندناش وقت . — طيب من هي أجمل ممثلة يا توفيق ؟ !

ضحك ضحكة الطفل الغرير ، وكان حنسن واقفا فاسرع وأجاب « فردوس حسن » ! ! كأنه يعرف رأى يونس .

ولكن يونس صاح وعلل الدنيا احتجاجا ، إذ أن فردوس ليست أجمل ممثلة في اعتقاده

حسنا . . . فمن هي أجمل ممثلة ؟ ! — هي السيدة زينب صدقي . ومن هي أقدر ممثلة . . . قل واسرع .

— هي السيدة روز اليوسف . وفي اليوم التالي كلمني في الهاتفون معززا رأيه

هذا ، كأنه يخشى أن تلصق به تهمة شنيعة إذا قلنا أنه قرر أن أجمل ممثلة هي فردوس حسن ! مسكينة أم على ! ! !



## السيدة فاطمة رشدي

وقد نالت السيدة فاطمة رشدي ٧ أصوات  
في أنها أقدر ممثلة ١١

ونالت السيدة روز اليوسف ١٧ صوتاً في  
المقدرة . والذين أعطوها أصواتهم هم حضرات :  
السيدة روز اليوسف والسيدة ماري منصور  
والسيدة صالحة قاصين وعمر وصفي ، وبشاره واكيم  
وعباس فارس ، والآ نسة ليندا ، وزينب صدقي  
وحسن البارودي ، ونجيب الريحاني ، واحمد علام  
وعزيزه أمير ، واحمد عبد الرحمن قراعة ، ومصطفى  
القشاشي ، وعلى الشيخ ، ومحمد توفيق يونس ،  
وطاهر العربي .

وعلى ذلك . وبما أن هذا أكبر عدد نالته  
ممثلة في المقدرة فإن أقدر ممثلة هي :

## السيدة روز اليوسف

وقد نالت بعض الممثلات أصواتاً قليلة في  
الجمال والمقدرة . فحصلت عليها صنفها اذ لا لزوم لها  
هنا ، ومن شاء احصاء . فليرجع الى الاعداد  
السابقة كلها .

\*\*\*

يرى القراء من كل هذه الآراء التي نشرناها  
منسوبة بكل صراحة الى أصحابها اننا في الواقع  
لم نتمكن من قصد الوصول الى نتيجة معينة لمعرفة  
من هي أجمل ممثلة ومن هي أقدر ممثلة في مصر  
انما كان غرضنا الاساسي معرفة آراء الممثلين  
والممثلات في زميلاتهم بصرف النظر عن  
شيء آخر .

لذلك أخذنا ننشر كل ما نحصل عليه من  
الآراء وفيها السخيف الذي يصح اهماله . ولكنه  
على أي حال صورة من نفسية صاحبه نعرضها على  
القراء .

هذا هو كل ما كتبنا نسعي اليه وأظن اننا  
وقفنا في هذه المأمورية الشاقة .

قابلني هناك على افندي خاطر

قال : أريد أن أقول لك كلمة صغيرة .

قلت : هات ما عندك

قال : أريد أن أحدثك على انفراد ...  
دقيقتين فقط .

جلسنا في أحد البناوير وبدأ يتكلم :

— لماذا لم تسألني رأيي عن الممثلات ؟

— ولكنني لم أرك يا صديقي .. معذره ...

قال ... والآ هل تسألني ... أم أنا

لأساوي شيئاً في نظرك ؟

— استغفر الله العظيم يا شيخ ... من هي

أجمل ممثلة .. ؟

قال مبتسماً : هي السيدة فاطمة رشدي .

قلت فمن هي أقدر ممثلة ؟

قال هي السيدة فاطمة رشدي ...

الي هنا أظن أنه يحسن أن تقف فقد طال

الاستفتاء

ومع ذلك فأظنني قد وصلت الى نتيجة

مرضية وفيها شيء من الفكاهة الى حد معقول

## النتيجة

اذن من هي أجمل ممثلة في مصر ؟

ومن هي أقدر ممثلة في مصر ؟

نالت السيدة فاطمة رشدي في الجمال ١٦

صوتاً والذين أعطوها أصواتهم حضرات :

السيدة روز اليوسف ، والسيدة صالحة

قاصين ، والسيدة زينب صدقي ، ومختار عثمان ،

وحسن البارودي ، واستيفان روسي ، ونجيب

الريحاني ، واحمد علام ، وعزيز عبيد ، وسريفا

ابراهيم ، وعزيزه أمير ، ورتيبة رشدي ، ومحمد محمد

ومصطفى القشاشي ، وعلى الشيخ ، وحسين فوزي

أما أنا فلا رأي لي

وعلى ذلك . وبما أن هذا أكبر عدد نالته

ممثلة في الجمال فإن أجمل ممثلة هي :

## محمود طاهر العربي

يا زميلي العزيز .. ماذا ترى في هذا الموضوع ؟

— والله فكرة عال ...

— طيب .. هل تستطيع أن تعطينا رأيك ؟

— بكل سرور . فماذا تطلب ؟

— طبعاً أريد أن أسألك : من هي أجمل

ممثلة ؟

لم يحاول أن يتمعن كثيراً بل قرر لافور أن

السيدة رتيبة رشدي هي أجمل ممثلة .

قلت : ومن هي أقدر ممثلة اذن ؟

وهنا توقف كأنه يوازن في سره بين ممثلتين

ثم قال :

السيدة روز اليوسف أقدر ممثلة ١١

## حسين فوزي

قابلته ذات يوم بعد ظهور العدد السابق

جاء يعاتبني لأنني لم أسأله رأيه

قلت : ولكن باقي الآراء محفوظة عندي

وما يدريك أنني أهملتك ؟

وحسين افندي فوزي هو الرسام المعروف

وهو مكاتب مجلة « النواب » الفنية .

قلت : مادامت تظن أنني أهملتك فتعال

أسألك : من هي أجمل ممثلة ؟

طبعاً كان الجواب حاضراً في ذهنه فلم يتردد

أن قال :

— أجمل ممثلة هي السيدة فاطمة رشدي

قلت فمن هي أقدر ممثلة ؟

قال : هي السيدة فاطمة رشدي أيضاً :

قلت حسناً ... اياك أن تظن أنني تعمدت

ههههه .

## على خاطر

وفي ليلة كنا نسمع بروفة الحان رواية

كليب باترا عند السيدة منيرة المهدية .



## شخصيات

« ننشر تحت هذا العنوان في كل اسبوع أهم الحوادث التي تحدث في البيوت وتمتد الى أسوار الحاكم ودور النيابة .... وننشر أيضا كل ما يقع من الحوادث الفاضحة التي تشوه السمعة ، والتي يجب أن يهتم البوليس من أجلها بمراقبة هؤلاء الفتيات اللواتي ينتسبن الى المسارح والفن ، وهن لطخة تشوه سمعة رجال الفن وتخط من قدرهم في أعين الناس ... »

- ١ -

## رد وبيان

اطلعت في نسخة مجلة المسرح الصادره يوم ٦ ديسمبر سنة ١٩٢٦ عدد ٥٠ بالصحيفة ١٦ تحت عنوان ( شخصيات ) على حديث أجرته المجلة مع تركيتين وقد منحتوني في آخر الحديث لقب ( بطل القصة ) على انكم لو تهتمتم في الامر وبحثكم عن الحقيقة ربما كنتم تفضلون بمنح ذلك اللقب الكريم للسيدة زكية التركية

ولما كان قانون الصحافة يسمح لي بالدفاع عن شرفي فاني اطلب اليكم أن تنشروا كلمتي هذه في أول عدد يصدر من المجلة وفي نفس تلك الصحيفة وتحت ذلك العنوان ذاته

أردت التأمل وأنا بمدينة قواله فتقدمت لي زكية هذه بينتها وأظهرت لي الشيء الكثير من حبها لمصر والمصريين واستعانت ببعض اخواننا المصريين هناك ولسوء حظي أنا أيها المصري وقعت في حبائلها حيث تبين لي من أول ليلة انها لم تكن ترغب في زوج مصري لايتها بل أرادت الحصول على التجنس بالجنسية المصرية تبعاً لزوجها المتوصل بذلك الى تخليص بعض مبادئها

حقيرة في قوله من يد حكومة اليونان التي وضعت يدها عليها اسوة بأملك عموم الاترك الذين هاجروا الى تركيا والحفت كثيراً في استخراج باسپورت مصري لها ولما حصل الباسپورت بيدها تخلفت عن السفر معي الى مصر بعد ان أظهرت الاستعداد للسفر الى آخر لحظة . وأخذت تسعي في تخليص أملاكها ولما أعياها الامر جاءت الى مصر بعد سنين لتستكمل مساعيها هنا ، وقد ظننت انهم اعترفوا لهذا المصري بحقوقه الزوجية الشرعية ولذلك حضرت بهم الى قلين مركز وظيفتي ولكن بالأسف وجدتهم على الفكرة الاولى لا يريدون المصري الذي خدعوه بل يريدون فقط انجاز مهمتهم وعليه فقد خرجت البنت في اليوم التالي الى خماره رجل ، ومي في قلين وأعدت السكره في اليوم الثالث وأصبحوا بذلك أضحوكة البلاد ولما كانت تلك الاخلاق السافلة لا تهضمها التربية المصرية خصوصاً في مدينة صغيرة مثل قلين نقلتهم الى مصر مقر عائلتي ولكنهم توقفوا في محطة مصر وأبوا الا النزول في لوكاندة أحد الاروام ولما لم ينجع فيهم النصح ذهبت بالمتاع الى المنزل ، وهنا ادعت زكية اني اختطفت

منها حقيرة بها ما قيمته عشرين ألف جنيه تركي على انها حقيرة حقيرة مكسورة القفل وقد استلمتها هي من البوليس كما هي

ثم حلت بأبتها وبنتها ضيفة ثقيلة بغضه بمنزل احدي قريباتي ولما طال بها الامر خرجت الى منزل نور الدين بك تذرف دموع الفجور ، وقد القى بها نور الدين بك الى تابعه رفيق افندي عبد الرحمن الذي ترجم حديثها للمسرح وهذا التابع أخذ يتملل من سوء ما حمل لانه لا يملك ما ينفق عليها وعلى أولادها . وقد جمعني مجلس مع نور الدين بك فكان من أغرب ما سمعته منه انه طلب مني ان استأجر لهم منزلاً بمصر وأن أنفق عليهم عن سعة ولكن علي شرط أن لا أساكنهم ولا أعائسهم ولا أدخل منزلهم !! عفواً يا نور الدين بك فلستنا يا حضرة السيد في المارستان .

أيها المرأة المحتلة ، أمامك اليوم طريقان لاثالث لهما اما الاعتراف بحقوق الزوجة الشرعية لهذا المصري وهناك تجدون بابك مفتوحاً ، ولما القضاء العادل .

واعلم أن التهويل والأكاذيب والظاهر بالالتجاء للفنصلية والنش في الجرائد وغيره ؛ فهذا كله لا يغني من الحق شيئاً . وكلمة أخيرة في أذنك . ان هذا المصري خير لك كثيراً من اليهودي ما

« محمد فؤاد »

- ٢ -

## جنايد ؟

تا كس

ركبت السيدة التركية (نازس) سيارة أجرة (تا كسي) وبصحبتهما خادمتها (تنار بنت حسن) «واردسوهاج» وأمرت السائق بالذهاب الى عابدين



اخترقت السيارة ميدان عابدين حتى وصلت الى شارع البلاقة وهناك أشارت السيدة الى السائق بالوقوف أمام منزل ...

#### موقعة

نزلت السيدة وسارت الى صحن الدار ووراءها خادمتها الصعيدية .

وبمجرد وصولها الى « بير السلم » لم تشعر الا ويدان قورينان حجبتا نظرها وجذبتاها الى الخلف .

#### ٥٠ جنينه

وفي تلك الاثناء امتدت يدان خبيثتان الى صدر السيدة ومزقنا قميصها ونشلت مبلغ مدين جنيناً ثم تركت معنى عليها ولاد الشريك بالفار وبقيت الخادمة تصرخ وتصيح !

#### مصادمة

ولكن أراد الله الا أن يفصح السر وتكتشف الجريمة ... فكان صاحب الدار نارلاً على السلم ورأى آخر فصول الرواية تمثله الخادمة ؛ فسألها عن الامر فقصت عليه رواية موضوعه ملأت مقدماتها بالمويل والتأثر والذعر الى ان قالت ان (مفاصل العدوه سابت) .

لماذا؟! رؤيا هذا المنظر عقب دخولها وراء سيدتها وهي لم تر مما وقع في الامر غير ما يراه السيد الواقف أمامها

#### البوليس

ولم تمض لحظة قصيرة حتى عاد سيد الدار ومعه رجال البوليس الذين قبضوا في الحال على الخادمة وسائق السيارة بعد ان أفادوا السيدة من غشيتها وبعد أن غابوا محل الحادثة وأخطروا النيابة والجهات المختصة .

#### وكيل نيابة

وكان قد وصل حضرة وكيل نيابة مصر وامتلاً البيت برجال الضبط وحاصروا الجهات وضيقوا الحصار على المتهمين وثارَت الثائرة واشتدت الزوبعة وبسط بساط البحث واسفر التحقيق عن المعلومات الآتية :

#### الاستحقاق

السيدة المجنى عليها كانت تستحق في وقف والناظر عليه أحد مستشاري الاستئناف الاهلية ثم انها تسلمت مبلغ الخمسين جنبها المسروقة مما يخصها في ذلك الوقف .

في صبيحة يوم الحادث من حضرة المستشار السالف الذكر .

#### صديقه

وبعد ذلك فكرت السيدة في الذهاب الى منزل صديقة لها وكانت تقطن في احدي أدوار المنزل الذي وقعت فيه الجريمة . لتطالب ولديها بمبلغ من المال عنده وعند ماجات الفرصة في ظهر ذلك اليوم ركبَت السيارة وقصدت الى المنزل ومعهما خادمتها التي قالت انها بمساعدة شخص آخر مزقت قميصها وسرقت المبلغ

#### اعتراف

ولما سألت النيابة الخادمة المتهمة لجأت الى الانكار ثم عادت فأشركت سائق السيارة واستمرت مصرة على انكارها حتى امسى الليل ولكن حضرة وكيل النيابة كان فطناً الى حد كبير فالقي عليها درساً كان شديد التأثير وأظهر لها متناقضات أقوالها فلم تجد بداً من الاعتراف .

#### ظهور الجريمة

دلت الخادمة على الوحش الآدمي الذي

ارتكبت الجريمة بمساعدتها . فقبضت عليه النيابة ليلاً واذا به ولد صديقتها التي حضرت المجنى عليها لتطالبه بدفع ما عليه من دين لها

#### أوصاف

ورأى مخبر المسرح ذلك الوحش الآدمي بعد القبض عليه وهو مائل أمام رجال القانون فاذا به شاب في الحلقة الثالثة من العمر ممتلئ الجسم واسع العينين طويل القامة له نظرة كمنظرة الذئب مقطوع الشارب طويل القامة وعليه رداء « بدلة » من الصوف الرمادي ولكنه كان في وقفته كالغار الذي وقع في الشرك او كالطير مقصوص الجناح

#### الى السجن

وقد أمر حضرة وكيل النيابة بإرساله الى السجن ريثما يتم التحقيق معه واسمه ( فؤاد غالب ) وكذلك سائق السيارة المدعو ( عبد العزيز محمد ) والى هنا اسدلت الستار وقيدت الحادثة جنائية ١١

— ٣ —

#### فضيحة ؟

في ١٢ يونيو سنة ١٩٢٦ تقدم ( ر.ع.ا ) الى بوليس ... ببلاغ قال فيه بأنه كان في منزل السيدة ( ن.م.ا ) بضاحية من الضواحي القريبة من مصر

وبعد ان قضى ساعات الحظ .... بداخل المنزل أعطى صاحبه السالفة الذكر ورقة مالية « جنيه » لتأخذ كذا قرشاً .. وتحضر اليه الباقي تناوات المرأة الورقة من حضرة الافندي وسرعان ما وجد نفسه مدفوعاً بأيدي « الصبوات » الى خارج الدار ولم تكد تطلأ رجله « العتبه » حتى قفل في وجهه الباب

( البقية على صحيفة ٢٥ )



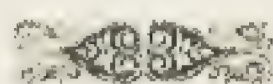
## من ؟؟؟

—•—•—•—

«من» كلمة استفهام تطلق على  
مجهول يطلب معرفته . ولدينا هنا  
أربع صور المطلوب معرفة لمن هي ؟  
ولهذه الصور قصة نذكرها  
 للقراء ولكن ليس في هذا العدد .  
وابشرها بهذه الطريقة الاستفهامية  
قصة نذكرها في العدد الآتي أيضا .  
والمطلوب الآن معرفة من هذه  
الصور ... فالمسألة اذن مسألة مسابقة  
بين القراء لا يشترك فيها الممثلون .  
ومثل هذه المسابقات موجودة  
في المجلات الأوروبية والأمريكية .  
وهي طريقة مبتكرة وسهلة في آن  
واحد لتسلية القراء تسلية لذيذة .

وكل من يستطيع معرفة  
حقيقة هذه الصور تقدم له إدارة مجلة  
المسرح جائزة ادبية قيمة ...

وبراعى أن تكون الأجوبة  
مختصرة بقدر الامكان ، وترسل بعنوان  
محرر مجلة المسرح في ميعاد نهايته يوم  
الجمعة ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٢٦ ...



## من ؟؟؟



## من ؟؟؟



## من ؟؟؟



## من ؟؟؟



## من مشاهداتى

### قبل الاوان

— ١ —

أما هذه القصة التي أكتبها اليوم لقراء المسرح ، فصورة من الحياة ذقت علقها المرير بغمي ، واخترت كلماتها صمام مسامعي كأنها الرعد الداوي !

وقعت حوادثها في سينما أمبير بشارع سعاد الدين ، في ليلة السبت الغابر . حيث كان يمثل البطل الأمريكى هوت جيسون رواية الحب الملتهم ! وكنت برفقة أديب من هواة الادب وكان مجلسنا في شرفة مطلة على الصالة ، وخلفنا ثلاثة فتيات أبكار ، هن ربحانة الشباب وانصر زهراته . على وجوههن براق شفافة ، وعلى صدورهن ورود صناعية حمراء ، لا أدري مم اكتسبت هذه الحمرة الفاقمة . أم من الحب الذي تخفق به قلوبهن الرطبية ، أم من الحياء وعلم الله ألا حياء لهن !

فيهن عادة قصيرة والباقيتان بين الطويلة والقصيرة !

وكان الى يميني شاب مصري ، ارستقراطي النزعة ، حليق الشارب ، في وجنتيه دم شباب دفاق ثور ، وفي عينيه ذبول جميل وزرقة صافية هو من الشباب الوارث المندفع الى الاناقة يترسم خيالها حينما تكون !

بدأت احداهن الكلام ، وما عسي يتحدثن عنه ، يا صديقي ، الانهش الاعراض واغتيال الصديقات . وكذلك كان ، وكذلك لا تجد فتياتنا المصريات أينما وجدن مجالا للهو والحديث الا النيل من كرامة صويحباتهن الغائبات والشهير

هن في مجالسهن العامة والخاصة .

« تعرفي فلانة بنت فلان بك ؟ »

— أيوه مالها !

— نفسها كبرت اليومين دول ، وعارفه ليه ! من يوم ما خطبها قريبها اللي عنده مائة فدان ! ثم يسكتن قليلا ويستمر الحديث .

« تعرفي فلانة بنت فلانة هاتم ؟ دي كسمها

بلدي خالص وخصوصا في الفستان الكريب جورجيت اللي فصلته عند مدام لويز وكانت لابسه يوم المقاتلة ! كسمها باح خالص ، طويله زي المارد ، رفيعة زي الفتله ، مناخيرها مبطوشه زي القدح ، عينها ضيقه زي الترتره ، وما لهاش وسط كان ! »

— سيه فريه شيريه ! ساندوت — أي

هذا حقيقي يا عزيزتي بدون شك !

وكادت ترهق روعي ؛ فعزني رفيقي بيده يحشني على التجلد الى النهاية . وعزفت الاوركستر دور الاوفرتير ثم أظلم المكان فدارت الاحاديث باللغة الفرنسية الرقيقة ، بنغمة نسائية ناعمة حلوة وأراد رفيقي أن يتكلم بالفرنسية فغمرتني بدمي وقلت له : لا تريد أن تقمضح . أين أنت أيها الخنثور الخشن ، وأين صوتك القبيح الاجش ولهجتك الصعيدية من هذه النفات الملائكية العذبة التي تنفوق منها نعومة الانوثة وحرارة الجمال . فسكت على مضض وهو يلح في الكلام وأنا أضع يدي على فمي لأمنعه عنه !

\*\*\*

وأخيراً برز هوت جيسون على لوحة الصور

فتنهدت احداهن تنهدة عميقة ومهتت في أذن جارتها .

ده شبه صاحبنا تمام ! مش كده بإقبال ؟ قالت الاخري . شبه مين . مش احمد ؟ فتنهدت صاحبتها من قلب أسالت الذكريات داومي جروحه وقالت . أوه احمد بس يا خساره مناخيريه كبيره شويه . أما احمد ففهمش حاجه نقصه أبدا — فين انت يا احمد — ياتوتو ؟ وهنابدأ سيل من العواطف الملتهمية يكتسح مسامعي ، وبدأت التنهدات والذكريات . وجرت احاديث خفيفة ، ليس من اللباقة نشرها هنا !

— ٢ —

وانتهت الرواية الاولى . فحانت من الشاب الارستقراطي الجالس الى يميني نظرة الى الورا . شفعا بابتسامة سريعة احقرت شفنيه الرقيقتين . فغمزت احداهن رفيقتها وتأوهت وهي تقول . ما أجله !

قالت الثانية . وما أجل هندامه . وقالت الثالثة . وما أبدع قوامه . وما أظنه الابن رجل من أغنياء الاعيان ! . وسمع الشاب طرفا من هذا الحديث فبرز ذلك الاطراء هزاً عنيقاً ، ورمقه بنظرة فاتنة خبيثة . وهناك في الظلام تناجت القلوب الفتية وتفهمت العميوز الناهية وتساخت الارواح المشتتة ، فكان حولي مسرح آخر تمثل فيه فرقة مكونة من خمسة أفراد ، ثلاثة فتيات ( أبكار ) من أرقى عائلاتنا المصرية وشاب سري يمثل دور العاشق وجارسون السينما يمثل دور الوسيط أو القواد ! ولكنني لم أحدثك عن الجارسون . هو رجل يوناني من الذين قد فقههم بلادهم فمضوا على رؤوسهم يلتهمسون الرزق من أنياب الاسد .

ولكن مصر ، ومصر دائماً هي الشبكة التي



## حكم الجمهور

### على أقدر واجمل ممثله

قرأت استفتاء المسرح في شأن أقدر وأجل ممثله . واظن أن الممثلين والممثلات يتكادون يسمعون على أن أقدر ممثله هي السيدة روز اليوسف وعلى أن أجل ممثله هي السيدة فاطمة رشدي . وإن الطريق الذي سلكه صاحب المسرح للحصول على تلك النتيجة طريق لا تؤدي إليها على وجهها الصحيح لأن ذكر صاحب الرأي أو صاحبة وهما من الممثلين وكلهم زملاء وبينهم صلات ودية لا يسع أن تقطع مما يؤدي إلى عدم صحة الحكم مراعاة لروابط الزمالة واستبقاء لحسن التفاهم بين الجميع .

بل إن الحالة التي كان عليها بعضهم أو بعضهم عند الاستفتاء كانت حالة تورط فمثلاً أخذ صوت السيدة صالحة قاصين وكانت إلى جانبها أقر يابانها السيدة روز اليوسف .

وأخذ صوت السيدة رتيبة رشدي في حضور شقيقتها وغير ذلك مما يجعل هذا الحكم وليد الإرادة المقيدة لا وليد الإرادة الطليقة الحرة من كل قيد .

وإن للجمهور حكماً قد يختلف عن حكم الممثلين والممثلات على بعضهم ذلك أنه لا يتأثر بمشيل هذه المؤثرات خصوصاً إذا كان الاستفتاء سرى أي على صورته الصحيحة . هنالك تجد الحكم أقرب إلى الصواب وأدعى للثقة به .

وإنى كرجل خبرت حالة ممثلينا وممثلاتنا أدلى برأى وأنا طليق غير مقيد بتلك الاعتبارات وهي خشية التأثير على ما يربطني من علاقات المعرفة أو المجاملة للممثلات .

وأبني حكمي على مقدمة أدلى بها ثم على نتيجة فلما المقدمة فهي أن الممثلة التي تعتبر أقدر

يجدون بها الاسماك الطيبة والارزاق الكثيرة . وهو اليوم يعمل كوسيط بين شاب مصري وفتيات مصريات ، نظير أجر يتقاضاه وكلمات من الملق يتزلف بها اليهم ، ثم يلعب الجميع في سره وينظر اليهم نظرة احتقار وازدراء .

وأسر إليه الشاب كلمة في أذنه ففضى إلى الفتيات يحمل اليهن كلمة مولاه . لم اسمها واسكنى عرفت أنه موعود ضرب ووعود وعدا .

وأسدل الستار على المنظر الأخير وأن لكل أن يخرج إلى الحياة الطليقة بعد أن حبسته إرادته في ذلك المكان مدة من الزمن . ويعارف الشاب بالفتيات في طريق الخروج وكان معه صديق خجول .

ووصل الجميع إلى باب السينما فإذا عربة تقف وإذا الحصة يركبون ، وإذا بالعربة تحملهم إلى حيث لا يعلم إلا الله وهم !

أما أنا فقد جدت في مكاني . ونظر إلى رفيق وهو يقول : ولكن أنسيت هذه الفتاة عشيقها أحد ؟

قلت : أجل يا صديقي ! مادام أحمد غائباً عنها ففي العالم ألف أحمد آخرون يستملعون أن يشبعوا شهوتها وأن يطفئوا رغبها !

قال : ولكنهم أبكار فكيف يذهب إلى السينما وحيدات بلا رفيق ، وكيف تخطر في بالهن هذه الأفكار السوداء ، وكيف يأمن إلى شاب طائش لا يرى من الحياة إلا وجهها الباسم الضعوك ؟

قلت : أنت غشيم يا صديقي ستعلمك تجارب الحياة أن فتاة اليوم تعرف عن الأمور الجنسية وعلائقها ما لم تكن تعلم بعرفته امرأة الأمس ! قال : ولكنها معرفة خطيرة ، لأنها قبل الاوان ! قلت : أجل . قبل الاوان !

أمين عزت الزهين  
إنسانيه في القانون

ممثلة على المسرح المصري يجب أن تتوفر فيها أولاً قوة الصوت وحلاوته ثانياً حسن الاداء والتوفيق بين الاشارات وبين الالقاء . ثالثاً اعطاء كل موقف حقه من التأثير رابعاً عدم اللحن عند الاداء

وتعتبر أجل ممثلة تلك التي يتوافر فيها جمال الوجه والجسم والرشاقة وتناسب الاعضاء وخفة الروح

وأما النتيجة فهي أن أقوى الممثلات صوتاً وحلاوة وأحسنهن أداءاً وأشدهن توفيقاً بين عباراتها وإشاراتها وأكثرهن تأثيراً وأبعدهن عن اللحن هي السيدة فاطمة رشدي

كذلك أرى أن أجملهن وجهاً وأرشفهن حركة وخفة روح مع تناسب في أعضائها هي أيضاً السيدة فاطمة رشدي

أما السيدة روز اليوسف فإن ضعف صوتها وكثرة لحنها وعدم توفيقها بين الحركات والعبارات لا يجعلها في المرتبة الثانية في المقدرة « كذا » بل يجعلني أفضل عليها السيدة زينب صدقي (III) والسيدة فكتوريا

موسى . ولو كان صوت هذه الأخيرة قوياً لرفعها لي الدرجة الأولى فوق السيدة فاطمة رشدي في القدرة وحجتي التي أقدمها تأييداً لرأبي هي أن السيدة فاطمة رشدي لم تعط دوراً لم تحسنه سواء كانت موافقة هادية أو ملهية ناثرة أو صاخبة ضاحكة

ولكن السيدة روز لاتتقن غير الادوار الهادية الساكنة أما الادوار الصاخبة المتأثرة فهاكم دورها في « نوافنا » يشهد عليها شهادة حق لاريا . فيها لأمراء

فالذين جعلوا السيدة روز في المرتبة الأولى من المقدرة قد ظلموا السيدة فاطمة رشدي ظلماً يبابه الحق وحسن التقدير

لذلك أرجو أن تسمعوا بنشر هذا الرأي بأعضائي المستعار والسلم الشكر « عابرسبيل »

(المسرح) ... الحرية النشر حقها ... ولنا كلمتنا النهائية بعد ظهور النتيجة رسمياً .



## المسرح المحلى

(١)

حضرة محرر مجلة المسرح المحبوبة

اطلعت في العدد الاخير من المسرح على حديث دار بينكم وبين حضرة الاستاذ الشيخ يونس القاضى عن انشاء مسرح محلى.

هذه فكرة تقابلها نحن السيدات المصريات بكل اهتمام لان سعادة كل فتاة متوقفة على الارشادات التى تكون محسنة في حادثة من الحوادث التى تعكر صفاء العائلة وليكن المراسح التى تظهر لنا الاخلاق الافرنكية تسيء الى امهات المستقبل اكبر اساءه لاننا لم نشاهد رواية تستفيد منها الفتاة العذراء درسا في حياتها المالية او المستقبل كذلك لم تشاهد المتزوجة الاحادثه غراميه تشرح كيفية تفصيل الزوجه لزوجها او البنت لاهلها وعلى العموم كل امثال هذه المواضع تناسب البلاد التى وضعت لها ....

اما مصر فمحتاجه الى مراسح مصريه تشرح لنا الداء وتصف الدواء في حادثة اجتماعية عائليه كالتى شاهدتها في تيار ويرانيا خصوصا رواية حتى نهى من الروايات الخائله التى تملى داخلية كل بيت والآن مصر تطالبكم يا رجال الصحافه وبارجال المراسح ان تخرجوا للناس روايات المؤامره فتكونون قنم با كبر خدمه يتوقف عليها الاصلاح العائلى وباصلاحه تصلح البلاد. وأكون شاكرة لو تكرمتم بنشر هذه السكاه

مارى السكندر

حكيمه ومولده

(٢)

الترجمة والنأيف

حضرة الفاضل محرر مجلة المسرح

تحياتى وبعيد فقد قرأت في العدد الثالث في مجلتكم الزاهرة حديثكم مع الاستاذ الشيخ يونس القاضى حول الروايات المؤامره والمترجمة وعدول مديري الاجواق عن الاولى وتم ايقهم على اخراج الثانية فعن لى ان ادلى بدلوى بين الدلاء واعلمكم لاترون من الفضول ان يتقدم للكتابة رجل لاعلاقة له بالفن أكثر من أنه أحد عشاقه والداعين الى النهوض به واعلاء شأنه في هذه البلاد ...

إذا كان الغرض من التمثيل هو الدعوة الى تهذيب الشعب وايضا فله على الحوادث مجسمة لتكون الموعظة اقرب الى النفوس وادني الى الافئدة كان من الواجب درس الامراض الاجتماعية في هذه البلاد ووصف انجع الادوية لشفائها وفي رأي الضيف ان كل فرقة تكون وجهتها غير ذلك تكون نورة يجب القضاء عليها كما يجب مكافأة الملايخا والنيقوس وغيرها من الامراض والاولياء

مثل ذلك ان يذهب مديرو الاجواق الفنيين الى المسكاتب فيجدهون ما استطاعت اجسامهم النهوض به مما يقذفنا به الغرب من حوادث منمجة وقعت في حي من الاحياء المهتككة بين جماعة من المجان والفاسقين فيترجمونها ومثالونها وبناتنا وابناؤنا (وضعف اعصابهم غير خاف) يشهدون هذه المناظر السقطه والنتيجة غير خافية، فذلك مالا يستطيع الصبر عليه خركريم : تري هل الدعاية الى البلشفية مثلاً أشد وطأة وأخف ضرراً من

الدعاية الى طرح الكرامات وانتهاك الحرمات ؟ كلا فالبلشفية وهى الغاء رأس المال « كذا » اخف ضرراً من انحلال الاسر وفوضى الاعراض ولا أجد في كل الروايات المترجمة الا ما هو شر من هذا

بطلة الرواية في هذه الليلة امرأة تنجر بعرضها بطلة الرواية في هذه الليلة امرأة تنجون زوجها وتخفى جريعتها عن ولدها — بطل الرواية في هذه القصة رجل خليع ماجن خسر كل أمواله بطل القصة في هذه الدراما رجل قاد الجيوش ولكنه باع الوطن بقبلة من حبيبة علق بها في جيش العدو !!! بالله عليكم هل هذا هو الفن الذى تدعون يا حضرات مديري الاجواق ومخرجي الروايات ومترجميها أم الغرض الرئيسى من كل هذا هو مسخ نفسية الشعب المصري ونحويله الى شعب لا قومية له ولا همة عند رجله ولا عفة عند أوانسه وسيداته واعمرى ما بهى الخيانة العظمى بمد ذلك سيدي يوسف بك وبالأستاذ عزيز على أن أنهم مواطنون يهمة مثل هذه وانها تبعه بقية أمام الضمير أن تكون الدعوة الى الخراب والتهديم من دعة الاصلاح والنهوض والافسان الله قولوا : أفرق تمثيلية هى تلك التى تديرونها أم جمعيات سرية تدعو الى البهيمية والاباحه وتنشد كسر القيود والخروج على النظم لا أكاد أصدق ان يوسف وهى المصري ابن المصري سليل الاسر الكريمة والبيوتات العالية يطوى ضالعة على ما يرجوه ملحد والغرب وأرباب البروباجندات الخطيرة ويكاد يتسرب الى نفسى ان يوسف وهى يمثل جماعه من الجماعات التى تشكو منها الصحف الانكليزية وتحذر الناس من شر افرادها وتطلب الى حكومة (اينين غراد) ان تكف عن الانفاق عليهم وآخر ما يمكننى أن الجأ اليه اذا أغرقت فى حسن الظن بيوسف وهى ان عزيز عبيد هو هو صاحب هذه الميول لانه يدين « بالوطن الانسانى

(البقية على الصفحة ٢٥)



في تأبين مراد

## أتجمعهم الحياة ويوحد هم الفن؟

ثم يفرقهم الموت والديـه ؟

الذين نفروا خفاً الى حفلة التأبين .

فما القيمة نظرة عامة على الموجودين ، حتى رأيت في طليعتهم الطلبة النجباء تلاميذ الفقيد في الموسيقى والنمطيل .

اذ ذاك تحارت دموع في عيني فلم استطع تحفيظها وتركتمها تستدر غيرها من الدموع

ولم تكن هذه الذمة الا أثر الاغتراب بوفاء هؤلاء الصغار الاطهار . لاستاذهم البار الشفيق هذا الاستاذ الذي علمهم مكارم الاخلاق ، كما علمهم ما استطاع من الفن الجميل .

وهكذا يجب أن يكون الاساتذة ، يجب أن يغرسوا في نفوس الطلبة الخلق الطيب مع العلم ، ان العلم وحده لا يجدي ، وعالم بغير اخلاق كروض بلا زهر ولا ماء .

\*\*\*

وقد افتتح الحفلة حضرة صاحب العزة الرجل الطيب الكريم اسعد بك لطفى رئيس النقابة بكلمة موجزة أعقبتها كلمة افتتاح صامته هي لحن من ألحان الفقيد الموسيقية المؤثرة ، وقعه نابغان على البيانو

وقد خطب في هذا الاحتفال كثيرون ، اذكر منهم حضرات الاستاذ الشيخ هاشم المدرس بالمدرسة الخديوية ، والنقيب مصطفى أفندي فهمي بالحقوق وغيرها ممن غابت عن الذاكرة الآن أسمائهم ... فعذراً يا كرام .

والصديق الوجداني محمد أفندي أسعد لطفى سر أبيه . ولكن الفرق في العمرين - عمر الاب وعمر الابن - جعل هناك فرقاً في تحلي العاطفة ،

أحب الوفاء لأنه خلة كريمة تدل على الخلق العظيم ، وأحب أنواعه الي ، الوفاء الى العظيم الربيع أنه وفاء برى . نبيل الارواح الكبيرة التي لا تمك وجاهة تنفع ، ولا قوة تدفع .

ولذلك كان اعجابي عظيماً بوفاء تلاميذ فقيد الفن المرحوم محمود مراد لاستاذهم ، ووفاء أصدقائه له . انهم ضربوا لنا بهذا الوفاء المثل الاعلى في مكارم الأخلاق ، كما ضرب الفقيد لنا هذا المثل في اخلاصه للفن .

\*\*\*

في مثل هذه الايام من العام الماضي ، أقيمت بالاشتراك مع الصديق النبيل احمد بك رشدي حفلة تأبين المرحوم محمود مراد في المحفل الماسوني الاكبر . فسرعان ما قدم اليها تلاميذ الفقيد واصدقائه للاشتراك معنا في تأبينه ، فكانوا زين الاحتفال ، وكانت أقوالهم وألحانهم خير ما ينشد في هذا المجال ويقال .

وفي هذا العام عنى الصديق الكريم عبد المجيد أفندي حلمي صاحب « المسرح » والكاتب الوجداني محمد أفندي أسعد لطفى ، باقامة حفلة تأبين للفقيد بمناسبة مرور عام على وفاته في نادي نقابة الموظفين بشارع عماد الدين .

وقد كان فرضاً على الاشتراك في اداء هذا الواجب المقدس نحو صديق كريم أظلتني وايه رابطة الفن كما انصوبنا . ما تحت علم الحرية والمساواة والاخاء ذهبت الى النادي بسد الموعد المحدد بنصف ساعة ، لاعتن اهال ، ولكن كانت هناك مشاغل أكرهتني على أن أكون الأخير بين

وان كان مصدرها واحداً هو النبيل والاحساس الشريف .

لقد كانت عاطفة اسعد الصغير هائلة متمردة وثابة ، فلحن الدهر وسخط على الاصدقاء ، وتبرم بالحياة ، وكاد لولا لطف من الله أن يهدد السماء بقبضتيه الصغيرتين

ولا أكذب الله ، اذا قلت ان اسعداً قد أبكاني ... أجل لقد بكيت بكاء مرأ ، بكيت على مراد لانه كان شهيد الفن ، وكم قتيل من قبله راح في سبيل الفن شهيداً

ومن أجدر بالدموع من الشهداء ؟ ولاسيما شهداء الفنون ، شهداء اللغة القدسية التي تخاطب الارواح فتنعشها وتضمد بها الى العلاء ، لغة الموسيقى التي تلطف حتى من عواطف العجاوات . ولماذا لا أجعلكم تبكون كما بكيت ، ولو استأنفت البكاء وأنا اكتب هذه السطور . . ؟

انك تعرف ياسيدي أن الحلى خير مما تجعل به المرأة ، وأن الفتاة الكاعب تتطلب الحلية الجميلة قبل كل شيء آخر ، فاذا فقدت امرأة حلاها فهي تفقد أعز شيء عليها .

الى هذا العزيز على العقيلة العاقلة الكريمة زوج الفقيد محمود مراد امتدت يده وهو حي . أخذ حلى زوجه وباعها ، واستولى على ثمنها فقيم أنفقه . ؟ أعلى لذة غير بريئة كالميسر أو الحر ، أم على رياضة غير نبيلة كالاقامة في مصايف الغرب والشرق . ؟

لا ياسيدي . انه أنفق هذا المال العزيز على الفن وحده ، وشفعه بفنل أكبر مجهود جسماني . انه وقف قواه العقلية والبدنية على الفن ، حتى تعب جسمه الصايل في رغبات نفسه الكبيرة فأصيب بالشلل ، بالمرض الذي ينتاب المفرطين في جهودهم حتى الاجهاد ، مرض الملوك كما قال اسعد لطفى .

وكيف لا أبكي وقد سمعت اسعد يقول :



« لقد كان الاستاذ محمود مراد ضئيلاً على نفسه حتى البخل ، كريماً على الفن حتى الاسراف . لقد كنا في باريس معاً في فندق واحد ، وكان طعام الغداء يكفينا الواحدناشئين فكان الاستاذ مراد يمتنع عن تناوله في الفندق ويشتري رغيفاً وقطعة من الزبدة « ينسين » اثنين ، ثم ينتجى بهذا الرغيف مكاناً قصياً عن الانظار ... »

كان يقصد في تغذية جسمه ، ليحصل على أكبر غذاء لنفسه ، وشهد كمراد موت وهو في ميعة الشباب ، وموت به آمال كبار ، لجدير بان يبكي ، وقين بان يذكر بالاجلال والا كبار

\*\*\*

ولم يكن اسعد بك لطيف والدي صديقنا الاديب اسعد ، أقل منه عاطفة ووجدانا .

ولكن تقادم الايام علم الوالد علمته كيف تكون عاطفته هادئة وادعة ، وان كانت على ما اعتقد نائرة يوم كان شاباً مثل ابنه اليوم

لقد افتتح كلمة الختام بأى كريمة من الكتاب الكريم ، واختتمها بمثلها ، فكان خشوع وكان جلال .

\*\*\*

وذكر الاستاذ محمد افدى اسعد ان لدى أسرة الفقيد عدداً غير قليل من كتب « مذكرات آكل أفبون » احد الكتب التي عربها ، وأنه يريد أن يقتنيها الادباء والمفكرون ، ثم استرسل فشاء عرضها على الحاضرين ، ولكن الوالد كان أملاً نفساً ، وأرق حساً ، فاشترى باسم النقابة ثلاثاً نسخة دفعة واحدة . ولو لم يكن المقام مقام رثاء وبكاء ، لصفت الحجابا واكبارا لهذه المبرة اللطيفة ، التي أرضى بها رئيس نقابة الموظفين الفقيد في قبره ، وأرضى بها الذين سيمتعون نفوسهم بقراءة نثره .

ودعيت لأن أقول كلمة ، ومن دعي فليجب

وقد كنت أود أن أنثر هذه الكلمة بنامها في « المسرح » السجل الرسمي لكل شيء يتعلق بالموسيقى والتمثيل في مصر ، ولكن عندي اننى أرتجلتها ، وهيئات للذاكرة أن تعيد الارتجال بحروفه ولكننى سأجهد نفسى في تذكر ماقلت ؟ فإذا قلت ...

\*\*\*

سادتي واخوانى  
لقد كان فرضاً على أن أكون اول المبكرين الى شهود هذا الاحتفال المهييب .

ولكن هى مشاغل الحياة ، وبنتت هذه المشاغل التي تحول بين الحى ، وبين اقدس واجب عليه نحو صديق هجر عالم الاحياء ...

وقد كان واجباً على أن أستعد لما سأقول ، ولكن تلك المشاغل حالت دون ذلك ، فأنا سأحدث بلهام النفس ، عنى كان يستلهم السماء ، ايه أخى مراد

هذه ثانى مرة أنا ناديت فيها على مسمع من تلاميذك واخوانك ومحبيك

ولكن طالما ناديت وحدى ، وأنا افكر بك وأناجيك ، وسأناديك ما حييت ، فكل شيء يذكركنى بك وبغاضيك

\*\*\*

فانبثق الفجر يذكركنى بهدوء طبعك ودموعه الظاهرة تحكى صفاء قلبك ونغماته اللطيفة تمثل لطف حسك

\*\*\*

واشراق الشمس يذكركنى اشراق وجهك ونورها الساطع تحكى سعاع ضياء فنك وجودها العميم يمثل سعائك على كل طامع فى ورود منهل علمك

\*\*\*

واصفار الالم يبدو على الشمس ساعة الرحيل يذكركنى بآلامك التي تحملتها صابراً وأنت عليل تبسم لعائدك بسمة الاعتراف بالجميل

واذا احتجبت الشمس تحت سحب السحب السوداء تذكرت احتجابك عن عالم التمثيل والغناء وذكركنى بكاء الطبيعة بما ذرفت عليك العيون من دماء

\*\*\*

وأنتم أيها السادة  
يا أنصار الفنون ودعاة النهوض والاصلاح لماذا لا تتخذون من موت مراد مايرفع من شأن وطن مراد ... ؟

لماذا لا تنفذون اقتراحا جاش فى صدرى وصدر الصديق الكريم النبيل عمر بك عارف لماذا لا نجعل فى وادى النيل مقبرة خصيصة بالفنانين ؟

واذ كن الوتر الدينى حساساً ، فاجعلوا أرضها أقساماً ، لكل دين قسم منها ، فنحصر فيها الفنانين على اختلاف أديانهم ، وان كان الفن لادين له ولا وطن

فى هذه المقبرة يتلاقى الفنانون عظاماً رمية كما كانوا يتلاقون حول عروس الفن كراما أتجدهم الحياة وبوحدتهم الفن ، ثم يفرقهم الموت والدين ... ؟

لا . لا . عار على الجيل العشرين أن يوصم بهذه السبة ، سبة الخلود ، وهذا العار عار الأبد

\*\*\*

سلام عليك يا روح مراد القويمة الناهضة . وأنت أيتها الروح الكبيرة كوني لنا عوناً على تنفيذ هذا الاقتراح لتقري فى دار النعيم

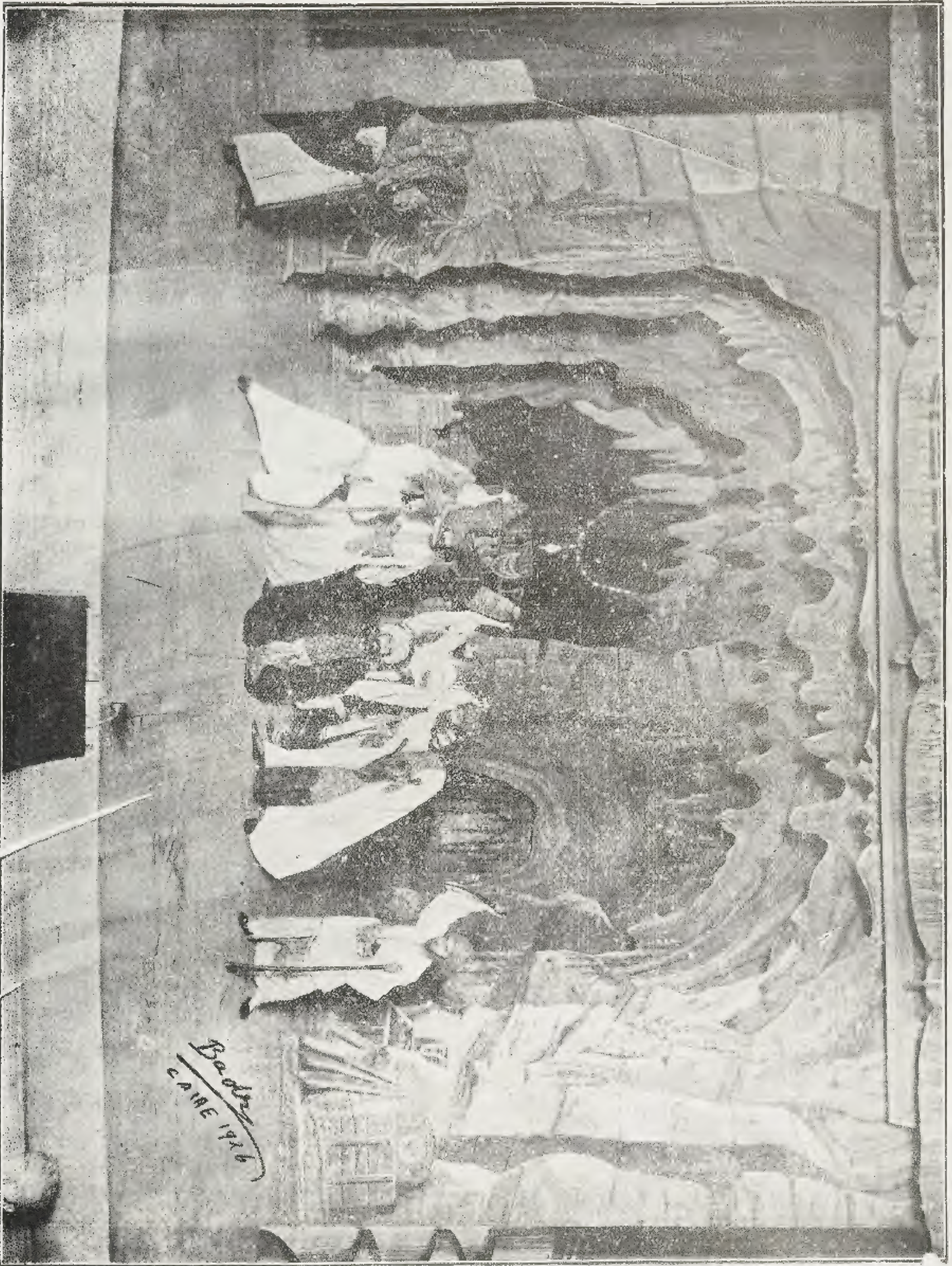
\*\*\*

ذلك بعض ما ذكرته فى تأبين الاستاذ مراد والآن أرجو أن يذكرك الناهضون ذوو النفوس الكبيرة ذلك الاقتراح

وأن أرى على صفحات المسرح آراءهم فيه لنعمل يا اخوان ، والله فى عون العبد مادام العبد فى عون أخيه

مورج طنوس





المنظر الثاني من الفصل الثاني من رواية علي بابا



## انصاف رشدي

محمد افندي عبد الوهاب

## عبد الوهاب

الى يمين هذا الكلام صورة الشاب الموسيقار  
المبدع محمد افندي عبد الوهاب تلميذ المرحوم  
الشيخ سيد درويش

وليس عبد الوهاب في حاجة الى تعريف أو  
تقديم للجمهور ، وانما ننشر صورته اليوم  
بمناسبتين

الاولى : انه آخذ في اتمام تأحين رواية كليوباترا  
التي لحن منها المرحوم الشيخ سيد الفضلين الاول  
والثاني ولحن عبد الوهاب قسما من الثاني ، والفضل  
الثالث كله

والثانية : انه سيظهر على المسرح في هذه الرواية  
فيقوم بدور « انطونيو » وقد يستغرب القراء  
لظهور عبد الوهاب على المسرح بعد تمنعه ؛  
ولكن السبب الوحيد الذي دفعه هو رغبته في  
احياء ذكرى فقيد الموسيقى المرحوم الشيخ سيد  
درويش مما ذكرناه في غير هذا المقام . ومما  
شجعنا عبد الوهاب من أجله على الظهور على  
المسرح



على غلاف هذا العدد صورة فريدة  
للسيدة انصاف رشدي .  
وتحت هذا الكلام صورة أخرى  
لها أيضاً .

وننشر الصورتين بمناسبة اقدام السيدة  
انصاف على عمل جري فقد فضلت العودة  
الى العمل ، فالتقت مع أصحاب البوسفور  
على العمل في الدور الأسفل ، وعلى أن  
يتقاضوا منها في نظير ذلك ٣٠ ٪ من  
دخل الليالي ، وأن يكون النور على حسابهم  
أما التخت والراقصة والمغنية الاخرى فعلى  
حسابها هي

وقد التقت فعلا مع السيدة سماد محاسن  
على أن تدفع لها ٢٦ جنيه مصرى في كل شهر  
وانصاف الا أن تعمل باجتهاد لحفظ الطقاطيق  
والادوار وما يستلزمه التخت من هذه الاشياء .  
وانصاف ليست غريبة عن التخت وقد عادت  
اليه فتمنى لها نجاحا وتقدماً وفوزاً . . .

## في سوريا

الى يسار هذا الكلام صورة السيدة  
أديل ليفي وبجانها السيدة أمينة محمد وقد  
أرسلت اليها الصورة من بيروت حيث  
تشتغلان هناك الآن والقراء يعرفون السيدة  
أديل ليفي فهي احدى بطالات أوفارسات  
مذابح الغرام في شارع عماد الدين وقد حدثنا  
عنها القراء كثيرا . . على أن المهم هو أن  
حسين افندي المليجي فارسها المعروف فضل  
أن يهجر مصر من أجلها ، فتبعها الى حيث  
تعمل الآن ولا يدري الا الله ما نوع العلائق  
بينهما الآن ...



السيدة انصاف رشدي



في سوريا . . .



بس ملحقوش أيامك ١١...

فاطمة سرى

كان من المحقق أن تنشر في هذا العدد تفاصيل جديدة عن قضية السيدة فاطمة سرى ضد زوجها محمد بك شعراوي، وأن نذكر آخر الأتوار التي وصلت إليها القضية.

ولكن لم تمكن من جمع كل المعلومات اللازمة لذلك نعتذر عن نشر المقال في هذا العدد ونرجئه إلى العدد الآتي ....

وبهذه المناسبة نبشر عشاق الطرب أن السيدة فاطمة سرى قد عادت إلى العمل.

اتفقت نهائياً مع السيدة بديعة مصابني على أن تشتغل عندها ثلاث ليالٍ في الأسبوع . ليلة الجمعة ، وليلة الأحد ، وماتذيه السيدات والسواريه في يوم الثلاثاء .

ولاشك أن عشاق الطرب ، ومحبي صوت السيدة فاطمة سرى سيجدون فرصة صالحة للاستمتاع بصوتها السحري بعد طول الاحتجاب

بين ملحنيين

والملمحنان هما محمد افندي عبد الوهاب ، وداود افندي حسني .

ويعرف القراء أن السيدة منيرة المهدية كلفت داود بملحين باقي رواية كليبو بآره ، فبدأ يلحنها، فعلا وتقاضى ١٩ جنهما على الحساب ولكن الحسانه لم تعجب السيدة منيرة ، فعمدت إلى عبد الوهاب بتكلمها .

وتقابل داود وعبد الوهاب في الشارع منذ ثلاثة أيام . جاء داود مسرعاً وخاطب عبد الوهاب بقوله :

« كده يا بني ضيعت علينا ٣٠ جنيه .. ١؟ »

ولست أدري ماذا عبد الوهاب . شخص عرض عليه صاحب العمل القيام بعمل مخصوص

أخذ يؤديه . . هل كان داود افندي حسني يريد

من عبد الوهاب أن يرفض ١؟ أم هي طريقة جديدة (للتسول الامر يكافي) ١؟



## على المجالس



أدركت في هذه اللحظة السر في عدم الاقبال على محاضرات الاستاذ دياب .

هل تظن يا سيدي ان كثيرين من الشبان يفضلون سماع محاضراتك « بشأن » على سحرة بنفس الشأن في البوسفور أو في صالة بديعة مصابني أو في البيجو بالاس ١؟

أما أنا فاعتقد أنهم يفضلون سماع الغناء وارقص حيث تتوفر عوامل الاثارة الشهوانية ١١ يا سيدي المحترم ... هذا بلد من تكبد الدنيا ان كل عمل مقيد فيه مقضى عليه بالشل .

ومع ذلك من يدري ... ١؟

وهذه أيضاً

هي مدام ديناليسكا صاحبة البار المعروف في شارع عماد الدين ... ١...

حضرت لها مجلساً من المجالس ، ورد فيه ذكر نجيب الرحاني . وحلة الصحف عليه في هذه الأيام .

وإذا أحد الاصدقاء يسبح بي : « مالكش حق انت كان ١ »

قلت : ولكن نجيب « زاده قوى » وتعدي على أحد زملائي بالضرب .

ورجوة صاحبة مدام ديناليسكا : « انتم يا بقوع الجرائد تستأهلوا كلاكم ... »

أنا لو كنت أقدر كنت خفكم كلاكم ... » قلت : كلنا يا سيدي العزيز ؟

قالت : أيوه ... أهو بتساع القنون متلحق عندي كل ليلة وأهو فلان وأهو علان ؟ ..

طيب ... وهل هذا في اعتقادك ذنب يستوجب السخط على النقاد ١؟

وحق انت أيضاً يا مدام ديناليسكا ١! ١!

تهديد أم ماذا ؟

جاءتني السكامة التالية أنشرها بحروفها ..

حضرة المحترم صاحب مجلة المسرح بعد النجدة . اذ تكرمت عليا ١ بنشر

سؤالى على منحة مجلسكم يكون لكم الشكر سؤال ان يوسف بك .

من تلك الآونة التي تحضر عندك فوق في القياترو ؟ اني أعرفها . اذ لم تجوبني بها كتب

من هيه ١١ وإلى الماتقا ١١ « ممثلة » ويا حضرة الماتقا ... بك مفهوم

ولكن هل تعتقد ان يوسف وهي سبجاءوك كما تنتظر من ١؟

أما أنا فأقول لك من الآن انه سيعمل « ودن من طين وودن من عجين » لن يرد عليك أبداً والله العظيم كان

إذا كانت عندك معلومات ، أو لديك ما تقولينه فتعطني بذكرها مع الشكر

محاضرات دياب

كننا في نقابة الموظفين في حفلة تأبين مراد رأينا على الجدران أعلانا عن محاضرات

دياب

المكرة وجهة في حد ذاتها ، ومن البديع والمثمر أن يقوم الأستاذ توفيق دياب بالامانة

محاضراته السبوعية مفيدة فعلى عقول الشباب ١١ ولكن يا استاذ شبابنا لا نعبأ الا بتغذية

جسمه وعاطفته المتمردة . أما نفسه فلتذهب إلى البليس بنهارها وسخها ١!

والذي لفت النظر ان الاشتراك في المحاضرات الأربع هو عشرون قرشاً ... اى أن المحاضرة

الواحدة بمخسة قروش صاغ .



## حديث المحرر

أما حديثي اليوم مع قرأني فهو يتلخص في بضعة رسائل أنشرها للقراء فيما يلي :

### تكذيب

« نشرت جريدة روزاليوسف خبراً مؤداه أنني سأغني في صالة بديعة مصابني عدة أيام في الأسبوع واني أراء هذا الخبر العاري عن الصحة لا يسعني إلا أن أكذبه بل وأؤكد أنه لن يكون مطلقاً وتفضل بقبول فائق احترامي

« محمد عبد الوهاب »

والذي أعرفه أنا أن جريدة روزاليوسف لم تنشر الخبر الا مصحوباً بكلمة « مثل » ا يعنى أن الذي سيفي ليس هو عبد الوهاب وإنما من المشهورين مثله ..

### العفو

سيدى الماضل

« تحية وسلاماً . وبعد فقد قرأت في العدد الأخير من « المسرح » في حديثك مع الاستاذ الشيخ يونس القاضي في الصفحة ١٤ الجملة الآتية : « لان الذي يخاطبني هو أزل من انشأ النقد المسرحي » وكان تعليقك أو ردك : « العفو يا استاذ ا »

وسواء قال الاستاذ المؤلف هذه الجملة وهو معتقد صحتها أو مجاملة ، وسواء كنت تقصد الموافقة عليها في التعليق أو الرد أو جواب المجاملة فان ذلك غيباً للحقيقة والتاريخ .

وأظن أننا لم يمض وقت طويل على وفاة محمد بك تيمور ، ينسبنا أنه هو الذي جاهد كثيراً لانشاء النقد المسرحي ، وأنه هو الذي تسيرون

الآن على منسواله ، وأنه هو الذي اقتبس منه « الاحنف » طريقة محاكاته .

وبعد فأرجو نشر هذه الرسالة في أول عدد يصدر من المسرح . وكما أكون مسروراً لو ظهر خطأي وان كنت مصيباً فما أجمل أن ترفض لقباً يمنحه إليك أحد رجال الادب خطأ أو سهواً وترده لصاحبه

وفقنا الله جميعاً . « احمد عفت »

طالب بالتجارة العليا

وأنا يا سيدى الاديب لم أدع لنفسى في يوم من الايام هذا الحق ، ولم أقل اننى انشأت النقد المسرحي أو غيره ..

انما أنا رجل يعمل والسلام ، ... لست الاول ، ولست الوحيد ، ولست الاخير ... ا اذا كان الشيخ يونس قد منحني لقب « منشئ النقد المسرحي » فذلك تلافٍ ولا شك . . . . . لست أنكر يا سيدى العزيز أن المرحوم محمد تيمور هو أول من انشأ النقد المسرحي . . . . . وانا كنا في ذلك الوقت طلبة صغاراً في المدارس نقرأ لمحمد تيمور فنعجب به ونتشبع بروحه . . . . . ولست أبالغ اذا قلت ان جهاده وكتاباته هي التي دفعتني الى هذا المجال . . . . .

وبعد فانك تطلب منى رفض « اللقب » . . . . . وأنا ليس من عادتي أن أرفض ما لم امنحه لنفسى بحق . . . . . ولم أمنح نفسي - كما تعلم - لقب « منشئ النقد المسرحي » . . . . .

هل يكفيك هذا ؟؟

الدافع الخفي

نشرت زميلتنا مجلة روزاليوسف خبراً مؤداه

أن باقة الورد التي قدمها حسن افندي شلبي للسيدة عزيزة أمير ليست من جيبه وإنما يوسف وهي هو الذي اشتراها وقدمها تحت اسم حسن شلبي . . . . . وقد جاءنا الخطاب التالي من حسن افندي شلبي ننشره عملاً بحرية النشر

« سيدى المحترم رئيس تحرير مجلة المسرح أقرئك السلام وأهديك عاطر التحية والاكرام جاء بالعدد الاخير من مجلة روزاليوسف كلمة بخصوص بوكيه الورد الذي قدمته للسيدة عزيزة أمير بمناسبة نجاحها الذي أحرزته في رواية « نابليونيت » وقد تناول فيها حضرة المحرر من قوارص الكلام والغمز واللامز ما جعلني أسرع بكتابة هذه السطور متوخياً في ذلك اظهار حقيقة الامر

أولاً : ان علاقتي الشخصية مع حضرات جميع الممثلين والممثلات هي علاقة متينة والله الحمد تجعلني دائماً أغبط نفسي عليها ولذا أراني دائماً مديناً لم هذا العطف الذي أولوني اياه

ثانياً : ان هذه السيدة المشار اليها قد تشرفت بمعرفتها منذ سنوات مضت فعرفت فيها الوقار والاحترام لمسا هي عليه من كرم الاخلاق وعلو النفس المزوج بالشهم . ولا أنكر أن هذه السيدة طالما كانت تعطف علينا بوداعتها في الفترة الاخيرة التي قضتها بين ظهرائنا بمسرح رمسيس . فقيامها بهذا الواجب قدمت اليها هذا البوكيه الذي اعتبره بالنسبة لمكانتها في نفوسنا شيئاً ثافهاً لا يتفق مع كرامتها . واني أزيدك ايضاً أن هذا البوكيه قدم باسمي شخصياً وليس لاحد ما أرى تدخل في اعدائه بدليل الكلمة التي القاها زميلي عبدالعزيز افندي على الملحن برمسيس نيابة عني واليكم بيانها :

« تقدير الزملاء لبعضهم أفضل التقديرات وأحسنها لانه صادر عن قلوب تقدر لمجرد التقدير وأنا اليوم نيابة عن زميلي حسن افندي شلبي



الملقن بفرقة رمسيس أتقدم با كليل الفوز والنجاح الى السيدة عزيزة أمير اعترافاً بنجاحها وتفوقها في رواية « نابليونيت » ولي الشرف ان اشارك زميلي في تقدير الممثلة النابغة »

ومن ذلك يتضح لحضرتكم أنه ليس هناك أي شخص دفعني لتقديم هذه الباقة الماهم الا نفسي وانى أعتقد تمام الاعتقاد أنه لو كان في استطاعتي اهداؤها أضعاف مثل ذلك مع صغر مرتبي كما لحتم بذلك لما تأخرت لحظة لشعوري نحو القيام بالواجب دائماً .

فارجو نشر هذه الاسطر لازالة ما هلق ببعض الاذهان وتفضلوا بقبول فائق احترامي »

الخلص

حسن شلبي

### كيف تزوجت ؟

هي الأنسة امينة رزق الممثلة المعروفة

بمسرح رمسيس

تقدم لخطبتها مختار افندي عثمان فرفضت وتقدم للزواج منها احمد ضباط الجيش برتبة الملازم اول فرفضت ايضاً ولكن الضابط كان يلاح عليها حتى وافقت والدتها .

ولكن الوالدة وحدها هل تستطيع أن تحمل الفتاة على الرضوخ لامرها وقبول هذا الزواج؟ لم يجد الام بداً من الالتجاء الى السيدة زينب صدق . ولز ينب تأثير كبير على الأنسة امينة رزق . ضربت الام موعداً للخطيب يوافيها فيه الى منزلها .

ودعت السيدة زينب صدق ومعها السيدة فدرس حسن الى تناول الغداء عندها .

وهناك جعلت زينب تغري الفتاة على قبول الزواج .

وشرعت الفتاة تبكي وتستغيث لانها ترفض الزواج .

وسبرت لها زينب وما زالت تروضها حتى رضخت قليلاً ...

وجاء الخطيب وقدم « الشبكة » وهي سوار من الذهب المرصع بالماس .

وجد شيئاً من النفور في الفتاة ... وهو يحبها . وفي استطاعته أن ينظر .

أعطالها مهلة سنة كالمهلة ، تقرر بعدها أمراً . وانتهت المسألة عند هذا الحد ...

### مجنونة

من أروع المشاهدات التي رأيناها في اجتماع الممثلين لانتخاب تقيب لهم ، الحركة « الثمالية » التي قامت بها السيدة فكتوريا كوهين .

فقد وقف يوسف وهبي يتكلم ، ويظهر أن وقفة يوسف اعجبته ، وأن كلامه ملأ مخها ، فتشجعت وقطعت « المزروعات » الموجودة في « القصاري » بجانبها ورمتها على يوسف وهي تقول : « مفيش ورد يا يوسف بك ... »

وامل أحسن جواب على هذه المظاهرة التي تعلن بها فكتوريا عن نفسها ، أن يوسف سأل في برود وازدراء : « ايه دي كان ؟! » مسكينة ... مالكيش حظ ...

### عبد الوهاب

أخيراً نزل محمد افندي عبد الوهاب الى الميدان .

هو يستعد الآن لاجراجه دور القانونيو في رواية كايوبترا التي تستند فرقة السيدة منيرة المهدية لاجراجها في أول يناير سنة ١٩٢٧

وقد قابلت محمد افندي عبد الوهاب وسألته . لماذا قبلت تمثيل هذا الدور بعد أن كنت ترفض الوقوف على المسارح بل مرة ١٢

— لأنني انما وجدت بين يدي أنراً من آثار فقيد الفن صديق المرحوم الشيخ سيد درويش ، فأردت أن يظهر هذا الأثر في أنه

وجلال ونخامة تليق بقدر الفقيه وألحانه .

كل همي هو أن تظهر تلك الألحان في ابداعها كما وضعها صاحبها . حتى يعرف الناس قيمة التقييد رحمه الله رحمة واسعة .

— ولكن هل من سبب آخر يدفعك الى هذا العمل ؟!

— بالتأكيد لا يوجد . فأنت ترى أنني ضعيف البنية ، وأن صحتي لا تتحمل التعب والجهاد ، ومع ذلك لم أشأ أن أتأخر عن القيام بهذا الواجب .

ولا ريب أن هذه عاطفة محرومة من عبد الوهاب يشكر عليها .

### قضية

تكرم الاستاذ اسماعيل وهبي فقدم للنيابة بلاناً ضد صاحب المسرح اتهمه فيه بأنه سرق عدة خطابات من رمسيس ونشرها في مجلته .

وهذه مسأله لا جواب لنا عليها أمامك ياسيدي وستفصل فيها النيابة أو المحاكم .

وانما أعتب على الاستاذ اسماعيل وهبي تلك الكلمات والتهديدات التي تفضل فرماني بها أمام بعض الأصدقاء وهو ينتظر في النيابة .

سیدی : لست أنت الذي « نجرنا واحد ، واحد » . . . وليس النقاد كلابا يساقون أمامك أو أمام غيرك . . .

نحن نعرف فيك الحكمة ، ونحترمك كلنا من أجل هذا ، فلا تدعنا نغير ظننا فيك .

أنا من الذين يتشرفون بالمشول بين يدي النيابة أو القضاء . . . لأنني إذ ذاك فقط استطيع أن أسكلم بما لا أستطيع نشره هنا . . .

ومع ذلك فلننتظر ما

اقرأ دائماً مجلة

روز اليوسف



## مذكرات

## السيدة فاطمة سرى

عن حادثة زواجها وخصومتها

مع محمد بك شعراوي

« سادتي القراء :

كثير الاخذ والرد حول قضية السيدة فاطمة سرى وزواجها من محمد بك شعراوي وجعل الناس ينقولون الاقويل ، والصحف على اختلافها تكتب ما يعين لها . وما قد لا يكون له أساس من الصحة . لذلك رأيت أن أتجرب الحقيقة ، وليس دليل على هذه الحقيقة أكثر من أن السيدة فاطمة سرى نفسها تقص حوادث هذا الزواج على القراء .

فأنا أقدم هذه المذكرات للقراء دون تعليق عليها

## تقديم

من الحق أن مصر لم تر إلى هذه اللحظة سيدة شرعية نشرت مذكراتها على أية حادثة من الحوادث التي صادفتها في الحياة لهذا سيكون عملي هذا جراً في نظر البعض وغرابة في نظر البعض الآخر ، والحقيقة أنه واجب أكرهتني عليه الظروف وسير الحوادث المزعجة وتكاتف شباب غني وبعض رجال المحاماة المشهورين لهضم حقوقى ، ودوس كرامتى ، وسلب ابنتى حقها في حمل اسم أبيها الشرعي .

وحادثة ارتباطي بمحمد شعراوي مشهورة معروفة من الجميع ، ذكرتها الصحف وعرضت علي المحكمة ؛ أدعى أنا أنها شرعية وأن ابنتى منه ابنة شرعية باعترافه الكتابي ، ويدعى هو أنه لا يعرفنى ولا يعترف بالابنة .

والفصل في هذا الخلاف من حق المحكمة الشرعية قبل كل انسان ، وقد لجأنا إليها : أنا بمسند آتى وهو بانكاره ، وسيصدر الحكم لصالح أحد الفريقين طبعاً ، فكان من الواجب انتظار

الجمهور هذه النتيجة ليكون على بينة من حقيقة الأمر .

ولكن بعض الصحف نشرت أشياء عن هذه الدعوى ، وهى تتف مما وصل الى علم خبريها ومحرريها ؛ فأصبح الراى العام يتناول البحث في هذا الامر بدون استناد الى أية حقيقة ثابتة .

لهذا رأيت من الواجب نشر مذكراتى الخاصة بعلاقى مع محمد بك شعراوي ونوعية فيها ذكر الوقع كما حدثت ، مع ذكر نوع تأثيرها فى نفسى فى كل ظرف من ظروفها ، ليفف الراى العام على الحقيقة ، فلا يصور الامور على غير حقيقةتها ، ولا يذهب فى التخيل والفروض الى حد يهضم فيه حق أحد الطرفين تماماً عليه اعتباراً وليتذكر الناس أننى كغنية ضحيت شهرتى ومركزى وقائدى المادية حين قبلت معاشره محمد شعراوي ؛ بناء على التعاقد الذى تم بيننا ،

كذلك ضحيت كل ماعرض علي من المال عند طلب التسوية من قبل المحامى الذى يدير حركة تصرفات زوجى فى دفاعه ضدى ، ولا زلت

مستعدة لكل تضحية مادية وأدبية بشراً واحداً هو المحافظة على حقوق ابنتى ، ذلك الانسان البرى الذى اوجدته هذه العلاقة .

هبوا أن محمداً اخطأ فى إيجاد هذه العلاقة وأننى اخطأت مثله فكلانا عليه أن يحتمل نتائج هذا الخطأ . ولكن ما ذنب ابنتى تلك الطفلة البرية التى لم تشارك أحدنا فى خطئه ؛ ولم تكن لها ارادة أو يد فى الخلاف الدائم بينى وبين والدتها ؟

اذن نشر هذه المذكرات اغرض منه عرض أمرى على محكمة الراى العام لكيلا تصدر حكمها ضدى اعتباراً كما تصدره على كل امرأة فى مثل ظروفى وظروف محمد شعراوي . فليس أسر على الانسان من أن يذكر هذه العبارات . اقتضته اقتضاً واقعاً فى شراكمها . أحولة من أحابيل المرأة ... الخ

يؤلم الانسان فى الحياة أن يكون مظلوماً ويضاعف ألمه أن ينسب اليه أنه الملعون . وما هو ضحية ، ولا يمكن أن يحدد مركزى فى هذه الحادثة الا بالدفع عن نفسى حيال الاسن المبهمة والاقلام المتحدية ، والتقولات ، التى تصل الى من كل ناحية فتزججنى حتى فى ليلى .

وإذا كانت مذكرتى تفيدنى فى الدفاع عن نفسى أمام محكمة الراى العام ، فلها عبرة من العبر تستفيد منها المرأة بوجه العموم ، فلا تعود تنخدع بما يصرح به الشاب من دلائل الحب ، أو يبداه من صروف الودع الشديد ، فليس أقسى على قلب المرأة من تضحية فؤادها بتأثير غرام كاذب أو هوى غير صادق ، وليس أشق على نفسها من أن ترى من احتال على فؤادها حتى اسلمته منها أول من يعلم ذلك الفؤاد بقسوة صيانية .

لقد حافظت على كرامتى حيال محمد فلم يتمكن منى إلا بشرط أن تكون العلاقة بيننا



شرعية صحيحة ، فلما اقتنعت بأن الوسيلة التي اختارها لاقامة الزوجية صحيحة عاشرتة معاشرة الزوجة لزوجها . فاذا قضت المحكمة الشرعية بان الزوجية لم تكن قائمة شرعا كانت الوسيلة التي استعملها بها حيلة أو إكراها فتتحول انقاضات من المحكمة الشرعية إلى جهة أخرى من حقها النظر في ذلك

فكل غايقي الآن من نشر المذكرات تبرئة نفسي أمام الرأي العام من كل ما نسب إلي ، ولتكون يوما ما أمام ابنتي ( ليلى ) دليلا على الجهود الذي بذلته لحفظ حقها في الاتعاب ان والدها الشرعي الذي ينكرها الآن لاعتبارات مادية ، أو تحت تأثير مؤثرات أخرى طرأت عليه .

أما والدعوى أصبحت في يد القضاء للفصل فيها ، والمذكرات صارت في يد الرأي العام يفحصها ، فأنني انتظر حكمهما لي أو علي وأنا على يقين من رحمة الله ما

فاطمة سري

## المذكرات

- ١ -

## الدعوة

كنت يوما في منزلي كعادتي فندق جرس التليفون ، فاذا بالمتكلم ابراهيم بك الهلباوى يطلب إلى الحضور لمنزل السيدة هدى شعراوي في الليلة الثانية للغناء في حفلة ساهرة بمنزلها تجمع جماعة من الاجنبيات وبعض أفراد البيت

فاعتذرت لعجزى عن إجابة الطلب لاننى مقبلة بعمل في تياترو رمسيس في ذلك الموعد نفسه . فألح علي للقبول وللتنحي عن الغناء في التياترو ، ولما لم يكن هذا في مقدورى لأن

هذا النهج في العمل يسوى سمعتى ويقلل من الثقة بي وبعودي . فبعطل عملى أو يجعله مهدداً بالشك فيه ، لهذا رأيت من المصلحة عدم إجابة الطلب . فكررت الرفض

فلم يئأس محدثى وعرض على التفكير في الامر ، ثم إعطاء الكلمة النهائية في النهار الثانى - فقبلت وأنا على يقين من عدم استطاعى الذهاب لمنزل آل شعراوي في الموعد الذى تحدد للحفلة الخاصة .

وكان المتفق عليه في حفلة التياترو أن اغنى في أول الحفلة ثم انصرف مبكرة ، وكان هذا في مصلحتى وحدها لا في مصلحة التياترو

فقابلت يوسف بك وهبى في مساء اليوم الذى تمت فيه هذه الحادثة التليفونية وعرضت عليه ان اغنى في نهاية تمثيل الرواية بدلا من أول الحفلة ، فرأى العرض في مصلحته ، فقبل ممتنا . فكانت الصفقة لمصلحتى ، لاننى أستطيع بهذا الاتفاق الغناء في منزل آل شعراوي ، ثم الذهاب الى التياترو بعد ذلك لاتمام عملى فيه ، وهكذا تم الامر .

غنيت في قصر آل شعراوي بين المدعوات وبعض أفراد البيت ، وكان منهم شبان لم أدر ايهم محمد شعراوي ، بل كنت أظنه شابا جالسا أمامى ، فعلمت بعد ذلك أنه كان في جانب آخر بعيدا عني ، وكان في صمت دائم كثير الانصات في تعقل ورزانة

انقضت السهرة فقدمت لى السيدة هدى هانم عشرين جنيتها ضمن غلاف فأخذتها وانصرفت .

وبعد ثلاثة أيام كلمنى بالتلفون السيد افندى محمد السقاف أحد الذين كانوا في حفلة آل شعراوي ورجا منى أن ألبى دعوة محمد شعراوي لتناول الشاي معهما في مينا هوس بجانب الاهرام فرفضت الدعوة

وحدث أننى كنت في صالة سائتى بحديقة الازبكية أتتيا للعشاء . فظهر أمامى مفاجأة محمد شعراوي ومحمد السقاف وثات لا أذكره وكان المكان مزدحما بالاس ليس به مكان لقادم . فشق على أن أبعدهم ، فطلبت من حسن شريف صاحب الحفلة كراسى للجميع فخرج بهم إليهم فجلسوا بجانب المسرح نفسه ، حتى انتهت السهرة . فلما هممت بالانصراف اعترضونى هم الثلاثة وأوصلونى الى السيارة ثم ودعونى توديعا يصح أن يقال عنه انه وداع حار .

وحدثنى محمد السقاف بعد ذلك بايام بالتليفون فاعترف لى صراحة بأن محمد شعراوى يحبنى منذ رآنى في منزلهم وأنه فقد صبره فلم يعد يحتمل عذاب الهوى المبرح . وهو يرجو منى أن أقبل دعوته لوليمة في ضيعة قريبة ( ملك محام كبير ) لقضاء وقت في المسامرة مع محمد شعراوى فرفضت الدعوة .

\*\*\*

وهنا يجب أن أقف قليلا عن سرد الحوادث المتوالية لأبدى بعض الملاحظات الضرورية .  
( يتبع ) « فاطمة سري »

## سينما متروبول

بروجرام يوم الاربعاء ١٥ ديسمبر

الى يوم الثلاثاء ٢١ منه

## راهب الدراجة الهائلة

## لطمة الشرق

رواية مؤثرة ذات سبعة فصول يمثلها

ميلتون سيلس



## نجيب الريحاني

## في مبادئه ..

كأنه كان حتما علينا أن نعود الى الاستاذ نجيب الريحاني فنذ كره بخير أو بشر ، ونرضى عنه أو ننقم عليه .

كان نجيب رجلا عاقلا ، وهو صديق لنا عزيز علينا ، فاذا تناولناه اليوم بكلمة قاسية فعلى الرغم منا ، لان لازمالة في اعتقادي حقوقا أقوى من حقوق الصداقة .

ما يصيب زميل في المهنة يصيبني ، وما يمس شرفه يمس شرفي ، وما يلحق كرامته يلحق كرامتي .

بعد ذلك ليعذرنا « الصديق » اذا نقمنا عليه في سبيل « الزميل »

منذ عدة أسابيع كنا قد أعلننا خبر انفصال زميلنا خندس عن قلم تحرير جريدة روز اليوسف على أن هذا الاتصال لم يدم طويلا فعاد الزميل مرة أخرى الى تحرير المجلة وتولى الرئاسة فيها .



وفي الاسبوع الماضي نشر الزميل حديثا جرى بينه وبين السيدة بديدة مصابني مطلقة نجيب افندي الريحاني .

هذا الحديث مملوء بالحقائق المرة ، ويظهر أن نجيب تألم من ذلك تلك الحقائق فحقد على الزميل .

ان كان في الحديث ما يجرح الكرامة والعرض فقد كن واجب نجيب أن يواجه صاحبة الحديث ويرد عليها . أما الحرر فلا شأن له



ولا ذنب . ولكن نجيب يحين ان يلاقى بديدة أو يقف أمامها ، فانهز فرصة وجود الزميل خندس في بوفيه الريحاني وهو يتحدث السيدة ماري منصور وجاء من خلفه وانهاى عليه ضربا ، فلما تنبه الزميل لنفسه جمع قواه وانهاى على نجيب لعلها ورفضا تم أمسك كل منهما بمقعد وقذف به الآخر فكانت العاقبة سليمة .

ترى الى أي حد من التبذل والأنحطاط وصل نجيب الريحاني ؟!



انني مشفق عليك ايها الصديق نجيب ... وهل تذكر انني قيل هذه الحادثة بايلتين كنت جالسا معك أواميك وأطيب خاطرك وأدعوك بالنجاح والفلاح حين تعود للعمل كما أخبرتني ؟ أجل : انك تذكر جيدا . ولكني أنا لا أواميك اليوم فنذ ظننتك رجلا شريفا . ذا أخلاق فضلة فاذا بك تصنع صنيع السوق والمنشردين الذين يؤجرهم ضعاف النفوس للاعتداء على غيرهم هذا الاعتداء .. ومن العيب أن نكرر .. هو سلاح المشتمين الضعاف . ولم أكن أظن في يوم أنك تلجأ الى هذا الضعف الذسوى مطلقا . ولكمك صنعت او اخجلتاه . اهتم حق أولئك الناس أن يقولوا لي في وجهي كما حصل « أهو صاحبكم الى نصرته يعمل معكم مالم يعمل اعداؤكم الذين يحملون عليهم » !

وأنا ياسيدي أبرأ الى الله من مثل هذه الصداقة الضعيفة الساقطة . . . انما أريد أن يكون أصدقائي رجلا شرفاء لا تؤلمهم الصدمات ولا تذهب بصوابهم . . . أما ساقطو الهمم . . . سفلة النفوس . . . وضعاء الغاية والمطلب فلا أحبهم ولا أريد أن عرفهم . . . !



( البقية من صحيفة ١١ )

راحت « السكر » وجاءت الفكرة وعاد الى الافندي صوابه فعز عليه أن يغادر المنزل قبل أن يحدث الثورات ويفضح الامر فأخذ يضرب بكلتا يديه على الباب تارة وتارة يصيح بأعلى صوته مائلاً الجو سباً وقذفاً وتشليقاً وردحاً وسواء أمكث ساعة أم بقى ساعات فكان الجواب النهائي ... رن !!!

لم يجد بعد ذلك وسيلة الا الذهاب الى الكراكون وإبلاغ الحادث بكل برود واستنطاع وكتب المحضر وعمل الاستيفاء واستحضرت صاحبة الدار

ولكن أين الشهود ؟ وأين الدليل ؟ بل وأين جرعة التلبس ؟ !!!

انكرت المرأة بالطبع معرفة ذلك الافندي وانكرت أخذها الورقة المالية

وبالرغم من كل ذلك فتش البوليس المنزل ورفع القضية الى النيابة التي أحالتها الى المحكمة

نظرت المحكمة القضية في يوم الثلاثاء الماضي وحضر الافندي وحضرت صاحبة البيت

ومثلت الرواية أمام القاضي وبعد المداولة حكم بالبراءة ونظر الى الافندي قائلاً : « املك تعتبر

بتلك الغفلة فلا تقودك رجلك وأنت في أهلك وشيا كنتك الى أمثال تلك المنارل الساقطة ...

ولعلمها بددت « عينيك » قبل تبديدها لباقي الجنه »

فخرج مغضوباً عليه بين استهزاء الموجودين وسخرية الحاضرين !!

## اعلان

مطلوب حكيمة مولده قانونية للاتفاق مع طبيب للاشتغال معه في عيادته والتخاطبة مع الدكتور تادرس حكيم امتياز المستشفى الفرنسي بين الساعة ١ و ٣ بعد الظهر في عيادته بشارع كامل نمرة ٢ بالدور الاول

والفرح النفسى .

وآخر أوبرات « موزار » - القيثارة السحرية أخرجها في آخر سنة من حياته وطبيعتها مخالفة لأعماله الأخرى في الدراما وهى مشبعة بروح الماسونية الحرة التى عشقها أخيراً وامتلاّت روحه بها - وكان في تلك الأيام يصعد نحو أوج الكمال بسرعة مذهشة . وإنك لترى في أعماله التى أخرجها في الخمس سنوات الأخيرة من حياته الأكل بداع والجمال سواء كان فى الأوبرا أو السيمفونى أو الموسيقى الدينية !

وكانه خلق للفن وخلق الفن لأجله... « أيا »

( البقية من صحيفة ١٥ )

الفروق « من أديان واخلاق وعادات والافنا ذنب التأليف ومميزة الترجمة عنده ! » أكبر الظن عندى أيضاً أنه لا يستطيع اخراج رواية مصرية لانه ليس مصرياً الا بالصورة والاسم كما ذكر الاستاذ يونس

أما الشيخ يونس القاضى ورواياته فلا يستطيع ان اتناولها ككنا قدفنى فهذا شئ لا أعرفه وانما أستطيع ان أقول أنها مجموعة ابحاث فى نظام الاسرة وكيف تكون الزوجة سعيدة وكيف يكون الرجل ناعم البال وكيف يخيم الهدوء على العائلات وترفرف السعادة على افرادها وهل للاصلاح معنى غير هذا ؟ ( صمغى )

## جومون بالاس

بروجرام يوم الأربعاء فى ١٥ ديسمبر لغاية

يوم الثلاثاء ٢١ منه

## طريق العزّة والمجد

شريط فرنسى فاخر فى ٦ فصول قام بتمثيله

فرانس دليا وكونستان ريمى وميسير بو

## لقد تشعّوط

رواية فكاهية فى فصلين

## فى عالم الموسيقى

### موزار

نبغ هذا العظيم وهو فى السادسة فلقب موسيقياً من حدائته . فأخذ ضمن أفراد جوقه غنائية مع أخته النابغة ماريانا الى ميونخ وبروكسل وباريس ولندن فالهاج . نشر ولقجناج أماديس موزار ( ١٧٥٦ - ١٧٩١ ) سوناتاته الأولى وهو فى السابعة ١ وفى الثالثة عشرة نال لقب الأمانة الكنيسية من البابا . وطلب اليه أن يعد ميلان وزابولى بأبراته الجميلة . ومن قطعاته الخالدة التى لا تزال حتى اليوم قطعته الجميلة باستين وباستيننة . وعلى ذلك ترى أن موزار الصغير قد ملأ ألبوم الموسيقى الألماني بنغماته البديعة وهو لا يزال حديث السن فى مسقط رأسه « سالسبرج » ولكن نبوغه الكامل لم يزهر تماماً حتى ذهب الى باريس مرة ثانية وهو فى الحادية والعشرين وهناك وقع تحت تأثير موسيقى « جاوك » . ومن ذلك الحين حتى فى يوم مماته وهو فى الخامسة والثلاثين كان يعد العام بتيار موسيقاه الطاهرة . وما كان يلمس أى فرع من فروع الموسيقى حتى يرفع قامته ويتيه عجباً - من أوبرات وسيمفونيات وكوارتات وسوناتات و... والحج

ولم تكن حياته فى أيامه الختامية سعيدة وعلى الاخص فى سالسبرج وفينا وقد سار على طريقة ( هايدن ) بعد أن أضاف اليها محسناته التى زادت عذوبة وجمالاً فامتزجت بذلك القوة والجمال القنين ولم يسبق أن أمتزجا . . ويقول روسيني « ولو أن بيتهوفن أعظم موسيقى التاريخ ولكن لا يزال موزار الموسيقى الوحيد » ١

وترى فى أوبراته خليطاً بين حب الميلودى الايطالى وروح الدراما الفرنسية . وسيخرج الانسان من أوبرا موزار وهو يشعر بالسرور القلبى



# الرقيب

## جريدة سياسية فطاحة انتقادية

ستصدر في ٧ يناير القادم بشكل مجلة المسرح في ست عشرة صحيفة غير  
الغلاف مشتملة على صور سياسية «كاريكاتورية» ورسوم ثقي  
ولسنا في حاجة الى ان نحض الناس على قراءتها باكثر من القول بان صاحبها  
ومحررها هو الاستاذ الصحفي المشهور

## جورج طنوس

المحرر المعروف بكوكب الشرق - ومراسل البصير من العاصمة ، و « روميو »  
الاطائف المصورة ، وصاحب الطرف البديعة في المسرح  
وسيكون ثمن العدد خمسة مليمات مراعات لا زمة انقضاء الحاضرة .  
والاستاذ جورج طنوس أحد الكتاب القلائل الذين عرف كل منهم بأسلوب  
خاص ، فاذا قرأت مقالا له خلوا من امضاءته عرفت من أسلوبه انه من قلمه  
فأهلا بالزميلة « الرقيب » ومرحبا « ان الله كان عليكم رقيبا »

## تياترو الكورسال

ادارة الميسو دلباني

يقدم جوق الاوبرا الايطالي الروايات التالية  
لوسيا ( تلحين دونيزي ) — ريجوليتو  
( تلحين فردي ) — بلياتشي ( تلحين ليون  
كافلو ) — كارمن ( تلحين بيسيت ) — مانون  
( تلحين ماسينيت ) — كافالريا روستيكانا ( تلحين  
ماسكاني ) — تروفاتور ( تلحين فردي ) —  
خلاق اشبيلية ( تلحين روسيني ) — لا بوهم  
( تلحين بوتشيني ) — عطيل ( تلحين فردي )  
بترفلاي ( تلحين بوتشيني ) — ترافياتا أوغادة  
الكاميليا ( تلحين فردي ) .

سيفتح قريبا  
نادي الطلبة التمثيلي

الطرب الراقى • الرقص البديع • الفن الصحيح • في كازينوا

بشارع عماد الدين

الآنسة فاطمة قدرى

بيجو بالاس

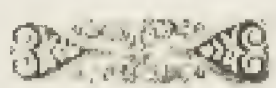
والى اقصة المبدعة

التي خلقت العقول

السيدة

ملكة الجمال

الى اقصة الفنانة



كل ليلة ابتداء من  
يوم السبت ٢٠ نوفمبر

والايام التالية تطرب الحضور

علاوة على البروجرام

تحت سوريا ومصر

السيدة

صبرية كمال

المغنية الشهيرة

كل يوم ثلاثاء حفلة خصوصية للسيدة الساعة ٦ مساء



# فيلبس ارجنتا

اللمبة ارجنتا  
فيلبس تعطى نوراً  
لطيفاً قوياً ولكنه  
ليس مضرّاً بالبصر  
والنصيحة أن لا  
يستعمل الانسان  
غير هذه اللمبة



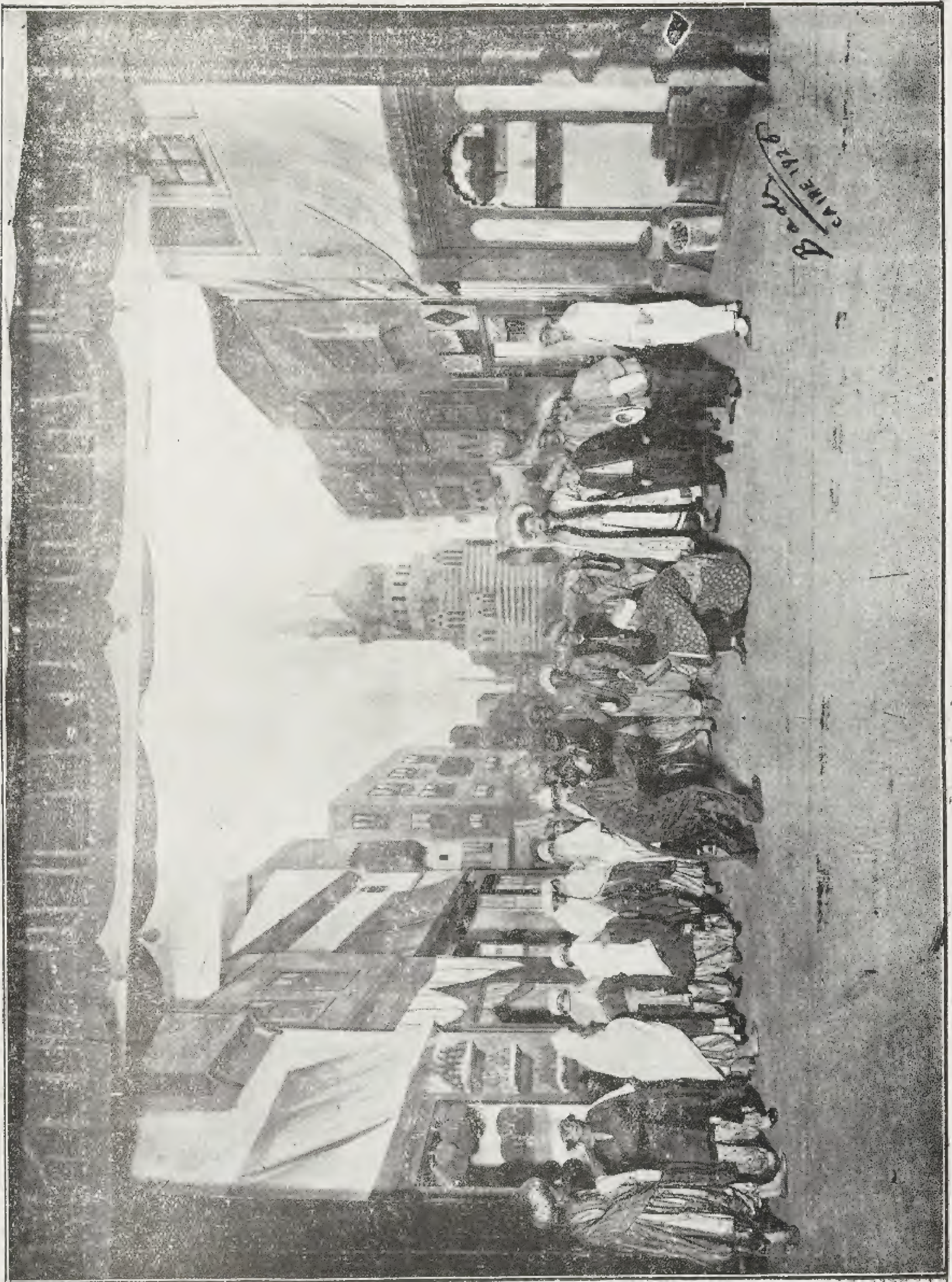
ليس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في فاريكة غير معروفة أو لمبات قوية تستهلك مقداراً  
كبيراً من التيار الكهربائي ، انما العكس في شراء لمبات ذات نور قوى جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة  
من التيار الكهربائي  
تجد كل هذه الصفات مجتمعة في

## لمبة فيلبس ارجنتا

### محلات أولاد يعقوب كوهنكا

تجدها في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام  
المستعدون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والمآز بالاسكندرية بشارع البوستة عمرة ٤ تليفون ٣٤ - ٢٦  
و. مصر بشارع عابدين عمرة ١١ تليفون ٣٩٠٢





المنظر الاول من الفصل الثالث من رواية علي بلينا



# شركة التمثيل العربي

شركة ترقية التمثيل العربي جوف عكاشه وشركاهم

يمثل مساء ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٢٦

رواية

## المجاهدين

( دراما . ذات ثلاثة فصول )

بقلم الاستاذ اسماعيل بك رشدي

وهي قطعة مسرحية فيها دليل محسوس على نهضة التمثيل في مصر

مفاجآت لذيذة . مواقف بارعة . نكات بدیعة

( ويقوم بأهم الادوار أبطال الفرقة وفي مقدمتهم )

الاستاذ عمر وصفي ( المدير الفني ) • ايزيس ( عزيزة امير )

بشارة واكيم • مهدي يوسف • عبد الحليم القلعاوي

احمد فهمي • عباس فارس

## كل اسبوع رواية جديدة

في مساء يوم الخميس ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٢٦ والايام التالية روايات

## شـهـزاد

أوبرا كوميك ذات ثلاثة فصول بقلم الاستاذ عزيز عياد

تلحين فريد الموسبق الشيخ سعيد درويش يشترك في تمثيلها جميع أبطال الفرقة



# المسرح









## الإدارة

بشارع المدايخ رقم ١٥

تليفون رقم ٤٩٨٤

رسائل التحرير والإدارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد حلمي

## المسرح

## مجلة فنية مضورة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

## الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

## اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

## اتحاد النقاد ...

بعد أن اجتمع الممثلون وقرروا انتخاب تقيب حلمي ، وشرعوا فعليا في تأليف النقابة رأيت أن الوقت قد حان لانشاء اتحاد النقاد الذي ناديت به من أول شهر ظهرت فيه هذه المجلة .

لذلك وجهت الدعوة في العدد الماضي الى زملائي النقاد ، للاجتماع والبحث في هذا الموضوع وفي الميعاد المحدد اجتمع عدد منهم وتبادلوا الآراء ، وتقرر محضر الجلسة الأولى بالصورة التالية :

## اتحاد النقاد

## الجلسة الأولى

دعي عبد المجيد افندي حلمي ، النقاد المسرحيين الى الاجتماع بأدارة مجلة روز اليوسف يوم الجمعة ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٢٦ الساعة الخامسة والنصف فلبى الدعوة حضرات .

احمد افندي حسن ( روز اليوسف ) . محمد افندي التابعي ( روز اليوسف ) . حسين افندي سمودي ( الميكروسكوب ) . طاهر افندي العربي ( الف صنف ) . ابراهيم افندي نصحي ( الاتحاد ) . محمد افندي علي رزق ( الصباح ) . عبد القادر افندي المسيري ( المقطم ) . ادوار افندي عبده ( المقطم ) . علي افندي الشيخ ( الممثل ) . عبد الرحمن افندي نصر ( الحياة الجديدة ) . حبيب افندي جاماتي ( كل شي ، والمصور والفكاهة ) . محمد افندي شكري ( التياترو ) . عبد المجيد افندي حلمي ( كوكب الشرق والمسرح )

واعتذر عن الحضور مع موافقتهم على لاجراءات مقدما حضرات : محمد افندي علي حماد ( البلاغ ) علي افندي خاطر ومحمد افندي توفيق ( المطرقة )

وبعد المناقشة قرر المجتمعون تأليف لجنة تحضيرية لوضع القانون اللازم لهذا الاتحاد وعرضه على الجمعية العمومية التي ستدعي الى الاجتماع للتصديق عليه في ظرف عشرة أيام .

وانتخبت اللجنة التحضيرية من حضرات :

عبد المجيد افندي حلمي

ادوار افندي عبده

طاهر افندي العربي

احمد افندي حسن

عبد الرحمن افندي نصر

وبذلك تم الغرض من الاجتماع الأول للاتحاد

هذه صورة طبق الأصل من محضر الاجتماع الأول .

وقد قررت اللجنة المنتخبة لوضع القانون ، أن تعقد أول اجتماع لها يوم الأحد ٢٦ ديسمبر الساعة السادسة مساءً في ادارة مجلة روز اليوسف لمباشرة العمل .

أنا مقتبط أشد الاغتياب بهذه الخطوة الأولى ، ولي أمل كبير أن تعمل الجماعة يداً واحدة بلا أحقاد ولا أضغان ، وأن يكون التسامح رائدنا ، والاخلاص دليلنا في عملنا حتى نصل الى نتيجة مرضية ، تصون كرامتنا ، وتحفظ سمعتنا ، وتوحد كلمتنا .

محمد عبد المجيد حلمي



## على مسرح الفن

نحن وهم

منذ نشأت هذه المجلة وأنا أكتب هذه الصفحات - التي لم تزد عن ثلاث - كتابة لم أكن أقصد منها غير المداعبة والممازحة مع أصدقائي الممثلين .

ولكن يظهر أن هذه الكتابة تطورت أخيراً وأصبح فيها شيء من العنف والقسوة المؤلمة ...

وان يكن هذا فكلمهم يعلمون براءة قصدنا وحسن نيتنا .

على أن الذنب ليس ذنبنا في هذا ، وإنما نصف المسئولية واقعة على الذين يتحرشون بنا . وتدخل بعض الأجانب عن الفن في الموضوع بيننا وتحولت المسألة إلى تطاحن في الشخصيات وجعل رئيس التحرير يتذمر . ولكنه لا يستطيع أن يمنع حرية النشر .

وقد شمت أنا نفسي هذه الحالة المملوءة بالمشاكسات والمعاكسات ، ورأيت أن عدداً غير قليل من الصحف ينهج هذا المنهج الذي اخترته لنفسى .

فأنا بعد هذا العدد ، التي هذا الثوب الذي ارتدينه طويلاً ، وأترك مجاله لغيرى . ولكنى سوف أعرض القراء عنه خيراً . وسنسلك معهم نهجاً جديداً مبتكراً . والحذر من التقليد !

سبحان

كنا نشاهد رواية المجاهدين في مسرح حديقة الازبكية .

ثم دخلنا التحية السيدة عزيزة أمير في غرفتها وممعنا هناك حادثاً غريباً :

جاء أحد « الافندية » الوجهاء الى غرفة السيدة عزيزة أمير فوجدوها جالسة بمفردها .

— حضرتك عاوز مين ؟

— عاوز عزيزة أمير .

— أنا هي . فماذا تريد ؟

— لا . لست أنت هي . أنا عاوز عزيزة أمير .

— ياسيدى والله العظيم أنا هي . أجيب لك كل بتوع التياترو يشهدوا !

دارت هذه المحادثة القصيرة بشكل مفرع فقد وجدت عزيزة نفسها أمام شاب ينكر شخصيتها ويخاطبها بكل عدم مبالاة كما لو كانا صديقين من قبل !

وهنا قص الشاب القصة التالية تبريراً لموقفه : « لأحد أصدقائى عوامة خاصة به ، ففى ذات يوم دعانى لأن له صديقة « خاصة » اسمها « مفيدة » وقد جاءت معها صاحبة لها اسمها عزيزة أمير !

ذهبت الى عوامة صديقى ، وقضى ليله مع صديقتي مفيدة وقضيت أنا ليلتي مع « عزيزة أمير » ولما أصبح الصباح ذهبت عزيزة أمير وأعطينى مبعاداً أقابلها فيه . ولكنها لم تحضر الى المكان المعين ولم أرها قط .

ولما كنت أعرف أن عزيزة أمير تشغل فى مسرح الازبكية فقد جئت أطلبها بوعدها » وهنا صمت الشاب المتكبر وهو يحملق فى السيدة عزيزة أمير الحقيقية !

ولما كنت أعرف أن عزيزة أمير تشغل فى مسرح الازبكية فقد جئت أطلبها بوعدها » وهنا صمت الشاب المتكبر وهو يحملق فى السيدة عزيزة أمير الحقيقية !

سألته عزيزة : هل يمكنك أن تعطبنى وصف تلك المرأة ؟

فأعطاها وصفا ينطبق تمام الانطباق على المحترمة البهية أمير !

مسكينة عزيزة . الى هذا الحد يعمل الناس للنكاية بها ، والتشهير باسمها ومكاتها !

والأدهى من ذلك

والأدهى من ذلك . ان القراء ولا شك يعرفون ما كان بين عزيزة أمير و بهية أمير من خصومة ونزاع على صفحات « المسرح » حتى ان عزيزة اضطرت الى تغيير اسمها .

ولكنهم لا يعرفون أن بهية أمير جاءت يوماً الى مسرح الازبكية منذ اسبوعين وقابلت محمد افندى محمد . وهي تعرف صداقته للسيدة عزيزة أمير ، ورجته أن يتوسط فى الصلح بينها وبين عزيزة .

أخذها محمد الى غرفة عزيزة أمير . وعزيرة طيبة القلب « تجبر بخاطر كل انسان » فلم تمالك ان ابتسمت لبهية أمير ، واستقبلتها خيراً استقبال وجلست بهية ، ولكنى تنفى عن نفسها مهمة التشنيع على عزيزة ؛ جعلت تذكرها أسماء من كانوا يدفعونها لمهاجرة عزيزة ، وأخذت تشنع عليهم أفظع تشنيع .

أليس من الوضاعة أن يجيء بهية أمير تطلب الصلح من عزيزة وتقرضاها ، ثم بعد أيام قلائل تستعمل اسمها فى أحط المواقف وأشدها دنساً . !

أليس من سفالة القصد والنفس أن تركب بهية أمير هذا المركب ؟

أنا شخصياً لا أستكثر شيئاً على أمثال بهية أمير . .

او عي تزعلى يا عزيزة . . . والنبي ما بهمك يا أختى !



## جورج بك أبيض

عشنا أخيراً حتى رأينا جورج أبيض يخلع عليه مواظنوه لقب «بك» !  
ولماذا لا ؟

ألم يخلع المصريون لقب «بك» على يوسف وهبي ؟  
اضحك ، هي أيها القاري .

حل البنا البريد في هذا الأسبوع جرائد سوريا والعراق ، وإذا في جريدة «الاستقلال» إعلان ضخمة هذا نصه : «فرقة جورج بك أبيض تمثل اليوم الساعة ٨ أفريقية مساء علي مسرح السينما الوطنية الرواية التاريخية العظمى . رواية لويس الحادي عشر التي حاز بها نابغة التمثيل وسامات الفخر في الشرق والغرب»

هذه هي صورة الاعلان . الا يضحكك ان يصبح جورج أبيض حاملاً للقب بك ؟  
هذا وقد قرأنا في جريدتين مختلفتين ما يأتي

## اعظم ممثل عربي

«قدم العاصمة (بغداد) الممثل الشهير حضرة الاستاذ جورج أبيض الذي كان العراق يترقب قدمه منذ زمن بعيد ، وقد حل في أوتيل ولكنندن وقدم معه جوق تمثيل كبير

ولا شك أن أرباب الفن والذوق السليم يتعجبون عند ما يجدون الممثل الشهير يبرز لأول مرة على مسارح عاصمة الرشيد بحفلة أعضاء جوقه المشهورون بالتمثيل الراقى .

والاستاذ جورج أبيض معروف في عالم التمثيل الشرقي والغربي ، وقد أكن تحصيله في باريس واشتغل بالتمثيل في مسرح الاوديون فأبرز مهارة فائقة واشتهر على مسارح التمثيل في مصر وسورية .

فالعراق ترحب بحضرته .

واليك نص الخبر التالي .

«رصل العاصمة أمس جورج افندي أبيض قادما من مصر مع جوقه الشهير المؤلف من خمسة وعشرين ممثلا منها من سيدات ورجال .

ولا حاجة الى تعريف قرائنا بجورج افندي وهو الممثل الشهير والذي طبقت شهرته (كذا) فلا بد من أن يكون الاقبال على تمثيله عظيما !  
فلينظر القراء كيف يسكرم السوريون والعراقيون الاستاذ جورج أبيض ، الذي هاجر مصر حيث لم يجد عملا يرتزق منه !

## عزومة

في مساء الاحد الماضي دعت السيدة عزيزة أمير (ايريس) ممثلي فرقة الازبكية لتناول طعام العشاء عندها بعد الانتهاء من الماتنيه .

وقد لبي الجميع الدعوة وقضوا هناك ليلة ساهرة بديعة .

ولكن اثنان امتنعا عن تلبية الدعوة هما : زكي افندي عكاشة ، والسيدة عليّة فوزي وكانت حجتهما انهما تعشيا قبل أن تصلها الدعوة .

## تكذيب

ذكرت إحدى المجلات الاسبوعية أن زكي افندي عكاشة بدأ يرجو «صديق» متعهد الليالي المعروف ويقبل يده لينقبل شراء ليالي الازبكية فرفض صديق .

وقد قابلني زكي افندي عكاشة فسألته عن صحة ذلك ، فقال محتدما . «انني لا يمكن أن أقبل هذا اندعر صديق في مسرحي . لقد جاء برجوني أن أبيع له ليلتين في رواية شهوزاد فلم أقبل . ان مسرحي ليس بدرجة من البؤس حتى يؤجر لياليه لامثال صديق . . انني لا يمكن أن أسمح مطلقا أن تباع تذكرة مسرحي في الطرقات وعلي مشارب القهوةات بربع قيمتها .

قل لهم ان يتركونا فنحن نعمل متحمسين

كل نتائج عملنا . فلا نرجو مساعدة صديق وأمثاله ولا نطلب معونة أبناء الشوارع .  
هذا ما قاله لي زكي عكاشة أنشره على علاته .

## زكي رسم

كتبت في العدد الماضي كلمة بعنوان «من طفل» ذكرت فيها أن شابا كان يهوي أم كلثوم ثم هجرها الى عزيزة أمير ، ثم عاد الآن الى أم كلثوم فطرده . . أو قابلته باغضاء وفتور وقد قابلني زكي افندي رسم وجعل يعاتبني على هذه الكلمة لانه ليس متطفلا ، ولم تقابله أم كلثوم بفتور ولا اغضاء . . .

وأنا حين رويت الخبر لم أكن أعلم أن المنصود به هو صديقي زكي افندي رسم لولا أنه دل على نفسه ، فان الذي حدثني ذلك الحديث لم يذكر لي اسما معيناً .  
معلمش ياز كوني . .

## واخيرا

قابل زميلنا محرر العالم السيدة فاطمة رشدي وحدثته عن حادثة زواجها من الاستاذ عزيز عيد ونشر المحرر الحديث . وقامت السيدة فاطمة رشدي تكذب قسما من ذلك الحديث المنشور ، وقد نشرنا نحن ذلك التكذيب

عاد الزميل محرر العالم يتحدث حديثا خاصا الي الزميل محرر مجلة روز اليوسف .

ونشر محرر روز اليوسف حديث محرر العالم تعقيا على تكذيب السيدة فاطمة رشدي . كل هذه العوامل أثرت في الاستاذ عزيز عيد وألمته الي حد كبير أقسم يمينا بالطلاق الا يدخل منزله ناقد من النقاد بعد اليوم .

أيها النقاد . أيها الصحفيون .  
احترسوا . لانزوروا الاستاذ عزيز عيد في منزله بعد اليوم !

شارلي سالس



# في بيوت الممثلات

## السيدة فاطمة سرى

على المائدة ...



مستيقظته

حديث اليوم خاص بالسيدة فاطمة سرى . . . ولعل أهم ما يشغل اذهان القراء اليوم هي قضية السيدة فاطمة سرى ضد زوجها محمد بك شعراوي ، أمام المحكمة الشرعية . وطبعاً يريد القراء أن يعرفوا شيئاً كثيراً عن السيدة فاطمة سرى في منزلها وحياتها الداخلية .

وقبل ذلك لابد لنا من تقديم السيدة فاطمة سرى كمثلة معروفة فهي أول مغنية مثلت الاوبرا في مصر يوم أن كانت تشتغل في فرقة حليقة الازبكيه وكان ذلك يوم ان آخرجت رواية « صباح »

أعرفها

لأجد ممثلة طيبة الاخلاق كالسيدة فاطمة

سرى

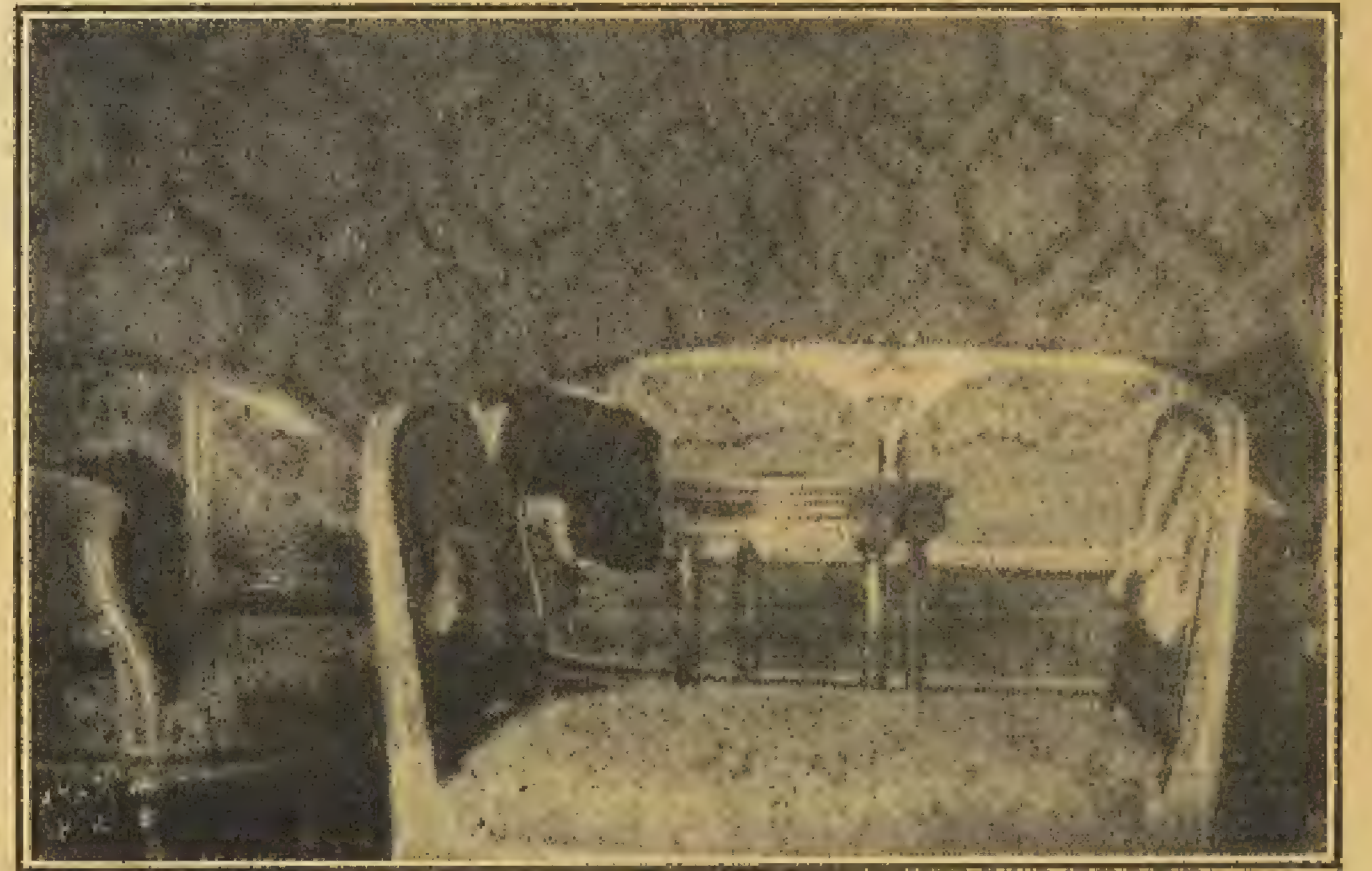
في هذه الايام تجدها دائماً التفكير باستمرار ولا يشغل بالها غير قضيتها وما تسلمه من تقديم مستندات وأستشارات وتقارير ومحامين وشهود .

تعيش مع أبنائها الثلاثة . سلمى وحسين وليلى . . . عيشته مملوءة بالهدوء والبساطة التي يشعر بها الزائر عند أول وهلة يدخل فيها المنزل . . . ليست مقنرة جداً ، ولكنها تحب الاقتصاد الى أبعد حدوده حتى أصبحت الآن أغنى ممثلة إذ أن ثروتها تزيد الآن عن عشرة آلاف من الجنيهات . . . وهي روة لا تتمتع بها

كثير من العائلات المشهورة بغناها في مصر والسيدة فاطمة سرى دأمة الالبسام ، لآراها مقطبة الوجه ولاعبسة الا اذا مرت بها أزمة



تفكير . . .



خطيرة، وهي دأمة الازمات في هذه الايام لان قضيتها مع زوجها قد وصلت الى الدور النهائي تقريباً

قسم من الصالون . . .



أمام دولاب الملابس

حارة فايد ، وفي مواجهة المطبعة التجارية ، يوجد منزل كبير تسكن السيدة فاطمة سري الطابق الأول منه . الباب أمامك مباشرة الآن .

الى النوم ...



تدق الجرس ، فيفتح لك خادم صغير وعلى يمينك مباشرة تجد باب غرفة الجلوس الصالون - وهو صالون في منتهى الجمال والبساطة كما ترى إحدى نواحيه في الصورة هنا . الى يسار الداخل الى الصالون مرآة بديعة ، وقد علق على الحائط صورها . وصور ابنتها الكبرى وابنها حسين ، ثم صورتين لزوجها محمد بك شعر اوى . وفي الركن الداخلي بيانو بديع رصت فوقه التحف والصور . بعد الصالون مباشرة غرفة النوم ، وهي أنخم غرف المثلثات جميعا . لولا أن السرير لا يتناسب مع فخامتها وجمالها .

وبعد غرفة النوم مباشرة توجد غرفة المائدة وهي أبسط غرف المنزل جميعا .

بعد ذلك غرفة أخرى لنوم الاطفال ومريتهم وغرفة للكرار . ثم ملحقات المنزل من مطبخ وغيره . وأخير اغرفته صغيرة في زاوية لنوم الخدم ويكاد المنزل ينقسم الى قسمين تقريبا فقد وضعوا بعد غرفة المائدة (برافان) يحجب باقي غرف المنزل عن القسم الخارجي منه



لا تحب الاستقرار في مكان واحد ، فهي دائما حركة مستمرة تقفز من غرفة الى غرفة ، ومن مكان الى مكان ، وتقضي يومها ما بين الشارع والبيت في زيارات مختلفة لأصدقائها وأقاربها ومعارفها .

رخيمة الصوت رخامة لا تكاد تجدها في غيرها من المغنيات وهي ليست ضئيلة بصوتها وقد يأخذها الاعجاب بنفسها في بعض الاحيان الى حد أنك تجدها بغتة وقد أخذت

وفي الناحية البارزة . وأمام غرفة المائدة تقريبا يوجد تلفون يحمل الرقم ٥٦١٧ وهي نمرة تاريخية

تناول الشاي ...

أمام البيانو ...

لا يجب أن ينساها قراء مذكرات السيدة فاطمة سري . التي نشرها بالتتابع في غير هذا المكان

وتملك السيدة فاطمة سري سيارة ولست أدري من أى نوع فلا خبرة لي في السيارات . . والمهم أنها لا تشتري سيارة حتى تبيعها وتشتري غيرها وهكذا .

هذا حديث عن السيدة فاطمة سري ننشره لقرائنا مع هذه الصور المختلفة بمناسبة عودتها الى العمل الآن في صالة بديعة .



في الانشاد والترنم بنغمة خافتة لا تلبث أن ترتفع تدريجيا حتى تملأ المكان طربا وبهجة . وقد لا تتأخر عن الانشاد حتى أثناء الاكل .

تدعى ضيوفها عناية فائقة الحد فتلاطمهم وتبتسم لهم حتى ان كان الابتسام عصيا .

وما أسرع ما تنادي «أم محمد» لعمل القهوة (السكر زياده) للضيوف . . . !

ولكن يجب أن تلاحظ أنها شديدة الاقتصاد فنأجبن القهوة صغيرة جدا لا تتجاوز الثلاث جرعات في الغالب !

في البلكون

مزلها

امام محلات عمر اخدي من ناحية شارع الساحة . في



## مذكرات

السيدة فاطمة سرى  
عن حادثه زواجها وخصومتها  
مع محمد بك شعراوى

« سادنى القراء :

كثر الاخذ والرد حول قضية السيدة فاطمة سرى وزواجها من محمد بك شعراوى وجعل الناس يتقولون الاقاويل ، والصحف على اختلافها تكتب ما يعين لها : وما قد لا يكون له أساس من الصحة . لذلك رأيت أن أتجرب الحقيقة ، وليس دليل على هذه الحقيقة أكثر من أن السيدة فاطمة سرى نفسها تقص حوادث هذا الزواج على القراء .

فأنا أقدم هذه المذكرات للقراء دون تعليق عليها .

- ٢ -

من عادة المرأة الابتهاج بما تحدثه من التأثير في فؤاد أى رجل - تنتعش انغماس السرور إذا سمعت عبارة تدل على الإعجاب بها . وينشرح صدرها انشراحا إذا رأت على وجه من الوجوه حق الجهرلة دلالة من دلالات التأثير الصامت وأنا ككل امرأة لى هذه الغريزة أبتهج بكلمات الاطراء لى أنا المرأة لا المغنية ، فكلمة إعجاب واحدة بى أفضل عندى من كل أكف العالم تصفق استحساناً للفناء أو إعجاباً بحسن الصوت وجودة الصناعة .

إذن كانت النتيجة الطبيعية لهذه القاعدة الصحيحة أن أبتهج بما قبل لى من ولع محمد شعراوى بى ، ومن مزججاته بالتليفون ، وشهد الحفلات ودعوتى ، بين حين وحين لتناول الشاى أولوية خلوية ، ولكن الحقيقة كانت غير ذلك كنت مستخفة بهذا الشعور ، كنت مستهينة بنوع تأثيرى فيه ، كنت غير راضية عن طلبه

التعرف بى ، لانى لم أكن أعد ذلك فوزاً لى أنا المرأة ، بتأثير محاسن خاصة عرفها ، إنما كنت أعتقد أن عمله نزوة من نزوات أمثاله أبناء الاغنياء .

كنت أنور ثوردة الخلق عند ما أذكر أنه يتوهمنى سلعة يمكنه أن ينالها ببذرة من الذهب ثم يتحول عنها تحول النافر . لهذا كنت أرى فى إنصافى لدعواته ولتوسلاته على السنة اصدقائه إهانة لكبريائى ، وأستخففاً بعزة نفس المرأة !!

كنت أعتقد أن صورة أية امرأة حسناء ترسم أمام محمد شعراوى تنسب صورة المغنية التى هام بها . وكنت أتمنى أن يقع نظره على تلك الصورة الجهرلة قبل أن أعطى فأغره ، أو قبل أن يحملنى الحياء والحجل من استمرار الرفض على قبول دعوة من دعواته المتكررة

كنت أتمنى أن تنقطع الصلة بينى وبين هذا الشاب الذى لا أعرفه ، قبل أن توحده ، وقبل أن

أفكر فى وجودها بأية صورة

ماهى قيمة محمد شعراوى فى نظرى ؟ لا شىء هو شاب . وللشباب بعض المحسنات فى نظر المرأة ، تغريها إذا كانت طائشة ، ولكن للشباب عيوباً كثيرة : نزوات الطيش ، والرعونة والتقلب ، وعدم الوفاء ، وعدم المبالاة ثم عدم تقرير التضحية

وهنا يجب أن أذكر أن محمد شعراوى غنى من أصحاب الثروة ، ولكن ماذا تهمنى ثروة محمد شعراوى ؟ هل كنت محتاجة للمال وأنا أربح منه المئات فى كل شهر بدون تضحية ؟ هل كنت محتاجة للحلى ؟ الم يكن بين الجمهور عشرات أمثال محمد شعراوى فى الواقع بى يكفى أن أظهر لواحد منهم أولهم جميعاً نظرة رضاء فتنتقل الى الجواهر والقراطيس المالية عنا لتلك النظرة الكاذبة ؟

إذن لم تكن لى أية مصلحة فى معرفة شاب من المحقق أن هنأى معه يكون قصيراً ويكون مشوباً بأنواع الخطأ والمنقصات . ولهذا كنت أرفض كل دعوة أعلم أنها تجمعنى به فى مجلس خاص لا منع كل سبب يحنث التعارف والصلة كنت عاقبة . كنت حكيمة وأنا أنحو هذا النحو المنفر . وقد أدركت الآن اننى كنت على حق فى تصرفاتى الأولى . فإذا كان هناك مألوم تقسى عليه فهو الذى حدث بعد ذلك .

(٣)

## العاطفة الأولى

كنت ليلة فى قهوة البوسفور على المسرح أغنى ، فرأيت محمد شعراوى وجماعته فى لوج قريب من مكانى . وكانوا يقطعون أيديهم بالتصفيق لآظهار الاستحسان ، أولفت نظرى اليهم . ورأيت فى إحدى المرات الجمهور كله قد هدأت ثورته فكف عن التصفيق ، فلم يبق فى المكان



غير شاب واحد يصفق بصورة تلفت النظر وتحمل على الانتقاد فتحولت لناحيته فاذا به محمد شعراوي في هذه اللحظة وحدها أشفقت على الشاب في هذه اللحظة ذاتها اختلج فؤادي بعاطفه مبهمه أدركت أنني مبتهجة ، ولكن هل كان ابتهاجي بتصفيقه أم بالباعث الحقيقي الخفي الذي حداه للتصفيق ؟

كنت أتألم إشفاقاً على يديه من التصفيق ، وكنت أحاول الصياح به لأمنعه من إيلاام كفيه ، فأغمضت عيني كيلا أطيل النظر الى وجهه ، ولكن هذه الغمضة جعلتني أرى صورة محمد شعراوي مرتسمة على فؤادي ، ففزعت وتنبهت من هذا الحلم اللذيذ ، وحاولت استرداد عاطفتي الجالحة ، أردت أن أعود الى جوودي الأول والى المقاطعة .

ولكن كيف أفر من موقعي ذاك وأنا مكرهة على البقاء فيه لتأدية الغناء الذي أجرت عليه ؟ كان الجمهور يجهل مقدار انزعاجي في تلك اللحظة ، وكان بعضهم يصيح يطلب الاعادة ، وكانت الآلات تناديني بحركات عنيفة لتأدية الواجب . ولكن كيف ينبعث صوتي من حنجرتي وفؤادي يضطرب وقلبي يختلج ، وأفكاري مرتبكة ؟

الجمهور لا يعرف شيئاً من كل هذه الانفعالات النفسية ، الجمهور ظالم مستبد لا يشفق ولا يرحم ، يطلب كل ملذاته حتى من المنكوبين والمتألمين . فغنيت وحاولت أن أتلهي بالغناء عن ذلك الشيطان المزعج الذي يحاول انتزاع قاي من صدري ، وهو في براءة من لا يميز بين التمر والجر . . . يعلم الله وحده ما كنت فيه بتأثير تلك الانفعالات المختلفة المتجددة ! فلما انتهت الحلقة تنهدت تهدد الراحة وأسهرت إلى سيارتي أحاول الهروب من تلك المؤثرات . فكيف كانت دهشتي وحيرتي عند ما وجدت محمد أعند السيارة ينحسرك

بي في مغامرة من فقدوا الحشمة ومظاهر الأدب الواجب ! أنبته لأردعه ، وكنت أختار بعض الالفاظ القاسية لأبعده عني . وكل كلمة أظن أنها تؤلمه أتخفى أن ترتد الى صدري سهماً يمزق أحشائي . فلم أتمكن من إبعادة عن السيارة إلا بعد جهد عظيم ، وبعد وعد بمقابلته أمام محلات عمر افندي .

وصلت إلى البيت فوجدت محمداً وجاعته أمام الباب سبقوني بسيارتهم . فعدت لتأنيب محمد وطلبت إليه الانصراف محافظة على كرامتي فتأثر واضطر أن أبذل ثوبي وأعود إليه للتريض معه . فوعده بذلك فأخلى لي الطريق فصعدت إلى مسكني .

رأيت الشاب في ثورة عواطفه ينسرح من حله ومن حياته . فلم يكن هو محمداً كثير الحياء بادی الوداعة ، إنما كان المتوسل المغامر ، ثم رأيت ينكص على أعقابيه في حسرة من خاب رجاءه ولم تتحقق أمنيته ، فأشفقت عليه

صعدت السلم وأنا تحت تأثير هذه الانفعالات المتصادمة . فلست أبلغ إذا قلت إنني كنت متعززة ، أرى من الانسانية العودة إلى سيارة ذلك المتألم لأطف شيئاً من آلامه النفسية بكلمة هادئة . ولكن هل تكون هذه المجازفة من العقل ؟ ألا يجوز أن تكون عودتي هذه باعناً جديداً يزيد ثورة العاطفة التي تعصف بين جنبي ذلك الواله ؟ وهل يدرك هو أو غيره من الناس السبب الحقيقي الذي حداًني للنزول على تلك الصورة ؟ هل يدركون أن الانسانية والاشفاق هما اللذان دفعاني إلى سيارة محمد لأطف ألمه وأواسيه ؟ هل يمكن أن يتصور الانسان البشري أنه دعاني كمحبوبة فجنث اليه كمرضة ؟

قويت في فؤادي عاطفة الشفقة حتى كدت تردني إلى الشارع ، ولكن العقل كان بصوري

هذه العاطفة خطأ من أخطاء المرأة التي تحبها إلى الندم دائماً فكنت بين عاملين قويين : القلب الضعيف يدفعني لتأدية واجب انساني ، والعقل يردني عن الواجب الى المحافظة على الكرامة ، وعلى الطمأنينة ، وعلى المعيشة الهادئة المألوفة . لم يكن في مقامي المقاومة التامة ، فأردت أن أعاون العقل على العاطفة بسبب مادي بمنعني من النزول ، فأسرعت بخلع ثيابي ، فوجدت منها مجرداً ، انتزعها انتزاعاً وبعثتها في كل ناحية ، وصدري يجيش بالعواطف وعقلي في غضب كأنه الزوبعة

في هذه اللحظة دق الباب ، وكان الطارق سائق سيارة محمد شعراوي يتعجاني للنزول ، فرفضت ، وشيعت الرجل بكلمة تمنعه من الالحاح ومن الرجاء .

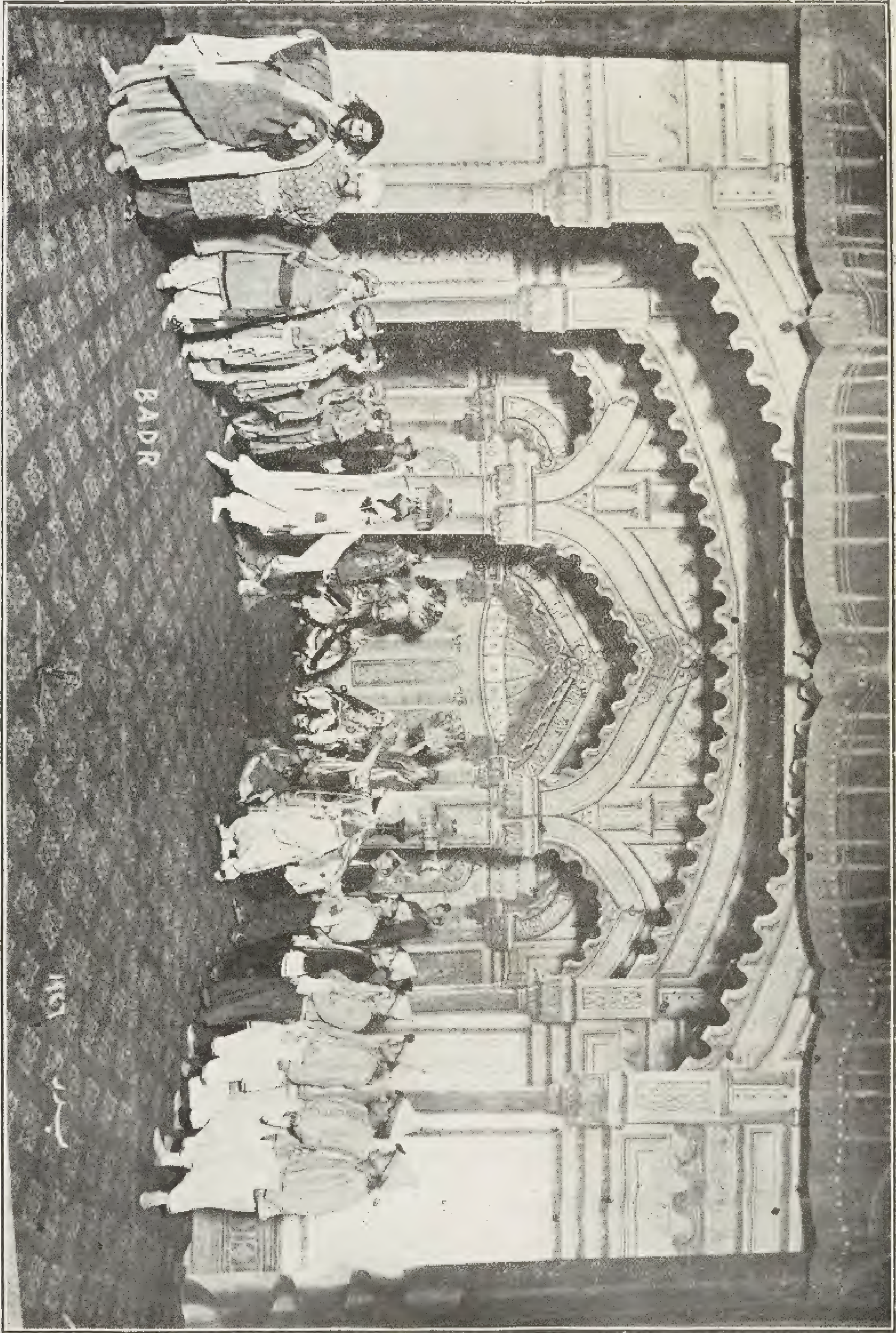
ثم سمعت باب المسكن يرتد وراء السائق ، سمعت وقع قدميه في الشارع ، ثم صوت السيارة تنطلق ، فارتيمت على مقعد في أشد حالات الألم ، وكلما تمثلت ما يحدثه الرفض في نفس محمد شعراوي ، وكلما تصورت التأويل الذي يأول به هذا الانصراف تتضاعف هذه الآلام النفسية وتثور عواطفني على عقلي تحاول انتزاعه من رأسي ، إذ أن لي عقلاً في تلك الساعة — أيها الكتاب ، يا جماعة الذين يكتبون عن نفسية المرأة ، لم يكن أحسدكم امرأة في أي حين ، فكيف تعرفون نفسية المرأة !

اكتبوا عني ما شئتم ، قولوا إنني كنت أحاول استغلال هذه العاطفة ، اذكروا أنني قسوت لأستبذ بعواطف ذاك الشاب وأعبت بقلبه المندفع . . . قولوا ما اعتدتم أن تقولوه عن المرأة عند تأويل تصرفاتها ، فكل أقوالكم وكل فلسفتكم العتيقة لا تمنعني أنا من إدراك ما أدركت ولا من التألم مما تألمت !

( يتبع )

فاطمه سري





المنظر الثاني من الفصل الثالث من رواية علي بابا



## بسمات

# الزمن يتشاءب عن «بابلي» جديد !

دعونا من المسارح اليوم ، وتعالوا نغير طعم الحديث ، تعالوا نشم النسيم صافيا من روض الفكاهة ، تعالوا نرفع أكفنا للسماء بقلوب خالصة نسأل الله الرحمة لفقيد الحظ والابتسامة المرحوم «محمد بك البابلي»

قد يكون مؤلما أننا لانعيش في العصر الذي عاش فيه هذا الرجل ، حلما جميلا تطوف منه على الاندية والمجالس نشوة الحظ الصافي ، والكلمة الحلوة ، والضحك البريء . وأي نفس بشرية لاتحب ان تجتمع لها حسنات الصور جميعا ، فاذا أصابها سيئة واحدة من عصرها لعنت حظها الأعمى وظلمت قلبها من دون القلوب كلها غرض السهام والايام ؟

على أية حال يعزينا عن هذا الألم أن الايام ولما طيبنا عليها في كل ساعة ألف لعنة — كريمة لاتدخل على كل جماعة أيا كان منبتها بوحى باسم يتنزل عليها من تلك السماء الناعمة التي ترفرف فيها روح هذا الرجل الضحوك !

كل جماعة من الناس لها ابتسامتها الخافقة دائما على شفتين اثنتين من بين شفاهها جميعا ، ولطاطرها المحبوب في روح واحد من بين ارواحها جميعا . واماك لترى هذه الابتسامة محلقة في القصور كما تراها رفاقة على الأكواخ . واماك لتحسن بهذه الروح المرحمة حمة على تلك المجالس النشوى في «صولت» و«جروبي» كما نحس بها متدفقة على اولئك الذين يأوون بعد نهار متمب الى «دكك» المعلم «دقدق» يداعبون هناك «الجوز والغاب» ويطيرون على أقاسمها المخدرة الى دولة الحظ والبسمات !! واماك لترى

صاحب هذه الابتسامة المبهجة موضع الحب والعطف من كل اولئك الذين تنبخر دموعهم على أشعة دعابته ، وينساب الى ارواحهم من روحه بريق الهناء والصفاء

هذه الابتسامة ميزان عادل تزن به حظ الجماعة من شرف الميول أو دناسة الشهوات ، فتحت سلطان نشوتها تحرير تام من قيود العرف والتقليد ، واستقلال كامل يعود بالنفس الى طبيعتها الأولى ، طفلة يتشكل روحها بروح وكرها الأول الذي انفعت لها فيه الحياة

ونحن كجماعة في مدرسة الطب لنا حظنا من هذه الابتسامة مانلا على شفتي زميلنا الدكتور «سعيد كسائي» بديهة ضاحكة كالسيف مضاء ، ونسكتة لانتخونه ، أحيانا تكون بريئة ، وأحيانا تستمد جمالها من عبث الشباب ، ونحن مع ذلك راضون ان تنعكس عليها صورة الوسط الذي نعيش فيه !

سأنقل اقراي أنارة من نثارهاتين الشفتين اللتين لا ترى صاحبهما الا ضاحكا للحياة ، وإن تكن للحياة في قلبه مراحل . وسوف يعذرني القراء سلفا اذا قصر قلبي عن تصوير فكاهاته بأمانة ، فمحال ان ينقل القلم الى ذهن القاري تلك الروح الحلوة التي تنساب من فم بسام ، وحسب القلم من رسمها ان ينقل «هياكل» فكاهات ! ولقد يشور الزميل ثورة من يظن انني افضحه على صفحات «المسرح» لكنني واثق ان هذه الثورة ستقر في نفسه اذا راض هذه النفس على ان تتصور أنها عاشت للجماعة ، وان

الجماعة حرة في ان ترى رأيها حرا فيمن يعبر لأجلها من أفراد طاغور :

كنا جماعة نتحدث عن الشاعر طاغور ، وعن تلك الضجة التي أثارها مقدمه ، وكنت منفردا بينهم بالتحفظ في إجلال الرجل حتى أقرا له ما يبعث في نفسي عاطفة مخلص بالاعجاب والاحلال ، أما الطبل والزمر أمام موكب رجل لانعرف عنه الا أنه كوكب لمساع في سماء الشعر والادب ، فسخرية منه ، وسخرية من نقوسنا ، وسخرية من عظمة الشعر وجلاله ... استنكر الجميع مني هذا الشذوذ وظنوه غرورا أجوف . وقال أحدهم : أهو انت كده مايمجبكش العجب ولا حتى الصيام في رجب والتفت الى الدكتور كناني ضاحكا ثم قال :

اسكت يا شيخ ، عقبال ماشوفك «تغور» !! انتقام :

جمعت مع الزميل قسم امراض النساء والولادة بمستشفى قصر العيني ، وفي هذا القسم محتوم على الطلبة ان يظلوا بالمستشفى طول النهار وزلفا من الليل ، ينتظرون ولادة يشهدونها ، اذ المعقول الانتظارم الولادة حتي الصباح !

في صبح يوم من الايام جمعنا نائب الجراحة بالمستشفى ، وسألنا من منكم سألني ليلا في التليفون عن حالة ولادة ، فاجبنا جميعا بالسكوت . قال بينكم طالب سهر في «تيارو» أولا أدري في أي مكان الى الساعة الثانية بعد منتصف الليل ، ثم سأل عني في التليفون فقال له الخادم اني نائم فطلب اليه ان يوقظني . فعلا ايقظني الخادم فذهبت الى التليفون وفي نفسي ان خطرا يهدد منزلي ، أو مصيبة أصابت احد اصدقائي ، فاذا بي أمام طالب صحح يسألني : فيه دلوقت حالات



حضرة صاحبة الصون والعفاف الآنسة . . . .

كيت وكيت !!

وبعد؟

اليس الزميل ظريفا؟

سعيد عبده

## اعلان

### كوفلر المصوراتى

شارع فؤاد الاول امام محلات اخوان شملا  
يتقدم لحضرات زبائنه باستعداده التام للقيام  
بتصويرهم تصويراً غاية في الاتقان والذوق السليم  
فرصة نادرة  
لحضرات الآرست تخفيض أربعين في المائة  
لكل آرست يحمل تذكرة من ادارة المسرح  
بأثبات شخصيته

فرصة اخري

لكل من يحمل عشرة كوبونات تخصمه  
عشرة في المائة

خدمة للعائلات المصرية

أحضرننا لملحنا سيدتين من أمريكا على أتم  
الاستعداد للذهاب الى منازل العائلات المصرية  
لاخذ صورهن واللاتى تمنعن العادة من الاختلاط  
بالرجال .

كوبون ادارة مجلة المسرح

كل من يحمل عشرة كوبونات له  
الحق في عمل صورة بمحل كوفلر المصوراتى  
بشارع فؤاد الاول أمام شملا بخصم ١٠٪

اقرأ دائما مجلة

روز اليوسف

حذاء

كان يشتري يوما حذاء فصحبته الى اول  
محل أحذية قابلنا في الطريق . قاس الحذاء ثم  
سأل عن الثمن فقال العامل : ١٨٠ قرش يايبه .  
شدنى الزميل من ذراعى بحركة خفيفة واتجه بي  
نحو الباب فقال الرجل :

— مش موافقكم الثمن والا ايه ؟

الزميل — لا يا مسيو احنا عاوزين حاجة سهلة

التعاطى !!

### والحل الثانى

كان « دافيز براين » . اقتحمناه بشجاعة  
وكان ثمن أول حذاء أعجبنا ٢٥٠ قرشا فالتفت  
الدكتور للعامل بدّهشة وعبوس ، ثم قال بصوت  
تكلف فيه الجهد :

— مفيش عندكم فرع « للبراطيش » !!

مسمط

للزميل مريض محسوب عليه دخل بمساعيه  
الى مستشفى القصر . زاره يوما ليعوده ويوصى  
به زبانية القصر « التمرجيه » خيراً فما كاد الرجل  
يراه حتى اندفع اليه صارخا :

— الجماعه دول ما بيعطونيش لحم كتير

يادكتور

— اخبر ايه يا عم الشيخ مصطفى : هم قالوا

لك انك داخل استبتاليه ولا داخل مسمط !!

خطأ

ولللزميل لمحات لغويه ليست لمحات وحيد  
بك بالنسبة اليها الابحنا عقما في مجاهل القاموس  
المظلمة . فلفظ « القران » مثلا في معنى الزواج  
خطأ لغوى في عرفه ويجب تصحيحه على ما يأتى  
« احتفل مساء الامس « باستقران » حضرة  
الشاب المهذب فلان بك بحل اعلان باشا (من)

ولادة يادكتور؟ — مين حضرتك؟ — انا

طالب بالمدرسة — اسم حضرتك ايه؟ — لاجواب!

وضعت الساعة وانصرفت الى سرى ساخطا

الدكتور كنانى — ماعملتوش حاجة يايبه ؟

النائب — حاجة ايه ؟

كنانى — كنت على الاقل تنف فى وشه

قبل ماتحط الساعة !!

### فى القسم أيضا

كناسة فحصى عجوزا مريضة ومعنا النائب

وعادة المعجوز فى سن اليأس ان ينقطع عنهم

الحيض ، وكانت هذه المعجوز تشكو من هذه

القطيعة .!

— سألناها عن سنّها فادعت انها « يادوبك

كملت الخمسة وعشرين »!

— وبتشكى من ايه يا ستي ؟

— العادة كانت بتجيلى مع أول يوم فى

كل شهر

كنانى — كانت بتيجي تقبضك ولا ايه؟!

المعجوز — آى ياخويا والنبي كانت بتيجى

تقبضنى العافية والسلامة ، لكن آهى بقى لها

ثلاث أشهر ماجتنيش معرفش ليه ...

كنانى — يظهر يا ستي انك انحلت على

المعاش !!

خلعة!

دعى الدكتور كنانى لقضاء عدة ايام فى

ضيافة صديق ، وتصادف ان شاركهما الطعام

يوما رجل مشهود له بغرف النكته وسرعة البديهة

ليش الزميل ساكتا او متكلما بمجرد حتى خطر

لهذا الظريف ان « ينكشه » فاصطفى من بين

الحمام حمامة نعمة ثم قدمها اليه قائلا :

— « الفرده » دى كويسة علشانك يادكتور

— مرسى يايبه ... « خلعتها » عليك !!



السيدة عليّة فوزي (ممثلة دور حورية)

## شهو زاد

على مسرح الأذربيجية

أحياء ذكري الشيخ سيد درويش

•••••

شهوزاد هي الرواية الفنية الخالدة التي وصل بها المرحوم الشيخ سيد درويش  
فريد الموسيقى العربية الى قمة مجده الفني في أعوامه الأخيرة التي قضاها في المسارح  
العربية.

ومن الذي يجهل الشيخ سيد درويش؟

ومن الذي لم يستمتع بفنه وعبقريته حيناً من الدهر حياً أو ميتاً...!!  
وقد ظل الشيخ سيد مطوياً في حياته لم يعرفه إلا القليلون من رواد المسارح  
وعشاق الفن الجميل.

وللشيخ سيد درويش آثار خالدة لم يكدها الناس يعرفون قيمتها في حياته...  
وظلت تلك الآثار مجهولة حيناً من الدهر، تسمع حديثها ومقتضيات من ألحانها على

ألسنة بعض الناس الذين حضروها في عهدنا الأول وسموا ألحانها من الشيخ  
سيد درويش.

وهذه الروايات الخالدة هي ثلاث روايات معروفة في عالم الفن وهي بحسب قيمتها  
الفنية « شهوزاد » و « العشرة الطيبة » و « البروكة »....

وبعض الناس يقولون ان رواية شهوزاد هي أقوى ما أنتجته قريحة الشيخ  
سيد درويش.

على أن الشيخ سيد رحمه الله لم يكن يعترف بذلك مطلقاً فقد تحدث يوماً في هذا  
الموضوع فقال ( انهم يفضلون شهوزاد على كل ما عملته ، وصحيح أنني تعبت في  
تلحينها إلا أنني تعبت أكثر في تلحين رواية العشرة الطيبة التي أعدها أفضل رواياتي ).  
وقد شاء القدر أن تتناول فرقة الأذربيجية روايتين من روايات المرحوم الشيخ  
سيد هما شهوزاد والبروكة وقد ظهرت رواية شهوزاد على مسرح الحديقة في هذا  
الأسبوع فكانت انتصاراً مجيداً للشيخ سيد بعد موته ففرح الناس لمشاهدتها  
والاستمتاع بروح الفن الصحيح بعد أن سئمت نفوسهم ترهات السفهاء وسرقات  
الادعياء ممن تعرضوا للتلاحين في هذا العهد . وقد يضيق المقام إذا أردنا أن نتحدث  
بتفصيل عن رواية شهوزاد وما صادفته من نجاح . لذلك نكتفي بهذا الأسبوع بهذا  
القدر على أن نعود إليها بتوسع في العدد القادم .



السيدة لطيفة نظمي (ممثلة دور شهوزاد)



## شعر منشور

### الى عيونها الباسمة وبسمتها الوضاعة!

- ١ -

أيها الليل !!

دعني أكون شاعرك أيها الليل المحجب .  
دعني انطق بأنشودة ذلك النفر الذي يجلس  
في ظلك صامتا على مدي الاحياء .

أيها الجمال القاتم . أيها الملكة المتحكمة في  
قصر الزمن !! ارفعيني الى عربتك التي تسبح  
بالعجل ولاضوضاء من عالم الى عالم .  
كم من عقول المتسائلين قد دخل متلصصا  
الى رحبتك وجال يبحث عن الجواب خلال  
دارك المظلمة !!

وكم من أغنية بهيجة هزت أسس ظلمتك  
وهي تطفر من القلوب العديدة التي أصابتها يد  
الظلم بسهام السعادة .

ها هي تلك الارواح اليقظة تحرق في نور  
سكواكب وهي مفعمة دهشة بهذا الكثر الذي  
عثر عليه فجأة !!

دعني أكون شاعرك أيها الليل . شاعر  
سكونك اللامتناهي !!

\*\*\*

لماذا أدع قلبي يردد أبداً أنني لا أبغى سواك؟  
أنت وحدك قبلتي ورجائي .  
وما تلك الرغبات التي تحتلني ليل نهار  
سوى فضاء في فضاء ...

فكما ينحني الليل في ظلامه وثيقة الصباح  
كذلك تدوى في اعماق غيوتي صرخة أنني  
لا أبغى سواك . أنت وحدك قبلتي ورجائي .  
وكما تنتهي العاصفة الهوجاء عند شاطئ

السلام كذلك تنكسر أمواج تمردي على ساحل  
حبك وسط صرخات :

إنني لأبغى سواك : أنت وحدك قبلتي  
ورجائي ؟ «عن تاجور»

- ٢ -

أيها القمر !!

عرفت مناجاتك فيما مضى من الليالي الخوالي  
ولم أعرف قبل الامس ملازمتك في السهاد  
أيها القمر !!

استقبلت طلعتك الهادئة المعزية أمس ،  
وودعتك بطرف لم تأخذه سنة ولم تطبق أجفانه  
يد النوم الهوائية الرقيقة ..

وها أنا أستقبلك تلك الليلة بتلك العين  
الساهرة بعد يقظتك من هجوعك طول يومك  
فعلى صفحتك الناصعة وأديك المشع ، ألتقي  
بتلك الساجية التي اقتحمت طريقها الى القلوب  
وأشعر بتلك الروح التي اسهدتني . وهي  
ساهدة - تجتذني اليها في الخيال كما اجتذبتني في  
اليقظة فلا أستطيع أن أحول نظري عنك ...

أيها القمر !!

أرى في وجهك لون النقاء . . ذلك اللون  
الذي تعلمت أن أغرم به على الارض وأقدس  
في السماء ...

أرى ذلك الشحوب الذي يكسب لون  
النقاء سناء ألهيا .

وتلك الغضون التي تكسى بحيا الاقمار روعة  
وجلالا ...

أيها القمر !!

لقد أحبت شقيقك علي الارض وأهديته  
روحاً طاهراً .. فجاء بالامس - بفتنة بائدة ولفظ  
من ذخيرة الشيطان - ينزع نفسه مني ..  
فرجعت بلوعتي .. أشكو اليك أيها البدر  
قسوة البدور .

وتقضى ليلى بالامس والطرف يرنو اليك ..  
فلا اللسان منطلق بالنجوى ولا العين تستطيع  
أن تريد عن بهائك القاتن .

أيها القمر !!

فيك ليأسى رجاء .. فيك لجراح نفسي دواء  
وفيك لروحي كل العزاء ..

أيها القمر !!

كم أزاح عني مرآك ثقل همومي ، ومحا نورك  
عن قلبي كاتبه ...

أو تذكر منذ ثلاثة أعوام كيف كنت  
تتجلى علي في كل شهر مرة توحى الي باحكام  
السماء لاطبقها على حوادث الارض ؟ ..

أيها القمر !!

كنت لي صديقا .. فكان لي الليلة من  
آلامي القتالة مقيلا ونصيرا

أيها القمر !!

لم أترك تقديسك في السماء الا لأعبد صورتك  
على الارض فلم ابتعد عنك كثيراً ..

فجئ اليوم كنتقدسك بالامس خلا من  
سفاسف هذا العالم الارضي .. وانه اجلال لنفس

وتعظيم لروح وعبادة لجمال فمحال أن يفنى ...  
« عليه »

## اقرأ دائما

## الف صنف

## الحياة الجديدة



# لكم دينكم ولي دين

## عظمة طاغور في زيه وعاداته ولفته

### ولكن أي صدى لهذه العظمة وأي اثر . . ؟

هبط الشاعر طاغور مصر فأكرمته وفادته، ومصر منذ القدم بلد مضياف كريم ورحب أمير شعراء العربية أحمد شوقي بك، بزعيم شعراء الهندية طاغور، فكانت في قصره البديع الذي جثم النيل بين يديه، حفلة حفلت بعيون الفضل، ووجوه الأدب، يتقدمهم زعيم الساسة، وشيخ البيان، سعد زغلول.

وشاء فضل أمير شعرائنا أن أكون في عداد الذين شهدوا احتفاء مصر بالهند، فرأيت الشيخ طاغور عن كثب، وأشبهت ناظري منه، فوجدته شيخاً جميل الوجه، زانه الشيب لذي توج رأسه بأكليل تقدره يد الأيام التي تقادمت عليه.

دخل طاغور متهادياً في مشيته، فخيل لي أنني أرى بعين الماضي، عظمياً من كهنة معابد الوثنية، يحاول أن يتال من طريق التؤدة والصمت الرهبة تملأ قلوب الناظرين إليه.

وحينئذ، فخيالاً برفع أصبع واحدة إلى جبهته، وكان حريصاً على هذه الجبهة من أن تنزعج، فنع أصبعه من لمسها . . .

وجلس أخيراً إلى جانب زعيم مصر الكبير تحفه عنايته وحذبه، ويحيط به كرم أمير الشعر وإكرامه

\*\*\*

ولست أرمي في هذا المقال، إلى وصف ذلك الاحتفال، فقد وفته الصحف في حينه ما يستحق من الأكبار والاجلال.

ولكنني أحاول في هذه الكلمة أن أتحدث إلى قرائي عن طاغور حديثاً أرجو أن يكون جديداً، أن الطلاوة في الجديد . . .

ورب قائل يقول: وأية علاقة لطاغور شاعر الهند وحكيمها بمجلة المسرح وهي المجلة الفنية التي تعنى بالمسرح وشؤونها، ورواياتها وممثلاتها؟ فرداً على هؤلاء أقول، أنني سأتكلم عن طاغور في المسرح كممثل ومكششف . . . كأحد رجال المسارح، والقياس مع الفارق طبعاً . . .

\*\*\*

ألم تر إلى طاغور يستمعين بصوته الجميل في محاضراته في التأثير على سامعيه.

ألم تر إليه يرفع عقيدته منشداً بعض قصائده بلغته، فكان لرخامة الصوت تأثيرها في القلوب وأن لم تع العقول ما أنشد من شعره . . .

ألم تر إليه بملابسه الغريبة، كأنه أحد الممثلين في رواية وقعت على ضفاف نهر الكنج؟ فطاغور إذن ممثل ومنشد، كما هو شاعر وحكيم . . .

\*\*\*

وقبل أن أتحدث عن شعر طاغور وعن حكمه، أحنى رأسي إجلالاً أمام عظمة نفسه، وأنظر بعين الاحترام إلى زيه في ملابسه . . .

أن احتفاظ طاغور بملابسه الوطنية وزيه الهندي في كل بلد زاره من بلاد الشرق والغرب دليل قاطع على عظمة نفس هذا الرجل، وعلى أنها نفس ذات استقلال ذاتي كامل، لا تقص فيه ولا عوار.

لأقول هذا عفواً، وإنما أقوله عن علم واختبار.

أن كثيرين من الناس الذين يقصدون إلى غير بلادهم، يخلعون أزياءهم الوطنية، ويمشون أهل أوربا في ملابسهم . . .

فهل تدري لماذا يفعلون ذلك . . ؟ لأن نفوسهم غير قوية، فيسهل على الغربيين استغراقهم، لا في اللغات والعادات فحسب، بل في الزى أيضاً . . ؟

أما طاغور فقد كان حريصاً على زيه، على عادات قومه، على لغة بلاده . . .

حرص على زيه فلم يغيره بتغير البلاد التي زارها . . .

وحرص على لغة بلاده، لأنه أبي أن يرضع عليها بالظهور على لسانه، بين الانجليز والمصريين وغيرهم من عباد الله.

فرجل هذا مبلغ اعتداده بلغته، وبزيه وعاداته، لا يمكن إلا أن يكون عظيماً.

وأنا أحنى رأسي إجلالاً أمام عظمتهم من هذه الناحية . . .

أما من النواحي الأخرى، فأجلالي لعظمته فيه شك على ما اعتقد

\*\*\*

يدعو مولانا الشيخ طاغور في شعره، في رحلاته، في كتبه، في الجامعة التي أنشأها إلى الوحدة العالمية . . .

دعوة جميلة ككل شيء يتحلى فيه الخيال الراقى . . .

ولكنها دعوة غير مستجابة من ناحية، ودعوة جاءت بالنسبة لطاغور، وقوم طاغور، قبل أوانها من ناحية أخرى.

\*\*\*

أيه : طاغور



نفسه من أملاكه ، وجرّد جسمه مما يكسو به عريه . . .  
مأحلاك أيتها الصوفية في طائفة من شعب مستقل حر . . .

وما أشدك وقعاً ، وما أقسالك في شعب لا يزال يرسف في أغلال الأسر . . .

لقد يسمع لكلمات غندي في الحض على المغزل الوطني رنين يتجارب صده في الهند وفي غيرها من الأمصار ، رنين صده أنتج انتاجاً عملياً يعد خطوة واسعة في سبيل الحرية ولكن أية ثمرة ينضجها خيال طاغور غير اللذة الروحية التي لا نظير شعباً بحريته ، ولا تطلقه من أساره .

أية نتيجة الطاغور اذا قال منشداً على ضفاف بحيرة الآلام جلست أسكروا تعذب وعلى شاطئ الآمال حلوة جلست أمل وتألم .

وفي وسط البحيرة اسماك الطبيعة ترح وتسرح

\*\*\*

أن مثل هذه الخيالات كمالية للشعوب وشعوب الشرق في حاجة الى الحاجيات لا الى الكماليات .

في حاجة الى الشعر تنسجه صوفاً يستر الابدان ، لا الى الشعر الخيالي يتغنى به الحدادة والركبان .

\*\*\*

وجملة القول أن طاغور عظيم ، ولكن عظّمته لا تجدى الهند كما تجديها عظمة غاندي نبيها بلا منازع . . .

ولفاندي مغزله ، ولطاغور خياله ،

ولكل شيخ طريقة

جورج طنوس

يستخدمها في نوع من أنواع الصوفية .  
والصوفية عذبة حلوة ، لأنها تجرد النفس من حاسة الطمع في الدنيا ، وتقفها على الرغب في التقرب من الرفيق الاعلى

ولكن الصوفية هذه كانت سبباً في شقاء الهند . . .

ولا أكون مبالغاً إذا قلت أنها كانت أيضاً سبباً في شقاء الشرق ، بما فيه عروسه مصر لقد علمتنا هذه الصوفية التي نزلت إلينا من الهند ، التواكل في عصر اعتمد فيه غيرنا



من أبناء آدم على المادة ، على الاختراع والاكتشاف ، فساروا الى الامام بخطى سراع وسرنال به بخطى بطاء .

وعميماً لو أن طاغور استخدم ما فيه من سحر ، في استنهاض هم مواطنيه للأخذ بأسباب الرقي لكان لجهاذه الآن أثر بارز ، لا يقل عن جهاد نبي الهند مهاتما غندي . . . وان كان الزعيمان ساعهما الله - متمسكين بتلايد الصوفية ، وان كان غندي قد أمعن فيها الى حد جرد معه

أند كر ياسيدي على جلالك وعلمك من أي قوم أنت ؟ وفي أي بلد ولدت ونشأت . . .  
أنك ياسيدي من وطن عزيز علينا ، لاننا فيما نشكو منه شريكاً يتبادلان عواطف الآلام والآمال . . .

وأنت من قوم يسرون في طريقنا القومى . من شعب يتمطش تمطشنا الى الحرية الحلوة الجميلة

لقد نكون نحن وأنتم أسوداً ، ولكننا سجناء في الاقفاص . . .  
وقد نكون نحن وأنتم أنصاف آلهة ، ولكننا مع الأسف لم نخلص بعد من قيود الأسر واغلالها . . .

فاعمل ياسيدي أولاً وقبل كل شيء ، على أن تغنى أناشيدك في جو حر طليق من قيود الاستعمار ، وأغلال النير الاجنبي خلس قوامك من هذه القيود وهذه الاغلال . . .

أدعهم الى العمل على النجاة منها ليكونوا أحراراً في تفريدهم على كل فن

أما الدعاية للوحدة العالمية فهي على ما فيها من طلاوة وعذوبة ، لاسيغها مادام جو الداعي اليها لا يزال مليداً بالسحب القائمة السوداء . . .  
أتر ياسيدي جوك ، ثم اعمل بعد ذلك على أنارة جميع الأجواء .

\*\*\*

عجيب أمر طاغور !

هو شاعر ، وهو ممثل ، وهو منشد أيضاً هو عدة رجال في رجل واحد هو شركة عواطف سامية هو جملة في فرد

ثم هو بعد ذلك يستخدم هذه القوى فيما لا طائل تحته في عصر المادة ، الذي يسمونه عصر العلم والنور



# صور مظلمة . .

- ١ -

## خليفة الغربي

منذ الثلاثة أشهر حضر شخص في زى  
العمد ، ووجهة أولاد البلد ، الى مكتب تخديم  
في شارع . . . بحى الفجالة

بدأ « الزبون » في القاء محاضرة على صاحب  
المكتب عن حسبه ونسبه ومرصكه ومقامه  
وعزبه وضياعه حتى أوهم الرجل أنه سيد القوم  
ومن ثرائهم

بالغ الخدم المغرور في اكرام السيد المزيف  
متعشما أنه سينال مكافأة بعيدة المنال فعرض  
معروضاته من « لوانجيات ومراضع وكياسات  
و . . . جميلات وغير جميلات ولكن الزبون  
كان بطأطى برأسه وبهز كتفيه وهناك بعد أن  
أنتهت عملية العرض همس في أذن الخدم قائلا  
أريد فتاة عذراء .

أريدها صغيرة في السن لخدم بين زوجتي  
وأولادى . وسوف تقيم معنا في الفيوم على رغد  
من العيش وبسطة وسعة وستنقاضي كذا . . من  
الجنهات . . .

حار الخدم في ذلك الطلب فتوقف قليلا  
وبعد تريث وتفكير نظر الى الزبون وقال

ياسعادة البك هذه الفتاة لا توجد عندي  
الآن ولكن في استطاعتي التحصل عليها في  
أقرب وقت ولكن لا يخفى على جناب سعادة  
معاليكم أنها بنت فقاطعه الزبون قائلا أنا أعرف  
ذلك واجتهد ما أمكنك

لم تمض دقائق حتى جرى بفتاة تدعى  
« ف . . م » في الساعة عشرة من عمرها فاعجبته

لأول نظرة ودفع « الحلوان » والماهيمة مقدماً  
واصطحب الفتاة معه الى المحطة حيث قطع  
التذاكر وكان سيد القوم من النازلين هو وخادمتيه  
« الفتاة » في الدرجة الثالثة « رسو »  
وبعد ساعات قصيرة كانا على رصيف محطة  
الفيوم .

سار وسارت معه الفتاة حتى وصلا الى ميدان  
فسيح كميدان « كلوت بك » حيث استعرضت  
الفتاة وجوها كوجوه سكان حى « زينهم »  
« ودرب . . » ثم انتهت الى قهوة كبيرة ملائ  
باصحاب الكيوف من المعالة ومحبي الدعارة  
وقلاء الهوى . . .

دهشت الفتاة واستولى عليها الذعر وكانت  
تمنى نفسها بأن ذلك طريق ككل الطرق التي  
تعترض السائر عندما يريد الذهاب الى جهة من  
الجهات النائية ويريد اقتصار الوقت

ولكن حضرة السيد ادخلها الى قهوة في  
وسط تلك الجهة الموبوءة واجلسها على كرسي  
 ووضع امامها الحاكي « الفونوغراف » وطلب  
منها بكل لطف وتؤدة أن تديره تلك الليلة فقط  
وفقط لاغير وأن ترفع ماعلى وجهها من حجاب  
وان هي فعلت ستجد سعادة وملكاً كبيراً

غريب هذا الذي قوبلت به الفتاة العذراء  
ولو أنها خادمة IIIII وأغرب منه جلوسها وسط  
نفر لاخلاق لهم يتغامزون وينلازمن يضعحكون  
ويرقصون وهم ثملون وكل ينظر اليها نظرة الخداع  
بعين ملؤها الحيانة الشهوات II

غضبت العذراء واشتد بها الحنق وساورتها

الظنون والاحزان فكانت ترسل عبراتها الحارة  
على خديها وتمسح بمنديلها ما تساقط من دموعها  
متظاهرة بالخلجل أمام الحاضرين

مضت ساعة بين تردد وقبول ولكن السيد  
المزيف لم يجد بداً من استعمال القسوة فعنفها  
واتهرها وأرغمها الى الجلوس وإدارة الحاكي  
والا . . . فامتثلت . . .

سارت على تلك الحال مدة طويلة وهي تجيء  
كل ليلة الى القهوة مخفورة برجاله وقد أظهر لها  
أنه من ذوي النفوذ في بلده وأنه يعرف من رجالها  
العديدين حكماً وغير حكماً . أفندية . وشيوخ  
معممين ومطر بشين .

\*\*\*

ولكن الفتاة ظهر لها بعد تلك المدة أنها  
تقيم في بقعة الساقطات وأن سيدها من أصحاب  
الاملاك فيها وأن تلك القهوة ملك له وكانت  
دائماً في خوف وريبة من أمرها وتنتهز فرصة  
نجاتها فكانت أشبه بالمسجون تحرسه رجال أشداء  
مدججون بالسلاح . .

استمرت الفتاة ثلاثة اشهر وهي على حالها  
المتقدمة لا ترى غير حجرة تنام فيها وقهوة تشتغل  
مديرة لحاكيها . فاطمأنت قليلاً وكانت مع كل  
ذلك تحسن فرصة لخلاصها .

وفي ليلة مشثومة بعد ان انتهت من ادارة  
الحاكي وذهبت الى حجرتها لتنام . واذ بسيدها  
العملاق بجانبها يطر حها أرضاً ويحاول هتك عفافها .  
امتنعت . قاومت . زارت . ولكنه وضع  
يده على فمها وارتكب جريمة المنكرة ولم تتمكن  
الفتاة بعد كل ذلك الا من اعمال اسنانها في يده  
اليمنى فتركت أثراً كان عزاءها في يوم من الايام .  
وهناك في الصباح ترك الوحش الأدمى  
الفتاة المسكينة مخضبة في دماء الفضيحة والعار  
وخرج بعد أن ألقى عليها نظرة الاسد  
الى فريسته بعد أن أسال دمها ومزق لحمها واكلى



منها حتى شبع ثم قال وهو يوصد باب الحجرة  
« أنا ذاهب الى « ش... افندي » وحذار من  
أن نخرجي قبل عودتي... »

وكان الفتاة لم تر ولم تسمع بعد كل ما حدث  
وقبل غير كلمة « حذار من أن نخرجي... فوجدت  
الفرصة سانحة فارتدت ملامتها وهي على حالتها  
هذه وقصدت الى المحطة حيث ركب أول قطار  
يبرح الفيوم الى مصر وعند نزولها في محطتها  
قصدت الى قسم... الذي تقطن في دائرته وقصت  
حادثتها على رجال البوليس.

كتب المحضر اللازم بأقوال الفتاة وأرسلت  
الى جناب الطبيب الشرعي الذي قرر أن « بها  
أثر مقاومة وفعل فاضح ».

وبعد ذلك جرى بذلك الوحش الآدمي  
الى مصر وعرض على جناب الطبيب الشرعي  
أيضاً فوجد « العضة » لا تزال « معلقة » في  
ذراعها وقراراتها من اسنان الفتاة « المحنق عليها »  
وبعد أيام المحضر وعمل الاستيفاءات  
أحيلت الاوراق الى الجهات الرئيسية التي أحوالها  
ومعها الوحش مكبلاً بالحديد وكذلك الفتاة الى  
الفيوم لتتمة التحقيق معه.

وتقول الفتاة إنها ليست أول ضحية تناولتها  
انياب ذلك المخلوق بل أن هناك ضحايا ذهبت  
دماء عفافهن سلباً واغتصاباً.

واننا الى اليوم وحتى الغد لم ننس حادثة  
الغربي التي أسدل الستار على آخر مواقفها بحبسها  
ثم بوفاته في اليومين الماضيين. وما كنا ننتظر  
أو نتوقع بعد ذلك من عودة تلك الحوادث  
الى الظهور.

فهل مات ابراهيم الغربي وترك خليفة بعده؟!!  
إننا ننتظر أن يكشف التحقيق سر هذه  
الجريمة أو الجرائم.

## من الشارع

### تحقيق

اليوم « الاحد » ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٢٦  
تحقق نيابة... مع المدعوك (ح. ا. ح.) بتهمة  
ارتكابه فعلاً مخلاً بالآداب في شارع... أمام  
محل موبيليات (ح... حافظ) مع فتاتين  
مصريتين من المتعلقات أثناء سيرهما في  
الطريق العام.

### محفلط

يمتاز هذا الافندي عن سائر الافندية « بأنه محفلط »  
و « مهندم » يرتدى معظم أوقاته بدلة من القماش  
الكحلي ويدلى بمذيله الى حد يتخيل فيه الرائي  
أنه يضع « فوطه » مائدة

### لطعه

وفي عصر يوم ١٩ ديسمبر الحالي كان  
ملطوعاً على باب محل موبيليات كعادته واذ فتاتين  
من فتيات المدارس « شيك » مرتديتان « المبانطوه »  
تسيران على رصيف الشارع من جهة المحل

### هجوم

وما كاد يقع نظر الافندي « الحبوب » عليهما  
حتى هجم على الفتاتين وأمسك بذراعيهما وحاول  
جذبهما الى داخل المحل على مرأى من الجميع  
وهو مع كل ذلك يعد ذلك جرأة نادرة

ولكن أراد الله الا فضيحتة فصادف مرور  
بوليس الآداب فوقف « موتوسيكله » ونزل  
وسار الى الافندي وأمسك به وسأل الفتاتين  
هل هذا قريب لكما؟

فأجابتا كلا وقصتا قصتهما الغريبة وهما  
ترجفتان من شدة الصدمة.

وعلى ذلك اصفر الافندي واخضر وكاد  
يصعق لساعته ولم يشعر الا وهو في القسم امام  
الضابط النوبتجي

### محضر

حضر الكونستابل... ومعه المدعو (ع. ا. ح.)  
وصناعته... وسكنه... والانستان... وقال  
اثناء مروره في شارع... وجد هذا الافندي يمسك  
بذراعي الفتاتين ويريد ادخالهما الى محل موبيليات  
ح... حافظ... وهما تمتنعان وتندمران فتزلت  
وامسكت بالافندي ولما سأله سكت فسالت  
الفتاتين فقررتا...

وهذا قوله وامضي

وسألنا المتهم فقال أنا (ع. ا. ح.) وسكني  
وصناعتي... فسألناه

س... فالسبب الذي دعاك الى اعتراض  
الانستين ومسكهما ومحاوله ادخالهما الى المحل  
ج... انهما صديقتان لي « بس مختشين يقولوا »  
س السيدتان تنفيان ذلك وتقرران انهما  
لا تعرفانك مطلقاً

ج... « معلمش » « امرى لله »  
س... لم تعلم أن هناك عقوبة على تلك  
الاعمال؟

ج... « لسه ماجربتش الا المره دى »  
وتمت أقواله وبصم (د.)

وسألنا الانستين فقررتا انهما كانتا سائرتين  
امام المحل المذكور في طريقهما الى المنزل فاعترضا.  
وامسك بذراعيهما وحاول ادخالهما بالقوة الى داخل  
المحل وتصادف مرور الكونستابل... فنزل واحضرهما

س... هل لكما معرفة بالافندي وهل سبق  
أنه عمل معكم مثل تلك الاعمال

ج... لا نعرفه ولم نراه قبل الآن  
س... مالذي تظنانه من عمله هذا  
ج... لا نعرف

وتمت أقوالها وامضيتا  
قفل المحضر في الساعة... ويتضمن على المتهم  
ونرسل الاوراق الى النيابة



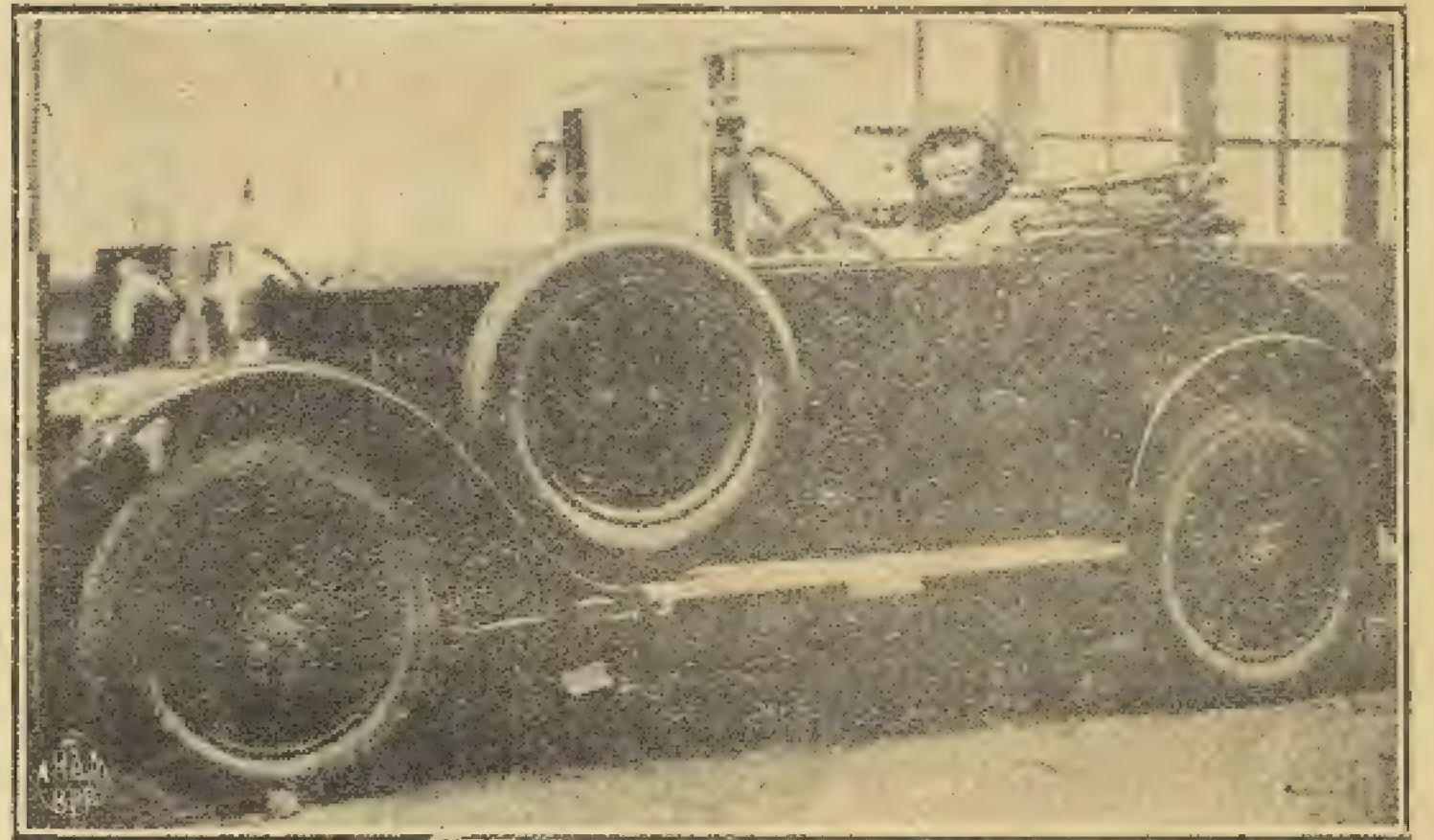
في الماء ...



## في السبر ... والبحر .. والهواء ..

على هذه الصحيفة ثلاث صور  
أما الصورة الاولى فهي صورة السيدة ماري منصور مع ابنتها  
وابنها في قارب صغير وهم في رأس البر  
والصورة الثانية تمثل السيدة ماري منصور وهي تسوق سيارتها الاولى  
والصورة الثالثة تمثل فؤاد افندي النعماني زوج السيدة ماري منصور  
في طائرة صغيرة في السيارة ...

وأخذت تحقق معه . فوعد أن يدفع المبلغ بعد اسبوعين ... ومرة  
الميعاد المحدد ولم يدفع . واستدعي للنيابة مرة أخرى . فاعتذر ووعد  
أن يدفع عشرين جنيها بعد يومين والباقي بعد مدة معينة ... ولكنه  
لم يدفع ايضا . وفي يوم الخميس ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٢٦ استدعي الى  
النيابة مرة ثالثة وهناك انتهت المسألة بان يدفع لها في كل شهر عشرين  
جنيها مصريا حتى ينتهي المبلغ بأجمعه  
رى هل يدفع هذه المرة أيضا ... أما أنا فأتدنى أن يدفع نجيب  
ديونه . وان يعمل بمجد ليستعيد مكانته التي فقدتها بعد أن تدهور هذا  
التدهور الذي لم يكن منتظرا



وقد يحسن هنا أن نقول كلمة عن موقف السيدة ماري  
منصور الاخير مع نجيب افندي الريحاني  
ففي مدة اشتغال مسرح الريحاني كانت السيدة ماري قد  
دفعت لنجيب الريحاني مبلغ مائة جنيه مصري في نظير أن يؤجر  
لها ثلاث حفلات في مسرحه  
وبعد ثلاثة أيام من استلام المبلغ حل الريحاني فرقة  
وأففل مسرحه .

اذن كان حتما أن تطالب السيدة ماري منصور بنقودها ...  
لم يدفع الريحاني طبعاً ، فقدمت ضده بلاغا للنيابة العمومية واستدعت  
النيابة نجيب افندي الريحاني



في الهواء ...



## حفلات الطلبة

## فرقة المدارس العليا

وهذه الرواية من تأليف الفرقة مجتمعة ،  
وقد مثلتها على مسرح برنتانيا وحضرها جمهور  
غير قليل من اكابر القوم ورجالات التعليم في  
مصر .

وارواية تشرح بصورة مكبرة ، مايقع داخل  
المدارس الاهلية التي يديرها فرد تتمتع مدرسته  
بحماية ( تفتيش وزارة المعارف ) .  
ويظهر لي جليسا أن الرواية لاقت نجاحا  
كبيرا ، وكان لها الأثر المطلوب عند رجال التعليم  
المستولين .

وليس لي مايصح ان أجعله موضع نقد ،  
أو آخذه على اخواني الطلبة ، فهم في فجرهم  
وهذه أول خطوة لهم على المسرح . انما الذي  
يسرني انها خطوة « جامدة » وان كثيرين من  
الطلبة كانوا أفضل من عدد غير قليل من الممثلين  
الخترفين في المسارح ، والذين يتقاضون المرتبات  
الضخمة في سبيل لاشيء .

الى الأمام ياخوان ... اقتحموا الصعاب  
وذللوا العقبات وسيروا دائما سيرا حثيثا في سبيل  
تحقيق غاياتكم .

تلك المشاهد ، ثم يعمدون الى وضعها قطعاً  
مسرحية تصلح للتمثيل ...  
وهذه النهضة في مبدأ أمرها ان كانت باهتة  
الألوان أو ضعيفة الا أنها ستتمو بسرعة وتشتد  
حتى تصبح يوما ماقوبة الدعائم وموطدة الأركان  
وأخواننا الطلبة حين يشعرون أن لهم فرقة  
خاصة ، وان هذه الفرقة في حاجة الى عنايتهم  
وان واجبهم يقضى عليهم بمناصرتها ... حين  
يشعرون بكل ذلك ، لابد أن يبذلوا كل  
ما يستطيعون ماديا وأديبا في سبيل توطيد اركان  
هذه الفرقة .

\*\*

في سبيل تحقيق هذه الغاية شرعت هذه  
الفرقة منذ أسبوع في اخراج رواية مصرية مؤلفة  
هي رواية ( مدرسة الحلبف ) .

اذن أصبحت للطلبة نهضة فنية ..  
واذن أصبحت المدارس تعنى بالفن عنايتها  
بالعلوم ..  
هذا أمر خطير الشأن ، يجب أن يسجل  
في صحائف الخلود لهذا الفن الجميل .  
ولست أتحدث طويلا عن النهضة الفنية  
للطلبة ، فهذا أمر واضح يراه كل انسان ويقدره  
حق قدره .  
وانما اسوق للقراء دليلا واحداً من آثار تلك  
النهضة .

أجتمع لفيف من طلبة المدارس العالية على  
اختلافها ، وكونوا من بينهم فرقة تمثيلية الغرض  
منها تدريب الطلبة على الوقوف فوق المسرح .  
أى أنهم يدرسون التمثيل نظريا في بادئ الامر  
ثم يخرجون تلك النظريات المقررة ، فيطبقونها  
عمليا على خشبة المسرح .

هذا هو الغرض الأساسي من تكوين هذه  
الفرقة التي تضم عدداً غير قليل من خيرة طلبة  
المدارس العالية في مصر .

وبجانب هذا الغرض ، ترمى الفرقة الى  
ناحية أخرى .. ناحية اجتماعية سياسية ... هي  
تصوير الحياة المصرية على المسرح ... ينتقدون  
كل معوج يتطلب مايقم ... يقتطعون من  
بجاربهم ومشاهداتهم ما يصنعونه في قالب مسرحي  
يقدمونه للجمهور وأولياء الأمور الذين يسندهم  
مفاتيح الإصلاح والتهديب .

وبجانب هذه النهضة تنشأ نهضة أخرى  
هي نهضة التأليف المسرحي ، فان الطلبة يشاهدون

## مطبعة صادق بالمنيا

أكبر مطبعة في الوجه القبلي بها أكبر استعداد

اطبعوا فيها جرائدكم وكتبكم

مستعدة لأعمال الدوائر والمحلات التجارية وكل ما يطلب منها

الدقة والنظافة مع السرعة والمهاودة في الأسعار

صاحبها : صادق خرم



## حفلة مجلة روز اليوسف

### في بوفيه مسرح الريحاني

برعت الصديقة السيدة روز اليوسف — ولا أقول الاستاذة في الاعلان عن مجلتها الزاهرة بطرق أدبية شريفة ، فلا غرابة والحالة هذه أن تتميز اجتياز مجلتها عامها الأول للاحتفاء بدخولها العام الثاني من عمرها الذي أرجو أن يكون طويلاً وسعيداً ، ولا غرابة إذا انبهرت تشریفها بدعوتي الى هذه الحفلة وسيلة لكتابة كلمة أرجو أن تكون لطيفة الوقع على النفوس .

ولا ندخ لي هنا من أن أبدأ بكلمتي بلوم نفسي ، لأنني وصلت الى مكان الاحتفال متأخراً عشرين دقيقة ، فبدأت تحيتي بالاعتذار ، وهل أملك سواه في هذه الحال ؟

وفي الساعة الخامسة والنصف تقنياً الى مائدة الشاي الطويلة ، فجلست السيدة روز اليوسف في صدرها ، وجلس الخطيب الكبير توفيق افندي دياب عن يمينها ، والاستاذ جورج افندي طنوس عن يسارها ، هكذا شاءت إرادتها ومشي أرادت السيدة فمن يستطيع أن يعارض ... ؟

جلسنا الى مائدة الشاي وكنا من أربعين الى خمسين أديباً أو كاتباً أو صحيفياً ، فلاحظت أن الصبغة المسرحية قد غلبت في الحفلة على الصبغة الصحفية ، فهي تقام في « بوفيه مسرح الريحاني » ، ومدير البوفيه أو صاحبه الذي عني بتنسيق مائدة الشاي ، وتجميلها بمختلف الورود هو الصديق جورج افندي دخول ! أقدم ممثل كوميدي في مصر ، أحال نفسه بنفسه الى الاستيداع ، ولا أقول الى المعاش

ويكفي أن نذكر — كامل الاصلي — ليردد الذين شاهدوه عبارات الاسف على هجره المسارح ... ؟

وجلس الزملاء محمد افندي عبد المجيد حلمي وأسعد افندي لطفي ، ومحمد افندي فاضل في الطرف الثاني من المائدة ، فلماذا انتحوا هذا المكان القصي عن السيدة روز اليوسف ... ؟

هذا سر لا أعرفه ، ولعل الذي يدركه صديقنا حندس وبعض أصحابه .

وأخذت السيدة روز تقطع لنا الحلوى بيده الناعمة ، فعبثت بها عبث صوتها العذب على المسرح بالقلوب والجوارح .

وكان الاستاذ التابعي أول من « استفتح » في تناول الحلوى ، ولسان حاله يقول : آمال احنا دعينا لايه ... فأحسن بعمله كثيراً ، لأنه شجع حيرانه على الاقتداء به

ومثلت الوداعة في الاستاذين بديع افندي خيرى ومحمود افندي طاهر العربي ، وبلغ من حماء الصديق بديع عند مادعي لان يقول كلمة أن استهل ولم يختم ، واعدأ بزجل لطيف يصف به الحفلة المباركة ، فكان في اعتذاره أروع منه في كلامه .

ورأيت كثيرين من المدعوين لم تقع العين عليهم قبل هذه الحفلة . فأيقنت أنهم من « النشادي » في عالم الفن المسرحي أو الصحفي فاعتبطت بهذا الاقبال العظي على الفنون .

وكنت اعتقدوا أنا مسرع الى الاحتفال انني سأراه « سكالانس » — خليطاً من الجنسين اللطيف والنشيط ، ولكني لم أجد من بنات حواء الا الداعية الكريمة ... ! ؟

ولولا أن السيدة ماري منصور حضرت قبيل ختام الحفلة ، لانهضت مملكة الجنس اللطيف فيها ، في شخص زميلة روز ... ؟

وربما ظلت منحصرة فيها ، اذا عرفنا أن الرجولة غالبية في السيدة ماري على الانوثة ، حتى أسموها عدلاً أو ظلاماً « فتواية المثلثات » وغريب انني لم أجد بينا من كبار الممثلين الا الصديق الشاعر المحبوب فؤاد افندي سليم . فأين ذهب الاستاذ الريحاني ... ؟ وأين اختبأ الاستاذ علام ... ؟

وبحثت بعيني الصقر عن النقادة الكبير الصغير ، القوى الضعيف ، العالم غير العالم ، عبد القادر افندي المسيري ، النقادة المسرحي في كل جريدة وكل مجلة ، فلم أعثره على عين ولا أثر ... ؟

وأخيراً علمت أنه لم يدع الى الحفلة شأن غيره من النقاد ، فلماذا ذلك ... ؟

أما الخطباء ، وأذكر منهم الاستاذة توفيق افندي دياب ، وجورج افندي طنوس ، وكريم افندي ثابت ، وسعيد افندي عبده ، وحبيب افندي جاماتي ، ومحمد افندي التابعي ، وكمال افندي الحلبي ، وغيرهم ممن غابت عن الذاكرة اسمائهم ، فقد أجادوا وأبدعوا ، وقوطعوا بالتصفيق الحاد مراراً !

واعتذر الاستاذ جاماتي عن الخطابة بأن عينه متألمة ، فذكرني بالمثل السوري الجميل « عرج الجمل من شفقه »

واستطاع الاستاذ جورج طنوس أن يورط صديقه « عبد المجيد المسرح » في اقامة حفلة لدخول مسرحه قريباً في السنة الثانية ، فوعد الاستاذ عبد المجيد بتحقيق ذلك ، ومثله اذا وعد وفي ....

والآن وداعاً الي أن نلتقي في حفلة عبد المجيد « أغوبر »



## مقارنہ بین مسر حین

الازبکیہ ورمسیس

”بقلم امین عزت الرحین“

تمہید

لی ولع بكل شیء غریب یشیع فی نواحیه  
شدوذ غیر مألوف أو تطرف یصبغه الجنون ! .  
مغمم بذلك الی حد الاغراق : فی احادیثی ، فی  
میولی وأهوائی ، فی نظراتی الی العالم والی الحیاة  
وفی کل مظهر یتفق فیہ الناس ویجتمعون علی  
رأی سواه ! ...

وکذلك أرید أن یکون مبحث الیوم .  
عنوان غریب قد یظنه البعض مجالا . مقارنہ  
مدہشہ بین مسر حین تعود الناس أن یرفعوا  
أحدهما الی السماء وان ینزلوا بآثانیہما الی الغبراء !  
فكرة سخیفة آن لنا أن نبذل آثارها ، وان  
عیون الناس علی أشعة باهرة یرون فی ضیائہا  
تطرفہم فی الاخذ بهذه الفكرة والاستکانة الیہا !  
ولا أرید أن أحدثک عن الماضی . فقد  
طواه الله ، وخیراً فعل . ومن أصوب ما أری  
أن تزول هذه الذکریات ، وأن ننسج لها من  
تساجننا واهضائنا خیوطا من الاکفان تقبرها  
بین تلافیہا السمیكة . لا نرید أن نعیش علی  
أنقاض ما مضی ، فتلک حیاة تقود الی الاجداث  
ولا تستحق نعمة الحیاة ! ولیس فی ماضی مسرح  
الازبکیہ غیر شہر یج فاضح ، وشعوذة سخیفة  
لیس فی ذکرہا ما یشرف أبدا !

لرمسیس مکانة فی قلوب الشعب . غیر أن  
بین جدرانہ رؤوسا صلعاء وأنوفاً نائثة وأدمغة

تعیش فی فراغها أفراخ العظمة الکاذبة وغربان  
الغرور الابلہ . والغرور طریق لابد أن یؤدی  
الی الافلاس والفناء . وهو مصیر نشفق علی  
مسرح ولید راق کرمسیس أن یصل الیہ ، ونحن  
شاهدون مصرعہ وأوجاعہ !

سیتقولون هدام شتام . یرید أن یمتحن وراء  
الاستار ، فی دفء لذیذ وحرارة ناعمة ، لیهدم  
صروحاً أعجز الکثیرین هدمها أو تحویل اقدام  
عبادہا عنہا ... سادتی ! قولوا ماتشاءون ! أما  
انا فلا حق عندی حرمة هی فوق حرمة الابوة  
والقربة — لقد أخذتني وثبة مسرح الحدیقة  
وطفرته طفرة سریعة ، فلم اشعر الا والقلم بین  
أناملی ؛ والصحیفة یسود بیاضها علی رغم منی !  
وما دمنا سنتبسط فی الحدیث ، فلنتناول  
فی کلتنا کل مظهر وناحیة من ظواهر المسرحین  
ونواحي الفرقین .

ولا أرید أن أحدثک عن وجاهة المسرحین  
ولا عن ملابس الروایات وأتاتاتها ونظام الانوار  
والمیزان سین . فالمسرحان متکافئان فی هذا ،  
ولیس فی هذه الناحیة من الفن الصحیح الا قدر  
تافہ لا نتعرض لاثباتہ !

الروایات : مسرح رمسیس متعثر فی  
روایات هذا الموسم . فقد أخرج عدة روایات  
سقطت کلها غیر اثنتین الجبار وکرسی الاعتراف  
وکان مما أخرجہ ثلاثة روایات مصریة ، کان

اخراجها دلیلا ناهضاً علی ضعفنا فی التألیف وعلی  
اننا لانزال فی حاجة الی تقبل صدقات المسرح  
الغربی والعقول الغریبة . وحتى روایات العربیة  
كانت طائفة غیر صالحة ، لاتشبع حاجة الجمهور  
ولا تمس الوتر الحساس من شعوره وآمالہ . حثالة  
تافهة غثة ، وسلسلة محاضرات مملة ، تغلب علیہا  
مسحة الجفاف والملال ، ویرسمها طابع من الجفوة  
المنفرة والاعادة المکروهة ! ولا أدری ما أصاب  
رمسیس ولا أعلم أن تلك العین المفتوحة الساهرة  
التي كانت تخرج لنا توسکا والذئاب والشرف  
والبؤساء وناشوا الذهب وحانة مکسیم ومشیلاتہا  
من کل طریفة تلیدة أو درة غالیة خریدة ! ؟  
ثم لا أعلم ما هو ذلك الذوق . الذي یری نفوس  
الشعب تخرجہا الاحزان وتمضها الازمات ، ثم  
یأبی الا أن یمخرج لها روایت کلها ماتم ومناحاة  
فیضیف الی جروحہا القدیة جرحاً جدیداً ،  
والی ضوائقہا العنیدة ضائقة أخرى ؟

أما مسرح الازبکیة ، فقد وفق فی انتقاء  
روایاتہ ، لو استثنیا روایة المرأة الجدیدة . وأصاب  
فی مہازلہ التي یمخرجہا . فللحالہ الاقتصادية تأثیر  
کبیر فی نفسیة الشعب ، تصیغہا بصیغتها وتطبعہا  
بطابعہا . ونحن الیوم نعانی أزمة عنیفة ملحة  
عکست سوادہا علی القلوب وسرت مہومہا الی  
الافکار ، وجعلت الناس أحوج ما یکونون الی  
ما یرفہ عنہم . فمسرح الحدیقة موفق فی اختیارہ  
الصائب . أما مسرح رمسیس ، فولعہ بالدرام  
لا یتفق مع الذوق السلیم فی وقت تحتاج فیہ  
البلاد عاصفة مکتسحة لجوجة !

الکومیڈی فی الفرقین : لا یوجد فی

رمسیس ممثل یصلح للادوار المضحکة غیر مختار  
عثمان . أما استفان روسنی ویوسف وهبی ، فعبثاً  
یمحاولان اضحاک الجمهور ، واذا ضحک فأنه یضحک  
( علی ذقنہما ) من باب ( جبر الخواطر ) ! أما  
مسرح الحدیقة فیغص بعباقرۃ الکومیک .



## مسا بقت الصور

نشرنا في العدد الماضي أربع صور للجهول وطلبنا الى القراء أن يجتهدوا لمعرفة صاحب الصور أو صاحبيتها .

وقد انتهالت علينا الاجوبة مابين تلغرافية وتلفونية وبريدية ، حتى زادت عن المائتين تقريباً .

ولكن الذين وفقوا لمعرفة الحقيقة قليلون بالنسبة لهذا العدد .  
وصاحبة الصورة هي :

## السيرة منيرة المهدي

والذين نجحوا في معرفتها هم حضرات :  
مصطفى كامل بمدرسة الطب ، علي خاطر خان طلبه رئيس النقش والزخرفة بمدرسة بني سويف . عبد المنعم حسني . نفيسة كمال . مصطفى المنزلاوي . حسن الزيني . عبد الحميد مصطفى العسال . الخواجا ماركو ستون . ( ز . ص . حلمي ) . احمد عطيه . مس مكليري توفيق اسحق . الشحات دميان . توفيق زكي ، جبران جورجى .

وقد جاء من بيروت تلغراف مستعجل بتوقيع خليل جبور .

فباغ عدد الناجحين ١٧ ناجحاً فقط .  
وقد اسنشرت الادارة السيدة منيرة المهدي عن نوع الجائزة التي ترسلها الى الناجحين ، فقر الرأي على أن أول رد وصل اليها وهو مصطفى افندي كامل بمدرسة الطب ، ترسل له مجلة المسرح مجاناً مدة نصف سنة .

وترسل المجلة للباقيين شهراً واحداً .  
وقد أعدنا نشر الصور مع بعض الايضاح في غير هذا المكان

الطبيعة خلعت على ثانيها شخصية الاول ، كما خلعت على الاول شخصية كيانى ١  
بقى حسين رياض .. أما هذا ، فهو الفنان حقا . هو الشخص الوحيد الذى أقدر اسمه واحترام ذكراه . والذى لا أجد له فى عالم الدراما الراهن من أضعه وإياه فى ميزان واحد .  
الممثلات :

الى هنا واعترف بعجزى في المقارنة . فلو أننا وضعنا سريتا ابراهيم ( ولا تنس أنها كبيرة ممثلاتنا ) أمام ايزيس ، وعليه فوزى أمام زينب صدقي ( مطربة رمسيس ) ، لبقيت الغلبة لمسرح كيانى ١ . فهناك أمونة رزق وجورجيت خليل وصوفى ديمترى ، وكاهن هاويات مجيدات . ثم هناك ( بطه رشدي ) أستاذة الاستاذات وسيدة روز اليوسف على الرغم منها ليس الى هذا الحد يا أستاذ

### النتيجة

وصفوة القول ، فقد خطا مسرح الحديقة الى الامام خطوة واسعة مباركة بحيث سمح لنا أن نكتب عنه هذه المقارنة الخطيرة ، كدليل على إمكان مزاحمة مسرح رمسيس لو عني بنفسه أكثر من هذا !

ومسة فى أذن الاستاذ عمر وصفي . سي ي ليس فى مسرحك غير ممثلة واحدة . هي السيدة ايزيس ولن تتم لكم الغلبة حتى نضمها الى فرقكم بطالات أخريات من الهواة . فللمرأة على المسرح جاذبية ليست لرجل حينما كان ! ثم همسة أخرى : احفظ أدوارك جيداً ( بصيغة الامر ) . لقد كما نسمع صوت الملقن من سابع صف فى رواية المجاهدين ! وان لم نجد من وقتك ما يتسع لهذا ، فاسند أدوار الأبطال الى ممثل سواك ! ( عباس فارس )

والى الملتقى ، حيث تحدثك عن مسرح فكتور يا موسي ! أمين عزت الرحيم

فيه شخصيات بارزة ، كلها مجنون ومرح ودعابة : فيه أظرف الممثلين وأكثرهم فكاهة وأرواحهم نفساً فيه عمر وصفي ، وما أدراك ما عمر وصفي . فيه بشارة واكيم ومحمد يوسف . شخصيتان لأجدنى فى حاجة الى تعريفهما . ثم فيه عزيزة أمير اجل ياسادنى ، حتى هذه المخلوقة اللطيفة ، أرغمتنى على الضحك فى رواية المجاهدين . سذاجتها ، رقتها ، ظرفها ، لطفها ، .. كل ما فيها فاتن ساحر حتى عيونها الذابلة ، وحتى نظراتها الحزينة ، وحتى حدقتها السوداء وان كأنها قطعتان من صميم ليلة هادئة جميلة او بعدين ياسيدنا وعندى أنها لو عنت بنفسها فى هذا السبيل لكان لها فى أدوار الكوميك شأن لا تجاريها فيه ممثلة سواها !

فى الاوبريت : وحرام أن تناسب بين الفرقتين هنا .. فلمسرح الحديقة منزع طريف ليس لرمسيس فى ميدانه صولة ولا جولة !

فى الدراما : ثم تعال احديثك عن الدراما . فى رمسيس خمسة أبطال وأشباه أبطال فى هذا النوع : يوسف وهبى ، والبارودى ، وحسين رياض ، وزكي رستم ، وفتوح ناشطى . وفى الازبكية خمسة أبطال كذلك : بشاره ويوسف وعباس فارس وعمر وصفي والقلمعاوى ... قد يكون العدد متساوياً ، ولكن المواهب المختلفة تجعل المقارنة بينهما سحيقة مستحيلة . فتوح ناشطى ، وزكي رستم ، والبارودى ... ثلاثة يمكنك أن تضع فى الكفة التى أمامهم : عمر وصفي وبشاره والقلمعاوى ومحمد يوسف . مقارنة صحيحة مقبولة .. حتى تماماً سادنى ... أليس كذلك سيدى عزيز ؟

ثم يوسف وهبى .. أتعرف من يعادل هذا الجميل الوارم ؟ .. انه عباس فارس ! لا تبخلق الى ، فما أنا بأزح ولا أنا بمفرض ... شكاه ، قوامه ، نظراته ، مشيته ، فنه ، لهجته فى الحديث ، نغماته الاستقرائية الخشنة ، توسلاته الدامعة ، مواقفه الحارة ، كل شيء فيه هو هو — كأنما



## من .... ؟

—•—•—•—

في العدد الماضي نشرنا هذه الصور  
الاربعة وطلبنا الى القراء معرفة لمن هي .  
وقد جاءتنا ردود عديدة ونشرنا نتيجة  
ذلك في غير هذا المكان .

وحين نشرنا هذه الصور قلنا ان لها  
حكاية نرويها في هذا العدد .

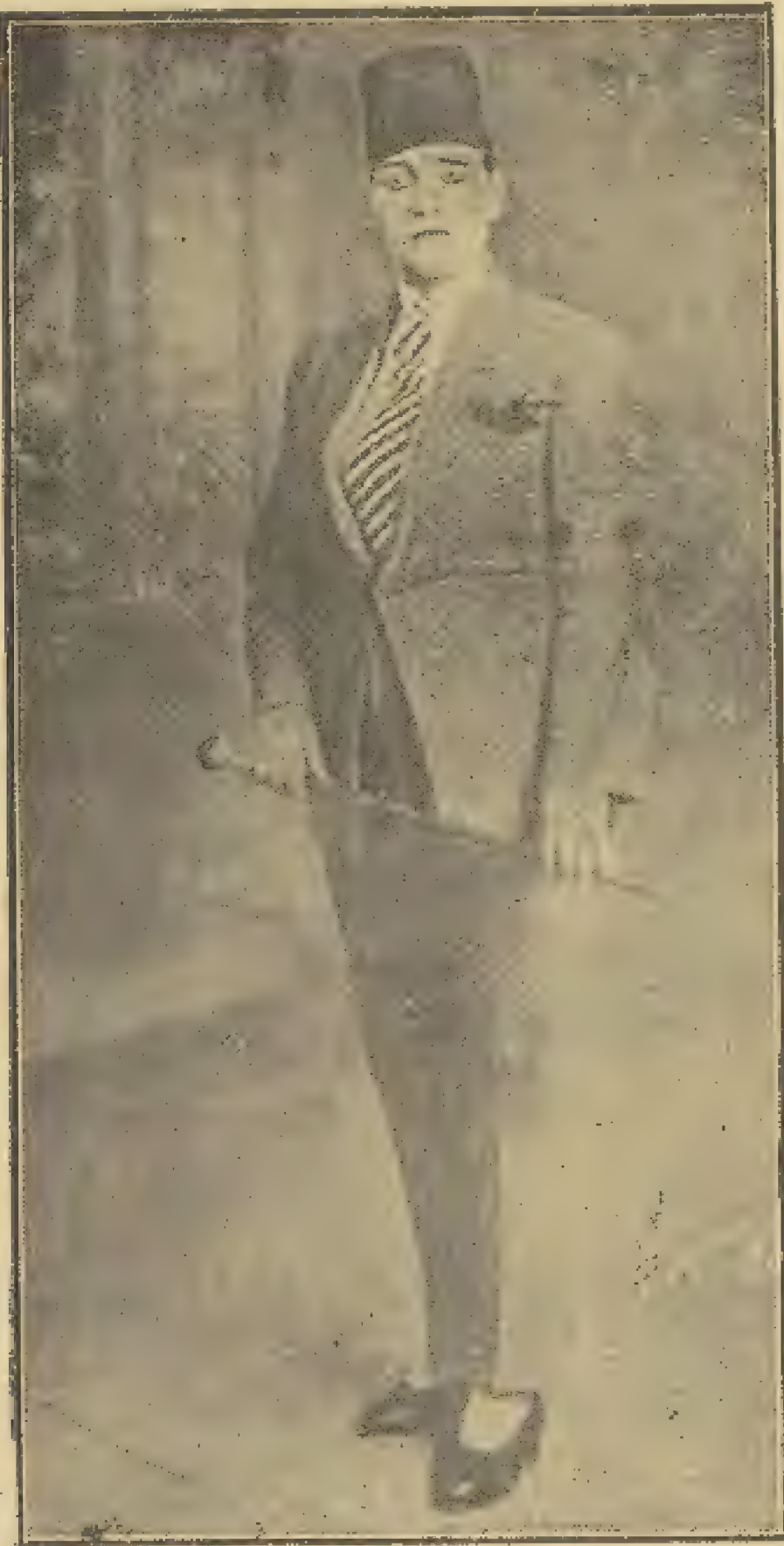
هذه الصور للسيدة منيرة المهديّة  
وحكايتها أننا كنا نتناول الطعام على  
مائدتها منذ اسبوعين فاقترح عليها زميلي  
خندس أن تصنع لها بعض صور بالبدلة  
والطربوش

وعدت السيدة منيرة المهديّة بعمل  
الصور المألوبة ، وفي اليوم الثالث بعد  
تناول الطعام قابلتها في المسرح فعرضت  
علي عدة صور كلها بالبدلة والطربوش  
اذن فقد سارت السيدة منيرة الى

عمل هذه الصور .

قلت لها : . ألا يحسن أن تنشر ونطلب  
الى القراء معرفة صاحبها ؟

طربت لهذه الفكرة وشجعتني على  
ذلك وكتمنا الخبر عن كل انسان حتى  
نشرنا الصور وظهرت نتيجةها في هذا  
العدد كما يراه القراء في مكان آخر  
ومن جهة أخرى فأنا أعتذر لزميلي خندس  
لانه هو صاحب الفكرة ولاني تعديت  
عليه . . ولكن هكذا شاءت السيدة منيرة  
المهديّة . . .



\*\*\*



\*\*\*





## حديث المحرر

### عند النائب

ذكرت في العدد الماضي أن السيدة جورجيت خليل قدمت ضدنا بلاغا للنيابة العمومية .

وقد كان وقع في زعم السيدة جورجيت أنني قصدت التشهير بها واضطهادها والنيل من كرامتها . فلما اجتمعنا أمام رئيس النيابة محمد بك نور سألها

س - هل نشر هذا الخطاب فيه ما يضرك أدبياً .. أو هو تشهير بك ؟

ج - كلا فليس في الخطاب سر مفضوح

س - هل بينك وبين عبد المجيد عداوة أو غيرها تحمله على هذا العمل ؟

ج - لا .

س - هل تعرفينه قبل الآن ؟

ج - أبدأ .. مفيش معرفة شخصيه .. بس كنت أعرف شكله من بعيد .. مفيش حتى بنسوار ولا بنجور .

وهنا بدأ حضرة النائب يتكلم التي علينا درسا في النصيح نعترف بأننا تأثرنا له ، وأنا نشكره شكراً جزيلاً

انتهى النائب من نصائحه وختم كلامه قائلاً « أنت شاب مجتهد .. قمت بعمل يغبطك عليه الكثيرون جداً ... أنت أول من أسس صحيفة مسرحية راقية . واخترت خطة جديدة ... كلنا نلتصق بمجملتك بشغف واهتمام .. لا تدنس عملك المجيد بأمثال هذه الصفات .. كن الي النهاية موضع ثقة الجميع وصاحب الفضل عليهم » وانتهى المحضر على ذلك

### جورجيت خليل

والآن لي كلمات قلائل مع السيدة جورجيت خليل .

سيدتي : تعرفين ويعرف الجميع أننا حين نكتب ، نطرح سوء النية جانباً ، ونعمل باخلاص وقد نتطرف أحياناً فنفضب واحداً أو واحدة .

وانت « واحدة » من أغضبناهم

لم أكن أقصد التشهير بك ، فليس فيما نشرته عنك ما يدعو الي التشهير وتسويء السمعة وإنما هي خلاصة أخبار ومعلومات كتبناها بكل تحفظ واحتراس .

أنا أنحمل تبعه عملي دائماً يا سيدتي . لذلك لا أتألم ولا أغضب إذا شكاني أحد أو حتى على فأنا الذي أبدأ دائماً وأنتم اللاحقون ..

أنت تأملت اذن مما كتبناه عنك ، فنحن نعتذر اليك كما نعتذر الى كل من تقف هذا الموقف ، إذ لا مقصد لنا من الكتابة أولاً ، فلا حياة ولا تردد في الاعتذار أخيراً .

إنما لي كلمة أسرها اليك .. ويجب أن يسميها الجميع .. هذا اعتذار بريء تعرف السيدة قيمته من وجهة أخرى ، فلا يعتقد أحد أننا اعتذرنا اليها لأنها قدمت بلاغا ضدنا أو ساقطنا إلى مواقف النيابة والتحقيق ... لا .. لأن كان غيرها يعتقد بهذا الزعم فليجرب .. وفلا قد جربوا .. وليست قضيتنا مع زكي عكاشه ببعيدة .

### عجوز اليهود

تعرفون يا سادة السيدة المبعجلة ذات الخطاب فكتوريا كوهين كبيرة ممثلات الشرق وزعيمة

### ممثلات الماجستيك

حين أصدرنا المسرح بادرنا الى الاشتراك ودفعنا اشتراكها مقدماً .

لم نطلب منها يوم ذاك أن تشترك . ولكنها زعمت أنها تعضد الصحافة الفنية !

وفي منتصف الموسم ، وجدنا فيها مأخذاً فأخذناها بشدة ولم نرحها في ذلك الحين .. وهي مشتركة في المجله .

وجاءت يوماً تحمل اليها صورتها وهي تقول « أنا عملت لك الصورة دي مخصوص علشان تنشرها على خلاف المجله »

من عادتي أن لا أكشف إنساناً فأنا ابتسم لهم جميعاً وأطيب خاطرهم .. ولكنني أتبع قاعدة ثابتة وهي أن كل من يرجوني أن أنشر صورته لا ألتفت اليها مطلقاً .. فأنا حر أنشر ما يعجبني واستبقي ما لا يعجبني

اذن كان حتماً اهمال السيدة الوقورة فكتوريا كوهين أو « عجوز اليهود » كما يسميها زميلي عبد الرحمن نصر ..

وفي اجتماع الممثلين لتكوين نقابتهم بدرت من السيدة « القروية » حركة استخفها كل المجتمعين فذكرنا الخبر في العدد الماضي على علانته

ولكن فكتوريا أمسكتها العصبية وقطعت شعرها « المقنفذ » وبرزت عروق رقبتها وتلفظت بجملة استميت القراء عذراً ! وأرجو عدم مؤاخذه الجميع بك في قلم المطبوعات اذ ذكرتها بحروفها فهي جملة قدرة من امرأة وقحة ..

قالت « داشحات بن قحبه » سيدتي : في عهد أي خليل من الحسين الذين تبادلوا الزمن عليك تعلمت هذه الآداب الساقطة ؟!

شحات لماذا ؟! لأنها لم تدفع اشتراك السنة الثانيه فذكرنا عنها ما ذكرنا .. النبي يا جدتي جانتك وكسه ؟!



# فن التياترو

## بقلم مارا برتار

### المسرح

فن التمثيل أشق الفنون جميعها واليك البيان  
فنون النحت والرسم والتصوير تجد في الطبيعة  
كل ما تتطلب من عجائز وبشر . والسلم الموسيقى  
يشوع فيها كما وان الأدب في مكنه أن يستمد  
كل حيويته من جميع البيئات وعموم الطبقات  
ولا حرج عليه اذا سطا على التاريخ فخرج منه  
بالمآسى والاقاصيص . فتاريخ الافراد وتاريخ  
المجموع معين لا يعنونه النضوب وصالح ابداء  
لأن يكون للأدب مادة جديدة ، وحسبه ما يجد  
من مدار غير محدود يرتع فيه الخيال .

وحق ما يقال من أن فن التمثيل شامل لكل  
الفنون الأخر ومع ذلك لا غناء له عن توافر  
المواهب الطبيعية التي يكملها الماران القاسى .

وحاجة المصور تسدها مفرش وقطعة من قماش  
وضروريات النحات النموذج طيني ومطرقة وأزميل  
ويجتري الكاتب بالقرطاس والقلم وتحقق « كنفات »  
سنانو السبع طريق التأليف للموسيقار واعلام  
كل هاتيك الفنون ليس بضائهم ولا ضرار على  
فنونهم ان كانوا مبتورى السيقان أو محددين الظهور  
أو مشوهين أو صامتا كما كان بهوقن

أما المبتدئين في الفن المسرحي فيجب أن  
يكونوا من ذوى الحوافظ الواعية ذكورين  
متناسق الأعضاء وأن يركزوا أصواتاً صافية رائقة  
وتلك هى الشرائط الثلاث الجوهرية اللازمة  
لاعداد فنان عظيم وكما أنها تعد مزايا يهذبها الدرس  
لمن تخير الطريق الدراماتيكي فلا بد من وجودها  
في أصل الفطرة

وليست تلك الصفات الثلاث هى كل شئ  
بل لابد من صفات أخرى تتممها وان كان من  
الهن اكتساب هاتيك المتممات كتكليف الصوت  
والنطق والتنفس وخفة الحركة والتعبير . ومفهوم  
أنى لأقرر أن الشخص يعتبر فنانا مطبوعا متى

اكتملت فيه هذه الامور الحيمة الوجود فلست  
أعنى ذلك على الاطلاق وانما يكاد يكون جماع  
هذه المواهب أساساً صالحاً لا خراج تقضى  
به ضروريات اظهار الحب والكراهة والغضب والمرح  
والرقة والحزم والرعونه .

وأصعب تلك المتممات اكتساباً فن الكلام  
ويهمل في تحصيله كثيرون من صغار الفنانين وهذا  
هو السر في ثورة الفنانين العظام .

ووجود « الكونسير فاتورا » ضرورى  
رغم تقصيره في أداء الخدمات التي تتطلبها منه الفن  
الفرنسي وعلى أية حال يجب أن اعترف بأن نوازع  
فنانى العصر من يفيضون من كفاياتهم على المسرح  
ما هو خليق بكل اجلال ماع الا غرس يديه . وهم  
دون سواهم من بين هذا العدد العديد من الممثلين  
الذين اكتملت فيهم المواهب الفطرية التي سبقت  
الاشارة اليها .

ويسود الاعتقاد بصلاحيه الشخص لأن  
يكون ممثلاً متى كان جميلاً أو جذاباً ولا شئ فوق  
ذلك ومن نكد الدنيا ما يؤيد هذه العقيدة الشائعة  
الحاطة من سوء اختيار محلفي اختبارات (الكونسير  
فاتوار) وطالما سمعت خارج المسرح سيدة مخاطب  
أخرى في معرض الكلام عن فتاة لها « اوه !  
ما أروع مرآها فوق المسرح » فإذا مارجت بصرى  
على هذه الفتاة أرتد الى حاسرا عن ملامح جميلة  
طبعت في رأس كبير غير متجانس معها ولا اكاد  
اعثر منها على الرقة ينوء تحته جسم رقيق ضئيل  
بذراعين اطول من منسوبه . وفي الحق البرى  
لا يكون الجمال المسرحي الا حيث التناسق البدنى  
فيمكن اصلاح نظر الوجه الكبير بوضع  
الشعر المستعار كيما يقل مسطح الحدود ، والوجه  
المفرط الطول يسهل علاجه بلف قطعة من الخمل  
على أسفله . وكثيرات من الممثلات اللذيات احرزن

شهرة مطبقة ومنهن الممثل « أنى ديسكا » الخالقة  
لدور « فرو - فرو » ( الحفيف ) ونجحت فيه  
نجاحاً تاماً مع مراعاة ان شخصية « فرو - فرو »  
رسمها المؤلف مفرطة الجمال وجعل شخصين  
يحتبران في حبها ولكن « أنى ديسكا » كانت  
دقيقة الجسم متناسبة الاعضاء فلم تكن بالكبيرة  
ولا بالنحيفة وانما كانت شاحبة اللون جاحظة  
العينين ولكنها بعد أن خفت غيوب وجهها الخالقة  
وراء تطريتها المتقنة هان عليها ايها الناظر بانها  
مقبولة الخلقة ان اخطأها فرط الجمال .

وبهذه المناسبة اشعر برغبة سرد قصة « ماري  
جولين » التي كانت بدء ظهورها على مسرح  
« الاوديون » في رواية « بالسامو » تأليف  
« اسكندر دوماس » الكبير وهي فتاة من  
البيئة العليا للطبقة الوسطى .

كنت في مقصورتى وكان في المقصورة المجاورة  
« كاتيل ماندى » وقد اخذ مجلسه لحظة أن رفع  
الستار وهو أحد النقاد المخلصين لمهنتهم وان طال  
تغيبه عقب الفصل الاول فلم يرجع الا في منتصف  
الفصل الثانى .

واذ ذاك كانت « ماري جولين » على المسرح  
تمثل احدى فقرات دورها التي لا يحضرني ذكرها  
الآن سمعت « ماندى » يتحدث الى رفيق له بهذه  
الجملة « ولكن أى داع لركوعها طوال هذه  
المدة »

وما كانت « ماري جولين » بالراكعة وانما  
كانت قائمة على قدميها ولكنها ذات جذع طويل  
مركب على ساقين صغيرتين وذلك داع الى مظنة  
ركوعها . وعاقها هذا التشويه الجزئى عن الوصول  
الى الدرجة الخليقة بها مواهبها الجدير بها صوتهم  
الفخم على أن رأسها الجميل ذات الشعر الذهبي  
كانت سيبا في دوام ازدحام غرفة استقبالها بالمعجبين  
وحال « ماري جولين » حال كثيرات من الممثلات  
اللاتى يجبلن الجمهور فكان اول شروقه في احضان  
غرف الاستقبال وعلى تلك الاستقبالات وحدها تقع  
تبعه التحطيم العرضى الحياة هاتيك لخلوقات الحبيبة الى  
الجمهور فلا وجه للمقارنة بين العمل على المسرح وبين



## على الهامش

### امرأة

والمرأة هي تلك الشريفة التي ذكرت المجلة  
خبرها منذ عدد مضى  
يسمونها امرأة شريفة . . . وأنا أسميها  
خسيصة وضيفة .

صحيح انها ذات عزوة ونسب وحسب .  
وصحيح أنها غنية غني يبيع لها أن تصنع  
ماتشاء . .

ولكن هل كل ذلك يبيع لها أن تهتك  
وتتبدل الى هذا الحد ؟

هل كل ذلك يبيع لها أن تسير في عيشة  
مملوءة بالدنس ؟

قلنا أن آخر غرام لها كان مع ممثل معروف  
في مصر

وقلنا أنها عرضت على زوجها عشرة آلاف  
جنيه ليطلقها وعرضت على زوجة الممثل خمسة  
آلاف جنيه لتطلقه ثم تحتكره هي لنفسها

وما لبث الخبر أن ذاع حتى تغيرت ميول  
المرأة الفاسدة ، وأصبح لها غرام جديد

هي الآن تحب أحد وكلاء الوزارات السابقين  
وهكذا تطير بها طيارة الحب في جو  
دنس جديد ؟

### يوم الثلاثاء

كانت زميلتنا مجلة روز اليوسف تصدر مساء  
لاثنين من كل اسبوع  
وقد رأت الادارة لدواع لا محل لذكرها هنا  
أن تصدرها مساء الثلاثاء من كل اسبوع ، فالى  
ذلك نلقت الانظار مقدماً

ولكنه انتقل الى السيما حيث كون مستقبله ولكن  
وجه اعتراضى ناشى عن السبب في قبوله « بالكونسير  
فاتوار »

واذا ما عثر استاذ علي طالب مستعد للتشبع  
بافكاره الخاصة حياء بعطفه وتشدد في معونته  
وارشاده وشد مايسره ان يحوذ الجائزة الاولى في  
المباراة ما أسرع ما يقع ذلك بمجرد المامه بالقشور  
ولا فضل لسوى مواهبه الطبيعية فيما احرز من  
نجاح سريع زواله في غالبية الاحيان .

ويتجسم خطر رأى الحلفين في تقدير تلك  
المواهب التى يسهل تهذيبها حتماً واتى بعد وجودها  
في أصل الفطرة شرط لازم التحقق لاعداد مبتدىء  
ليكون مستقبله في نوع (التراجيديا) او (الكوميديا)  
وضمان لاطمئنان عليه في الطريق الذى ترسمه

محمد عبد الرحمن فراعمة

## سينما متروبول

بروجرام يوم الاربعاء ٢٢ ديسمبر  
الى يوم الثلاثاء ٢٨ منه

### ابن الشيخ

رواية سينما توغرافيه هائلة وهي آخر  
قطعه اخرجها المرحوم

## رودلف فلنتينو

لا تفوتكم فرصة مشاهدتها

## جومون بالاس

بروجرام يوم الاربعاء ٢٣ ديسمبر  
الى يوم الثلاثاء ٢٨ منه

### الصوص

رواية مدهشة يقوم بأهم ادوارها ( لون شاني )

## العالم الاسود

فلم يقوم مكس فيشر

سماك في دائرة اربعة جدران فتاة صغيرة تلقي  
بضع فقرات او احدى الفرديات او تقوم بتمثيل  
فصل قصير حيث تتلاشى كل العيوب وتحول اثراً  
تمزجاً بالفضاء فما كان الزوار بمثقلين على انفسهم  
بارتداء اثواب الحكام ولا من أجل هذا حلوا ضيوفاً  
على من دعواهم وليس عليهم الا أن يمتطروا اعجابهم على  
الممثلين وابداء الثناء المستطاب على مضيفهم وهذا  
ما تقتضى به آداب اللياقة في مثل هذا المقام .

اما الممثلات الصغيرات فيقبلن ذلك كله على  
انه جدى فمن التهانى الى الاطراء الى الضحكات  
الصغيرة الى تهديدات العواطف المكتومة وعلى هذه  
المظاهر يسبحن في الخيال ويحلقن بأمالهن في  
افقه حيث يتراءى لهن هيكل عظمهن المسرحية  
المنشودة . مسكينات ايها الاطفال العائشات في  
حلم المستقبل ما أكثر وما أسرع ما تفصمن عرى  
روابط الزواج وحبال الأسرة سائحان في ظلمات  
مجهولة يعوزكن الدليل اللهم الانجم زائف تهتدين  
بهديه . وينفر اغلبكن حتى يضل في متشعب  
الدروب حيث يظل متقلب الحوار في رجائه المعنى

وابان فترة تدريسي القصيرة في « الكونسير  
فاتوار » سنحت لي فرصة تبينت منها مبلغ تهاون  
الاعضاء الحلفين فقد تصادف ان كان ضمن طلبتي  
شاب رزق صوتاً رائقاً مركزاً ولكن رأسه كانت  
مغرطة الكبر ورقبته على غاية من القصر بذراعين  
شاذة في الطول ويدين كبيرهما غير مألوف فانكرت  
عليهم قبولة فاجابني « موني سولالى » بقوله « لكنه  
يا عزيزي ذو صوت فخيم » .

فأورته « اوافقك ولكن دعه ينتسب الى  
فرقة الغناء »

وعقب اختياري لطلبتى في أول يوم قلت لهذا  
الشاب من السهل عليك ان تصير مغنياً جليلاً  
ولكنك ان تكون الا ممثلاً فانها فانقاد لراي ولم  
تمض غير ستة اشهر حتى جاز امتحان المغنيين .

ثم ظهر بعد ذلك بسنتين مغنياً في مسرح كبير  
بباريس وأعترف بانى كنت مغتبطة بموالاة نصحي  
اياهم بعد ان فرغنا سوياً من امر تمسكه فن الدراما  
ومرة أخرى وجد بفرقتى شاب به لثغة محسوسة



## تياترو الكورسال

ادارة الميودلاني

يقدم جوق الاوبرا الايطالى الروايات التالية  
لوسيا (تلحين دونيزى) — ريجوليتو  
(تلحين فردى) — بلياتشى (تلحين ليون  
كافالو) — كارمن (تلحين بيسيت) — مانون  
(تلحين ماسينيت) — كافالرياروسنيكانا (تلحين  
ماسكاني) — تروفاتور (تلحين فردى) —  
حلاق اشبيلية (تلحين روسيني) — لا بوهيم  
(تلحين بوتشيني) — عطيل (تلحين فردى)  
بترفلاي (تلحين بوتشيني) — ترافياتا أوغادة  
الكاميليا (تلحين فردى).

سيفتح قريباً  
نادى الطلبة التمثيلى

## الرقيب

### جريدة سياسية فطاهية انتقادية

ستصدر في ٧ يناير القادم بشكل مجلة المسرح في ست عشرة صحيفة غير  
الغلاف مشتملة على صور سياسية «كاريكاتورية» ورسوم ثقى  
ولسنا في حاجة الى ان نحض الناس على قراءتها باكثر من القول بان صاحبها  
ومحررها هو الاستاذ الصحفى المشهور

### جورج طنوس

المحرر المعروف بكوكب الشرق — ومراسل البصير من العاصمة ، و « روميو »  
اللطائف المصورة ، وصاحب الطرف البديعة في المسرح  
وسيكون ثمن العدد خمسة مليمات مراعات لا زمة القطن الحاضرة ..  
والاستاذ جورج طنوس أحد الكتاب القلائل الذين عرف كل منهم بأسلوب  
خاص ، فاذا قرأت مقالا له خلوا من امضاءته عرفت من أسلوبه انه من قلمه  
فأهلا بلزميلة « الرقيب » ومرحباً « ان الله كن مايك رقيباً »

الطرب الراقى • الرقص البديع • الفن الصحيح • فى كازينوا

بشارع عماد الدين

والى اقصة المبدعة

التي خلعت المقول

السيدة

ملكة الجمال

الى اقصة الفنانة



الآنسة فاطمة قدرى



بيجو بالاس

كل ليلة ابتداء من

يوم السبت ٢٠ نوفمبر

والايام التالية تطرب الحضور

علاوة على البروجرام

تحت سوريا ومصر

السيدة

صبرية كمال

المغنية الشهيرة

كل يوم ثلاثاء حفلة خصوصية للسيدات الساعة ٦ مساء



وكانت أحاديث كثيرة من هذا القبيل  
كأن يقال مثلاً  
— هل ستذهب لرؤية رودولف هذا  
المساء ؟

— وهل يمكن انسان أن يتأخر ؟  
وظلمات ثلاثة أيام اذكر هذه الاقوال  
ما اكثر الكلام في القرى الصغيرة .  
حقاً ان الناس قلائل في كل منها . ولكن لم  
اكن اظن ان في هذه القرية الصغيرة حيث  
يقل عدد الناس يكون مثل هذا الاعجاب البريء  
وجاء المساء . ولم تكن دار السينما فخمة  
ولكن منظرها كان لا بأس به

واكتظ الميدان بالناس . وماجت دار  
السينما بالوافدين . وفي الساعة التاسعة دخلنا اليها  
فلم يظفر كل منا بمقعد الا بشق الانفس . وكان  
المقعدان بقرب الباب ولكن كان مكانهما مما  
يمكن للجالس فيه أن يشاهد كل شيء . حتى  
آخر ركن في الاقتياتر  
ولم تأت الساعة التاسعة وربع حتى امتلأت  
الدار ولم يعد يوجد مكان خال فيها ومنع الناس  
من الدخول  
وبعد ربع ساعة بدأ الاوركستر وساد  
سكوت تام .

ومن غريب الصدف أنه كان بجوار فالنتينو  
زنجي صغير لا يزيد عمره عن اثنتي عشر سنة  
ومن يدري من الذي جاء بهذا الطفل الزنجي  
أو الملجاشي في هذه القرية البعيدة تحت سفح  
جبال الالب . ولكن يظهر أن هذا الغلام كان  
فناناً فإنه لم تكد الاوركستر تبدأ عزفها حتى  
أبرقت عينا الغلام ولزم الصمت جامداً في مكانه  
وبدا التمثيل . وتقطعت الأكف من  
التصفيق وكان يصفق بشدة لا سيما حين رؤية  
رودولف يمثل دور مجادور .

## مذكراتي عن رودولف فالنتينو

— ٢ —

وقهزنا على رصيف المحطة في الوقت الذي كان  
القطار لا يزال سائراً

\*\*\*

وسألته قائلاً

— والآن ؟

— سننتظر

— ماذا ؟

— المساء

— لكي ... ؟

— نذهب الى السينما

وأدرت بأن رودولف يخالف دائماً الآخرين  
وكان قد طرب لطريقة الكلام في القرية الصغيرة  
تلك الطريقة الشاذة الغريبة . وكان ينبغي أن يرى  
في فلمه الرجال الذين سيأتون لرؤية مزاحمهم  
الذي يسلبهم عشيقاتهم كما يقول الخادم الصغير

ولم نأسف . ولم نندم لنزولنا في هذه المحطة  
الصغيرة وفي ذلك الطقس الجميل لأن المنظر كان  
بهيجاً والقرية كانت نظيفة

وقمنا برحلة في الجبل . وسرنا نطوف في  
الاحياء وكان كل انسان مشغولاً بعمله . لأن  
الناس في هذه البلاد لا يهتمون كثيراً بالغرائب  
الذين يأتون للنزهة . ومع اننا لم نخاف هذه  
العادة فقد استطعنا أن نسمع أحاديث كانت ترن  
في آذاننا وسمعنا فتاة تقول لآخرى من الطالبات

— لا تنسي أن تأتي في الوقت تماماً

— في الساعة التاسعة

— والا غضب عليك فالنتينو ...

وثيقة

في ذات يوم من أيام الربيع كنا في القطار  
بين باريس وبال . ولم تكن رحلتنا لغرض رسمي  
بل كانت نزهة لمدة يومين أو ثلاثة نبدل فيها الهواء  
ووجدنا الفرصة سانحة لأن نتناول الشاي  
في احدي المحطات المنعزلة تحت سفح جبال الالب  
ولم نكد ندخل الحجرة في القطار حتى  
سمعنا خادماً يصيح باعلى صوته قائلاً  
— ايها الاوانس . هيا وانظرن معبودكن  
الذي تحلمن به . ويا أيها الرجال أسرعوا لرؤية  
مزاحم الذي يسلبكم عشيقاتكم . رودولف  
فالنتينو في « الميادين الدموية »

ونظر الي رودولف ونظرت اليه أيضاً وابتسمنا  
بالرغم منا وقال متمماً

— ما أعجب هذا الكلام

وأردفت قائلاً

— أية دسيسة واغراء ضد الرجال

وابتعد الخادم وهو يكرر دائماً النداء قائلاً

— ايها الاوانس هيا وانظرن معبودكن

الذي تحلمن به . ويا أيها الرجال أسرعوا لرؤية  
مزاحم الذي يسلبكم عشيقاتكم رودولف  
فالنتينو في « الميادين الدموية »

وسمعنا في هذه اللحظة القاطرة تصفر صغيراً  
شديداً ووثب رودولف مسرعاً وقال

— تعال يا عرفي

— الي أين نذهب ؟

— سترى

ولم يكن معنا غير حقبة يد صغيرة . وحملناها



## يدافع عن نفسه

## رد وايضاح

عزيزي الفاضل محمد افندي عبد المجيد المحترم

بعد الاحترام ارجو التسكرم بنشر كلمتي هذه

قرأت في المسرح عدد ٤٤ ما جاء بخصوص روايتي « أحب أفهم » ولا أدري ممن استقيم هذا الخبر : فقد دار حقيقة بيني وبين حامد افندي الصعدي حديث من هذا القبيل ولكنه لم ترد فيه تلك العبارات التي نسبت اليه والتي انزهه عن التفوه بمثلها . ومع كل فالجدال دار أمام شهود

على انني أعترف ان « أحب أفهم » مصرتها عن « الباربييه دي سيفيل » الاوبرا كوميك الفرنسية لا عن الكوميدي التي عرب عنها حامد افندي الصعدي روايته « حلاق اشبيلية » والاثنان من مصدر واحد هو « بومارشيه » فلا يستطيع اي كان أن يحتكر رواية لها أصل واحد . كما ان اللغة العربية يعرفها حامد افندي

الصعدي وتعرفها أنت وأعرفها أنا أيضا فلا يجب ان تكون وقفا على فرد دون الآخر :

ومع كل فتوجد ترجمتان « لاوديب الملك » وكذلك « لعطيل » وانى على يقين ان جميع الروايات التي كان يعربها امين افندي صدقي لعل افندي الكسار هي في الغالب نفس الروايات التي كان يضاربها بها نجيب افندي الريحاني ( رن - فرجت - راحت عليك - كشكش والبربرى حول الارض - مراتي في الجهاد بالبحر ) « الجنه » من ضمن الروايات التي أعلن عنها نجيب افندي الريحاني وستظهر في الوقت نفسه على مسرح ميمراميس - ( النسر الصغير ) أعلن عنها رمسيس وستمثل في الحديقة .. الخ .. أفأكون لص روايات اذا نقلت الى العربية رواية نقلها حامد افندي الصعدي ؟ على انني مصرتها . أما كونه نقح لى كل رواياتي فهذا ما أنكره بتاتا ولا يعترف به هو على ما اعتقد . وتسكرم بقبول فايق احترام المخلص بشاره واكيم

المسرح - لنا كلمة على هذا الرد ننشرها في العدد الاتي لضيق المقام اليوم .

وحينما جاء وقت الاستراحة أهدت فتاة فالتينو ويظهر أنها اشتبهت فيه لأنها كانت تحمل في يدها صورة فوتوغرافية له . والتفتت اليه مرة وأطالت النظر فيه وعرفته . وشاهدها رودولف ويظهر أنه استاء لأنها عرفته ولكي لا تتأكد منه غطى وجهه بيديه

وبدا الفصل الثالث . وكانت القاعة قد أظلمت ولكن لم يكن شك بأن الفتاة عرفته لأننا سمعنا بفتة صوتاً يرن في وسط القاعة — ان رودولف فالتينو هنا في القاعة

وثارت الثائرة . وهاج الناس وأضيئت المصابيح وجعل كل يلتفت . والتفت الفتاة أيضاً ولكن فالتينو كان قد اختفى . وبهت الزنجي الصغير لأنه رأى الانظار مصوبة اليه . وجعل ينظر الى نفسه ليرى اذا كان يوجد ما يبعث على الاستهزاء والسخرية به .

وكان رودولف قد اختفى بسرعة حتى لم أستطع رؤيته ، وصاح الناس — لا بد أن يكون طيفه

وكادت الفتاة تجن جنونا . وأصرت على القول بأنهارأت رودولف فالتينو جالسا بجوارها ولم يصدقها أحد

واستأنف التمثيل . وخرجت لألحق « برودي » الذي كان لا بد ينتظرك في نهاية الشارع . وبينما كنت أمر بين المقاعد سمعت سيدة ضخمة الجسم تخاطب جارها قائلة

— ما أشد بلاهة هذه الفتاة . انها تقارن هذا الزنجي الصغير « برودي الجميل » وهذا ما لا يحتمل تصديقه وداد عرني

كتبت خضيبا لمجلة المسرح

## تظهر هذا الاسبوع

مجلة

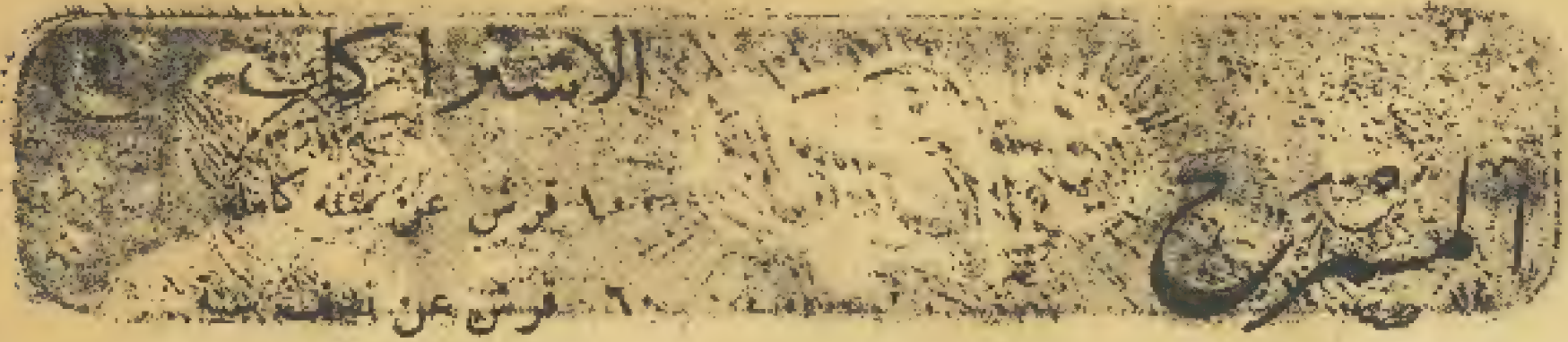
الشارع

محمّد

محررها - محمد عبد المجيد علمي

صاحبها ومديرها - محمد سكري





## مجلة فنية مضمونة

## اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

## الإدارة

شارع الدافع رقم ١٥

تليفون رقم ٤٩٨٤

رسائل التحرير والأدوية ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد ماضي

اهتم يا صديقي بأن تتلقى علم الانعام على فنان خبير ، واجتهد  
في أن تستظهر الضروب ، فتروج سوق صوتك وترتفع أثمان  
سهمته ، لأن الإنشاد بغير علم ، كالروض بغير أشجار ،  
وكالشجرة بغير ثمر ...

فإذا رأيت صاحبك هذا يتلقى نصيحتك ، الصادقة بشيء ، من  
السخرية فلا تغضب !!

إنه وصل إلى أن يكون «مطرب فرقة» فإذا يريد أكثر  
من ذلك !!

إن النفوس الصغيرة يا صاحبي محدودة دائرة مطامعها في  
المجد ، والعلم ، وذبوع الذكر ، وخلود الاسم

وقد تظهر لدعي الخراط رغم أنف الفن والعلم والادب في  
سلك المؤلفين ، ما في ذوايته من عيوب مخزية مخجلة ، فيظنك  
من حساده ، لأنه «وصل» وأنت لم تصل ، ثم يزور عنك بجانبه  
ناظراً إليك ، «بنصف عينه» نظرة حقد وأستياء  
أنه ظفر بأن تقبل إحدى الفرق تمثيل روايته أو سخافته ،  
فإذا يريد أكثر من ذلك ... ??

وهل يعجب الجهول إلا بمن هو أجهل منه ....

\*\*\*

ومعنى ما تقدم ومغزاه ، إن من جهل شيئاً عاداه

مورج طنوس

## الاستغناء عما لا غناء عنه

## في الحياة العامة والحياة المسرحية

=====

قد يكون حظ الدمية الشوهاء ، خيراً من المليحة الحسنة ،  
فلكل فولة كيال ، ورحم الله الذي قال :  
عين المحب عم عن عيب صاحبه فلا ترى فيه إلا الحسن والأدبا  
فإذا راجت سوق الدمية يوماً ، قالت مالي وللجمال ، وأية  
فائدة للحسن والرواء ...؟ وترنمت بالمثل العاوي :  
« بيع الجمال واشتري الخفة » ... ؟

وعلى هذه الدمية في تصوراتها قس كثير من الذين  
يعيشون في الجو المسرحي ويؤمنون بالحياة التمثيلية ...

قد تقدم إلى مديرة فرقة تمثيلية ناصحاً له نصيحة إشفاق ،  
فتحضره على أن توسع من دائره معلوماته التمثيلية ، فينظر إليك ساخرًا  
وبجسك في ابتسامة صفراء :

معلومات إيه يا شيخ ... ؟ أمال أنا مديرة فرقة إزاي ... ؟  
روح الله يحزن عليك !!

\*\*\*

وقد تنظر نظرة إشفاق إلى مطرب فرقة ، ونظرة إعجاب  
إلى صوتة الرخيم ، ونظرة حزن إلى جهله بالفن ، فتصح له  
في رفق ولين :



## تكذيب نشر ما انطوى

جاءتني هذه الكلمة انشرها عملا بحرية النشر...

رداً على رسالة م. ح. (كرميس) أقول  
«أيها الكاتب المستروراء حروف لاتدل  
على اسمك ولا تبرز لنا شخصك لامر ما قد  
انتحلت لنفسك هذه الحروف وفضلت الانزواء  
وراءها وأنت تعلم انك تخاطب جمعية وأن بها  
من ينبرى للرد عليك وينزل اليك فى الميدان  
مدافعاً. ألا نك لا تريد النزال خوفاً مما تتوقع  
أن ينالك من هذه الجمعية أم لانك تريد التشهير  
بها دون أن يعلم القاعون بامرها عنك شيئاً. ان  
كان كذلك فانا نأسف عليك لانك فطرت على  
غير شجاعة الادباء ومع كل ذلك سنحبيب عليك.

ان كنت عضواً من أعضاء الجمعية فلك  
أن تطلع على عملها وتخابر مجلس ادارتها وكان  
الاجدر بك أن تحضر اجتماعها العام الذى عقد  
يوم الاحد ١٧ اكتوبر سنة ١٩٢١ وتعلم ما  
ما تتساءل عنه حينما عرضت أعمال الجمعية على  
جميع الاعضاء.

وان كنت غير عضو فليس من حقك  
التساؤل عن أعمالنا ولنسنا مكلفين بالرد عليك.  
وما كان أسعدنا حظاً لو علمنا اسمك كاملاً ولو  
برزت لنا بشخصك الحقيقى فى الميدان لنعرف  
كيف ننازلك وننال منك»

وختاماً فلنا رجاء خاص من حضرة رئيس  
تحرير المسرح الاغرى أن يوضح لنا اسم هذا  
الكاتب. ادارة الجمعية

«المسرح» - آسف...!

## مطبعت البشلاوى

أمام البوستان العمومية بالقاهرة

## تأكدوا! ♦♦

أن الفائدة التى ستنالونها من

نشر الاعلانات الكبيرة

تجعلكم تثنون على حسن طرائقنا

المتبعة للنشر والاعلان

إن الغرض الاسمى من النشر

## هو احراز العملاء

بمبلغ ٢٥٠ قرش صاغ تحصل على

٥٠٠ إعلان حائط

من الفرخ الكبير مطبوعة وملصقة

فى كافة انحاء المدينة

١٠٠٠ إعلان بمبلغ ٤٥٠ قرش صاغ

## قبل الاقدام

على عمل أى نوع من أنواع الاعلانات

## خذ الثمن أولاً

«من محل عيسى عيسى الجيار بشارع سليم قبودان»

بجوار الكنيسة الأمريكية بالعطارين بالاسكندرية



بيجو بلاس بشارع عماد الدين	<b>فاطمة قدرى</b>	مغنى . رقص . طرب منلوجات
-------------------------------	-------------------	-----------------------------



كل ليله ابتداء من الساعة  
٩ الى ٢  
بعد منتصف الليل

تطرب الحضور بصوتها الملائكى

**السيدة فاطمة قدرى**

بأدوار وطاقاطيق . ورقص . منلوجات جديدة

لم يسبق القاؤها

وتطرب الحضور أيضا

**السيدة سعاد محاسن**

بقصائد وادوار غاية فى الفن والابداع

رئيس الاوركسترا محمى افندى الدبس المنلوجست سيد افندى سليمان البربرى

**ليس تكذيبا ...؟**

عزيزى عبد المجيد

أحييك أيها (الضاللي) وأرجو أن تكون  
بخير وبعد فقد نشرت فى العدد الماضى قصة عن  
الوحوش تأليف صديقنا محمود كامل ، والله يعلم  
وأنت أيضا تعلم أنها لم تحصل ، وانها مختلفة من  
الآلف إلى الياء . فصدقنى اذا قلت لك أن  
مبلغك قد كذبك فسارع بنشر هذا ولك خالص

الخلص

شكرى سلفاً

أسعد

**لى طلبة البكالوريا**

أطلبوا الشرح الانكليزى لروايتى :

**تاجر البندقية وكنلورث**

مذيل : ٣٠٠ سؤال مع الاجابة على اهمها وموضوعات للانشاء من (تاجر البندقية)

تأليف : مسترها تواي المدرس بالمدرسة الملكية الثانوية بالقاهرة

يطلب من مكتبة سعد مصر بشارع درب الجواميز رقم ٣٩ بالقاهرة ومن المكاتب الشهيرة

ومنه خمسة قروش صاغ



## 👉 الفن والفكاهة والطرب 👈

في مساء الخميس ٤ نوفمبر سنة ١٩٢٦ وبقية الأسبوع

بتياترو حديقة الازبكية

في رواية الافتتاح

## 👉 على بابا 👈

اوبرا كوميك ذات أربعة فصول وستة مناظر

تلحين الاستاذ

الشيخ زكريا احمد

ألف الموسيقى الصامتة

الاستاذ عبد الحميد على

اعظم رواية

ظهر

على جميع

المسارح

تأليف الأديب

حسين توفيق الحكيم

أخرج الرواية

الاستاذ عمر وصفي

ويشارك في تمثيلها جميع افراد الفرقة المعروفة وفي مقدمتهم

## 👉 الأנסنة عليّة فوزي 👈

\*( تطلب التذاكر من الآن من شبك التياترو تليفون نمرة ٣٤٠٥ ) \*



# مسرح رمسيس

ادارة يوسف بك وهبي

تمثل

## فرقة رمسيس

ابتداء من يوم الاثنين أول نوفمبر لغاية ٧ منه

رواية

# تحت العلم

تأليف الاستاذ عبد الرحمن رشدي المحامي

صحيفة من حياة مصر الخالدة حوت من الصور والبيئات الممرية نماذج حية كانت تمر في أطوار حياتنا الماضية وتحفظها الذكرى ولا تنساها .... صحيفة ولو انها فياضة بالألام غير انها تبتسم للمستقبل .

صحيفة تبدأ بذكرى الضحايا العديدة التي تقدمت طائفة فرحة مستبشرة بالموت في سبيل الوطن وتختتم بالنصر الذي يحيي في النفوس جيوش الآمال ظافرة مهللة مكبرة

يمثل اهم الادوار

يوسف وهبي || فاطمة رشدي



مدير الادارة  
فكتور شور اتز

اذهبوا دائما الى

مدير المسرح  
مجل شكري



# تياترو سميراميس



جوق امين صدقي

بول شارع عماد الدين

تليفون عمرة ٧٥-٧٠

لاول مرة الرواية الجديدة الهائلة

ابتداء من الخميس ٢٨ أكتوبر والايام التالية

## عصافير الجنة

اوبرا كوميك ذات ثلاث فصول - بقلم الاستاذ امين افندي صدقي

تقوم بأهم الأدوار  
الممثلة الرشيدة  
السيدة  
دوللى انطوان



تطرب الجمهور  
الانسد ملك  
ذات الصوت السحري  
والنغمات المطربة العذبة

يطرب الجمهور  
بصوته الرخيم بلبل المسارح  
الجديد  
سيد شطا

الرواية من تلحين  
الموسيقار المعروف  
ابراهيم فوزى

(تياترو سميراميس من الخارج)

يتقوم بأهم الادوار محمد توفيق و عبد اللطيف جمجوم

ويشارك في التمثيل باقى افراد الجوق وهم نخبة ابطال الكوميدي فى مصر

ملحوظة : كل يوم خميس وجمعة واحد ماتنيه للعموم وكل يوم ثلاثاء ماتنيه خصوصى للسيدات



اللمبة فيلبس  
تمطى نوراً لطيفاً  
قويّاً ولكنه ليس  
مضراً بالبصر  
والنصيحة  
لا يستعمل الانسان  
غير هذه اللمبة



**DE TOUT CE QUI A DE BIEN  
CHOISISSEZ LE MEILLEUR!  
PROTÉGEZ VOS YEUX  
PHILIPS**

0547

انتخب الاحسن من بين الحسن بعد تحكيم عينيك

ليس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في قاريك غير مبروفة اوليات قوية تستهلك مقداراً كبيراً  
من التيار الكهربائي، انما على العكس هو في شراء لمبات ذات نور قوي جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة  
من التيار الكهربائي  
تجد كل هذه الصفات مجتمعة في

**لمبة فيلبس ولمبة فيلبس ارجنتا**

يوجد في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام

**محلات اولان يعقوب كوهنكا**

للمستعملون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوطة نمرة ٤ تلفون ٣٤-٣٦

ومصر بشارع طابدين نمرة ١١ تلفون ٢٠٢

طبع بمطبعة البشلاوي



افتتاح

السنة  
الأولى

لرواية  
الأولى

# مسرح الريحاني

يوم الاثنين اول نوفمبر والايام التالية الساعة ٨ و ٥

## رواية المتهمدة

لفرونديه بقلم الاستاذ فؤاد سليم  
أربعة فصول من نوع الدراما تقع حوادثها في فرنسا ومراكش وتتضمن درساً عميقاً  
عن المدينتين العربية والغربية وما هناك من تباين في العوائد والتقاليد



الاستاذ نجيب الريحاني  
في دور فاضل الوردجلي

الاستاذة روز اليوسف  
في دور فابين ووجهة فاضل

يوم الجمعة ويوم الاحد حفلتان نهاريان الساعة ٥ و ٤٥  
الاسبوع التالي رواية مونا فانا



# المسرح



آخر صورة لها

السيدة عزيزة امير (ايزيس)







## الادارة

بشروع المداخ رقم ١٥

تليفون رقم ٤٩٨٤

رسائل التحرير والادارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد صليحي

## المسرح

## مجلة فنية مضورة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

## الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

## اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

## أين الممثلون اليوم

## مما ظنوا عليه منذ عشرين عاماً...؟

منذ عشرين عاماً ، كان الممثلون هم الذين ينهضون بالجمهور ، أما اليوم فان الجمهور هو الذي ينهض بهم

كان المرحوم الشيخ سلامة حجازي يحتال بصوته الرخيم على اغراء الناس بارتداد المسارح ، أما اليوم فان كل صوت عذب يتهافت الجمهور على مسماعه ، ولو كان ما بينه وبين صوت الشيخ رحمه الله من البعد في الرخامة ما بين مصر ومملكة ابن السماء ....

وعلة ذلك أن الشعب كان ينظر الى الذين يحترفون التمثيل بعين الازدراء والاحتقار ، فكان الانسان اذا أراد اهانة خصمه له « يشتمه » بقوله : « روح دانت مشخصاتي » أي انك رجل لا خطر لك ولا وزن ولا مقام ...

أما الآن فان هذا « الشخصاتي » أصبح يشغل حيزاً شريفاً في المجتمع ، وأصبح المسرح قوة مغناطيسية تجذب « الغنم » من الرجال ذوي الفضل والمال ، فلا يرون في الممثل وصمة عار ، ولا في التمثيل بؤرة فساد ودعار ...

فأين نحن اليوم من عشرين عاماً ... ؟

في ذلك الزمن كان لشيخ من أهل الصلاح أبناء يشتغلون على خشبة المسرح ، فلما علم بالأمر تملكه الحزن ، واظلمت الدنيا في وجهه ، وكان اذا سئل في ذلك أجاب :

يؤلمني أن يكون بعض أولادي « مشخصاتية » يلعبون على الحبل . ولم يكفني هذا المصائب ، فأضافوا اليه تعرضهم لأن تزلزل رجل واحد منهم عن الحبل فتدق عنقه فيموت ... ! وأين ... ؟ في التياترو !! ولكن « أولاد الحلال » تمكنوا من اقناعه بالذهاب الى ذلك التياترو النجس المخوف ...

وكان ابنه يمثل دور تليماك في الاسطورة اليونانية المشهورة

فلما عاد الشيخ الى داره أسرف في البكاء ... ؟

وسأله ابنه عن علة بكائه فأجاب .

نعم ان التياترو لا خطر منه على حياتكم ... ! ولكن « مش عيب يا بني تدعى اني رحمت جهنم وانك راح تدور على بين أهل النار ... »

ومن هنا تدرك بعض الاسباب التي كانت تمنع أبناء الأسر العالية والوسطى من احتراف التمثيل

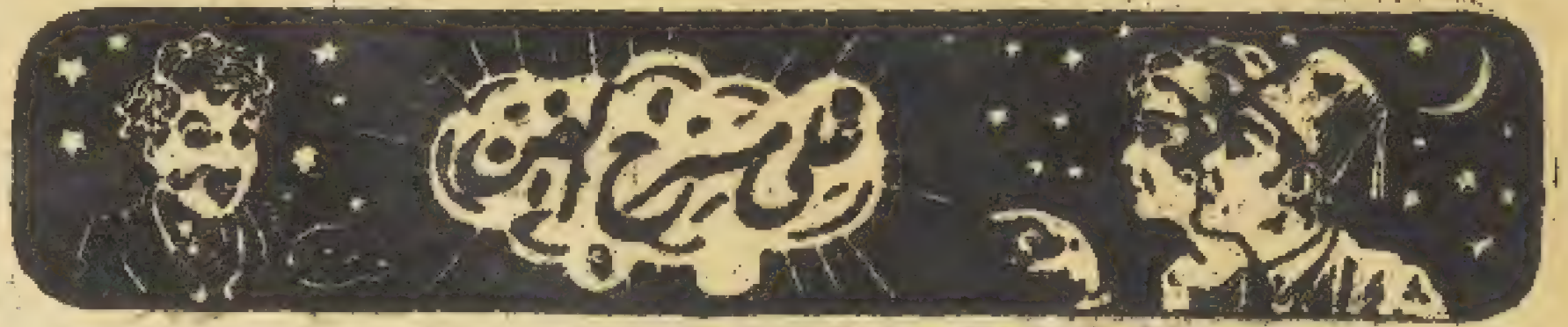
أما الآن فانهم يقبلون عليه وأهلهم راضون عنهم وبهم مفتبطون

أما اليوم فان الممثل الذي كان لا يقترن الا « بشرشوخة » من النكرات ، أصبح مطمح أبصار بعض اللاتي يدعون نبيلات ، حتى سمعنا أن اثنين منهن تروجنا من اثنين من رجال التياترو البارزين

فهل يرى الممثلون هذه النعمة التي يرفلون في أثوابها الحريرية ... ! أم أنهم لا يحتفظون بها بشكر الله والثناء عليه ... ؟ فيعمد الجمهور الى التكشير لهم ، بعد أن أقبل عليهم ، واذا قل الاقبال أدبر الحظ وراح في خبر كان ... ؟

« جورج طنوس »





وضعت في السجن، برهة ثم عملت التسهيلات اللازمة لاجرائها. ولكنها امتنعت وأقسمت ألا تخرج من السجن إلا إذا أحضروا أمامها العسكري الذي أهانها وضربته بجذاتها

اعيدت الى السجن، وسمي بعض معارفها أن يدخلوا لها طعاما فذهب الضابط يقدم لها كل قهوة بالآكل في وجهه فخرج مفتاقلا وقضت ليلتها في السجن ... !!

وفي الصباح كتب لها المحضر اللازم وانصرفت ليست قصة لذيذة ... !!  
يا قلبك السجين يا بشت !!

### التمثيل

يعرف القراء أن شيئا من النقرة قام بين يوسف وهي ونجيب الريحاني، بسبب الحركة الأخيرة، التي بدأت منذ بدأ الريحاني ينقش مسرحه ...

ويجب أن نفرد الى الورا قليلا انعطى القراء صفحة من أخلاق الريحاني.

لما عاد يوسف وهي من أوروبا، كان نجيب يستعد لاستقباله على رصيف محطة العاصمة، ولكن قرأ من «البطانة» أرغوا نجيب على أن يبقى بعيداً، ولا يتنازل لبقاء يوسف أبداً

فلما افتتح رمسيس موسمهم الجديد برواية الصحراء، تذكر نجيب واجبه وكانت الساعة التاسعة مساءً تقريباً، فأرسل من يبحث عن بائع ورد ليقدّم ليوسف «بوكيه ورد» نهشة بافتتاح موسمهم.

ولسكنه لم يجد بائع ورد في تلك الساعة المتأخرة من الليل

جلس يكتب ليوسف

أرسل اليه رقعة كلام صداقة واخلص، وحلها أجل التهاني وبدأها هكذا «أخي يوسف ... الخ»

ويظهر أن «المودة» المتبعة الآن، أن تبسح الفرق ليالى التمثيل التي نجحها بأجمعها بناء على ذلك حاول عبد الكريم المتعهد المعروف أن يستأجر ليالى شركة ترقية التمثيل العربي، وفلانم الاتفاق عرض عليهم أن يستأجر أربعين ليلة بمبلغ ٨٠٠ جنيه مصري

لم يوافقوا مبدئياً، وصمم هو على هذه المباشرة لم يجدوا بداً من القبول فوافقوا اذن نحن الليلة في تياترو الازبكية يبلغ العشرين جنيها فقط ... يا بلاش !!

### بأفلبك .. !!

في الممثلات فتة لا يهمها خربت البلد أم عمرت .... لا يهمها إلا مصلحتها الشخصية، ولقبتها التي تمتد من الساعة الحادية عشر صباحاً الى الثالثة بعد منتصف الليل ... !!  
وهذه الفتة فيها جرأة وجسارة لا توجد في غيرها

ولتضرب لك مثلاً بسيطاً توجد في فرقة سميراميس ممثلة فتية تدعى «عزيزة توفيق»

هي فتاة محبوبة من جميع معارفها وأصدقائها لها صلات كثيرة ومعارف عديدين في يوم منذ سبعة أيام كانت منتشية قليلاً، ومرت أمام معسكر فرقة المطافى في العتبة، ويظهر أن أحد العساكر «غمرها» بكلمة فاقحجرت نفسه ونشقه كما يحلو لها

سيقت الى القسم فتركها العسكري وجعلت تشتم الضباط وتسبهم واحداً واحداً

### القصص

لست أنا الذي يحاول نقد الرواية ... !! بعد أن تناولها النقاد جميعاً وممرت أيامها ولكنني كمعادي أروى خيراً فيه شيء من الغرابة.

تقابل «صديق» متعهد الليالى الرميسى المعروف مع زميلنا حماد، فسأله حماد لماذا لم يستأجر ليالى رواية «الصحراء» بعد أن كان قد استأجرها العام الماضي قبل ظهورها، وأعلن عنها مراراً.

قال «صديق» انه صحيح استأجر الرواية ولكنه كان يؤخر ظهورها من وقت لآخر، لأن حوادثها لم تكن تتماشى مع وقائع الحرب الريفية في ذلك الحين، وعلى هذا فقد كان يخشى ثورة المسلمين خاصة والشرقيين عامة.

ثم زاد صديق فاعترف أن الرواية ليست من تأليف يوسف وهي، وأن يوسف اشتراها من شخص لا يذكر اسمه الآن

ووعده صديق بأن يعرف اسم صاحب الرواية الأصلي في وقت قصير

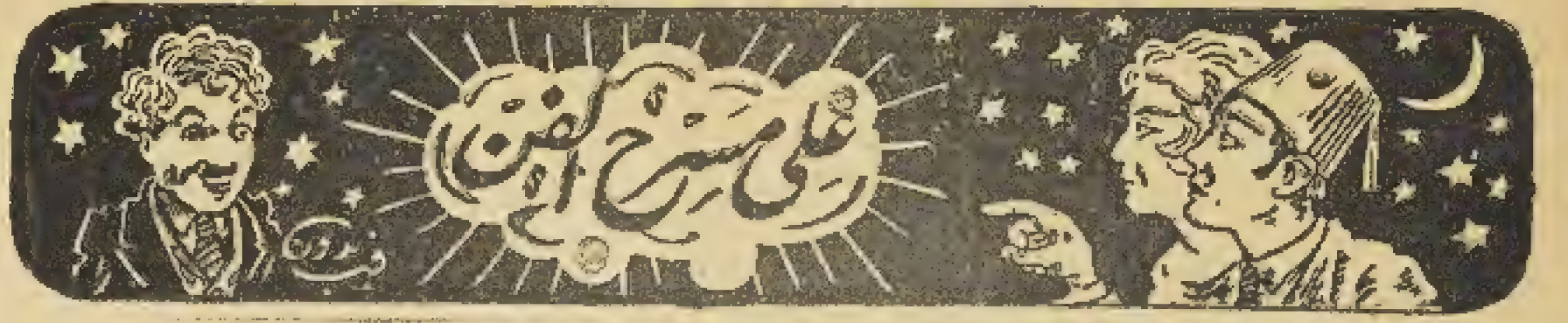
هل صحيح هذا ؟ !!  
الجواب مطلوب من يوسف وهي قلته أن يدافع عن نفسه

لقد آن هذه المهازل أن تنتهي، فهل ليوسف أن يخرج من صمته هذا، فالصمت الغائر مجلبة للالهام الشنيع !!

### ليالى الازبكية

بعد أيام تفتتح شركة ترقية التمثيل العربي موسمها الجديد برواية «على بابا»





فضحك عبد الكريم وقال : أنت باللك ؟  
فما معنى ذلك ؟ وقد سألت اليوم ادارة  
الفرقة فعملت انه استأجر الليلة بأربعين جنيه  
مصريا . . فهل هذا غير صحيح ؟

### زميل مخج

ظهر لنا في هذه الايام الاخيرة زملاء «بالزوفه»  
من بينهم «الزميل» ابراهيم نصحي ناقد  
الاتحاد الفني  
وما كاد هذا يقوم حتى كتب يسب النقاد  
«ويلعن ابو خاشمهم» لغير سبب .

وانبرى له زميلنا محرر مجلة روز اليوسف  
ففضح امرا كان مستورا هو كيفية دخول ابراهيم  
نصحي في ميدان النقد . وانه كتب يسب النقاد  
ويمتدح الازبكية ويحقد على من يحمل على الفرقة  
لانه قدم للفرقة رواية قبلتها منه فدفع الثمن من  
صحة زملائه وكرامة اخوانه النقاد .

هذه الكامة كانت الية على الزميل الصغير  
فأرسل الى مجلة المسرح رداً قصيرا يتلخص في  
الدفاع عن نفسه وانه لم يمتدح فرقة الازبكية  
الا حين رأى نشاطها وتقدمها ثم انه اراد ايقاف  
حركة النقد ضد هذا المسرح فحمل على النقاد  
هذا هو دفاع الزميل

ثم زاد على ذلك انه قدم للفرقة رواية قبلتها  
فعلا وكان على وشك ان يقبض ثمنها فلما فضح  
محرر روز اليوسف امرها ذهب هو وسحبها من  
الفرقة حتى لا يظن احد به سوءا

وما عدا هذا ففي الرسالة طعن على النقاد  
وعلى الاخص زميل منهم مخصوص

ومهما يكن . فيجب ان يتحمل الزميل ابراهيم  
نصحي اكثر من ذلك لانه بدأ النقاد بالعداوة  
والخصام ، فلم يكن من المنتظر ان يسلم من سهامهم  
ثم لاتنس يا صغيري انك اذا كتبت عن

لذلك اكتب اليك هذا في سبيل اظهار  
الحق . . الخ

«حسين رشدي»

اذن كيف كانوا يعلنون عن الرواية في  
العام الماضي ، وهي كانت لا تزال تؤلف في  
ابتداء هذا الموسم ؟  
هذا سر لا اعلمه انا .

ومهما يكن فلا يهمني ان يكون يوسف قد  
اشترى الرواية او ألفها ، وانما المهم ان الرواية  
ظهرت بهذا المظهر الذي كتب عنه النقاد في حينه

عبد الكريم محم

يظهر ان العدد للماضي كان مشحونا بالغرائب  
فقد ذكرت ما اتصل بي من ان عبد الكريم  
افندى متعهد الليالي التمثيلية استأجر من فرقة  
الازبكية اربعين حفلة بمبلغ ٨٠٠ جنيه بواقع  
الحفلة الواحدة عشرون جنيه .

وبعد يومين نشرت جريدة الاهرام  
الكلمة التالية بعنوان «هذا غير صحيح»

«ان ماجاء بمجلة المسرح في العدد الماضي  
بخصوص بيع ليالى تياتر وحديقة الازبكية بأجر  
ذكرته هذه المجلة ، غير صحيح ، وانا نرجو من  
حضرة مديرها الفاضل ان يستسقى الاخبار من  
مصدرها الحقيقي ليكون على بينة مما يكتب»  
«عبد الكريم»

ولعل السيد عبد الكريم يذكر انني قابلته  
في مطبعة البشلاوي فسأله : هل صحيح أنك  
اشتريت اربعين حفلة بثمانمائة جنيه ؟

### الصحراء ايضا

كتبت في العدد الماضي كلمة عن رواية  
الصحراء ذكرت فيها خبرا علمته من مصدر ثقة ،  
وما آل هذا الخبر ان «صديق» متعهد الليالي يقرر  
ان رواية الصحراء مسروقة  
كنت انتظر — على غير أمل — ان  
يدافع المؤلف عن نفسه ولكنه لم يصنع شيئا  
اخيرا وصل الى قلم تحرير المجلة ما يأتي :  
«تحية وسلاماً

أما بعد ، بما ان مجلتكم هي المجلة الوحيدة  
الصحيفة التي تصرح بكل شيء في سبيل اظهار  
الحقيقة فانني اتقدم اليكم اليوم بكلمة ارجو  
نشرها لتكذيب ما ادعاه «صديق» بان يوسف  
بك وهي اشترى رواية الصحراء من احدهم ،  
وادعاها لنفسه ، ولما كنت من غواة التمثيل  
بمسرح رمسيس رأيت بعيني يوسف بك وهو  
يؤلف الرواية ، اذ كان اثناء البروفات يأخذ  
الكراسة من «هلالى» افندى مدير المسرح  
وينزوى في ركن ، ويبتدىء في الكتابة حتى  
تنتهى البروفة يكون قد كتب من الرواية شيئا  
وبعد اسبوع كان الفصل الاول قد تم وقرأه علينا  
وبما ان الفكرة كانت مختصرة في رأسه ، وكان  
الفصل يستغرق اسبوعا تماما ، فلم تنته اربعة  
اسابيع حتى كانت الرواية تامة وقرأها علينا  
اثناء البروفة

ومما يبرهن ان غيره لم يكتب فيها بل مرة ،  
كان كلما يكتب صفحة او صفحتين يعطيها الى  
هلالى افندى فتبقى عنده حتى يطلبها ثاني يوم



عن الممثلين بهذه اللهجة ، فيجب ان تبحث لك عن اسلوب آخر تكتب به عن النقاد ... اليس كذلك ؟ !

انت لا تزال في مبدأ الطريق ، فاما ان تستمر وتكون في هذه الحالة مستعدا لاحتمال ما هو اقصى من ذلك واما ان تنسحب

لا تظن ان مهنة النقد مجرد كتابة مقالات طويلة عريضة ... لا يا صديقي فهناك ما هو اشد هولاً في الخفاء ... وها نحن تقاسى فهل عندك الشجاعة الكافية ؟ !

ثم لست انا من الذين يشجعون قيام الخصام والنزاع بين الزملاء فليس هذا في مصلحتهم ولا واجب المهنة المشتركة يقضي به .

لذلك ارجو ان تقف المسألة عند هذا الحد

#### هنري

زميلي العزيز ... الى اين ؟ !

قد يندهش القراء اذا فاجأهم بنأ ظل مكتوما حتى حين

هو الزميل حندس محرر مجلة روزاليوسف تعرفونه جيدا ولا شك ... قد فضل ان يعتزل العمل من اول عدد دخلت فيه المجلة في عامها الثاني جاهد طويلا واحتمل كثيرا حتى ثبتت المجلة ، وحتى شاء له الله ان يترك مهنة التحرير ، وينقطع لوظيفته

ونحن نأسف جد الاسف ان يحصل هذا في الوقت الذي اشتدت فيه الحاجة الى الزميل ، وقامت المناقشة على قدم وساق ...

رايح على فين وسايينا يا حبيبي ... عملوا فيك ايه يا زميلي ؟ !

#### مطالبة فديحة

منذ سنوات مضت ، كان يوسف وهبي

لا يزال صغيراً لهولع بالتمثيل ، وكان نجيب الريحاني في قمة مجده وقوة تأثيره .

وصنع يوسف وهبي رواية قدمها لنجيب الريحاني فرفض نجيب قبولها .

والرواية اسمها « ام شولخ » . وقد وضعها يوسف وفيها حرب وضرب ، ومدافع وطيارات ولتصووا القاريء ان « ام شولخ » وزميلاتها من النسوة البلدى ، يهبطن من السماء في طيارات ... الخ .

ومنذ اشهر عديدة ، تقابل يوسف ونجيب فأخذ يوسف يعيد موضوع الرواية على نجيب فقال نجيب ... « دا موضوع كويس » !

فضحك يوسف بنحيت واعاد عليه قصة الماضي الاليم

الموضوع لم يتغير ، ولكن يوسف اليوم غير يوسف الامس

اليس كذلك يا نجيب ؟ !

قل معي فليحى مؤلف « ام شولخ » « والصحراء » !!

#### تبادل زيارات

في ظهر يوم السبت الاسبق زار يوسف وهبي مسرح الريحاني وتقده طويلا ووقف مع نجيب يشرح له المسرح وما فيه من استعدادات وابدى يوسف بعض الملاحظات ، ثم تحولت المسألة الى تجارة يعرض فيها بضاعته على نجيب ليشتري منه ما يريد ...

واذ كر من مناقشتهما ، ان يوسف قال : « انا تهورت هذا العام ... صنعت اشياء كثيرة مع ان الجمهور لا يميز بين الحسن والقبيح ، ولا يعرف الخطأ من الصحيح ، ولا يستحق شيئا من كل ما صنعت »

هذا صحيح ... اخيرا يا يوسف .

ومع ذلك فهذا الجمهور عنده تقود ... وماذا يهمك غير ذلك ؟ !

وخرج الزميلان يتمشيان حتى وصلا الى مدخل مسرح رمسيس ، فدخل نجيب الى المسرح ورد الزيارة ...

#### فانم عزيزه

في الاسبوع الماضي مرضت السيدة فاطمة رشدي بغتة مرضاً ألزمها الفراش ، فزارها الاصدقاء والصديقات من كل نوع

وزارتها السيدة عزيزه أمير

ولأمر ما قامت عزيزه بذلك ظهر فاطمة وكان في أصبعها خاتم من الماس يساوى ستين جنيهها فوضعت على الترابيزة حتى تنتهى عملية التدليك وجاء يوسف وهبي فوجد الفرفرة مزحة فأخرج الموجودين وجاءت الخادمة فرفعت كل شيء ... بعد برهة عادت عزيزه أمير تبحث عن خاتمها الماسى فلم تجده

والخادمة لها سوابق في السرقة

سمات فانكرت . وصمم عزيزه على استدعاء البوليس

رفضت عزيزه أمير أن تفرع الى البوليس ليدخل بيوت أصدقائها ولكن عزيزه صمم فجاء البوليس وساق الخادمة الى القسم ولم يسفر التحقيق عن شيء ، فأطلق سراح الخادمة .

#### كلية ماري

السيدة ماري منصور كلية تعثر بها ونجيبها حباً يقرب من حبها « لعائده » و « موريس » منذ أسبوع فقدت هذه « الكلية » وجعلت ماري تبكيها ليل نهار

وفي يوم الاحد الماضي كنا جلوساً نشاهد بروفة رواية المتمردة ، واذا ماري تطلع علينا صائحة ضاحكة فقد وجدت كليتها العزيزة

وجلست ابتها « عائده » في الصالة ومعها الكلية



ونجاة ظهر نجيب الريحاني بصوته الاجش  
ونجاة أيضاً سمعنا الكتابة تبج  
فنا جميعاً لاعنين هذه الكلبة فكان لابد  
أن تدافع « عايدة » عن كلبة أمها  
قالت « دى لمحت لما سمعت حس نجيب » !!  
ضحكنا كنا وجلسنا بعد حدة .. !!

### الشيخ سبر

من المعروف أن المرحوم الشيخ سيد  
درويش خلف روايتين ملحنتين هما ملكه  
الخاص .. « شهوزاد » و « الباروكه »  
ومن المعروف أيضاً في هذه الايام أن فرقة  
الازبكية تنوي إخراج الروايتين في هذا الموسم  
كيف اتفقت الفرقة مع الورثة ؟!

تم الاتفاق على أن تدفع الفرقة لورثة الفقيد  
ثلاثة جنيهات عن كل ليلة تمثل فيها إحدى  
الروايتين على شرط ألا تقل ليالي تمثيلها طول  
الموسم عن أربعين مرة يكون مجموع ما يصيب  
الورثة منه ١٢٠ جنيهاً مصرياً وإذا لم تمثل الروايتان  
أربعين حفلة تكون ادارة الفرقة ملزمة بدفع  
ما يتبقى من مبلغ ال ١٢٠ جنيهه

هذه هي شروط الاتفاق في مصلحة من هي ؟

### لاحتف غاضب

يلنى وبين الأحنف مشادة من العام الماضى  
فهو طماع يحب أن يستأثر بكل شيء ، وأن يبنى  
نفسه دون أن ينظر الى غيره

وعاد الاحنف في هذه الايام الى القاهرة  
يتبرع دراسته

وقم بينه وبين زميله صاحب « المسرح »  
جدال كبير

فلاحنف لا يريد أن يكتب كلمة واحدة في  
المجلة قبل أن يكتب صاحبها خبراً يقول فيه  
« عاد الاحنف الاديب الكبير ذو القلم السيل ،  
والقريحة الوقادة ، والبديهة الحاضرة ، والنكتة

الكبيرة .... الخ الى القاهرة . وسكن في شارع  
عباس رقم ٢٧٥ »

وعبد المجيد لا يريد أن يكتب شيئاً لانه  
يقول دائماً « لا أحب يا صديقى أن أعلن عن أنفسنا »  
إذن فقد توليت أنا هذه المهمة لا اكراماً  
لعبد المجيد فهو لا يستحق الشفقة ولا الرحمة ،  
ولكن اكراماً للزميل الاحنف على ما بيننا من  
مشادة ومناوأة

وها هو الاحنف يدعوني الى تناول الشاي  
عنده ... ولكننى أخشى أن يعيرنى به كما صنع  
في العام الماضى ... !!

### آب المسرح

في مساء الثلاثاء جلس يوسف وهبى وزوجته  
والاستاذ اسماعيل وهبى يتفرجون على رواية  
المتعردة في مسرح الريحاني

والاستاذ اسماعيل وهبى مشهور بأدبه وخفة  
روحه ومراعاته واجب الذوق دائماً ولكنه في  
هذه المرة كان يضحك دائماً أثناء التمثيل

كان الجمهور صامتاً والاستاذ اسماعيل  
يضحك لغير سبب كبير أو صغير

وكانت هذه حالة استرعت انتفات الجمهور  
فأظهر استمزازاً وشيئاً غير هذا .. !!

لماذا يضحك اسماعيل وهبى ؟!  
سيدي لا تحوجنا الى أن نقول أكثر من  
ذلك فنحن نحترمك دائماً

### يوسف ورور

ومن أبناء هذه الليلة أن أديباً ثقل إلي أن  
يوسف وهبى خرج من مشاهدة التمثيل مسروراً

من كل الممثلين الا سيده روز اليوسف  
ما وجه النقص الذي لم يعجب يوسف  
قال ان صوتها غير حسن ، وتمثيلها غير فنى  
ونغماتها غير مفسرة . وكلامها غير واضح . ووالخ

أما أنا فضحكت كثيراً حتى استلقت الانظار  
إذن لماذا كان يوسف يدفع لسيده روز  
خمسین أو ستين جنيهاً شهرياً ؟!

ولماذا كان يكتب عنها أنها كبيرة ممثلات  
مصر ولأنها الممثلة الاولى في مسرحها ؟!  
دى الوقت بقت كتع ناسى يوسف ؟!

### تحت العلم

من الحوادث الفكاهة التي حدثت في أثناء  
إخراج رواية تحت العلم . ثلاث حوادث يجب  
ذكرها تفكها للقراء

الاولى . أن يوسف وهبى ذهب الى وزارة  
الحرية انصرح له ببعض رجال الجيش بساعدونه  
في إخراج الرواية من عساكر وبروجيه وغيرهم  
طبعاً رفضت الوزارة طلبه وهو على أى حال  
طالب غير معقول

الثانية : أن يوسف وهبى أراد أن يتخلص  
من تمثيل دوره في هذه الرواية فعهده به الى  
حسين رياض

رفض حسين أن يمثل الدور ، فلم يكن لديه  
الوقت الكافى ، فقد أعطوه الدور في الصباح  
ليخرجه في المساء ... ومع هذا فقد أغراه يوسف  
بتمثيل الدور ، ودفع له في مقابل ذلك خمسة  
جنيهات مصرية فأنخرجه حسين رياض حيث اتفق

الثالثة : أن يوسف في الليلة الاولى من تمثيل  
رواية « تحت العلم » كان ماراً أمام التيارات ومن  
الخلف وتصادف خروج الاستاذ عبدالرحمن  
رشدى مؤلف الرواية فعائقه يوسف وقبلة  
وامتدح روايته

وبعد قليل جلس يوسف وهبى في رهنط من  
أصدقائه يقبح الرواية ويسخف مؤلفها .

دروس في الاخلاق ... بخائناً !!

« سارلى سابلين »



## مواقف في مواقف فرو التمثيل

### في شارع عماد الدين

الموقف الاول في فهوة «بابرود»

لم يكن بين أصحاب المشرب العديدة في شارع عماد الدين ، من هو الطف ذوقاً وأبعد نظراً ، من صاحب المشرب المعروف «بقهوة بيرون» ، هذا المشرب القائم على رأس شارع عماد الدين ، كأنه «لسان» يشق نهري ، هما جانباً شارع الملكة نازلي ، أو كأنه تمثال الأبن الرابضين على رأسي جسر قصر النيل .

كان ذوق صاحب المشرب لطيفاً ، لأنه أطلق عليه اسم الشاعر الانجليزي الخالد «بيرون» وهو الاسم الأدبي الوحيد الذي يذكر في شارع الفنون الجميلة «عماد الدين» ... !

ولست أدري اذا كانت روح اللورد بيرون راضية عن اطلاق اسمه على ذلك المشرب ، أم أنها تشترط أن يكون اطلاقه «احتلالاً» دائماً والا «سحبته» وكلمت خلفاء «بيرون» في عالم الادب الانجليزي بتنفيذ ذلك الانسحاب !

\*\*\*

ولقد فهم القراء من مقال العدد الماضي ، أن قهوة بيرون ، مثابة الاستاذ أمين صدقي وفرقة لأنها أقرب «تهوة» من مسرح عميراميس ، والجارأولى بالشفعة كما يقول رجال القانون .

ولكنني أصف «وقفى» في هذا الموقف التمثيلي عن خبر وعلم ، ترددت على قهوة بيرون هذا الاسبوع مراراً فماذا رأيت فيها ؟ وما هي الصور التي تخيلتها .؟ هذا ما سأحدث اليك عنه .؟

ان «زباين» هذه القهوة اقتسموها «مناطق نفوذ» كما يقول رجال السياسة ، «فالواجهة»

يحتلها نفر من موظفي سكة الحديد ، من العصر الى ما بعد العشاء ؛ فيجلسون جماعات جماعات ، يتداولون في سياسة العالم ، فيسخون هذا الوزير «نكتة» ويلمزون ذلك العظيم لمزة ، ويمدحون هذا ويطنعون على ذلك ، كأن وزراء العالم كرة تتقاذفها صوالجهم ذات اليمين وذات الشمال ... ويمثل القسم الثاني من هذه «الواجهة» ، وفي الوقت نفسه ، بضعة من طلبة العلم ، يحضرون متابعين كتبهم ، فيقرأون ساعة ، ويسرحون الانظار ساعة أخرى ، فهم تارة في أكل ، وطوراً في «بحلقة»

وأغرب من لفت نظري من رواد هذه القهوة «عم محمد» .. ؟

فهل تدري من هو عم محمد هذا ؟ وما صناعته ؟ هو رجل أشيب أرخي لحيته البيضاء على صدره ؛ فكانت له «مريلة» وكانت له حصناً من لفحات الهواء البارد .... وهو لا يلبس الا الجلباب الابيض ، ولا يلف على رأسه الا عمامة بيضاء ... فهو بياض في بياض ... ولكن لا يعنى بياض لحيته ، وبياض عمامته ؛ عنايته «ببياض» الزباين ...

ذلك أن عم محمد من أولئك الذين يزاحمون صاحب طوابع الملوك وغيره في «العرافة» فهو يتأبط كتاباً صغيراً ، ثم يقترب من زباين القهوة هامساً في أذن كل منهم : تشوف بخنك يا بيبك ... !

وبين هؤلاء الزباين عدد لا يحصى من أصحاب القلوب الخافقة ، النابضة غراماً .

من الذين تعلقت آمالهم في ميزان القدر . فلما يأس وإما رجاء ، وإما فرفشة وزقططة ... وإما شلضة وكاضمة ....

وعم محمد لا يهتم من أنواع البياض ، الابنوع واحد ، ...

وليس هذا النوع البياض النبلى ... ! أو بياض القلب ... وانما هو «بياض» الزباين الذي يريد أن يعرف «حظه» ويشوف بخته . والبياض عند العرافين ، كلمة اصطلاح عليها في تعريف ما يتقاضونه من الزبون مقدماً قبل أن يخبروه عن حظه

وتناولهم «البياض مقدماً» دليل على ذكائهم وبرهان على شطارتهم وبراعتهم ، فقد وقع أمامي حادث ناطق بذلك ....

«كوع» عم محمد على كرسي بجوار شاب لا يزال ناعم الاظفار ، ودار بينهما هذا الحوار .

عم محمد — صلي على النبي

الزبون — ألف صلاة وسلام عليه

عم محمد — انت بتحب يا بيبك ...

الزبون — تمام ؛ والله صحيح يا عم محمد

عم محمد — ولكن يا خسارة ...

الزبون — خسارة إيه يا شيخ ...

عم محمد — الخسارة هي انها «ما بتحبكش وتلوف على غيرك» فتعطيك كالتغلب حلاوة من طرف اللسان طمعاً في الهيل والهيلان ، ثم هي تحب غيرك من «الجدعان»

الزبون — انت كذاب ... انت ما تعرفش حاجة ... دى بعثت لي جواب ... دى واقعة في دى ...

وكاد صاحبنا المتهوس يمسك في عنق العراف لولا أن أنقذه منه بعض الكرام ، وفي العدد الآتى وصف ما لم يتسع له اليوم المقام

موريج طنوس



السيدة فتحية احمد

- السيدة رتيبة احمد

# الاشقاء والشقيقات

## على المسارح العربية



مجموعة اليوم مجموعة رأى القراء صور أفرادها  
مراراً عديدة ، ولكن هل تساءل أحد القراء يوماً عن  
عدد الاشقاء والشقيقات من الممثلين والممثلات على  
المسارح العربية المختلفة ؟

أما أنا فقد خطر لى أن أجمع للقراء في هذه الصفحات  
كل شقيقين أو شقيقتين من المشتغلين بالتمثيل

الصورتان في الأعلى هما صورتا  
السيدات فتحية احمد ورتيبة احمد  
وهما شقيقتان محترمان الآن الغناء وقد  
اشتغلتا بالتمثيل في فترات متقطعة  
أما فتحية فهي الآن في سوريا  
وأما السيدة رتيبة فهي الآن خالية  
شغل ولكنها تحاول أن تزوج  
من الشيخ زكريا احمد الملحن  
المعروف



الآنستان ليندا ومارى

بين الأختين ليندا أو كما يسمونها « نينا » واختها  
الآنسة « ماري » ، وهما من دم تلياني ممزوج بالعنصر  
المصرى .

اشتغلنا معا في مسرح الماجستيك ، ثم اشتغلا  
عند أمين صدقي معا ، والآن تشتغلان في مسرح  
الريحاني معا .

أما « ليندا » فهي الكبرى ، ولها مستقبل باهر  
على المسرح العربي يدل على ذكائها ونبوغها  
أما الصغرى فهي ماري والآخرى اذا اهتمت  
ستجاري اختها ولا شك



السيدة هنرييت كوهين



السيدة فكتوريا كوهين

والصورتان في الاسفل هما  
صورتا السيدتين هنرييت كوهين  
وفكتوريا كوهين الصغيرة ،  
أما هنرييت فتشتغل في مسرح  
الريحاني وأما فكتوريا فقد اعتزلت  
العمل في الفترة الأخيرة وهنرييت  
راقصة رشيقة ، ولكنها الآن تعمل  
ممثلة لا بأس بها  
وأما الصورة في الوسط فتجمع



السيدة جراسيا قاصين

السيدة سالحة قاصين

## صور ناقصة



تنقص هذه المجموعة عدة صور .

فقد نشرنا في صفحة تالية صورة لحسين افندي رياض  
واخيه فؤاد افندي شفيق ولكن تنقصهما صورة شقيقهما الثالث  
ابراهيم افندي رياض وهو يشتغل في مسرح رمسيس الآن  
ثم نشرنا صورة حسين افندي عسر الممثل بمسرح رمسيس  
ولم نستطع الحصول على صورة اخيه عبد الوارث عسر الممثل  
بفرقة السيدة فكتوريا موسى .

والصورتان في الاسفل هما صورتا  
الانستين انعام فهمي وسيادة فهمي وهما  
من الاغويات وتشتغلان في مسرح  
رمسيس ولست ادري ما مبلغ صحة  
الاشاعات التي تدور حولهما وماذا  
يعني قول الناس انهما « بنات أم  
اسماعيل » ! ؟

( الانسة سيادة فهمي )



والصورتان العلويتان هما صورتا  
السيدتين سالحة قاصين واختها السيدة  
جراسيا قاصين اما سالحة فقد كانت  
في يوم ما الممثلة الاولى في مصر  
وهي الان تشتغل في مسرح  
الريحاني ممثلة من المميزات اما اختها  
جراسيا فهي الان في الاسكندرية  
وقد اعتزلت المسرح العربي للمرة  
( الانسة انعام فهمي )

( السيدتان ماتيل وتام صوفان )



وهو من الموظفين الهواة :

ثم تنقصنا صورة السيدتين ابريز ستاتي ،  
والمظ ستاتي وهما شقيقتان لهما ماض في التمثيل مجيد  
ثم تنقص صورة الاستاذ عبد الله عكاشه  
وقد نشرنا صورتي شقيقيه .

وتنقصنا أيضا صورة الانستين صوفي وايلي ،  
وكانتا تشتغلان بمسرح الماجستيك والان تعملان  
في مسرح حديقه الاز بكية وكل هذه الصور لم  
نستطع الحصول عليها



# نشر ما انطوى

## فكاهة وتاريخ

-١-

جلسنا يوماً بأدارة مجلة المسرح وكان حديثنا طبعاً حول التيارات والممثلين فكان كل يروي فكاهة عن ممثل أو ملحة عن ممثلة وقد كان ممرنا لذيذاً شائقاً فاقترح صديقنا عبد المجيد أن يطلع قراء المسرح على تلك الفكاهات البديعة التي لا يعرفها إلا القليلون وعهد الى القيام بهذا العمل الشاق فتطوعاً لأمره أبدأ هذا الاسبوع بسرد فكاهة عن الاستاذ عزيز عيد أيام أن كانت له فرقة بمسرح (الاجبسيانة) واعد القراء بأننى سأعود الكتابة في هذا الموضوع كل آنة وأخرى

\*\*\*

مرت على استاذنا عزيز عيد أيام نعيم ورخاء ومرت عليه كذلك أيام بؤس وشقاء ففي أيام شقائه الاخيرة أى التي تلتها مباشرة أيام رخاء مسرح رمسيس فكر الاستاذ فى عمل فرقة وما أسرع ما تكونت من السيدة روز اليوسف والسيدة دولت قصبجى والسيدة جميلة قرداحى والسيدة مارى حداد والسيدة منيرة فارس (والآنسة) فاطمة رشدى ومن احمد افندى علام وخسن البارودى وادمون تويما ومصطفى امين واحمد زكى وعبد الفتاح القصرى ومن الهواه زكى فليات ومحمد محمد ومحمد فاضل ومحمود يوسف ومحمد عزيز فى فرقته هذه بكل نشاط وكان يخرج كل اسبوع رواية ومن الروايات التي أخرجها (عبد الستار افندى) (والقرية الحمراء) (واستغلال المرأة) (والبلياتشو) وأخرج أيضاً جميع رواياته الهود فيل وكان يجهز رواية (الفارفى

العبد) وهي التي أخرجها على مسرح رمسيس باسم (لوكاندة الانس)

وبالرغم من نشاط عزيز وقوة فرقة فان الأقبال كان ضعيفاً ويرجع السرفى ذلك إلى أن الجمهور اعتاد ان يري على مسرح الاجبسيانة شخصية كش كش بك فالتفرج الذى كان يحضر ويشاهد غير ما كان يأمل لايهود مرة اخرى

فلذا لم يكن الأيراد يكفى لجميع مصاريف الفرقة فلم يكن يتبقى منه بعد تسديد أجرة التياترو وعن النور إلا مبلغ ضئيل يستولى شركاء عزيز على نصيبهم منه والباقي لا يكاد يكفى لمكيفات الاستاذ

فكانت السيدة روز اليوسف تستولى كل ليلة وبكل قوة على عشرة قروش صاغ أجرة للعربة التي تنقلها من التياترو الى منزلها بشارع بهاء الدين بن حنا

وكانت فاطمة رشدى تسكنى تسكنى شيئاً من مرتبها تستعين بوالدتها

وكانت دولت قصبجى تنهز فرصة رواية لها فيها دور هام فلا تنزل ليلة تمثيلها الا إن أرسل لها عزيز جنهين أو ثلاثة مثلاً

أما اللاتى لم يكن فى مقدورهن احراج عزيز بتهديداتهن فكان يتركن الفرقة ليبحثن عن عمل مستمر فى فرقة اخرى

أما علام فكان يرسل قبيل التمثيل بربع ساعة من يخبره عزيز بأنه مرهون بلوكاندة الاكل الموجودة أمام التياترو على مبلغ ستين أو سبعين قرش وانه لا يمكنه الحضور إلا إن أرسل هذا المبلغ

وادمون تويما كان قنوعاً لدرجة أنه ما كان

يطلب الا مبلغاً وقدره خمسة عشر ملياً كل ليلة ليشتري بها ثلاث سيمطات أو قليلاً من البلح أما بقية أفراد الفرقة فكانت بعض الدرمهمات القليلة أو الوعود الخلابة تكفيهم

\*\*\*

وكانت السيدة روز اليوسف ذات مطامع قارادت أتهاز تلك الفرصة لتحقيقها فصارحت عزيز بأنه مادامت هى الممثلة الاولى للفرقة وما دامت لا تستولى كفية الممثلات على مرتبها فيجب أن تسمى الفرقة بأسميهما (فرقة عزيز عيد وروز اليوسف)

لم يكن عزيز ينتظر من روز أن تعرض عليه هذا الاقتراح فتأثر عندما سمعه واحتد واحتدت هى الاخرى وعلا صوتهما وتشتاما .. غادرت روز التياترو تلك الليلة عقب التمثيل مصممة على أن لا تعود اليه إلا ان قبل اقتراحها

وكان فى اليوم التالي تمثيل رواية (خلى بالك من أميل) لأول مرة وكانت مبالغته للمعلم صديق ولا يخفى على كل من شاهد تلك الرواية أن

روز هى بطلتها وأن دورها فيها كبير ودقيق ولم يكن عزيز ليخطر له فى بال بأنها ستختل عن فيعهد بالدور الى ممثلة اخرى

ووافت الساعة الثامنة مساء ودخل كل ممثل وممثلة الى حجرته ليعمل مكياجهم ويستعد لتمثيل دوره ولسكن روز بظلة الرواية لم تأت بعد وكاد عزيز يحن فأرسل لها ادمون تويما ليرجوها المحصور فلم يفلح ادمون فى مهمته واعتذرت بأنها مريضة ومحمومة وأغروها مرة ومرة اخرى وبالعود ولسكنها لازمت فراشها ولم تحضر

وكانت الساعة اذ ذاك قد بلغت التاسعة ونصف

وكان الجمهور قد احتشد لمشاهدة الرواية وامتلأت جميع مقاعد التياترو ومقاصيره ويرجع الفضل فى هذا الاقبال الى رخص الاسعار فقد



كانت أغلا تذكره تباع بمبلغ خمسة قروش صاغ والمعلم صديق لا يهتمه سوى الحصول على مصاريفه أولاً وقليل من الأرباح ثانياً ولذا كان جمهور تلك الليلة خليط من عمال ملسكونيان وبعض سواق السيارات والاعلانجية

ضح هذا الجمهور من تأخير رفع الستارة وبالهول ضجيجهم فارتفع الصرخ ولعلعت الصفافير وازداد الخبط والاستاذ من داخل المسرح مرتبك لا يدري ما يعمل

والخيراً فكر بعد أن جمع قواه التي شردتها الحادثة وعزم . فكر في خداع هذا الجاهل الذي لا يمكنه أن يفرق بين رواية ورواية على حسب اعتقاده وعزم على تمثيل رواية القرية الحمراء بدون أى اخطار

أصدر أوامره واستعد الممثلون ورفعت الستار عن الفصل الاول من القرية الحمراء

لا يخفى على القارىء طبعاً أن (القرية الحمراء) درام وأن (خلي بالك من اميلي) فودفيل ؛ وبين جمهور تلك الليلة من شاهد الرواية الاخيرة منذ أعوام والباقي سمع عنها وعرف أن مواقفها مثيرة للضحك الشديد

لا قلنا إن الستار قد رفعت فأخذ الجمهور أهفته ضحك واستعد ليشاهد المواقف المثيرة للعواطف حتى سمع أن الرواية ملأى بها

وكان الاستاذ عزيز يمثل دور العمدة وكل مواقفه مؤثرة ولكن الناس قد أتوا ليضحكوا فما من كلمة تقال على المسرح أو حركة تبدي أو إشارة تعمل في (القرية الحمراء) المؤثرة الا وتقابل بالضحك والقهقهة من هذا الجمهور الذي ظن مبدياً أنه يشاهد (خلي بالك من اميلي)

ولكن بعد برهة لاحظ المتفرجون ان الرواية التي تمثل أمامهم مصرية وقد سمعوا أن الرواية التي حضروا لمشاهدتها الفرنسية فذهلوا وصمتوا قليلاً والتفتوا للرواية فأخذتهم مواقفها المؤثرة واستسلموا

لها ولكن شجاعاً منهم تجراً وصاح بأعلا صوته (عزيزين اميلي ، عزيزين اميلي ، عزيزين نضحك) وما كاد هذا الشجاع يهتف بذلك حتى

تبعه بقية النظارة وعلا الصوت ولعل الصفير مرة أخرى وسمع هذه المرة هتاف ضد الفرقة فما كان من عزيز الا أن خرج من دوره وتوسط المسرح وصاح طالباً من الجمهور سكوتاً ليحدثهم صمت الجمهور وبدأ عزيز يفهمهم الفن وأصوله وآداب التياترات وواجب الممثل وما يلقاه الاخير من التعب ليرضى الفن والجمهور وبينما هو مسترسل في خطبته الارتجالية سمع صوت يصيح (عزيزين نضحك) ثم تبعته أصوات ثم كان جميع النظارة يهتفون هذا الهتاف موقفاً على نغمت التصفيق الحاد

كاد عزيز ينفجر غيظاً لعدم احترام الجمهور لخطبته فخرج عن طوره وكأن حالة عصبية استولت عليه فصرخ فيهم قائلاً (طيب هس وأنا أضحككم)

صمت الجمهور برهة تمكن عزيز فيها من أن يقول لهم (ياخوانا احترموا الفن والممثلين وان كنتم عزيزين تضحكوا فده شغل البلياتشو) الجمهور : أيوه عزيزين نضحك

عزيز : يعنى أعمل لكم بلياتشو . . . !!؟؟ الجمهور : أيوه أيوه

ولا أدري ما الذي حل بالاستاذ في تلك اللحظة اذ بينما أنا محلق فيه لأرى ما الذي سيجاب به هذا الجمهور الثائر اذ بي أراه يتشقلب على المسرح كما يفعل بعض الصبية والبنات أمامنا في القهاوى والبارات

علا هتاف الجمهور ودوى المكان بتصفيقه الحار ويظهر بأن عزيز أدرك أى عمل أتى فأمر بالفصل بينه وبين النظارة بانزال الستار ثم ابتداء في الداخل يمثل قطعة كين « لا أمثل ، لا أمثل »

الشعب هائج يود التمثيل وعزيز أصبح كين في صياحه « لا أمثل ، لا أمثل » إذن لا بد من (بستول) يستعطفه ليمثل

وبينما نحن على المسرح ننظر نهاية لتلك المشكاة ففتح الباب ودخل علينا المعلم صديق مؤجر الليلة يتبعه شخصان غلاظ الجثة يحمل كل منهما عصاً تناسبه أحدهما يلبس البدة الافرنجية والاخر يلبس الملابس البلدية وسمعت الممثلين يهيمسون باسميهما وهما يوسف شهدي ومحمود الحكيم وتصادف ساعة دخول هؤلاء من باب المسرح وصعودهما من الدرجات الغربية أن هبط الاستاذ عزيز الى أسفل المسرح من الدرجات الشرقية فهل كان من جراء الصدفة أم ان نزوله ساعة دخولهم كان خوفاً منهم وهرباً؟؟

قابل هذا الوفد الاستاذ وهددوه وأوعدهوه وختموا عليه تمثيل (خلي بالك من اميلي) ولما أراد ان يباحثهم لم يقبلوا ووقفوا له منتظرين

رجا عزيز دولت قصبجي ان تمثل دور اميلي على التلقين فرفضت بتاتاً كما فعلت كل ممثلة وأخيراً لم يجد أمامه في الفرقة ممثلة أضعف من منيره فارس وهي فتاة سمراء جداً ولكنها ليست سوداء وأجبرها على تمثيل دور اميلي فعملت المكياج واستعارت الملابس واستدعى عزيز الملقن يس وأصدر اليه أوامره بحذف الكثير من دور اميلي وعدم الاكتراث للجمهور والتلقين بصوت مرتفع جداً .

واستعد الممثلون مرة ثانية وخطبت الثلاث خبطات وأخيراً جداً رفعت الستار عن رواية (خلي بالك من اميلي) وكان الليل قد انتصف فغادرت المسرح

وفي اليوم التالي علمت انه وقع ما تنبأت به وأوقف التمثيل وانصرفت الناس في الساعة الواحدة بعد قضاء ليلة عجيبة مدهشة

« ممثل »



السيدة رتيبه رشدي



## عائلة !!

في عدد سابق نشرت مجموعة لأفراد عائلة رشدي ، وهي غير الصور المنشورة اليوم على هذه الصحيفة .

شقيقات أربع يشتغلن بالتمثيل .  
أما عزيزه فهي الكبرى وتشتغل في فرقة الملحنات بمسرح الماجستيك .  
وأما رتيبه فهي الثانية وتشتغل اليوم مركز الممثلة الاولى بمسرح الماجستيك وهي شديدة الغيرة لا تسمح لغيرها بأن يشغل مركزاً أعلى من الذي تشغله هي ومع ذلك فهي تعمل بجد واجتهاد .

السيدة عزيزه رشدي



والصورتان في الوسط هما صورتا السيدتين الشقيقتين زكية توفيق وعزيزه توفيق .

كانتا تشتغلان منذ أسبوعين في مسرح سميراميس ثم فجأة انتقلتا الى مسرح حديقة الازبكية حيث تعملان الآن في فرقة الملحنات وهما من أصل شامي متمصر وفيهما ميزات لا توجد في الكثيرات من أترابهما من المشتغلات على المسارح مثلهما



السيدة زكية توفيق



السيدة عزيزه توفيق



السيدة انصاف رشدي



السيدة فاطمه رشدي

وأما الثالثة فهي السيدة انصاف رشدي وكانت تشتغل مركز الممثلة الاولى في مسرح سميراميس حتى خلفتها فيه الآن دولي أنطون بعد انفصالها من مسرح الماجستيك . وأما السيدة فاطمه رشدي فهي الصغرى ، وتشتغل مركز الممثلة الاولى في مسرح رمسيس ، ويعتمد عليها المسرح المذكور في إخراج رواياته الى حد كبير ، وهي تقدر خطورة مركزها فتعمل دائماً لملكه



السيدة عايدة حسن



.....والآن كادت مواهبها تضيع تماماً ، بل قل  
إنها ضاعت ولم يبق منها ما يستحق أن تسمي من  
أجله ممثلة إذ ليس معنى التمثيل التزييق والتجميل  
فقط خارج المسرح !!

ومسرح رمسيس يمرنها الآن لتكون راقصة  
بلدي تهز بطنها وأردافها وعنقها على المسرح كما  
فعلت في رواية « تحت العلم »

أما اختها السيدة عايدة حسن فهي فتاة هادئة  
لا تحب الشغب كاختها فردوس

السيدة فردوس حسن



أما السيدة فردوس حسن التي ترى صورتها  
فوق هذا الكلام فهي تشغل الآن في مسرح  
رمسيس .

كانت طيبة الاخلاق ، وكان لها شغف  
بفنها ، وفيها استعداد للنمو ، ولكنها أهملت  
التمثيل فأصبحت على المسرح كالآلة المتحركة فقط



عبد القادر قدرى

بقيت الصور الثلاث الأخرى

فالتي هي صورة السيدة فاطمة قدرى المطربة  
المعروفة ، وصاحبة كازينو فاطمة قدرى في  
« البيجو بالاس »

وهي مطربة خفيفة الروح ، وكانت تصلح  
لأن تكون ممثلة مبدعة لولا أن جسمها يتضخم  
بسرعة غير مألوفة ومع ذلك فهي لا تهتم للتمثيل  
كثيراً ولها على المسرح مواقف معدودة



الآنسة شمس قدرى



السيدة فاطمة قدرى



وصلت الرقعة ليوسف... وكلف أحمد  
افندي عسكر بالذهاب لمقابلة نجيب وشكره على  
هذه العواطف السامية

ولكن عسكر أهل المسألة عن عمد أو غير عمد  
ولم يعلم يوسف شيئا، وظن نجيب أن يوسف  
لا يهتم له « فأخذ على خاطره » ولكنه صبر.  
ومنذ أيام جلس أحد أصدقائنا إلى نجيب فأظهر  
نجيب شديد ألمه لما يعتقد به بعض الناس من  
وجود عداوة بينه وبين يوسف... وطلب إلى  
الصديق أن يصلح بينهما.. لأنه يطلب أصدقاءه  
مخلصين، لا يحملون له حقدًا ولا بغضاء.

وفي اليوم التالي ذهب نجيب مع الصديق  
السالف الذكر إلى منزل يوسف دون علمه  
ونجاة وجد يوسف نفسه أمام نجيب  
تصافح الاثنان... تعافيا... وكثرت  
القبل الحارة « والطبعية » على الاكتاف  
وجلس الاثنان يتحدثان عن الأعمال  
وزال سوء التفاهم في برهة قصيرة...  
مبروك يا ولدي الصغيرين... ما من داع  
للعداوة أيها الشقيان الماكران

### اعتراف

كنت أسير في شارع عماد الدين مع  
عبد المجيد ومعا صديق ثالث فقابلنا مع أحمد  
عسكر مدير إدارة مسرح رمسيس  
كان عبد المجيد يغني بصوت مرتفع. وصوته  
والعياذ بالله أفضل منه الصمم!!  
قال عسكر « بلاش دوشة يا أخى أنا هربان  
من الثياترو علشان الدوشة »

قال عبد المجيد « اشمعنا صوت يوسف وهى؟  
دا ألغن من صوتى »!

قال عسكر « تقول ايه فى الوم... الناس  
موهومة من يوسف بك »  
طيب ياسنى عسكر.. خليفها وهم فى وهم!!

### ياسنى زكى

ترجم أحد الأدباء عن الفرنسية قصة «الحب  
المحرم»، وحملها إلى مسرح حديقة الأزبكية  
ليبيعها لهم وجد أن قرأها زكى أخذ يفارقه في غمها  
سأله زكى « كم تطلب منّا لتصنك ١٨ »  
قال الرجل فى شيء من الاعتدال « أطلب  
أربعين جنينًا مصريًا »!

هاج زكى ووقف يضحك ملء شقيه  
ثم هدا قليلا وجلس وهو يقول:  
« على كده أنا أفوت التمثيل، وأشتغل  
مترجم ».

يعنى ياسنى زكى هل فى استطاعتك أن  
تترجم؟!

حرام « التريكة » على خلق الله  
ياتشتري بالتمن المعروض يا تالابها شوية

### بالنص

مختار عثمان أخيراً...  
هو استاذ عزيزة أمير الممثلة بفرقة الأزبكية  
مازال إلى الآن يعلمها أدوارها ويشرح لها  
طريقة إخراجها

ويظهر أن عزيزة أمير تزيه أن يكون  
مختار معها دائما وفى كل مكان

ومختار ميت فى دبابيب رجلها!  
أخذت عزيزة تفاوض الأزبكية ليضموا  
مختار إلى الفرقة

وافقت الإدارة على ذلك وكلمت مختار فى  
الموضوع.

وفى مساء الثلاثاء حوالى الساعة السابعة  
والنصف، ذهب مختار مع عزيزة فى سيارتها إلى  
تياترو الأزبكية

تقابل هناك مع عرافندى وصنى المدير الفني  
للفرقة فاستقبله ورحب به ثم دخل الجميع مع زكى  
عكاشة إلى غرفة خاصة

مكثوا هناك مدة، وتداولوا فى أمرهم ثم  
انفض الاجتماع  
تري ماذا تم، وهل يخضع مختار لتعبية عزيزة  
أمير ويضطر إلى الأزبكية!!

### ممثل وبائع

روى لى أحد الذين أثنى بهم أنه كان جالسا  
على مشرب قهوة راد يوم السكائنة أمام مسرح  
رمسيس، وكان اليوم ميعاد ظهور إحدى المجلات  
الاسبوعية:

مر البائع فاشتري منه نسخة ودفع له خمسة  
مليمات. ثم مر بمحمد افندي ابراهيم الممثل  
بمسرح رمسيس فتناول منه نسخة وتعاده البائع  
إلى ثالث أعطاه نسخة ثم عاد إليه ليأخذ منه  
الخمس مليمات فهاج محمد ابراهيم وقال أنه دفع  
انقرش تعريفة

والبائع لم يأخذ شيئا فقامت المعركة بين  
الاثنين، وتعدى الممثل على البائع بالضرب لغير  
ما سبب إلا أنه طالب بشمن المجلة

هل يرضى هذا مدير مسرح رمسيس؟

### علام رمسيس

كنت جالسا ذات يوم على مشرب قهوة  
الكوزموجراف. فجاءنى أحمد علام مهنجا  
وجلس بجانبى وهو ينفخ بفقته، ويضرب الهواء  
بيديه. ويرفص برجليه.

قلت مالك يا واد؟  
قال « حسين رياض... حسين يا صديقى »  
قلت: « ماذا جرى هل طردوه من  
رمسيس... هل دهسته عربة...؟ »

قال: « احتل غرفتى فى مسرح رمسيس!! »  
قلت وماذا بهم!!

قال: « هذه خبانة.. الا يشعل له شبحى  
فيها. هو الذى وضع يده فى يدي على الانعود  
إلى رمسيس وأن فعل بخللاص فى مسرح



## مذابح الغرام

## مول زواج الشيخ حامد مرسى

تاريخ قدیم

لاحديث للناس في هذه الايام المسألة  
زواج الشيخ حامد مرسى ، من السيدة منيرة  
هانم وقد كثرت الاقاويل ، وتعددت الاشاعات  
وذهب كل يشيع ما يريد

ازاء كل هذا ولأننى كنت مطلعاً على أدوار  
« القضية » من أولها الى آخرها ، رأيت أن أضع  
أمام قرأى صفحة صادقة من هذه المسألة

السيدة « منيرة هانم » سيدة متزوجة منذ  
أمد بعيد تبلغ من العمر حوالى الأربعين عاماً ..  
فلما طلقها زوجها الاول . تزوجت من  
صاحب السعادة ( ا. ج. ر. ) أحد اعيان الصعيد  
المعروفين .

كانت السيدة تتردد على تياترو الماجستيك  
وهناك رأت الشيخ حامد مرسى مطرب الفرقة  
فالت اليه وأحبته .

وكانت صلة التعارف ، بينهما ابنتها من زوجها  
الاول . واسمها « درية »

نشأت الصلة إذن بين الشاب المستهتر  
والزوجة المحترمة ، والزوج لا يعلم شيئاً من كل ذلك  
كان حامد يتردد عليها كثيراً في غياب  
زوجها . وشاعت المسألة ، وعرف الخاص والعام  
أن صلة محرمة قاعة بين الاثنين

مهرج

في يوم من الايام كنت جالساً مع الشيخ  
حامد مرسى ، فطلع علينا الشيخ زكريا احمد  
الملحن المعروف ، وقد برزت عيناه بشكل مخيف

قال : « يا حامد أنا بنضحك نصيحة لله ..  
ما ترحش مصر الجديدة تانى . . . الناس اللي  
هناك متضايقين . . . واحد صاحبي قال لي حذر  
الشيخ حامد أحسن هناك ناس عاوزين يضربوه  
لوراح تانى . . . ياسي عبد المجيد انصحك  
اعمل معروف . . . »

وخرج الشيخ زكريا ، وكنت اذ ذاك  
أقلب بين يدي مسدساً صغيراً كنت اضعه  
في جيبي من قبيل الاحتراس .

قال حامد اعطنى المسدس هذه الليلة .

قلت : لا تكن مجنوناً يا صديقي !

قال : ولكن ميعادي . . . هناك من  
ينتظرني ولا بد من الذهاب

قلت : إذا كان لا بد من الذهاب فأنا  
مستعد أن أوصلك . . .

ثم عرض لى ما شغلنى فانصرفت عن  
المسرح ولم أدر ماتم بعد ذلك .

هكذا كان حامد مهتداً . وكان يعاني  
كثيراً من جراء هذا الغرام

## هل كان مجرباً

في مرة جلسنا نتحدث ؛ وكان معنا زميل  
جمال الدين حافظ عوض رد الله غربته ،

قلت له : هل تحبها يا حامد ؟

فنظر إلى نظرة « من تحت تحت » ولم يجب

قال الزميل جمال : « يحب ايه . . .

ويزفت ايه . . . أهى تسليه والسلام »

فضحك حامد وقال : « أخوك جدع . . . »

تري من كل ذلك أن حامد لم يكن يحبها ،

وانما كان يفاخر بانها تحبه ! !

أما هي فكانت تحبه حقاً .

## الدليل

في يوم من الايام راجت اشاعة أن بهية  
أمير تحب الشيخ حامد مرسى وأن حامد يحبها .  
وحدثتني بهية أنها في ذات يوم اجتمعت  
بالسيدة منيرة هانم في تياترو الازبكية وكان  
عتاب بين السيدتين .

سألها منيرة ان كانت تحب حامداً ،  
فانكرت بهية .

وتقول بهية امير ان السيدة منيرة كانت  
تبكى أمامها ، وتعترف بحبها للشيخ حامد مرسى  
وتستحلف بهية أن تقطع صلتها به إن كانت  
ثمت صلة بين الاثنين .

تري من هذا أن السيدة منيرة لم تكن  
تخفى حبها عن أحد

وأنها ما كانت تبالي بشيء في سبيل  
تمكين هذا الحب .

وأن الغيرة كانت تملك عليها سبلها ومشاعرها

## بعد هذا

لم يكن بد من أن تأتى النهاية سريعاً . . .  
وقد تم ذلك في شيء من التسكتم بدا

بعد قليل

سمع الزوج الخدوع اشاعة لم يلبث ان  
راقبها فتحققها

كان لا بد أن يتم الطلاق .

وفعلاتم هذا الطلاق منذ ثمانية أشهر تقريباً  
وعلم الناس جميعاً أنها أصبحت حرة ،  
وأن الصلة استمكنت بينها وبين حامد مرسى .

## في الاسكندرية

ولما كنت في الاسكندرية في صيف هذا



العام ، قابلني هناك الشيخ حامد مرسى وجعل  
يستشرنى فى الامر ويقص على ظروفه وظروفها  
قال انها تعرض على الزواج وأنا فى حيرة  
من أمري

قال اذا كنت تريد أن يكون الزواج  
زواج مصلحة فالأولى أن ينتهى كل شىء عند  
هذا الحد اذ سيأتى يوم يقع فيه الخصام والشقاق  
قال ولكنى أحبها ...

تلقيت هذا الخبر بشىء من الدهشة  
والاستغراب

لم أكن لاصدق هذا الادعاء ، وأنا الذى  
أعرف حامد جيداً

ولكن دمة كبيرة انحدرت من عينه  
جعلتنى أأزم الصمت العميق . وبعد حين قلت  
له « إذن لا أجد مانعاً . فهل تسمح بان أنشر  
هذا الخبر ؟ »

قال نعم ولكن بتحفظ  
ثم أهدانى دوساً « قيا . » كما يسميه هو ،  
هدية وتذكراً لهذا الزواج

بعد أيام عاد هو الى القاهرة ونشرنا نحن  
الخبر وتبعتنا المجلات الاخرى

### ملاحظة

لا تنس أن السيدة منيرة هانم من عائلة كبيرة  
معروفة فما كاد أهلها يسمعون خبر هذا الزواج  
حتى ثارت ثائرتهم ، وحتى جعلوا يضغطون  
عليها ويمنعون .

رأت هى أن ترضيهم وترضى عاطفتها فى  
آن واحد .

نحن الذين نشرنا الخبر . . . ونحن الذين  
يجب أن ننفية

استصحبنا السيدة معها صديقتنا السيدة

عزيزة أمير وجعلت تبحث عنى فى عماد الدين  
فلم توفق لسوء الحظ الى مقابلتى .

جاءني حامد فى اليوم التالى ، وقص على  
كل ماتم وما يريدون منى

رأيت من الواجب على أن أساعد الاثنين  
حفظاً لكرامة العائلة ، وخدمة لصديقي المسكين  
ومن هنا تضاربت الاقوال وجهل قوم  
الحقيقة وتخبط آخرون

### قضية

لما اشتم الزوج رائحة هذه الاشاعات ،  
سارع الى رفع قضية على مطلقة واستصدر امراً  
بالحجز التحفظ على الممتلكات والملابس « والمصاغ »  
الموجود بمنزلها بمصر الجديدة ، بدعوى أن كل  
ما هنالك ملك له ، وهو الذى اشترى كل ذلك  
بماله الخاص .

عارضت السيدة فى امر الحجز ، مرتكئة  
على أنها هي التى تملك تلك الاشياء

نظرت المحكمة فى هذه المعارضة بتاريخ ٢٨  
اكتوبر سنة ١٩٢٦ وقررت فك الحجز

### الزواج

فى يوم ١٦ اكتوبر كان فضيلة المأذون  
يطرق باب السيدة منيرة هانم بمصر الجديدة .

كتبت الوثيقة الرسمية ، وأصبح الشيخ  
حامد مرسى زوجاً شرعياً للسيدة منيرة هانم .

وكتب فى ورقة الزواج ، أن المهر يبلغ  
ستين جنيهاً مصرياً ! خمسون جنيهاً دفعت مقدماً  
وعشرة تدفع مؤخراً

الآن انتهى كل شىء . . . لم يبق مجال  
للتكتم أو الكتمان .

هو يركب معها السيارة كل يوم . . . يسوق

السيارة بنفسه . . . يتنزهان سوياً يعودان الى  
المنزل سوياً . !

البلد كله يتحدث عن هذا الزواج  
وفى الحقيقة هو أول زواج من نوعه .

### تحذير

برغمى يا صديقى حامد أن اذكرك كل هذه  
التفاصيل

ولكنى صبرت أنا حتى لا أكون أول  
من يهتك السر .

وأنا الآن والحمد لله آخر من يتحدث  
بهذا الموضوع

ولم يدفعنى الى هذا الحديث تشهير ولا حب  
فى الفضيحة

ولكنى رأيت الناس يتحدثون ، ويتقولون ،  
ورأيت الصحف تكتب والناس يسمعون  
ويأخذون كل شىء على عراهنه ، فرأيت ان  
أدلى بالحقيقة

يقولون إنه زواج مصلحة ، وإليك لم تقبل  
الزواج إلا جرياً وراء المادة . . . أما أنا فأخالف  
كل هؤلاء وأستطيع ان أوكد ان المادة لا دخل  
لها ، فهى لا تكاد تملك شيئاً !

### تهنئة

الآن امحالى ان اقدم لك التهنئة الخالصة  
زواج سعيد يا صديقى

أؤمل أن أرى لك ولى عهد ، « أمليطى »  
فى وقت قصير !

ولو كنت أعرف الجاملات والرمميات  
لقدمت لك باقة من الورد « على قد خالى » .

ولكننى صعيدى جاف . . . انت  
تعرف ذلك

معذرة وكل تهاني القلبية



الشيخ عبد الحميد عكاشه



زكي افندي عكاشه



الآنسة دلال ابراهيم



في طرف هذه الصحيفة فوق هذا الكلام صورتنا زكي افندي عكاشه مدير تياترو حديقه الازبكية ، وشقيقه الشيخ عبد الحميد عكاشه الممثل بالفرقة . أما صورة الاسماء عبدالله فلم تكن موجودة لدي حين استعراض هذه الصور .

وفي الوسط صورة لمسين افندي عسر ، ولم أحصل على صورة أخيه عبد الوارث ، ثم صورتنا الآنستين تمام ابراهيم ودلال ابراهيم الممثلتين بفرقة الماجستيك



حسين افندي عسر



فؤاد افندي شفيق



الآنسة تمام ابراهيم



حسين افندي رياض

وفي طرفي الصحيفة تحت هذا الكلام صورتنا حسين افندي رياض الممثل بفرقة رمسيس وأخيه فؤاد افندي شفيق الممثل بفرقة الريحاني وكلاهما من الممثلين المبدعين الذين تعتمد عليهم الفرقة التي يعملون فيها

أما صورة اخيهما الثالث ابراهيم افندي رياض فلم استطع الحصول عليها لنشرها في هذه المجموعة على هذه الصحيفة



# تأكدوا ♦♦!

أن الفائدة التي سننالونها من

نشر الاعلانات الكبيرة

تجعلكم تتنوع على حسن طرائقنا

المتبعة للنشر والاعلان

إن الغرض الأسمى من النشر

هو احراز العملاء

بمبلغ ٢٥٠ قرش صاغ تحصل على

٥٠٠ اعلان حائط

من الفرخ الكبير مطبوعة وملصقة

في كافة انحاء المدينة

١٠٠٠ اعلان بمبلغ ٤٥٠ قرش صاغ

قبل الاقدام

على عمل أى نوع من أنواع الاعلانات

خذ الثمن أولاً

من محل عيسى عيسى الجيار بشارع سليم قيودان \*

بجوار الكنيسة الأمريكية بالعطارين بالإسكندرية

انتهى....!

حضرة الفاضل رئيس تحرير مجلة

المسرح

جاء في العدد الثالث والاربعين من

مجلتكم خبراً عنى تحت عنوان « طريق

الاهرام » انتظرت على امل ان تتحققوا من

قيمة صحته فتبادروا بنفيه ، بما انه كان بالطبع

عارياً عن الصحة ولما لم يتم شيء من هذا

ارانى اليوم مضطراً أن انبهكم الى ذلك

مع رجائى الشديد ان تبادروا بنفى هذا الخبر

في أول عدد يصدر ، وتفضلوا بقبول فائق

احتراماتى

حسين البارودى

## مجلة المسرح

بهذا العدد تنتهى السنة الأولى من

مجلة المسرح بعد هذا الجهاد الطويل

ففى مثل هذا اليوم صدر العدد الاول

من المجلة

ويرى القراء أن سنة المجلة بلغت ٤٦

عددًا فقط ذلك لان المجلة كانت تصدر

نصف شهرية في فصل الصيف وتحتجب

في الميدين

وتبدأ السنة الثانية بصدر العدد ٤٧

الذى يصدر الاسبوع التالى ، وسيرى فيه

القراء مجهوداً جديداً لا نتحدث عنه حتى

تروا بأعينهم ، ذلك خير وأولى



# المسرح في اسبوع

## عصافير الجنة

### على مسرح سميراميس

#### منذ أيام .

منذ أيام عديدة ، علمت أن الاستاذ أمين صدق بضع رواية جديدة .

ما هي هذه الرواية ؟ وما نوعها ؟

هذا ما لم أكن أعرفه بالضبط

وفي ذات ليلة دخلت عليه في الصالة ، فبادرني قائلا .

« ايه رأيك يا أستاذ نسميها ايه ؟ »

قلت « ايه هيه ؟ »

قال ، « عصافير الجنة اسم كويس تفكر ؟ »

قلت ما اسمها الاصيل . قال اسمها « الجنة »

قلت اذن لا تغير الاسم .

وانضم الى في ذلك الاستاذ محمد افندى شكرى المدير الفنى .

ولكن أمين صمم على أن يسميها عصافير الجنة .

#### كيف ظهرت ؟

قد لا يصدقنى أحد اذا شرحت له بالتفصيل كيفية ظهور هذه الرواية ، ومع ذلك فهذه هي الحقيقة التى سأرويها ، والتى شهدتها بعينى .

أتم أمين صدق الفصل الأول . والفصل الثانى وحفظهما الممثلون بالخانها ، وبخطامهما ، وبقي الفصل الثالث لم يعرف منه الممثلون حرفا واحدا .

كان من المقرر أن تظهر الرواية يوم الخميس ٢٨ أكتوبر الساعة السادسة والنصف .

هكذا كان يصنع أمين صدق .  
وانتهى الفصل الثالث ودوت أرجاء القاعة بالتصفيق .

#### موقفى

كدت أمزق ملابس وأقسم بالله . استولت على الدهشة من كل ناحية ، وملكنى العجب .

رواية مبتورة . يتحرك الممثلون في قسمها الاخير كآلات الحديدية ، ولا يفقهون معنى ما يقولون . تلاقى هذا النجاح الباهر ؟

هذا ما لم أكن أصدقه ولا أؤمن به . ولكن ماذا أصنع بأمين صدق وجبروته ؟ والله فى خلقه شؤون ..

كان صديقى شكرى كلما سمع تصفيق الجمهور يضرب كفا بكف ، ويتطوح الى الورا . ويضحك ضحكة غيظ ممزوج بالدهشة

وما كاد الفصل ينتهي حتى وجم الممثلون جميعا .

هل صحيح انتهت الرواية ونجحت ؟ وكيف استطاعوا أن يقوموا بأدوارهم ويكسبوا اعجاب الجمهور ؟

كانت ليلة يالها ليلة ، كدت أعتقد فيها أن زمر المعجزات قد عاد .

ومع ذلك فهى معجزات مسرحية لا يستبعد حصولها .

#### نصيحة

بعد نجاح هذه الرواية يجب أن أتقدم الى أمين صدق بنصيحة .

لما بدأ أمين العمل فى مسرحه الجديد ، أصدر نشرة قل فيها انه ينوي تغيير النوع المقيد الذى كان يضع رواياته لتجيب افندى الريحاني ( كشكش بك ) وعلى الكسار ( البربرى ) وانه يريد أن يضع شيئا طريفا ، ونوعا جديدا .

وفي يوم الخميس الساعة الرابعة اجتمع الممثلون لعمل بروفة الفصل الاخير .

ولكن أين أمين صدق ؟ .. !  
وبلغت الساعة السادسة وهم يبحثون عن أمين فلم يعثروا له على أثر .

أمين ذهب ؟ كيف اختفى ؟ لا أحد يعلم .  
وفي الساعة السادسة والنصف بدأ أمين صدق يتبخر حاملا تحت ابطه رزمة من الورق

أين الفصل الثالث يا أستاذ ؟  
اسمه ما خلصش .

كيف ؟ هل تؤجل الحفلة وينصرف الجمهور الذى ملأ الصالة ؟

ارفع الستارة يا شكرى !!  
جلس أمين فى الكنبوشة يلحن .

مر الفصل الاول ولاقى نجاحا كبيرا .  
ومر الفصل الثانى فكان أعظم انتصار للفرقة .

وجئنا للمشكاة ... هل نختم الرواية  
بالفصل الثانى ؟

خرج أمين صدق ، وجمع الممثلين . بعد نهاية الفصل الثانى ، وجعل يقرأ عليهم الفصل الثالث للمرة الاولى .

ولم يكن قد وضع له خاتمة بعد ؟  
كيف اذن نختم الرواية ؟ لم يوفق أحدا الى الجواب .

ورفع الستار عن الفصل الثالث .  
« أدخل من هنا . اطلع من هنا . خذ هذا . اقترب من هذا . اجلس هنا . الخ »



على الطلاق من فالتينو ومهما يكن فان هذا لم يزل متزوجاً اذ ذاك ولكن الحب كان قويا في قلب كل منا كأنه تيار جارف لا فائدة من مقاومته

وفي سورة ذلك التبار سألني رودولف « ان نأتنا حصلت على اوراق طلاقها واني سأجىء اليك فهل تنتظرينني يا حبيبتي ؟ »

انتظريه ! ؟ اي وآلهة الحب اني انتظر حياتي كلها لساعة واحدة اكون بها بين ذراعيه ومعرفتي الحقيقة بامانته هي وحدها جعلتني احبه واحبه الى الابد

### فالتينو

كم يفوق فالتينو الحقيقي عن ذاك الذي يفهمه العالم في بيوت الصور كأكبر عاشق فقط يذلل الصعاب في طريق اهوائه

فالتينو الحقيقي هو الشاب النظيف النقي المخلص في حبه رغم التجارب العديدة في عالم طروب لا يعرف ربه

وكم كنت مغتبطة ان اشاهده يفعل هكذا فنذ اليوم الذي عرفته لم يداخلني ادني ريب في امانته لي

آه كم غصصت غصصات النزع لدي قرائتي عن قتيات في نيويورك قلن ان رودى احبهن قبل وفاته

اني افهم اكثر من غيرى كيف اتفق انه اجتمع بهن في نيويورك

كان عيد. وكان رودولف فيه كولد احب ان يرقص وان يكون مسرورا

لا يهمنى كم امرأة احبته ! ! قد عرفت انه رغم كل شيء احبني وهذا كل شيء وانه لما كان يعود من الحفلات هو والفتيات اللواتي أطرن شهرته في نيويورك كان يبعث الى برسائله الحبية ولما تم الطلاق وعاد رودولف الى امريكا

حرراً كنت ملتزمة شوقاً ومتلظية غيظاً لاشاهده حتى انى صممت ان اقطع مسافة وجيزة منفردة لالتقي به . قد كنت كفتاة صبية تحب ان تسترق الوقت وتختصر المسافات لتجتمع وحدها بحبيبها الاول لتغلب سلطان الحياء في بدء الحب

ولكن كل شيء قلب خطى فان طائفة من مراسلى الجرائد استوقفتني في القطار بمحطة صغيرة في نيو كليسكو واخذت في سؤالى عما اذا كنت ذاهبة لاهنى رودى . فاجبتهم لا انى هنا لا نظر قطعة ارض افكر في شرائها ثم اعود الى لوس انجلوس .

حال وصول رودولف اسرع توا الى يحمل ماسورة وعلبة سجائر من صنع باريس تقدمه حبية منه

الآن انا حرياً كواريدا . . . أنا لك !.. منذ ذاك الحين صرنا عاشقين

### سادة الحب

بمعزل عن العالم باسره قد فهم كل منا الاخر بلا كلام واجتمع كلانا وكأن احداً صلى لاجلنا فاخرجنا من معمعان المعركة الى الطمأنينة

ليالى واياما معاً تارة نشتغل وطوراً نلهو وحينما نتحدث وأنا نتنزه معاً واولقاتنا نجلس يظللنا السكوت في منزل رودولف الجميل دون ما حاجة الى معايشرة أو مسامرة اخرى وبما ان رودولف كان يحب اخاه وابن اخيه محبة فائقة . كان وجودها في البيت ينبوع مسرة

كانا عائلة سعيدة . وكان ( حنا ) الصغير يدعونا عمي رودى وعمتى بولا - « حنا » يعبد رودى وكم احبه رودى بحرارة حتى اننا احسب اخيه ( ابى حنا ) مرارا ولكن الصغير كان كعمه رابطة سرور بين الاخوين فيصرفان ساعات طيبات ويلهوان كأنهما صغيران ولقد بنى رودولف ملهى اوبيت لعب من الخرف لحنا

البيت في املاك رودولف ولكنه بعيد عن بيته ليكون الصغير خارجاً عن انظار الكبار الراشدين ولقد وضعوا ( تلفون ) بين البيتين ليحصل حنا على ذات الامتيازات التى للكبار كان رودى يعمل كل شيء لحنا فقد طلب هذا الصغير من عمه ان يرفع له على بيته علما مثل الذى على يخت رودى فاجابه الى طلبه وركز العلم على البيت بيده

مرات عديدة في النهار كان رودى وحنا يتنزهان معاً ثلاثتنا كنا نخرج للتنزه في السيارة او على صهوات الجياد كان لافكناك لاحدنا عن الآخر . ولست انسى ما كان يقوله لي رودى ويردده مراراً « انى اعطى سنين كثيرة من حياتى لاحصل على صبي كهذا .

الصبي يعنى الخلود » وفهمت اذ ذاك لأول مرة في حياتى ما معنى الاولاد واحببت ان يكون لي صغير واسنى العميق الآن انه ليس لي ولد ! تصور أيها القارىء كم من الحفلات دعينا اليها وما ذهبنا إلا نادراً . وغالباً ما كنا نعتذر باظهار الاسف والقصد ان نصرف المساء في البيت جالسين بقرب النافذة نشرف بانظارنا على انوار المدينة بينما نقرأ ونتحدث ونصلى الى الموسيقى التى يعشقها كلانا

## مطبعة البشلاوى

### حجر وحروف

مستعدة لطبع كل ما يطلب منها من المطبوعات التجارية وغيرها . ومستعدة لطبع الكتب والمجلات بغاية الدقة والنظافة وسرعة العمل وضبط المواعيد .

وبها مكتبة مستعدة لتوريد جميع اصناف الادوات المدرسية وغيرها



قصص الحياة !

## الشيخ عرنوس

بقلم

## أمين عزت المهجين

( ١ )

الشيخ عرنوس رجل من أولياء الله ، كل يوم بجانب الشهيد الحسيني بعمامة الكبيرة الخضراء وفرجيته الواسعة المنهدلة وذقنه المشوشة المرسل على صدره بلا اتساق ولا نظام ، وفي يده سبحة سوداء وهو لا ينقطع عن التسبيح لله والدعاء الى شكر الله ! !

مررت به مساء يوم من العام الماضي فوجدته مفترشا حصيرته ، وأمامه سلة يعرض بها بضاعته النافقة ، من سبح من الكهرمان ، والعود والافل والمستكة والجهان ، وأفام السكاثر وأحقاق المعجون وأوراق البخت ! وحوله حلقة من النساء الساذجات من الطبقة الفقيرة أصحاب الملايات اللف والبراق ( ام عروسه ) والشبابش والخللاخيل - منظر يستثير عجبك اذا كنت غريبا عن زيارة ذلك الحى الودانى العامر !

أخذ الشيخ عرنوس يحدق فيهن طويلا ، حتى أعجبته منهن واحدة مليحة الوجه ممتلئة الجسد ، بارزة النهدين ، فأخذ يمسح ظهرها بيده وهي مستسلمة اليه ، لتحل بهاركة الشيخ وشفاعة الاولياء - الرجل ينهمز الفرصة ، فيضغط على ذراعها الممتلىء الدافى ، بجماع يديه ، فتسري في جميع جسده نار تاكله وشهوة تشعله - والفتاة ( شلبية ) ترى أمامها رجلا من ذوى الاسنان ومن ذوى العمام والالحى ؟ فلا تظن فيه الا خيرا !

وكم في الحياة من حشرات وجراثيم ، يسترها هيكل مزيف من الصلاح والطهارة !

وطلب الشيخ عرنوس أن ينفرد بالفتاة ،

فانصرف النسوة المجتمعات حوله ، واحتلى الذئب بالنعجة الجهولة !

( ٢ )

سرح شعر ذقنه بأنامله القذرة ثم حذج الفتاة شلبية بنظرات ملوئا الثورة الجامحة الرعناء ، وطوقها بذراعيه وهو يقول : - يا بنى أنا من ساعة ما شفتك وانا قلبي حبك . تعرفى ليه ؟ لانك شبه بنى الى ماتت من مدة سنتين !

قالت : وهل كنت متزوجا يا عم عرنوس ؟ قال : أيوه كنت متجوز خالتك طرنجه ، جاريه بيضه من بتوع زمان وعشت معاها العمر كله وفي الآ خر خلفت لى بنى الى ماتت من مدة سنتين !

قالت : أقص لى يا عم الشيخ قصة زواجك ؟ فأوما برأسه علامة القبول ، وانطلق كالقنبلة اذا قذفها المدفع يقص عليها بصوته الأجلش حكاية مختلفة جمع مافيها أنه كان خادما فى سراي المغفور له خورشيد باشا ، وكان فى القصر جارية بيضاء واسمها طرنجه وفى أحد الايام اعترفت طرنجه لزوجها الباشا أنها تحمل سفاحا ؛ وأنها تشعر بشمرة القصور بين أضالعها ، وأهملت الخادمة الشيخ عرنوس ولم يستطع الرجل دفع التهمة عن نفسه فأرغمته سيدته على القران بها دفعا للعار وحفظا لكرامة القصر - وعاش معها عشرين عاما ؛ يحتضنان اليهما ابنتهما الوحيدة حتى ماتت الأم وابنتها ، وأصبح الشيخ عرنوس وحيدا لا مؤنس له غير تجارته ولا نصير له الا ساعده ، وأثرت القصة فى نفس الفتاة الباطلة ، والجهل

تربة صالحة لفرس الافكار الجنسية وأحسن منها جود العقل ومرونة العاطفة ، فعرض عليها ان ترافقه الى بيته الى كهف التقوى ومغارة العبادة الى حيث تعيش معه كما تعيش البنت مع والدها ، حتى يجد فى محضرها ما ينسبه ابنته الفقيدة ويدفع عن نفسه مرارة ذكراها . وبدأت على الفتاة شلبية علائم الفرح والاستبشار ، وكيف لا تفرح وتلك نعمة لا ينالها الا من شمله الشيخ بعطفه وخصه ورحمته وقبلها فى جبينها عربونا على شكره لها ثم توكأ على كتفها ومشي يحمل صدره سلة بضاعته والنسوة من حوله ينظرن الى شليبيته نظرة الحسد والغيرة ! أيتها الذقون الطويلة ! لو استطعت أن أحكم فيك ما تركت منك شعرة واحدة !

( ٣ )

تلتفت خطواتهما الوثيدة ، حتى وصلا الى زقاق قدر فى حى من الاحياء الوطنية المكتظة بالمارة ! وأخرج من جيب فرجيته مفتاحا من الخشب ، أداره باب دار حقير مظلم ففتح أمامه ؛ وسار بالذبيحة الى ناره الملوثة ، الى المخدع الدنس ، الى ظلمات من الشك لا ينفذ اليها من الامل ولا من الرجاء شعاع !

ومرت الايام والشهور ، حتى مررت بالزقاق بعد مدة طويلة ، فرأيت الفتاة شلبية سائرة وقد هزل وجهها وانتفخت بطنها ، ومضت تحمل بين جنبتيها جنينا جديدا هو ثمرة فجور الشيخ عرنوس ورأيت نسوة الزقاق يتغامزن من حولها ويرمقنها شزرا كأنها عاهراو جرباء - وسمعتن يتهايمن : هذه ضجيرة الشيخ عرنوس على فراش اثم منذ خمسة شهور . وفى بطنها وليد اللحية الطويلة وابن السبحة ذات التسعة والتسعين حبة ! وفتحت عيناها ، فاذا الخادمة تدعوني الى تناول الشاي !

« أمين عزت المهجين »

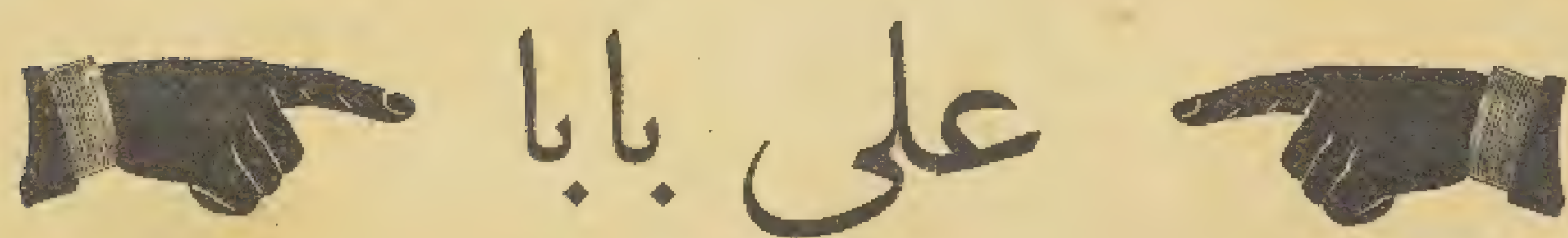
ليسانسيه من الحقوق



تياترو حديقة الازبكية فرقة عكاشه وشركاهم

من مساء هذا اليوم الى مساء يوم ١٠ نوفمبر سنة ١٩٢٦

رواية الافتتاح

 على بابا

الرواية العظيمة التي حازت رضا الجمهور

وفي مساء يوم ١١ نوفمبر سنة ١٩٢٦ الى مساء ١٧ نوفمبر سنة ١٩٢٦

الرواية العصرية الكبرى

## المرأة الجديدة

كوميدى ذات ثلاثة فصول

أخرج الرواية

الاستاذ عمر وصفي

تأليف الأديب

حسين توفيق الحكيم

ويشترك في تمثيلها جميع افراد الفرقة المعروفة وفي مقدمتهم

الآنسة عليّة فوزي - بشارة واكيم

عباس فارس • احمد فهمي • عبد الحليم القلعاوي

\* ( تطلب التذاكر من الآن من شبك التياترو تليفون نمرة ٣٤٠٥ ) \*



شارع عماد الدين

تليفون ٣٠٨

# مسرح رمسيس

شارع عماد الدين

تليفون ٣٠٨

ادارة يوسف بك وهبي

تمثل فرقة رمسيس

ابتداء من يوم الاثنين ٨ نوفمبر سنة ١٩٢٦ لغاية ١٤ منه

رواية

أحدب نوتردام

(أو) نوتردام دي باري

تأليف اكبر كاتب في العالم (فيكتور هوجو)

يمثل غازيمود واحدب نوتردام الاستاذ يوسف وهبي

ملكة الطرب

تطربكم وتشجىكم بصوتها الساحر كل جديد مشجى

الانسة ام كلثوم

على نغمات تختها الجديد المؤلف من فطاحل رجال الموسيقى

العقاد - سامي شوا - القصبي

بادوار جديدة وطمايق حديثة وقصايد شيقه

يوم الخميس ٤ نوفمبر الساعة ٩.٣٠ مساء

بدار التمثيل العربي



# المشرق



الروس ليندا الممثلة بفرقة الريجاني



الرجحاني... يندرج في... ويهوى بحسنة الى مسرح  
رمسيس. ثم يأخذ لنفسه غرفة الخاصة التي  
كنت احتجزها انفسى

قلت: «وماذا في كل ذلك؟»  
قال: «الا يتمثل له شيجى في كل لحظة؟  
الا يبكنه ضميره؟»

وضحكك أنا لهذه النزعة الخيالية؛ إذ  
المسألة مسألة أعمال لا دخل للضائيق فيها  
وتضاييق غلام فانصرف يكلم نفسه طول  
الطريق «ويشوح» بيديه في الهواء  
أما أنا فأبتسم دائما كعادتي: واية يعنى؟

هدايا التقاد

من التقاد سعداء ومنهم أشقياء  
منهم للنعون، ومنهم الذين يحترقون  
بانهم غيرهم.

فبينما المسيرى يتصيد المفاديل الحريرية من  
كل ناحية ويتهاوت على جيوب النابض يقبض  
منها ثمن مقالاته. وبينما غيره يتمسح بالرجل  
ويقبل الايدى فيأخذ الخواتم والقمصان الحريرة  
بينما حندس المسكين يكتفى بهدية بسيطة هي  
«علبة نشوق» من عند الشيخ عبد الرحيم  
صاحب مطبعة أرغائب.

أما أنا فلم يقدم لي أحد هدية اخلاص،  
وأما كلها كانت «رشاوي» كما كانوا يعتقدون  
ولكننى أقبلها على سبيل الهدية، ثم أسبخ لهم  
الطاق طاقين.

شقاء الممثل

منذ أيام عديدة مات عم فوزى افندى  
والمنصب الممثل المعروف.

وبعد لحظة من تشييع جنازته، ولما تجف  
الدموع بعد صعد فوزى على المسرح وارتدى  
مفلايس العمل، وجلس بين السكواليس يبكى  
فبكى من حوله.

وفى ثوان برز الى المسرح فصفق له الجمهور  
فابتسم وانحنى شاكرا.  
وجعل يمثل فيضحك الجمهور ويغرق في  
ضحكه، ولو اقترب أحد من المسرح لرأى  
الدموع تجول من حين الى آخر في عيني الممثل.  
هو يبكى، وبكائه الضامت في سكون  
يضحك عشرات الناس ويسرهم.

وبعد ليل من هذه الحادثة بينما كان فوزى  
يستعد للعمل جاءه نيا أن والدته في النزاع الأخير  
وأنها تود أن تراه قبل أن تموت وفي لحظة ذهب  
إليها. قرر الأطباء أنها ستتموت بعد ثلاث  
ساعات. وكانت الساعة السابعة. وهو يجب ألا  
يخرج من المسرح قبل الساعة الواحدة بعد  
منتصف الليل. أي بعد أن تموت بست ساعات  
مع ذلك برز الى المسرح. وجعل يمثل  
والجمهور يضحك، وبينما هو يتسم للجمهور  
ويضحك بينما كانت والدته تنزع النزاع الأخير  
الست حياة الممثل كلها شقاء وآلام؟

ممثل ام موظف؟

من رادش التي يجب ذكرها، ما وقع  
لعبد القادر المسيرى الكاتب الذى القلم المأجور  
كانوا فى تيار وبرتانيا يستعدون لاجراج  
رواية «حرم المقتنض»

فذهب عبد القادر وطلب بالطلح أن يعطوه  
دوراني الرواية، واختار لنفسه دورا صمم على  
اخراجها. وقبل أن يقبلوا أو يوافقوا على ذلك،  
ذهب المسيرى الى مدير ادارة الفرقة وطلب منه  
أن يعطيه نقودا على حساب تمثيل الدور.  
لم تكن الفرقة في حاجة اليه... افهموه  
بصريح العبارة أنهم في غنى عنه.

جعل يلح كعادته، ويأبذل ويحاول أن  
يحملهم على قبوله.  
ولكن أصواتهم عن سماع أقواله  
وطردوه.

تمثيل جده هذا العمل منك يا سيد عبد القادر  
للرجل الشريف الغزيرة، الذي تمهم الناس بانهم  
مغرضون... سفلة... ادنياء... وأنت؟  
إذا كنت غريانا، فلا تعير الذى يلبس  
قيصا.

يا فخرهم

روا ان سيدة تدعى «شوكار» تقطن  
احدى ضواحي القاهرة. لها ولع شديد بمدير  
أحد المسارح المشهورة فى البلد.

وهي غنية الى حد ما، لذلك هى وانما يديه  
خواتم الماس، والساعات... و... الخ  
ياخت الممثلين، منهم محبوبون من السيدات  
يركون الاوتوموبيلات. تصل اليهم الهدايا  
الغاليات. ثم يدعون البؤس والشقاء حتى المات  
ليتقى كنت ممثلا ولو صغيرا

شلى

منذ أيام جلسنا الى الاستاذ انطون يزبك  
نحدثه ونحدثنا عن رواياته التى ينوى اخراجها  
هذا الموسم كنا جميعا فى حاجة الى شلى. وكان  
كل واحد منا يطلب «الشلى» من الآخر فى  
صوت مرتفع؛ حتى هزت النخوة «بابا يزبك»  
وقال أنا أعطيك الشلى.

تساورنا. وتغزنا. وأخيرا قرأى الزميل  
حندس على أن نأخذ الشلى.

وتناول عبد الحميد الشلى من يزبك وهرب به  
قل حندس «طيب يا أستاذ هات شلى  
ثانى وأنا أكتب لك صحيفتين عن روايتك.  
ولكن الاستاذ يزبك لا يجب أن يغلط»  
مرتين

لم يدفع مليا واحدا. وظل النزاع بشأن  
الشلى قائما بين حندس وعبد الحميد الى يومنا هذا

سأرى ساعطين







## الادارة

بشارع المدايغ رقم ١٥

تليفون رقم ٤٩٨٤

رسائل التحرير والادارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد صلي

## المسرح

## مجلة فنية مضورة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

## الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

## اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

أما أنا فلا تزال عندي الشجاعة الكافية لاحتمال أقصى ما يمكن احتماله

\*\*

سيداتي ... سادتي :

لم أعلمكم بشيء، يوم صدور العدد الأول خوف أن أخلف وعدي .  
ولكنني أخذت على نفسي عهداً ... وأعتقد أنني أرضيت نفسي .

ولئن كنت قد تعثرت قليلاً فالذنب ذنب قوم آخرين .

وها هو المسرح بين أيديكم في مفتتح عامه الثاني .

والكلمة لكم أولاً وأخيراً .

والآن دعوني أشكو اليكم شكايته الحمد والشكران ... زملائي  
جمال الدين حافظ عوض ، رد الله غريبته و « الأحنف » أنجح الله  
مقصده وإن كان قد أتعبني كثيراً !!أما زميلي الكبير الاستاذ جورج طنوس فيمكنني أنه كان العامل  
الداخلي الذي شجعتني وجعلني أنبت في الميدان ! أما سعيد عبده فله أسلوب  
في التشجيع ملؤه تنبؤ العزيمة وإن لم يستطع مني منالاً ... شكراً صديقي !  
والآن ...

نحن في مستهل العام الجديد .

وسبيلي اليوم ، كسبيلي بالأمس

لا وعد مني بالتفصيل ، ولكنه وعد اجالي على أن أسعى في  
سبيله ، وعلى القدر أن يحققه !وهذا العدد بين أيديكم ، فإن كنت قد حققت جزءاً ، فأنا في  
طريقي إلى الكمال !

محمد عبد المجيد صلي

## سبيلي

سادتي القراء :

عام مضى بأكله نشبت فيه بيني وبينكم حرب لم تنته بعد .  
عام بتمامه وأنا أجبركم على قراءة ما تحويه صحائف المسرح إن سخرت  
وإن غير سخرت !

أنا أكتب وأنتم تقرأون ..

أنا أعرض وأنتم تطلبون .

أنا أبيع وأنتم تشترون ..

فلا أنا اغتنيت ولا أنتم أفلستم ..

ولا أنا كالت ، ولا أنتم تعبتم ..

إذن فلتستمر الحرب بيننا عاماً آخر ..

\*\*

في يوم الاثنين ٩ نوفمبر سنة ١٩٢٥ صدر العدد الأول من مجلة المسرح  
وكنيت في ذلك الحين أعاني شكاً مؤلماً في نجاح هذا المشروع .  
وجدت نفسي في دائرة محصورة ... فيها الوجوه السكالحة ... فيها  
النظرات الحافدة ... فيها القلوب الجاحدة ... فيها العواطف الجامدة ...  
وأيضاً فيها الشغور الباسمة ؟ ..إذن كان علي أن أشدد عزيمتي من تلك البسمات ، وأن أعمل على  
إرضاء تلك النفوس ، واكتساب مودة النضاب الحاقدين .  
وما أظنني قصرت ولا أهملت ..

من كان منكم غاضباً إلى الآن ، فلتسكن عنده الشجاعة الأدبية ،

وليصرح .



هذا بديع يا أسعد !!

شكراً

كان ظننا دائماً أحسننا في الاستاذ اسماعيل بك  
وهي المحامي ، رغم مقام بيننا وبين أخيه يوسف  
من نزاع وشقاق

لذلك كان التأثير سيئاً على نقوسنا حين بلغنا  
أنه كان جالساً أثناء التمثيل في مسرح الريحاني  
يضحك بينما الجمهور كان غير مسرور من عمله هذا  
ونشرت في العدد الماضي كلمة بهذا الخصوص ،  
فسارع الاستاذ اسماعيل وهي ، وأرسل إلينا  
الكلمة التالية :

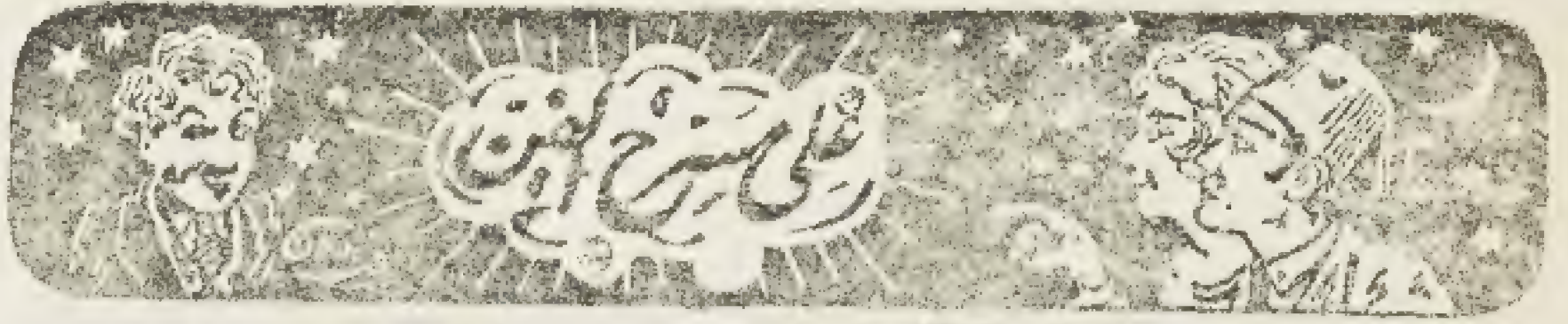
حضرة القاضل ..

قرأت في مجلتكم الصادرة أمس خبراً مؤداه  
أنني كنت في مساء الثلاثاء الماضي أثناء التمثيل  
في مسرح الريحاني أضحك بسبب وبلا سبب ،  
وبما أنه حقيقة كنت ابتسم لم يكن ذلك بمناسبة  
التمثيل ، بل بمناسبة وجود شاب بجوارى ممسكاً  
قلماً وورقة يدون ملحوظات ، ويظهر أنه أحد  
النقاد المسرحيين ولم يسبق لي به معرفة ...  
استغربت لذلك وكنت ابتسم لهذه الطريقة  
العنيفة في النقد .

هذه هي الحقيقة أوردتها في كلمتي هذه راجياً  
أن يعتقد الجميع أنني أول من يهين الأستاذ  
الريحاني لمشروعه الجليل وأرجو أن تكون هذه  
الكلمة كافية للرد أيضاً على ما جاء بهذا  
الخصوص في مجلة روز اليوسف ،  
وتفضلوا بقبول تحياتي

اسماعيل وهي

ونحن أول من سره هذا الايضاح وإن كنا  
نعتب على الأستاذ سوء ظنه بنا ، فنحن لم نؤاخذه  
لأنه ابتسم في مسرح الريحاني إذ لا يهيننا شيء  
من ذلك ... ليكن في مسرح التكسار مثلاً ...  
وانما عتبنا عليه من حيث أنه رجل له مكانة خاصة



واليوم ؟

واليوم قد بدأت الحالة تعود وسيرتها الأولى  
وسوء التفاهم قد زال ، وكادت الثقة تكون  
مبادلة بين النقاد والممثلين فلم يبق إلا أن تمد أيدينا  
نحن أيضاً ... وسنظل هذه الأيدي تطلب السلام  
والوئام والاخلاص ... نمد أيدينا لنصافح الجميع  
واذن فلنستمر سائرين ولكن في تودة  
ونعموة .

وبعديهم

صديقنا محمد أسعد لطفي شاب ظريف يجبر  
بخاطر كل من يلاقيه في طريقه ، أوتكون له معه  
رابطة صداقة .

في الأسبوع الماضي أخرج مسرح رمسيس رواية  
« تحت العلم »

والرواية كما ذكرنا في العدد الماضي صادفت  
فشلاً لم يكن منتظراً بهذه الدرجة  
وشاء الله أن يشاهد أسعد الرواية .

وشاء ربك أن يقابل عبد الرحمن رشدي  
أثناء خروجه .

تطاول أسعد حتى قبل عبد الرحمن في حدة  
تقديراً لجهوده .

ثم أخرج من جيبه منديله الحريري وأراه  
لعبد الرحمن رشدي فإذا هو مبتلئ .

وأسعد يريد أن يقول أنه لم ير رواية مثل  
هذه أسالت دموعه كقطر الندى حتى بلات  
منديله العزيز عليه .

وعبد الرحمن رشدي لا يخدع بمثل هذه  
الاقوال ، فأبتسم لصديق أسعد وشكره ، وانصرف  
وهو يلحن في سره الدنيا ومن عليها ..

عام سعيد ؟

انقضى العام الأول والحمد لله .  
يوم بدأنا نعمل متعاونين لأصدار هذه  
المجلة ، لم تكن في البلاد مجلة من نوعها . ولم يكن  
الجمهور شديد الرغبة في تعصيد المسرح وأنصاره  
لذلك كان أملنا وأمل أصدقائنا ضعيفاً في نجاح  
هذه المجلة .

قلنا : سنجاهد ، فإن نجحنا فحمد الله ،  
وإن سقطنا فلسنا أول ولا آخر من سقط ... !!  
كان كل عدد يصدر ينتزع قطعة من الطمأنينة  
في نقوسنا ، ويزرع الثقة التي هيأنا بها هذا  
العمل وسيرناه ...

ولكن صاحب المسرح كان عنيداً ، وتلك  
أول مرة أيقنت فيها بفوائد العناد .

قالوا له : لا تتدخل في الشخصيات ، فأطلق  
العنان فيها وأرسلنا وراء غوامضها نبعثها وننشرها  
على الناس .

قالوا له لا تخصص المجلة لشؤون التمثيل فقط  
فخصصها من الغلاف إلى الغلاف للبحث في  
المسرح المحلي وممثليه .

قالوا له : كن هادئاً رزينا ، فاندفع محتاجاً  
حنقاً حتى عرض نفسه وعرضنا معه للخطر مراراً  
لولا أن الله سلم .

والآن اجتزنا العام الأول . ونشأت في  
مصر عشر مجلات تقريباً على نمط مجلة المسرح  
في شكلها وأبوابها . فلا يسعني إلا أن أهنيء  
زميلي بهذه الثورة التي أحدثها في عالم الصحافة  
تاركاً إياه يحدث قراءه بما يشاء .



### قضية ماري

بدأ الموسم ، وبدأت زواجه وأعاصيره ..  
وكانت فاتحة القضايا في هذا الموسم كما في الموسم  
الماضي قضية السيدة ماري منصور  
كانت تسكن ناحية من شبرا ويظهر أن  
بعض الجيران « اتصدوها » فأرسلوا اليها من تحرش  
بها وعاكسها .  
ويظهر أيضا أن ماري لم تحتل كل ذلك  
قهورت هي الاخرى ،

ورفع المعتدون على السيدة ماري منصور قضية  
وجاءت السيدة بشهود اثبتوا أن الجيران  
تعادوا عليها وهي سائرة في سبيلها .

ونظرت المحكمة الدعوى فتأجلت .  
ونظرت القضية للمرة الثانية في الاسبوع  
الماضي ، فتأجلت نظراً لعدم استيفاء الاجراءات  
اللازمة في مثل هذه الاحوال .

ليه ياست ماري ... يامروره ... مالك وما  
جيرانك ياماما ؟!

### خفيف

كان اسبوع راحه عند يوسف وهبي في الايام  
الماضية .

عرج في طريقه على تبارو حديقه الازبكية  
لمشاهدة رواية « على بابا »

جلس هو وطلت بك حرب في بنوار واحد  
وجعلا يتحدثان في شئون التمثيل .

قال يوسف وهبي « والله زكي خفيف في  
هذه الرواية » !

ولست ادري بأية مناسبة ذكر يوسف  
هذه الجملة

ولكنني اعرف تماما أن يوسف اذا قال لك  
انني صديقك فهو عدوك ، واذا قال لك انني اكرهك  
فمعني ذلك : انني « احبك » .. الخ

صاله رمسيس لتجلس الى بعض المتفرجين ثم  
يكون ما يكون .

وقد شعر حسين يوماً بهذه المناورات فجرها  
من الصالة الى المسرح وكاد يضربها هناك لولا  
تدخل بعض الموجودين

ويشاهد الناس زينب في هذه الايام تحضر  
التمثيل كل ليلة في مسرح الريحاني .

ولما سئلت في ذلك قالت : « دول حلوين  
ياخوى » !!

طيب ياست زينب امال كنت فاكره ايه؟  
وكيف اصبحوا « حلوين » الآن وانت التي  
استلقت بين أحضان يوسف صارخة « اغثنني  
يايوسف احسن شوية المن راح يطيروا من عقلي » !  
ايك نفس يا شاطر ؟ ! اتوسط لك عند  
نجيب . ١٩

تحت أمرك يازوزد .. بس مين يضمك ؟!

### أهـى مسلمة ؟

ضمنا مجلس مع السيدة صالحه قاصين  
الممثلة المعروفة .

كلنا نعرف السيدة صالحه قاصين من العنصر  
اليهودي المتمصر

هي إذن على دين موسى . أي أنها ليست  
مسلمة !

ساقنا الحديث الى ذكر الاديان ، فقالت  
صالحه « انا مسلمة » .

قلنا من إمتى ياست صالحه ؟  
قالت : « منذ ست سنوات تقريباً »

أخذتنا الدهشة وسألناها : « وما اسمك في  
الدين الاسلامي » ؟

قالت « اسمي صالحه محمد » !!

مبروك ياست صالحه محمد ... لست الاولى  
في عالم الفن ... وربما لست الاخيرة !!

وسمعة طيبة فحرص عليها أن تشتهر ... أو أن  
يكون الاستاذ قدوة غير صالحه لغيره من الافراد  
وبسرنا الآن أن يعلن الحقيقة ، فهذا  
ما كنا نتوقه منه .

شكراً سيدى اسماعيل !!

### مسألة مبرية

نشرت زميلتنا مجلة روز اليوسف الخبر  
التالى بالعنوان المتقدم .

« في أحد مسارح العاصمة الكهري ممثل  
كبير رمز الى اسمه بحرف (ر) يحب ممثلة معروفة  
رمز الى اسمها بحرف (ص) .

ولكن صاد ساقى التقل على راء . فتقدم  
أحد اصدقاء راء وهو خبير بطباع النساء وعرفه  
بفئة أفرنكية .

وأخذ راء يفيظ صاد ويمشى علناً مع الفتاة  
الافرنكية ويحضرها معه اثنا البروفات !!

والمطلوب حل هذه المسألة في ثلاث كلمات  
هذا هو الخبر بحروفه

وأنا وان كنت من طلبة القسم الادبي :  
ولم أحاول عمري أن « أحل » معادلة أو مسألة  
جبرية الا أننى اتقدم هذه المرة بكل شجاعة لحل  
المسألة فنقول .

ر + ص = زينب صدق + حسين رياض .

وتكملة الطرف الناقص لم تجبى عن طريق  
النجربة وانما عن طريق الاختبار .

وعلى ذلك يكون الجواب المطلوب في ثلاث  
كلمات هو :

« هما زينب وحسين » !!

أليس كذلك يازميلي . ؟ !

### زينب

وبمناسبة زينب صدق ، نقول ان اخباراً  
تروي عنها في هذه الايام ، ويقولون انها تدخل



وبهذه المناسبة روى الرواة منذ حين ان  
زكى قال  
« بكره اما كنتش اخي يوسف يحى لحد  
عندي وانا ما اقبوش ... الخ »  
وصحيح جاء يوسف الي مسرح الازبكية ،  
وكان يتنسم فخرج ركي يصيح ألم أقل لكم ان  
يوسف سيأتى .. الى مسرحي ؟

### فردة معرب

لا يخفى ان الاديب حسن افندى البارودى  
ترجم عدة روايات في هذا الموسم بمساعدة استفان  
روستى .

وبالامس ظهرت له على المسرح رواية  
« نوتردام دى بارى » .

كان حسن جالسا بجانبنا ، وكان معنا  
الصديق اسعد لطفى

ونجاة عرضت جملة المأكولات فسالنا  
« مارأى المعرب ؟ »

وقبل أن يجيب سبقه الاخ المحترم محمد اسعد  
لطفى وهو يقول ضاحكا : « هوذا معرب ..  
دافردة معرب » .

« وفردة معرب » هذه على حد قول الناس  
« فردة ... »

يكرم من سمع !!

### نكبت

لقد نكبت الله صديقا احمد عسكر مدير  
مسرح رمسيس .

في ذات مساء كان جالسا حوالي الساعة  
السادسة امام بوفيه رمسيس ، فأخرج محفظته  
ليأخذ منها بعض أوراق

وكانت المحفظة تحتوي على ١٥ جنيه نقدية  
ومستندات ووثائق قيمتها ١٥٠٠ كما يقول هول

وضع المحفظة على الترابيزة وعرض له ماشغلة  
ففسدها في مكانها وانصرف

وفي لحظة جاء عبد المجيد الى البوفيه فوجد  
في الناحية الاخرى حسن البارودى واسعد لطفى  
وغيرهما وكانت الانوار مطفأة ... لمح عبد المجيد  
المحفظة وهو واقف مع اسعد والبارودى ولكن  
خاف أن يقترب منها خوفاً ان تكون طعنة  
سجائر فيضحك منه الجميع .

على ذلك حول نظره عنها وجاء المسيو فيتا  
مخرجا سويا

ولما جاء عبد المجيد في المساء التالى قص عليه  
عسكر قصة المحفظة ، وكاد عبد المجيد يلطم

ولما علم عسكر بحيلة الامر جعل يندب هو  
الآخر ؛ ولا يزال يردد ان عبد المجيد هو السبب  
في ضياع هذه المحفظة

وفي اليوم التالى ، سقط جنيه واحد من  
عسكر فأصبح المفقود منه ١٦ جنيه مصري .  
انتبه لنفسك ..... المال السائب يعلم السرقة !

### حادثة شكر

ذكرت في العدد الماضى مسألة ضياع خاتم  
عزيزه أمير ، وقلت إن خادمة فاطمة رشدي كانت  
منهبة بسرقة ولسكن البوايس افرج عنها

وبعد أيام قليلة من ضياع الخاتم كانت  
عزيزة تزور فاطمة في فراش مرضها ، وجلست  
اليها تحادثها وتسامرها

وقامت السيدة عزيزه أمير مودعة وانصرفت  
وما كادت تصل الى الباب حتى صاحبت بها  
السيدة فاطمة رشدي :

« خدى شنتك ياخى »

ذلك أن عزيزه كانت قد ألقت شنتها  
جانبا فنسيتها وهي خارجة

سلامتك ياروزو ..... ايه الخبر ؟ انت  
واكاه بعقلك حلاره ؟

### ألم أقل لكم ؟

قلنا مائة مرة واكثر ، ان هذه الروايات

التي يقدمها يوسف وهى للجمهور روايات غير  
ذات قيمة ، وأنه يجب أن يعتقدان الجمهور تطور  
فيعطيه من الروايات مايلائمه

ولسكن يوسف استمرأ اقبال الجمهور في العام  
الماضى علي « البؤساء » و« مونت كريستو » ،  
فأراد « يسقيه » هذا العام « نوتردام » و« الفرسان  
الثلاثة » و« نيرون » وغيرها

وعرض أول رواياته وهى « نوتردام »  
لم تلاق الرواية النجاح المطلوب الذى كان  
يحلم به يوسف

وهو نفسه شتم من دوشة « هذه الروايات  
ومصاريفها وتعبها

على ذلك قرر ان يلغى الفرسان الثلاثة من  
بروجرام هذا الموسم ، فأشاع أنه ينوى تأجيلها  
حتى تتم لها كل المعدات اللازمة  
والحقيقة ان يوسف احسن صنعا

لايهم الجمهور الآن الا رواية قصيرة ...  
ذات موضوع يستحق البحث ويستوجب الاعمال  
وفي امكانك أن تقدم للجمهور مايرغب فيه  
ولكنك تسير كما تشاء ...

فهل تكف عن هذا الاعتقاد السى ؟

### الآنسة ملك

فتاة هادئة لا تحب الضجة ولا الخناقات  
ظهرت على المسارح لأول مرة في فرقة صدقي  
واستمرت تعمل هناك حتي الآن

ولكنها فجأة اقلبت وصممت على مفارقة  
الفرقة لماذا ؟

نترك الاسباب العرضيه ، فالسبب المباشر  
اذن هو ان امين صدقي جعل الدور الاكبر في  
عضاير اللجنة « لاسيدة دولي انطوان » وكذلك  
في الرواية التالية فأثار هذا غضب ملك

سارلى سابلين



وإنك لتراه عن النصيحة في شغل ، لان  
الهوى السكاذب قد ملكه ، وياما الهوى ...

\*\*\*

وإنك لترى فانتته اللعوب إما أن تمر به مر  
السهم « غامرة » بعينها ، أو باصمته له ، فيفهم أنها  
جاءت الى المسرح متأخرة ، وليس في وسعها  
ان تسلم عليه ، فيلتهي على عينه « ويتعبد ...  
وإنك لتراه جالسة اليه ، كأنها بلقيس  
الزمان وكليوباتره العصر والاوان ، تكاف « النقل »  
وتتصنع الحشمة ، فيتوهم الشاب المسكين أنه  
فاز معترك الغرام ، وأنه انتصر نصراً مبدئياً لم  
يتجسم فيه عناد الاسقام ...

تجلس اليه وعيناها اللان تشبهان عيني  
« الهدأة » ترقبان غيره من الشباب ، فتتلهى  
بهذا المسكين لحظة من الزمان كما يتلهى أو  
التلميذ العنيد بكرته وبيله ...  
أما هو فتراه كالوثني الذي جلس أمام  
صنمه المعبود.

سكوت وسكون ، تحية واحترام ، تضرع  
والتماس ... ؟

حالة مضحكة غريبة قد يجد فيها الروائيون  
هيكلاً جيلاً لقطعة تمثيلية بديعة ...

\*\*\*

ويظان على هذه الحال ، حتى ينفق الشاب  
ما أدخر أو ما استتاع المصون عليه من المال ،  
واذ ذاك تكرر له الحبيبة بنت حواء ، وتنظر اليه  
باحتقار وازدراء ، كما ينظر الانسان الى شجرة  
جرداء .

أما هو فيملك اليأس ويتخبط في ظلمات  
الحزن والالم .

هذا الشاب وأمثاله كثيرون ، ووقتهم  
« قهوة بيرون » في رأس شارع عماد الدين .

جورج طنوس



كالشعور صعب وطويل سامه  
إذا أرتقى اليه من لا يعلمه  
هوت به الي الحضيض قدمه

وإنك لترى الشاب الذي أبدى في أن يتلقى  
« أجرومية » الغرام ، يتنازعه عاملان - اليأس  
والرجاء - ويظن وهو المحدث في الحب أنه إنما  
يحب أجل فتاة صنعها الصانع الحكيم العلام ،  
وأنه إذا ظفر برضاها بسمت له الدنيا ومن عليها  
فأصبح في عداد السعداء الذين ينظرون الى  
الحياة بشعر باسم ...

أما أنا فأرثي لهذا الشاب المسكين الذي  
الذي وقف على باب الحب ينشده ويعلم  
استمع اده للاستمارة فيه

ارثي له ، لأنه لا يدرك عواقب ما يفعل ،  
والا انصرف عن « رصد » اقرار الوجوه الى رصد  
وجوه الاقرار .

إن في اقرار السماء لرحمة وحنانا ، أما اقرار  
الارض فما فيها غير العبث بالقلوب والضحك  
من الذقون ، وبخاصة اقرار المسارح ، فان غانية  
المسرح مرت في الروايات التي مثلت بعض  
أدوارها أو شهرتها على مسرح الاحتيال في الحب  
هذا أشقى الشاب الساذج الذي يقع في شرك  
الحقالة اللعوب ...

إنك لتراه على ما رأيت ذلك الشاب الذي  
نحن بصده ، قلباً خافقاً ، وعيناً حائرة كالرقيق  
الرجراج ، وصدرًا ضيقاً ،

## مواقف في مواقف الفرو

### التمثيلية

## شارع عماد الدين

الوقف الاول في قهوة بيرون

في هذا المشرب « قهوة بيرون » رأس  
شارع عماد الدين أو « الطين » من ناحية باب  
الحديد « موقف » لعدد غير معين من الشبان ،  
بين مستخدمين حديثاً وبين طلاب

والشباب ربيع الحياة ، كله مرح ولهو  
وطرب ، فاذا ولي تمنينا على الله أن يعود ولو يوماً  
واحداً ... !

ولو عرف شبان اليوم ما يختلج في صدور  
شبان الامس من حزن على الشباب بعد أن  
ولى ، ومن ندم شديد على ما أظهروا من جهل  
في ايامه ، « وعباطة » في استخدامه ؛ لرفعوا  
الغشاوة التي على أعينهم ونظروا الى الحياة نظرة  
الشيخ العاقل المفكر ، لانظرة الشاب الطائش  
ففي مشرب بيرون ترى شاباً ضريراً انتحى

ناحية منه ، وترى عينيه اللامعتين ترقبان بيقظة  
وحذر ، فيخيل اليك انه من عشاق عالم الفلك يرصد  
وجه القمر ، ويسكنه في الحقيقة من خلفاء « الجنون »  
يرصد قمر وجه من يحب من بنات عماد الدين .

والمعنى بينات عماد الدين هنا طائفة من  
المثلاث اللاتي تلهين دروس الغرام علماً وعملاً  
واللاتي روضهن الدهر في أيام يؤسهن على التلاعب  
بالعقول والقلوب ، والظهور في كل حالة بما يتفق  
معهما من البؤس ...

هذا الشاب الذي جره التمثيل أو الغناء  
الي شارع عماد الدين ، جره عماد الدين الي الوقوف  
على اول درجة من سلم الحب ، وما درى هذا  
المسكين أن الحب



## في بيوت الممثلات فاطمة رشدي

في عدد سابق بدأت أحدثك عن حياة الممثلات الداخليه... بين جدران البيوت لا كما يراهم الناس في الشوارع وفوق المسارح وقد أشرت في ذلك الحين الى الصعوبة التي تعترض الكتاب حين يفكر في مثل هذا الموضوع ..

وبدأت في ذلك الحين بكتابه كلمة موجرة عن السيدة روزا اليوسف كما عرفتها وكأرائها في منزلها...

ثم عرض لي حائل منعني عن متابعة الكتابة في هذا الموضوع الدقيق وأزني أن الوقت قد حان للعودة الى سلسلة الكتابة التي انقطعت فلمتحدث اذن عن السيدة فاطمة رشدي كما نعرفها نحن لا كما يعرفها رواد المسارح وجلاس القهوات ، والسائلة في الطرق .

### أنموذجها

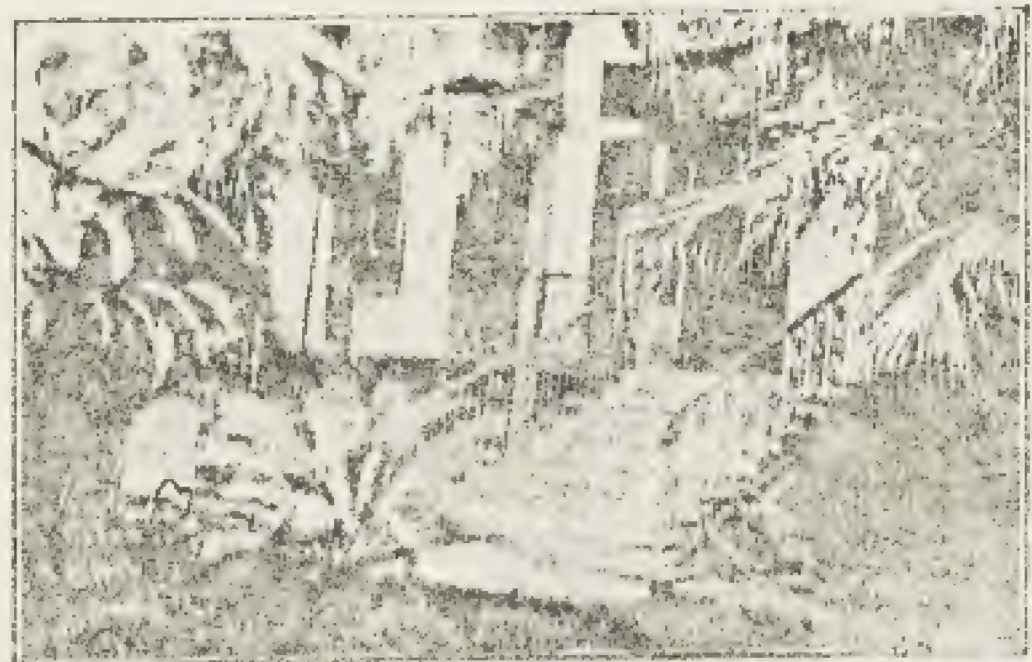
أخلاقها شاذة من كل الوجوه فبينما تراها غاضبة اذ بك تراها ضاحكة غضب لاول عارض ، ثم ترضى لأقل ساذجة كالأطفال الصغير ؟

بعتقد فيها بعض الناس غرابية الاطوار والحقيقة أنها غير ما كره ولا خبيثة ولا ذكية كما يتوهمون .

كل ما فيها البساطة الساذجة ، والانديفاع بلا تدبير ولا تفكير... وهذه عوامل قد تنشأ منها أشياء وتظهر غريبة لأن الناس دائماً



في المكتب...



منزل فاطمة رشدي

لا ينظرون اليها بالعين المجردة، وإنما يعتقدون فيها كل عظمة وكبيرة مادامت ممثلة نابعة الى هذا الحد الذي يرونه

تحب العظمة من كل السبل مهما كانها ذلك ، وتقديس كلمة عزيز عيد فإذا قال لها هذا الناقد مثلاً مغرض اندفعت بحدة وقوة تشهر بهذا الناقد دون أن تعرف سبباً .. تتحمل كل ما يوجه الي شخصها، ولكنها لا تصبر علي ما يوجه الي عملها تعرف كيف تكتم عواطفها وتظهر دائماً بظهر النعومة واللين ولكنها شرسة الى حد كبير . فإذا بكت طفلتها فبدلاً من أن تداها تعضها بقسوة حتى تدميها !!

### منزلها

فاطمة رشدي تسكن الآن في شارع مويار في الطابق الارضي من منزل أنيق كان يسكن فيه يوسف وهي قبل أن ينتقل الى سكنه الجديد في الزمالك .

يتخطى الداخل اليه حديقة صغيرة منسقة . ثم يصعد درجات عدة من سلم عريض فيوجد نفسه في صالة بديعة مفروشة فرشاً أنيقاً . الى عین الداخل أول باب هو

باب غرفة نومها الخاصة وهي غرفة ذات سرير واحد بسيطة بساطة جذابة ليس فيها ترف الغنى ولا « دوشته » وتفتح هذه الغرفة على غرفة اخرى فيها سرير وهي غرفة الطفلة الصغيرة عزيزة . وأول باب في الصالة الى شمال الداخل يقود الى غرفة الجلوس وهي ابدع ما في المنزل وقد فرشت اخيراً فرشاً بديعاً لغت تكاليفه ١٥٠ جنيه مصرى او تقود هذه الغرفة الى غرفة مجاورة هي مكتب السيدة



كتاب تختاره وعندها دفتر  
كبير تسميه مذكراتها  
تكتب فيه خراطرها  
وملاحظاتها .. فاذا وثقت من  
ضيفها وأنت اليه ، قرأت  
له بعض فقرات تختارها من  
المذكرات ثم تسأله رأيه فيها

هي امرأة أكل تلهم  
كل ما تجده أمامها ، فاذا  
جلست تأكل فلن تغادر  
المائدة الا مرغمة ..



فاطمة رشدي مستقلة تقرأ .

أبدع صورة لها حين براها الزائر تداعب  
زوجها الاستاذ عزيز عيد .. والمداعبة عندها  
شتم وضرب وتقرص ... ثم قبلة في النهاية  
هذا كل ما تجود به على عزيز

لولا والدته زوجها لا أصبح منزلها فوضى  
لا نظام فيه ولا نظافة ولا جمال  
وقد نشرنا على هاتين الصحيفتين بعض  
الصور المنزلية للسيدة فاطمة رشدي كما  
يري القراء



فاطمة رشدي والمكتب ضخم  
بجواره طقم من الجلد وأمام  
الباب الذي يقود الى الصالة  
موقدة دهنت باللون الأحمر  
الذي يلفت النظر لأول وهلة  
والمنزل جميعه مفروش  
بالابسطة والسجاد

هذه صورة اجمالية للمنزل  
وتعمل عندها خادمة سوداء  
واخرى للطباخة ، وطفلة  
صغيرة اسمها فتحية لرعاية

الابنة عزيزة ثم خادم كبير لقضاء الحوائج وغيرها  
بهذا تكون فاطمة رشدي عندها أكثر  
عدد من الخدم للوجودين عند أية مسألة اخرى  
مايكاد المرء يدخل منزلها حتى تقوده  
الى غرف المنزل جميعا تفرجه عليها وتشرح  
له ما فيها .

ثم تجره الى غرفة نومها وتفتح له دولاب  
ملابسها وتطلعه على ما استجد عندها من  
الملابس والمودات ، وما تنوى شراءه في المستقبل  
كل هذا في سذاجة قد تضحك بعض الناس



فاذا انتهت من كل ذلك أدارت الفونوغراف وأهملت ضيفها  
برهة انصرفت فيها الى ابتها ، ثم نادى بصوت مرتفع « يا فاطومة ..  
اعملى قهوة سكر زيادة » ثم تقبل على الضيف قائلة « شرفت ياتوتوا »  
بهذه المناسبة أذكر أن فاطمة رشدي شرهة في القهوة الى درجة  
لا ..

حياتها الداخلية فيها كثير من الصبغة « البلدية » . في ما كالمها  
في ملابسها .. في كل شيء عندها .  
هي كريمة جداً ، ولكنها فقيرة الى درجة لا تلائم هذا السخاء  
وذلك البذخ

لا تجدها منفردة الا وهي تحفظ دوراً من أدوارها أو تعالج في



جالسة تقرأ



# أهم الحوادث اليوم

## سقطات النساء

### مشاهدات في المحاكم والنيابة

تمهيد

نعمد دائماً الى المجلات والصحف الافرنجية ،  
نترجم عنها أغرب الحوادث التي تقع في العالم  
وننشرها تسمية وتفكهة لقرائنا .

ولكن بين ظهرانينا تقع حوادث أشد  
هولاً وأغمض أسراراً ، وأعظم تسليمة مما نقله  
لقرائنا من الصحف الغربية .

لماذا إذن لا تنشر الصحف هذه الحوادث  
كما تقع عندنا ؟

ولماذا تلمح اليها تلميحاً في بعض الاحيان ؟  
ذلك لان محرري الصحف يعتقدون أن نشر  
مثل هذه القضاخ فيه تشهير ببعض الناس . وهدم  
لحياتهم بعض العائلات .

أما أنا فأعتقد أن العائلة التي لم يحافظ  
أفرادها على شرفهم ولا كرامتهم ، لا تستحق  
من الناس عناية ولا محافظة على شرفها ...

وما دامت المسألة قد تدخل فيها البوليس  
ووصلت الى النيابة والمحاكم ، فلا معنى لأن  
تظل مكتومة وقد يكون في نشرها على الناس  
جيداً عبثاً وعظماً .

على هذا الأمل نبدأ منذ اليوم بنشر أهم  
الحوادث التي تقع عندنا ، والتي فيها سقطات  
للنساء ... والتي تعرض على النيابة والمحاكم فقط ... !

### الحادثة الاولى

منذ أيام نشرت « بعض » الصحف خبراً

مقتضياً خلاصته أن زوجاً قاجاً زوجته مع خليها  
فأطلق عليه الرصاص فأخطاه ... ؟

والخبر على هذه الصورة لا يدل على شيء ،  
ولا يجد القارىء فيه لذة ما .

وتفاصيل الحادثة أن صاحب العزة ( ح .  
ن . د ) غادر زوجته في القاهرة ، وذهب الى

مقر وظيفته في إحدى مديريات الوجه القبلي .  
والزوجة من عائلة كبيرة معروفة بالنبل ، ولكنها

سيئة الحظ في غرامها ، فقد أحب الابن رحمه الله  
ممثلة كبيرة لا تزال حية الى اليوم .

وأحب الابن ممثلة فاتنة فلم يوفق في غرامها .

وأحبت الابنة أيضاً فكانت الفضيحة ..

### الحادثة

سافر الزوج الى مقر وظيفته كما قدسنا ، وفي  
اليوم التالي وصله من خادمة المنزل تلفراف تقول

فيه : ان الدكتور ( ا . ش ) طبيب أمراض  
الأطفال بشارع ... سيكون مع سيدتها

في المنزل غداً الساعة الثانية بعد الظهر ... !

حشا الزوج مسدس ، واستقل القطار من  
أقصى الصعيد عائداً الى القاهرة ، فوصلها حوالي

الساعة السابعة صباحاً . فوجد الخادمة تنظره  
على الحطة ، رقت عليه كل استعجال

، اختبأ في العاصحة حتى حان الميعاد فذهب

بترصد حول منزله ، حتى دخل العشيق . وبعد

بعدة لحظه الزوج في غرفة زوجته .

### المرفعة

لم يكن العاشقان ينتظران مفاجأة الزوج لهما .

كانا في حالة شاذة ... في خلوة العاشقين

غير الظاهرين ... !

فتح الزوج باب الخدم فرأى الخيانة بحسنة

لم يكن في حاجة إلى إثبات أو دليل .

أخرج مسدسه وبيد مرتجفة أطلقت على عشيق

زوجته الذي كان مجرداً من ملابسه في ذلك الحين ،

فأخذه لشدة انفعاله .

قذف العشيق ملابسه من النافذة ، وقفز

هو الى الخارج ، وأسرع الى سيارته يديرها

ليهرب بها .

أدرك الزوج الموتور ، واجتمع بعض الناس

وسيق الجميع الى مخفر البوليس .

أما الزوجة المحترمة ( ز . م . ر ) فقد وقعت

مغشياً عليها ..

وبدأت النيابة التحقيق ، ولا يزال مستمراً

حتى الآن .

ويبدل الزوج الآن أقصى ما يستطيع

« ليكني على الخبر ماجور » . ! كان من الاول !!

وفي العدد الآتي سنوافي قراءنا بتفاصيل

أوسع من هذه وبنتيجة التحقيق ، وربما أتاحت

لنا الظروف أن ننشر الأسماء ، كاملة من غير رموز

### الحادثة الثانية

أما الحادثة الثانية فهي أشد غرابة من الاولى

نبحث النيابة اليوم في مشكلة مدهشة تدل

على جرأة المرأة وسرعة انتقامها .

كانت السيدة ( ز . س . الوراق ) تشتغل

رئيسة لمدرسة قبالات إحدى عواصم مديريات

الوجه البحري .

وقبل أن تنقل الى الوجه البحري كانت في

إثارة ، وكان لها عشيق إس ( عبد الفتاح خليل )

وضع عندها ٣٥ جنيه مصرياً بصفة أمالة .



ولم يأخذ عليها وصلاً ولا مستنداً . وتصادف أنه احتاج للمبلغ فطلبه منها ، فأنكرت وطردته كانت تقضي أجازتها في القاهرة ، فهددها بأن يرفع أمرها للمدير التابعة له ، ويشرح له علاقتها به

عندئذ رضخت ودفعت المبلغ ، ولكنها كانت تنوى له شراً .

وفي الليلة التي دفعت له المبلغ فيها ، قابلته ، وعاتبته عتاباً لطيفاً ، ثم صحبه إلى أحد المنازل السرية ، فلم يجد صاحبته المنزل ( البدرنة ) فذهبت به إلى منزلها .

### مكبدة

منزلها واقع في جهة الجمالية . وهناك جلس العشيقان يتحدثان ، حتى بلغت الساعة الثانية عشر مساءً .

قامت المرأة وأطبقت عليه ، وكتفتها بحبل أعدته لذلك ، وجلس أبوها على صدره يمنعه من الحركة ، وتناولت أمها قلة فيها ملح وضربته بها على رأسه .

استنجد الرجل بالبوليس ، فجاءه ومعه جمع من الناس ، وسبق الجميع إلى المحفر ، ولكنهم كانوا قد انتزعوا وحفظه نقوده ، وفيها ٤٣ جنيهًا وسبعون قرشاً .

ولا تزال النيابة تحقق في المسألة ، وقد قدم الجنى عليه خطابات وصوراً تدل على أنها كانت عشيقته وأنها ليست بنتاً بكرًا .

وقد استدعت النيابة صاحبة البيت السرى وآخرين من الشهود ، وهي في انتظار نتيجة الكشف الطبي .

### الحادثة الثالثة

أما الحادثة الثالثة فقد وقعت بين شاب ومثله كان هو يجيها إلى حد التله والجنون .

وكانت هي لا تحب منه غير نقوده ، وفي

الوقت نفسه تميل بكائها إلى مثل آخر زميل لها في الفرقة .

وغير هذا وذاك فهي لا ترضى على الشارين الذين يعرضون نقودهم وسياراتهم للنزهة .

أما العشيق ( ف ) فكان يشك في اخلاصها ولكنه يراقبها جيداً فلا تغفلت منه

ذهبت ذات يوم إلى بلدته ، و « سرحت » هي مع صديقة لها لا تفارقها طرفة عين .

وكان الملتقى مع « الشارين » في « الفنتازيو » بالجيزة .

وفي اللحظة التي كانت هي تنعم فيها بين عشاقها ، وتشرب كؤوس الخمر ، عاد العشيق الرسمي إلى المنزل فلم يجدها .

ذهب يبحث عنها في كل مكان حتى قاده المطاف إلى « الفنتازيو » .

وشعرت هي به ومه ، فكان لابد لها أن نجد مخرجاً .

### تحت الترابيزة

هداها التفكير السريع إلى أن تختفي تحت الترابيزة التي كانت جالسة إليها مع أصدقائها .

ودخل العشيق ، فوجد صديقتها جالسة ، وهو يعلم أنهما لا تفرقان .

أيقن أنها لابد أن تكون هنا .

نادى « الجرسون » وسأله : من كان يجلس مع هؤلاء الافندية ؟

قال : سيدتان .

سأله : ولكنني لا أرى غير واحدة ، فإني الأخرى ؟

تخير « الجرسون » في أمره ، ولكنه لم يستطع الجواب لأنه لا يعرف أين هي . . .

والشاب عنيد جداً ، فجلس قبالة الجماعة وانتظر وطال المطال وهو لا يتحرك .

وتعبت هي من الاختباء تحت الترابيزة ، حتى أحس هو أنها هناك .

كان لابد لها أن تسرع بالعودة فقد قرب ميعاد التمثيل .

ولكن كيف تظهر أمام عشيقها ؟

### الاصدقاء

قام أحد الجماعة ، وهو من أصدقاء الشاب وذهب إليه يعتذر عن عشيقته ( ف ) وأنها جاءت مرغمة بقصد النزهة فقط . ولم أر أنه خافت منه ، فاختبأت ولا تريد أن تظهر حتى يرضى هو عنها .

جاء الشاب إلى حيث يجلسون . ونظر إليها باحتقار وأمرها بالظهور .

قامت من تحت الترابيزة ، وجعلت تنفض التراب من على ملابسها .

وبعد قليل خرج هو فتبعته هي .

### مسألة

أرادت أن تستقل معه السيارة ، فدفعها عنه بخشونة .

ولكنها كانت خاضعة مستسلمة في نعومة ولين ، فحملها إلى جانبه وعاد بها إلى البلد .

والفتاة من الصنف الذي يستلين إذا شعر بالقوة ، ويتمرد إذا أحس الضعف .

فما كادت تشعر أنه لان لها حتى بدأت تنور عليه .

واستمرت المشادة مدة طويلاً رغم اصطلاحهما حتى انتهت أخيراً .

بذها هو كما يقول ، ولكنها هي تقول أنها هي التي هجرته . وعادت الفتاة إلى عشيقها القديم

وعادت إلى العبث والاستهتار المستديم ولكنها مهددة الآن ، يترصد لها بعض

الشبان ، ويرصدون حوّلها من يعتدي عليها فإذا أهملت الاعتناء بنفسها ومراقبة ما حولها

فقد ينقض عليها من لا يرجعها . وهذه حادثة وان لم تكن فيها خيانة ففيلت العائلات إلا أن فيها

شيئاً من الفكاهة واللذة . . .



« الجلاتيريا » التي يجواره ...

ومثابة فرقة رمسيس . قهوة راديو .  
وفرقة الريحاني . « بوفيه » الكوزموجراف  
الاميركاني . والآن بوفيه مسرح الريحاني  
وفرقة السيدة منيرة المهدية . وفرقة على  
الكسار . يشتركان في « قهوة وبار استراليا »  
أما فرقة أمين صدقي . فمثابها « قهوة وبار  
بيرون » .

\*\*\*

وإذا شككت مي ومنك ياسيدي القاري  
قلم مراجعة . أو « كونترول » كما يقول الشباب  
« القرنكو آراب » . لم نجد بين أسماء هذه  
المشارب كما يقول « المتحشصون » في لغة الاعراب  
أو « القهاوي والبارات » كما يقول عشاق الشراب ،  
الا اسما واحدا يتفق مع الفنون والآداب .

هذا الاسم هو « بيرون » اللورد الانجليزي  
الثاعر الخالد الذكر ، الوجداني الجدير بالاحترام  
وان كان - ولا مؤاخذه - وجدانا انجليزيا ، لان  
الشعر كالقن لاوطن له ولا دين ، على ما أجمع عليه  
كل المفكرين ، الذين تطهرت نفوسهم من ادران  
التعصب فكانوا من المصلحين الخالصين .

واذن فمن واجبي « كشاعر » مثل بيرون ،  
« والقياس مع الفارق » أن أبدأ بوصف ما أرى  
في المشرب الذي تشرف باسمه من « المواقف » -  
المواقف المختلفة الألوان المتعددة المناظر - من  
يأس الى رجاء ، ومن حب الى زهد ، ومن طمع  
الى قناعة ، ومن جهل الى علم ، ومن جود الى  
تفكير . . . .

ويمثا ياسيدي القاري ، أن رسم هذه  
المواقف بريشة الكاتب ، تحتاج من العناية  
والجهد ما لا تحتاجه ريشة المصور

من أجل ذلك ، لا تلمني اذا طلبت منك  
« اجازة » اسبوع واحد لأصف لك ما وقعت  
عليه عين « حضرتي » في قهوة « بيرون » من  
المناظر والمشاهد . . . ؟ « جورج طنوس »



## مواقف في مواقف الفرق

### في شارع عماد الدين

مقدمة ، ومقدمة ، ورياء

—==—

أصبح شارع عماد الدين كمثل الحساء ،  
التي كثرت في غرامها الاسماء ، كما يقول استاذنا  
احمد بك شوقي نابغة الشعراء ، وسيد من اسلمهم  
السما ، فنزل عليه وحيا كما نزل من قبل على  
الأصفياء ، من رسل وتقاة وأنبياء ...

ففي وسعك أن تسمى عماد الدين ، « شارع  
الخط » لان كثيرين من الشباب ، وكثيرين  
من الشيوخ ايضا ، يعتقدون أن مناعم الحياة  
ومباهجها ، قد اتخذت هذا الشارع « محلا مختارا  
شرعيا »

ويخيل الي ، أنهم سيحتجون بسدة على  
مصلحة التنظيم لانها اسمته « عماد الدين » من  
قبيل تسمية الشيء بضده ، كفولك للعبد  
يامرجان . . . ؟ وللقعدة من الرجال يا « بطل  
الذئبان » . . . ؟

بل يخيل الي ان شارع قنطرة الى كفر  
سيصبح على شارع عماد الدين الذي ماضى يوما وما  
ذكر ، ولكن هذه الاحتجاجات ستذهب  
كل يد جفاء ، وككلام الناصحين هباء ، لان  
من أسماك ، أغناك ، « قيراط حظ ، ولا فدان  
شطارة » .

\*\*\*

وإذا كنت من عشاق الفنون أو ادعيائها  
فسم شارع عماد الدين ، شارع السينماوغرافات ، أو  
شارع التيارات .

وإذا شئت أن تتوسع في الشيمة ، وأن  
تذهب الى مدى بعيد في التسامح في الحقيقة ،  
وأن تجعل رواده من السعداء الحظيظيين ،

فسمه « شارع المجانين » ، ولا خوف عليك  
ولا حرج ، الا اذا كنت ممن دخل « معترك  
الاحداق والمهيج » . . . !

يسمى « عماد الدين » شارع السينماوغراف  
لانه وان كان قصير القامة مثل الاستاذ عزيز عديد ،  
فانه يحتوي من أما كن السما عدداً جمّاً ، ففيه  
أو في خناياه وضلوعه وجوانحه « سينما الشعب »  
وسما تريومف ، والكوزموجراف الامريكاني ،  
وجومون ، ويونيون ، وأمبير

وفيه من التيارات ، تياتر الكورسال .  
ورمسيس ، والريحاني . وبرنتانيا ، وماجستيك  
والكارزينو دي باريز . وسيميراميس . وصاله  
بديعة والعدد في الليمون . . . كما يقولون . . . !

وفيه من الفرق التمثيلية ، فرقة وهي ، وفرقة  
الريحاني ، والكسار ، ومنيرة ، وأمين صدقي .  
وأضف عليها ، حسن بك الفقير . والسنيور  
سلامون . فكلاهما فرقة بمفرده . . . !

وليس على الله مستنكر أن يجمع العالم في واحد  
ولكل فرقة من هذه الفرق مثابة ، أو  
« موقف » يستريح فيه الممثلون والممثلات .

وتجري فيه المقابلات . أو كما يقول أولاد الحنت  
« رنديفو هات » . وتدور فيه المناقشات  
والمجادلات . « وتمسك » سير الناس وتنسيج  
شباك « التوقعات » . وما الي ذلك من تهليلات  
وتهبيصات . أو أشياء غير نافعات . . . !

ومثابة الفرق « السكلانس » التي تهبط  
مسرح الكورسال . أما « بوديجا بار » وأما



## مذكراتي

## عن رودولف فالنتينو

هاك نص الكتاب الذي وصلني من «رودي»

وداد عرفني بك

مينها هاوس . مصر

تحريري هو ايو د في ١٢ يولييه سنة ١٩٢٦  
عزيزي المحترم عرفني

وصلني كتابك الكريم . وقد وصلني متأخراً  
بالرغم من العلامة الظاهرة على غلافه . ولم يرها  
سكرتير المراسلات فوضع كتابك بين الكتب  
العديدة التي وصلت بالبريد . وأنت تعلم البريد  
وما يأتي به الي من تصريجات . وفوتوغرافيات .

وفي هذه اللحظة التي أوشكت

فيها على مغادرة المكتب جاءني  
ليسلمني كتابك الذي ظننه كغيره

من الكتب المشتملة على تصريح  
أيضاً . ومع ذلك لم تسكن الحادثة  
ذات خفورة . أليس كذلك ؟

ومن الآن فساعدنا أكتب

الي كثيراً . ولكن لكي لا يقع  
السكرتير فيما وقع فيه من مزج كتابك  
بالرسائل الاخرى اعمل ما في

استطاعتك ليكون لون غلافك أزرق وعليه

هذه العلامة R.V. على ثلاثة سطور وقد انبأت

جيابرت أن وتارديو بمثل ذلك .

انك تنقذ مكياجني في «دور ابن الشيخ»

وقد لاحظ هذه الملاحظة عينها «وارثينو» . ان

فلسفتك عميقة . وأنت تصر على ان رجال الصحراء

لا يشبهون هذا المكياج . وترتكبن في انتقادك  
على نقطتين . الاولى اني خلقت الذقن

الثانية . بياض لوني

واني لادهش من النقطة الاولى . ولا

يمكنني أن أوافقك عليها . نعم ان رجال الصحراء

الابطال لهم شوارب ولحاء . وأنت تجدهم كذلك

في مصر بلاد الصحراء الجميلة . ولا بد لي أن احترم

نتيجة اختبارك بعد درس الصحراء اذا قلت لي

انك لم تجد فيها ابنا لشيخ عمره ثلاثون سنة بدون

شارب وفي هذه الحالة أقر لك بالحق . وأستطيع

أن أكون مسؤولاً عن مكياجني .



رودولف في آخر موقف له

أما بشأن الثانية فاني أعطيتك حقاً في انتقادك

اني لا أعلم ما الذي دفعني لارتكاب هذا الغلط

الذي لم يلحظه أيضاً مدير المسرح . وكان يجب

أن يكون لون بشرتي كما قلت كالون بشرة

لوحتها شمس الصحراء المحرقة .

ماذا تريد . ان اميركا قد عرضت «شيخ  
القاعات» كما كانت تقول فيلما بانكي .

شكراً لك من أجل «الكارت» التي

أرسلتها أيضاً عن درسك للصحراء في بلاد

الفراغة التي يظهر لي انها ممكن الاسرار والتي

أريد أن أزورها يوماً ما .

اني انتظر دائماً روايتك «السناريو»

هل تكتبها أو امتنعت عن كتابتها بالرغم من

وعدك لصديقك رودي ؟ ولكنني أسألك لماذا

أري الحزن والامتعاض في هذا «السناريو»

ولا أعلم أيضاً لماذا تتولاني السكا بتمند أسايغ

أظن اني أصبحت رجلاً عجوزاً قد سئم الحياة

لا رجلاً شاباً يقوم بدوره . وبالايجاز ان لي ثقة

بروايتك السناريو وأمل أن تكون ملائي

بالعواطف وأن تعرضها قريباً من غير شك .

وما هي أخبارك ايضاً ؟

انك تحدثني عن فتاة امير يكية تسكن معك

هلا تسكون الادي ديانا كوبر ؟ واذا كانت

حي فلا ادري كيف تريد ان تدفع بها الى وسط

عالم الصور المتحركة . ان ديانا كوبر هي الآن

ممثلة في انجلترا . واذا كانت اخرى باسم كوبر

فاني اتعنى لها نجاحاً كبيراً وطالما حسناً .

انبشني بأخبارك فيما يتعلق بعمالك ومؤلفاتك

وفيلمك واكتب لي كثيراً واباغك تحيات

واريته وروفيه

الخالص

رودي

الا يدل هذا الكتاب هو الذكري الوحيدة

التي لدى من ذلك الممثل العظيم الذي اصبح

اليوم روحاً هامدة .

كتب خصيصاً لمجلة المسرح وداد عرفني



## في صالة بديعه مصابني



السيدة بديعه مصابني

لماذا يكون في عالم الفن «جوق فسكتور يا موسى» وجوق «منيره المهدي»، ولا يكون فيه صالة بديعه مصابني؟  
ولماذا تستقل السيدتان البارعتان منيره وفسكتوريا في العمل وتكون لكل منهما الرأس المدبرة والرئيس الحازم، ولا تكون السيدة بديعه مصابني كذلك؟  
وإذن فقد استقلت السيدة بديعه في العمل، واشتهرت صالة سنديكاس بين مسرحي صدقي والكسار، وحملتها بديع الاثاث وبديع الانوار، ووقتها على الغناء المصري البديع على نفقات الاوتار،  
وانا من المولعين بالصوت الرخيم، والاغاني المبهجة المنعشة، فلا تعجب اذا رأيتني من زبائن «صالة بديعه مصابني»، ولا تعجب اذا اتخذتها محطاً لرحلي ايلاً...  
فقدت الى هذه الصالة فسمعت ما شرح صدري ورأيت ما قر عيني.

سمعت سلطان الناي أمين البوزري يبيكي بنفثات نايه شبابه وماضيه، فيبكيه معه ويطرب السامع طرباً

هو البقية الباقية مما سمع أبونا في عهد الحولي وعثمان ثم سمعت الفنان المبدع جميل افندي عزت وهو مطرب امتاز بأنه من كبار الضاربين على العود، وبأنه يدرك معنى ما يغنيه سواء أكان توشيحاً أم دوراً، أم قصيداً  
هو بين المغنيين الشاعر الذي يلقي ما نظم بنفسه، أما الكثيرين من زملائه، فانما يلقون ما نظم لهم سواهم، وشستان ما بين الكحل والكحل.

قسم جميل على عوده فسكانه مبدعاً لعوياً بالعواطف، ثم غنى، فسكانه يغني نفسه ويطربها ويشجعها، وهذا هو المغني الذي يطرب السامعين ويحرك عواطفهم غنى على العود والقانون مخلصاً لا محتملاً فلم يثر العواطف بأهه كاذبة، ولا «بحركة» خادعة، ولا «بهذك» مبتذل، أو «برنك» دخيل على الدور كأنه الدم في وجه الحسنة انه يحترم في غنائه نفسه ويحترم الفن، وهذا هو المغني الذي نحن في حاجة اليه، وهذا هو الغناء الصحيح  
أما رخامة صوت جميل فحدث عنها ولا حرج انه جميل في عزفه على العود، جميل في جوابه وقراره، جميل في طقاطيقه وأدواره.

ثم جلست السيدة بديعه تغني طقاطيقها، فأعادت سيرة المطربات المحتشمتات، فأطربت وأعجبت وأعربت في غنائها، فدوى تصفيق الاستحسان مراراً، وتمالت أصوات الاحجاب.

وسمعت فيما سمعت من الطقاطيق التي غنتها قولها:

«أنا شارطه عليك وانت خاطبني - لا تخدمني ولا تتعبنى - أنا شارطه عليك»  
وسمعتها أيضاً تغني قائلة:  
أهو فلفل.... أهو شطه.... أنا بطه....  
على عينك يا تاجر...  
فمن هو الذي اشترطت عليه السيدة بديعه مصابني ما اشترطت...؟  
ومن هو هذا التاجر التي تباهيه بأبداعها وتفاخر...؟  
اننا لا نستطيع أن نجيب على هذا السؤال. انما الجواب عند الاستاذ المبدع بديع افندي خيرى ناظم تلك الازجال...  
أما الصالة فعدا أنها خير محل لسماع الأغاني فانها الآن مثابة الأعين والفضلاء المولعين بالطرب، والمائلات الكريمة التي تضمن أن لا ترى بين شهود هذه الصالة الا أهل الفضل والادب  
فشكراً لجميل عزت، ولسلطان الناي، وإلى الامام ياسيده بديعه

«أغوبر»

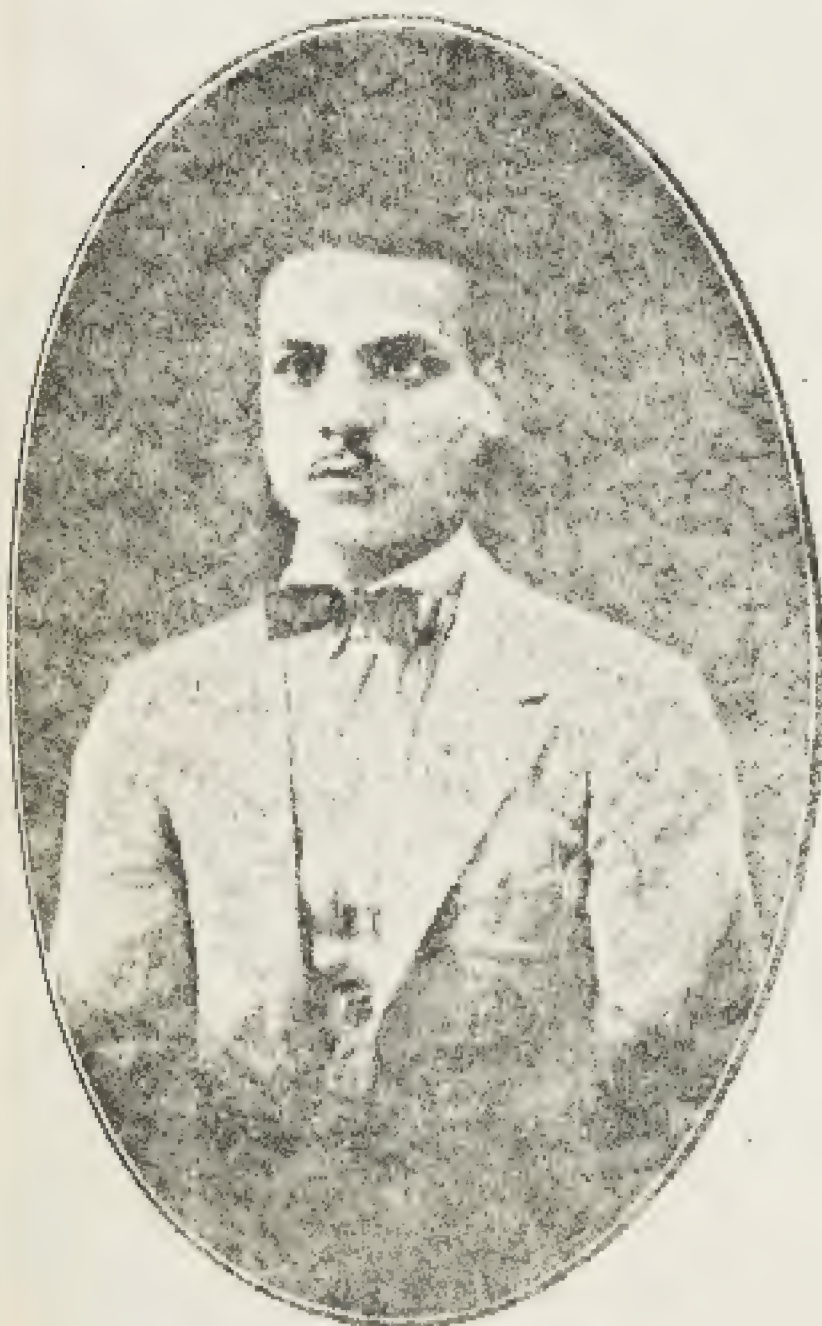






حنفي مرسى (الاحنف)

وفوق هذا الكلام صورة الاديب حنفي مرسى الذي يعرفه اقراء باسم الاحنف وقد ناصر المجلة بقلمه ، وبرأيه وبشخصه المباشر لحرر المجلة ، وكان عاملاً من العوامل القوية التي كانت تشدد عزيمته المحرر وتدفعه الى الثبات في أخرج المواقف التي اجتازتها المجلة في نشأتها.



سعيد عبده

## اصدقاء المسرح شكر وثناء

الآن وقد اجتاز المسرح سنته الاولى فقد وجب على محرره أن يعترف بفضل الذين ناصروه ، وبجميل الذين اعانوه وشجعوه فحين أصدرنا العدد الاول من المجلة ، كنا في دائرة ضيقه وكانت أول مجلة قامت حولها ضجه مصحوبة بشيء من سوء الظن العنيف أجل هذه اقتحمنا غمرة صعوبة الاجتياز وطرقنا باباً من النقد غير مألوف في مصر قبل اليوم .....

كنا نحن في ناحية . وكان الجمهور كله في ناحية أخرى ... فكان الموقف حرجاً حروجه غير معهودة وكنا نحن في حاجة الى المثابرة والثبات والى مجهودات أخرى تنضم الى مجهودنا الضئيل لنستطيع المقاومة .

أما اليوم وقد اتسعت الدائرة ، وأصبح ما كان غريباً بالأمس ، مألوفاً وعادياً ، فقد وجب ان نتقدم بالشكر الجزيل لأولئك الافاضل الذين ناصرونا وفي مقدمتهم الاستاذ جورج طنوس ، ثم الاستاذ احمد افندي عبد الرحمن قراعه الحامى ثم الاديب احمد افندي علام الممثل بفرقة الريحاني وان كان كثير الكلام والاقتراحات .

ثم الصديق سعيد افندي عبده الطالب بمدرسة الطب ، وهذا شاذ شذوذاً غير مألوف ، له آراء في الصحافة ان لم تصلح كلها ففيها السديد الذي أخذنا به وأستحق عليه شكراً حميلاً . وسعيد صفحة من الحياة نقية احببنا ، معركة احببنا اخرى كالبحر النائر في كل أدوار حياته . لم أره يوماً محبذاً على .. دائماً ينتقد ودائماً يقول لي ( المجلة قاضية ) !

مع ذلك فهذا كان اكبر تشجيع لي على العمل



جمال الدين حافظ عوض

فوق هذا الكلام صورة صد يقنا الاديب جمال الدين حافظ عوض الذي زاملني وشجعني الى آخر لحظة اقامها في مصر ، وكان اكبر عون لي في ادارة المجلة حتي اتقضى عام بأكمله ووصلت المجلة الى هذا الحد .

وجمال الدين الآن في فرنسا يدرس الحقوق في جامعة مونبلييه وقد وصلتني هذه الصورة بعد وصوله الى « ليون » مباشرة



احمد غلام



## الاحنف يخرف

### في سبيل الفن

فن التمثيل فن اناني ... يحب نفسه حبا يكاد يقضى على غيره من الفنون الجميلة - واست أدري هل هو أناني بطبعه أم هي الظروف التي جعلته كذلك .. وهل هو أناني بمصر فقط أم هو أناني في كل مكان !

أرأيت اللغة « الراجوزية » التي نؤاف ونعرب بها رواياتنا وهل في استطاعتك أن تعلم من أي بطن من بطون العرب أو أخذ من نفوذها أخذ المؤلفون والمعربون هذه اللغة !

إذا كنت من أنصار اللغة العربية ثم رأيت مايفعل بها في سبيل الفن ألا توافقني أنه من واجبك أن تدافع عنها أمام أعدائها في نظرك وأنصار الفن في نظرهم ..! سوف تقابل بنظرات فنية .. وآهات عميقة أسفاً على جهالك .. وابتهامات سوداوية على قلة عقلك ثم يختمون مناقشتهم معك بأن ذلك كله ( في سبيل الفن ) فهل يرضى فن التمثيل ( ببهذلة ) فن اللغة !!

وهل يرضى الاستاذ توفيق دياب ذلك الالقاء ( المطاطي ) المدهش الذي به تمثل الروايات ؟ هل سمع أن ( الضمة ) تنقلب ( واوا ) .. ( والكسرة ... ياء ) ... ( والفتحة ... القاف ) !! وهل تعجبه كلمة ( هيا ) التي تلقى علينا في الليلة الواحدة بدون مناسبة مايقرب من ألف مرة !

وويل لك إذا تعرضت لانصار هذا ( المطاط ) سوف يقول لك بكل ثقة ان ذلك في سبيل الفن ثم لا تنسى فن التصوير . وهو فن جميل تربطه بفن التمثيل علاقة قوية .. ولكن الذي يعلمه الجميع أن تشجيع فن التصوير في مصر يعد نغراً كبيراً .. وليس من مصلحة الفن أن تكون المناظر مصورة هنا في مصر .. وإذا بالاعلان

عنها انها واردة من نخل كذا بيلانو وكذا بياريس ! فهل يرضى ذلك فن التمثيل ؟ ثم التاريخ ! هل من مصلحة للفن أن يشوه الحوادث ويجعلها في مصلحته .. فإذا كان البطل يموت ( تاريخياً ) مونا طبيعياً فإذا الفن يريد أن يميت معذباً مقطعا ! وإذا نص التاريخ على حادثة معينة يرى الفن انها سخيقة فيقلبها الى الضد تماماً ! ألا قاتل الله ذلك الفن الذي يريد أن يضحى بكل شيء في سبيله !

### المؤلفونه

لأدري لماذا لأعد نفسي مؤلفاً أنا أيضاً فأقدم رواياتي لمديري المسارح وأتناقل عليهم وأمدحهم أولاً .. ثم انزل فيهم سباً أخيراً .. إذا لم تقبل رواياتي ؟

أست انا مؤلف « الغربان ؟ » وقد مثلت بنجاح باهر ! أأست انا مؤلف الضحايا وقد مثلت بنجاح باهر ! أأست انا مؤلف « السباخانة » « والغزرة » وأخيراً « الواحة ! » التي أجمع النقاد على انها تراجيديا مستقلة مدهشة ! ولم أكن اعتمد أن المؤلفين الغربيين سخفاء بهذه الدرجة حتى ظهر ذلك الجيش العرمرم من المؤلفين المصريين .. شيباً وشباناً وصبياناً ... !

لا يكاد الواحد منا يعرف أن ابتداء الحروف هي الألف حتى يؤلف رواية .. ويرى أن جميع المسارح لا يمكنهم أن يمثلوها أو يخرجوها .. ولكنه يتواضع فيعطيها لاحدهم .. والويل للمسرح إذا رفضت .. لالتفاهة موضوعها لاسمح الله .. انما لان المسرح يعجز عن اخراجها فقط حينئذ سوف يرفع المؤلف وجهه الى السماء مشهداً الملائكة على أن مصر بلد المعجائب ..

ولقد بلغ من قوتنا في آداب لغات العالم أن الصبي

منا ينافس أ كابر المؤلفين الغربيين في تأليف رواية .. تدور حول فكرة أجنبية بابطال أجنبيين . لاتمر ساعة والا وسمع أن فلاناً الطالب بمدرسة القربية مثلاً قد ألف روايه .. وأنه سوف يقدمها لمسرح رمسيس مثلاً ليفتاح بها موسمه . وأن علاناً بمدرسة الخديوية مثلاً قد ألف روايه . لتمثل في الاوبرا . بمعرفة مدام سيمون ! وهكذا طغى الغرور والادعاء على الكتاب والمؤلفين فإذا بنا جميعاً اطفال في أفكارنا صغار في بنا. رواياتنا . واننا مهرة في الاقتباس أو الاختلاس نريد حقاً أن نشجع التأليف والتأليف القومي الذي تدور حوادثه علينا . وعلى علاننا وأمراضنا الاجتماعية والخفية . ولكن ليس ذلك معناه اننا نتنحصر . ( أدبياً ) لذلك أرجو جميع اخواني الاطفال في التأليف أن يتريثوا قليلاً . وليقرأ كل منهم روايته على صديق فإذا لم يضحك السامع . اذا كانت درام ! ولم يبك اذا كانت كوميدى ! فليبشر بالنجاح . وليعلم أن روايته ستمثل على يد أولادنا ان شاء الله

وأما التعريب . فهو أدهى وأمر . فكم من مخلوق يسقط في الترجمة . ويستنجد بكشك الازبكيه . للنجاح في الملحق . يعرب رواية عن الفرنسية أو الانجليزية مثلاً . ويباغ به ( التواضع ) ان يقول إن روايته المعربة خير من المؤلفة لغة وسلاسة وانسجاماً . وموضوعاً

على أنه لاخوف من ذلك فهذا أمر طبيعي في كل نهضة . ولكنني اشفق كثيراً على الخبير والورق الذي يضيع سدى ..

### روايات الموسم

لازم سوء الاختيار روايات هذا الموسم . فدا بالصحراء . تصبغ ( واحه . ) وإذا ( بالرعاع ) تصيب من نفوسنا مقتلاً . فنحن ولا زلنا من

( البقية على صحيفة ٢٣ )





## القبلة. ؟!

كيف تبدأ ؟!

وكيف تنتهى ؟!

هل أستطيع أنا أن أتحدث عن القبلة ، وعن الحب ، وعن العواطف ، وعمّا في الجميع من معاني السمو في الحياة ، والجمال في النفس ، والكمال في الشعور ؟!

وهل يستطيع حتى الحب ذاته أن يصف لك تأثير القبلة في النفس أو تأثير الحب على مجرى طبيعة الحياة ؟! ... أظنني الآن أريد أن أفلسف ولا أحب هذه الفلسفة كما يحبها زميلي سعيد أفندي عبده الذي أراد أن يقضى يوماً كاملاً ليكتب شرحاً لهذه الصحيفة .. إذن ندخل مباشرة في الموضوع عندنا على هذه الصحيفة خمس صور لممثل واحد وممثلة واحدة في موقف واحد



- ١ -

وانا لم ادرس فلسفة الحب ولا فلسفة الحياة ، حتى ولا فلسفة التقبيل التي وضعوا لها كتباً خاصة مطولة في بلاد الغرب وفيها سحف كثير ؟!

هذه الصور الخمس اذن فيها قوة الحياة وقوة التعبير عما لا يستطيع شرحه الآن

ليتأمل القاري ، كيف وقف العاشقان في خشوع وصمت امام مذبح الحب وتحت لوائه الخفاقة به القلوب

- ٢ -

الغريب الذي يسبق القبلة وما يزال يدفع الواحد الى احضان الآخر حتى تنلاني الشفاء ، وحتى تنطبع القبلة طويلاً او قصيرة لا يستطيع الشرح والتطويل فأنا والله الحمد - ولا يحمد على مكروه سواه - لا اعرف شيئاً من كل هذا ، ولم احاول يوماً ان اجرب او ادرس المسألة عملياً ! اذن هل يستطيع انا شرحها نظرياً



- ٣ -

وهذا الموقف من أدق المواقف الفنية واشدها حروجة واصعبها تصويراً على الممثل

اذ ماهي القبلة ؟! وما هو العامل النفسي الذي يضطر اليها ؟! وما هي الالذّة الخالجة التي تدفع الى التقبيل وتضاعف به ؟!

ثم أخيراً ماهي القبلة ؟! وكيف يكون موقف العاشقين عند التقبيل ؟! وما هو الشعور



- ٤ -

ثم كيف تقارنا متلاصقين ، فقابلت العيون وارتجفت الشفاه ... ثم أخيراً كيف تكونت القبلة العميقة

بلى ! هذا هو المظهر الحقيقي لفلسفة التقبيل وجماله وروعته ..

هذه الصور ايضاً تقدمها بخلة المسرح هدية لممثلينا وممثلاتنا المحرومين جميعاً من مظاهر الحياة الطبيعية ، ومن دقائق الفن الجميل ..



## الضحك

كيف يبدأ؟  
وكيف ينتهي؟

كلنا نضحك... نبتسم أولاً ثم تتطور الابتسامة في أفواهنا حتى تصبح ضحكاً عالياً، وقهقهة مرتفعة

اذن كيف تتطور الابتسامة؟ وما هي الخطوات التي تتخذها والادوار التي تمر بها حتى تصبح ضحكاً ملء الفم وملء العين والقلب؟ هذه الصور وهذه الكلمات التي سنحدث عنها القارئ منقولة عن إحدى مجلات أمريكا

عرضت المجلة على نوابغ الكتاب أن يكتبوا عن الضحك وفلسفته وما هي العوامل التي تدفع المرء إلى الابتسام ثم تحور هذا الابتسام الصامت



١

٢

إلى ضحك ذي رنين عرض الموضوع ن جديد على بساط البحث والمسابقة واشتغل الممثلون والمصورون، الأولون يعرضون ويمتحنون والآخرون يصورون هذه المظاهر المختلفة التي ترتسم بالترتيب على وجه الممثل.

ثلاثة آلاف ممثل وممثلة دخلوا المسابقة

فقدم بعضهم خمس صور للدرجات التي تمر بها الابتسامة وقدم بعضهم ست صور وقدم بعضهم عشر صور تتطور فيها الابتسامة حتى تصبح ضحكاً عالياً

وانعقدت اللجنة المنوط بها فحص المسابقة فقررت أن أفضل صورة هي المجموعة التي قدمها « هارولد لويدي » ممثل السينما المعروف ونحن ننقل هنا هذه المجموعة التي قررت اللجنة أنها أفضل مجموعة تمثل تطور الابتسامة وتحولها إلى ضحك !



٦

٥

اذن مرة أخرى يجب أن نعترف أن الكتابة لا يمكن أن تحصى كل دقائق وخفايا موضوع من المواضيع مهما تشبث واتسعت دائرة البحث ..

أما أنا فلا أعلق على هذه المجموعة بشيء، وإنما ادعها للقراء لتفحصونها لعلمهم يستخلصون منها شيئاً من فلسفة الضحك كما يسمونها

على أن المشكلة الجديدة التي عرضتها تلك المجلة هي ما هي الادوار التي يبدأ فيها الضحك عالياً ثم يأخذ في التحور حتى يصبح ابتساماً ثم يتلاشي؟

في هذه المرة لم تعرض المسابقة على الكتاب والادباء وإنما عرضت على الممثلين مباشرة، ولا تزال معلقة لم ينته ميعاد الاجابة عليها ...



٤

٣

شعر الكتاب وبجثوا ونقبوا، ثم كتبوا المواضيع المطولة عن نتيجة بحثهم وتفكيرهم ونشرت المجلة تلك المواضيع على ما في بعضها من سخف وملل

فلما انتهى الكتاب، اجتمعت لجنة المحكمين واصدرت قرارها، وقضت بعدم صلاحية تلك الشروح وإنما كلها لا تؤدي الغرض المطلوب منها.

لم يكن محرر المجلة يريد أن يقف عند حد محدود بل كان يريد أن يصل إلى نتيجة !

ألستنا نبتسم كلنا؟ ألستنا نضحك جميعاً في اليوم عشرات المرات؟

إذا لماذا لا يستطيع فرد واحد أن يصف هذه الحالة النفسانية التي يحسها ويعانيها ويرضخ لتأثيرها فيبتسم ويضحك بعد حين



## فضائح الممثلين والممثلات

## قضايا الخيانة الزوجية

## امام المحاكم والمجهور

نشرنا في غير هذا المكان حقائق واقعية في مصر عن قضايا الزوجية وغيرها التي تقع بين العائلات وبين الوسط التمثيلي :

وقد عثرنا في جريدة News of the World على مقال طويل ممتع هو خلاصة قضية باسرارها وفضايحها عرضت على المحكمة وهي تفصل فيها .

ففضلنا أن نترجم لقرائنا هذه القضية بتفاصيلها خصوصا وأن الزوج ممثل والزوجة أيضا ممثلة ... اذن ليقارن القارىء بين اخلاق ممثلهم ( وهؤلاء من الاشراف كما سنرى ) وبين اخلاق ممثلينا وليس فيهم أبناء الباشوات أو البكرات تقريبا :

واللورد كاولي كما سبق ان ذكرنا الابن الرابع لشقيق دوق ويلنجتون ، ظهر في أدوار كبيرة بمسارح ويست اند باسم « ارثر ولسلى » . ففي أميركا ، في سنة ١٩١٤ تعرف بزوجته باسم



الابر كاولي

النيكونت دنجان . وكانت معروفة لدى الجمهور اذ ذاك باسم « ماى بيكارد » . وقد وقع كل من الاثنين في شرك حب الآخر وتزوجا في

قبل أن يأخذ اللورد مريغال رئيس محكمة الطلاق ، مكانه في الجلسة بمدة غير قصيرة — كان جمع غفير من الجماهير قد شغل القاعة حتى لم يعد لقدم مكان . وبين الجماهير التي بكرت بالحضور عدد كبير من الممثلات الرقيقات بملابسهن الانيقة ، وقد تجمعن في داخل المحكمة وحواليها بكثرة لفقت الانظار . وكل أولئك دفعن الشوق الى معرفة السحب الكثيفة التي تلبدت في جو سعادة الحياة الزوجية لكل من (١) كريستيان ارثر ولسلى — ويبلغ من العمر الخامسة والثلاثين ، وهو الابن الرابع لابول كاولي ، ذو شهرة واسعة وصيت بعيد في التمثيل معروف لدى الجمهور باسم « ارثر ولسلى » (٢) السكرتيسه كاولي — وكانت تدعى من قبل « ماى جوزيفين كليكوت » بدأت حياتها التمثيلية بالالتحاق بأحدى الفرق الغنائية في أحد مسارح نيويورك بأمركا وقد بدأ التعارف بين الاثنين بحكم المهنة

نيويورك في نفس السنة التي تعارفا فيها :

ويطلب الآن اللورد طلاقه من زوجته بدعوى سوء سلوكها مع : مسترها مفرى كنت أحد تجار مدينة « لندن » وتنفى السكرتيسه وعشيقها هذا الاتهام الذي ضمنه اللورد عريضة الدعوى .

ولقد كانت السكرتيسه كاولي في احد المقاعد الامامية من الجلسة ، ظاهرة للعيان ، لابس فستانا أزرق ضاربا الى السواد ، يعلو كنفها فراء ثمين وعلى رأسها قبعة حريرية من الشعر الداكن الجميل .

وكان يعاون اللورد مريغال بعض المحلفين بينهم اثنتان من السيدات ، وبدأت المحاكمة بهدوء وليكنها لم تلبث حتي حتى أوراها بعد قليل واشتد الحر الى درجة ان رخص للسيدات المحلفات بخلع قبعتهما عن رأسيهما .

وسمع في بدء المحاكمة صوت السكرتيسه وهي تجهم بالبكاء حينما تلى على القاضي والمحلفين احد الكتب التي كانت تبعث بها الى زوجها متوسلة ان يعود اليها « عشان خاطر » اولاده وولدت لى الحاضرين الدهشة واستولى عليهم العجب حينما اشير الى اثنتين من الممثلات لم يذكر اسمهما . وقيل ان الحرفين اللذين يبدأ بهما اسم احدهما متشابهان ! او قد نفى اللورد كاولي ما قيل من انه يحب هذه الممثلة المقصودة بالذات .

والقى اللورد مريغال على الجمهور درساً قاسياً بعد ذلك حينما سئل الكونت في خلال استجوابهما اذا كانت السكرتيسه زوجته شكت من سوء سلوكه وادمانه على الشراب ، وانه اذا استمر على ذلك تتعب اشداً لتعيب ، فلا تستطيع ارضاع طفلها وهي في حالتها الالهية ، فأجاب الكونت بانه لا يذكر ذلك .



وسأل السير اليس هيوم — ويليامز محامي الزوجة : هل أحببتها على ذلك بقولك ان هذا لا يهم لانك نشأت على « الكباية » ؟ . .

وهنا ضج الحاضرون بالضحك ؛ وأظهر محامي الزوجة دهشته قائلاً ان في هذا السؤال مالا يستدعي هذا الاغراق في الضحك . . فقال اللورد مريفال « ان هذا يتوقف على عقلية الحضور ، يا أستاذ ! » وزاد ان قال : « ان الذين يأتون هنا للترويح عن أنفسهم يمثل هذه القضايا الى معهم شأن آخر ، وسأظهر منهم المحكمة ويظهر ان هذه الالهجة الشديدة قد أتت بالغرض المقصود ، فقد ظل النظام محفوظا في داخل القاعة الى ان انتهت الجلسة

وحدث بعد ذلك ، في خلال الاستجابات أيضا ، ما أثار المرح والمرج ، فقد كان بين الشهود الذين استجوبوا بعد الكونت امرأة أخذت تصف المقابلات والاجتماعات التي كانت تحدث بين كل من اللادي كاوي وعشيقتها المستر كنت في أحد المساكن ، الذي وصفته إحدى الشاهدات بقولها انه ( مسكن سهل حر ) .

واسمح السير هيوم — ويليامز المحكة المعنرة للطريقة التي يرى انه مجبر على اتخاذها في مناقشة الشاهدة التي كانت كثيرا ما تجبره على ان يخطب بيديه على الطاولة التي أمامه لتأييد أقواله وتقيد أقوالها .

ورجا الأستاذ المحامي من الشاهدة ان تزيج القبعة التي كانت من القماش وحوافها مسدولة على وجهها حتي يستطيع ان يتبين ملامحها في أثناء تأديتها الشهادة .

وأخذت الشاهدة على أثر ذلك تحاول اراحة القبعة برهة من الزمن ، ولكنها قالت : ( أنا آسفة ان القبعة لا تنزاح عن وجهي )

ولقد شرع المستر بايفورد المحامي عن اللورد كاوي يشرح للمحكمة تاريخ زواج موكله

والمدعي عليها من بعضهما ، فقال : ان الزوجة كانت تعيش مع أمها وأختين لها في نيويورك وهي تحترف الغناء . ولم تمض ستة أسابيع على المقابلة الاولى التي قبل فيها الفيكونت من أحبها حتى عقدا زواجهما في كاتدرائية سانت بتريك بنيويورك ، وبعد ذلك بقليل عادا الى إنجلترا ، وسكنا في حدائق ردمونت بلندن ، واتخذت الفيكونت كذلك مسكناً خلويًا في بورن اتد . ومن سوء الحظ ان الفيكونت عرف ان زوجته كانت تتعاطي الخمر بكمية فوق طاقتها . وفي سنة ١٩١٩



السكوتس كاوي

ورث اللورد رنجان لقبه المعروف به وهو الايرل كاوي ، ولسكنه في سنة ١٩٢١ رأى انه لا يستطيع السكنى مع حماته وأخت زوجته فاتخذ لهم مسكناً « شقة » في منزل بكلارنس جيت جارونز بلندن ، فرشها لهم بانخر الرياش وأثبات لهم بأمن الاثاث . وظلت الحال تسير في المجري الطبيعي حتى كان شهر مايو سنة ١٩٢٥ ، حيث كان اللورد يشغل بالتثيل في مسارح لندن ، وكانت اعماله تستدعي سهره في المسرح ، فيحصل في ساعة متأخرة الى المنزل ، فرددت الزوجة شكواها من ذلك ، وفي النهاية قال لها بانه يحسن بهما ان يفترقا ، وقد تركها فعلا وترك أولاده بمنزله في بورسن « على مقربة من نوثام » وعاش هو بمفرده في مسكن آخر . ثم كتب لها خطابا

قال لها فيه انه فكر في ألا يعود الى معاشرتها ثانية . وهذا ما قاله في خطابه :

« سأأخذ معك ومع أولادي الطريق السوي ، لانني سعيد في البعد عنك »

أما النظام الذي جرى عليه فهو أن يدفع مصاريف اقامتها في « بورن وود » ثم يمددها بمبلغ مائتي جنيه في الشهر ، وقد زاد المبلغ الى ثلاثمائة وفي شهر نوفمبر أخذ اللورد كاوي يتحرى عن سير زوجته ، فعلم أنها تتردد على « شقة » في منزل مقابل المنزل الذي تسكن فيه أمها وأختها ، وهذه الشقة لسيدة تدعى « مسز كوليار » وتحتوى على غرفتين للنوم وغرفة للجلوس وأخرى للمطبخ . وقد جرت اللادي كاوي على مقابلة المستر كنت (عشيقتها) في هذه الشقة ، والظاهر أنها تميل كثيراً اليه ، وأنها شغفت حبا به لذلك توطلت علاقة الصداقة المبينة بينهما ، حتى أنها كانت على دوام الاتصال به ومقابلته في المكان المشار اليه . وكثيراً ما يحدث أن يكون لدى مسز كوليار صاحبة المسكن أعمال تستدعي غيابها طويلا عن المنزل ، فكانت اللادي كاوي تبقى بمفردها . ولقد حدث أن المستر كنت بات ليلة في هذه الشقة . . .

ثم قال الأستاذ بايفورد إن بعض الشهود سيوفون الموضوع حقه من هذه الوجهة ، وقد حدث أنها دعت المستر كنت الى زيارتها في منزلها ببورن وود ، وتوجد أدلة على أنه وافاها في الموعد الذي ضربته له ، الى غرفة نومها . . .

وزاد اللورد كاوي فعرز أقوال وكيله المحامي في تأدية الشهادة حيث قال : انه بعد أن عاد هو وزوجته الى إنجلترا بقليل ، كان الاثنان على صفاء تام وراحة موفورة وسعادة وهناء ، ولسكنه وجدها ذات يوم سكرى الى حدمريع ، ولاحظ أنها إما أن تسكر حتى تسكاد تقعد النطق ولا تعي حراكا ، أو لا تسكر ، بل



لا تذوق الحمر معاً وذلك بين أوقات قد تطول إلى ستة شهور أو ثمانية ... وفي شهر مايو سنة ١٩٢٥ اتهمته بوجود علاقة غير شريفة بينه وبين إحدى السيدات وبأنه يتعاطى الكوكايين المحكمة - وهل لأحد هذين الاتهامين نصيب من الصحة ؟  
اللورد - لا أبداً .

وكان يدفع لزوجته ٢٠٠ جنيه شهرياً في الوقت الذي كان يتقاضى فيه ٥٠٠ جنيه مرتباً وقد زارها في أحد أيام أغسطس الماضي فوجدتها سكرى ، وأخذت تستعطفه للعودة إلى معاشرتها ولكنه رفض ، وبعد ذلك وصل إليه خطاب منها هذا يعرض ماورد فيه :

« أخشى أن أكون قد فقدت قواي يوم الاحد الماضي حينما غادرتني ، ولكنك اذا علمت مقدار ما تحملمته ولا أزال أحمله من الحزن والسكدة منذ افتراقنا ، فاني لعلني يقين من أنك تعفو عني . ولقد أحببت رؤيتك بعد ظهر ذلك اليوم . وفي الواقع أرى أن بورن وود وما حولها من المزارع لا شيء بدونك . وليس في استطاعتي أن أفعل سوى أن أعدك بأن أجعل حياتك سعيدة رغيدة أقدر ما في الامكان ، ذلك لأنني رأيت أن من الملائم أن تعود إلي ، وسأبذل أكبر مجهود لا أروض نفسي على الجأء وضبط النفس . وفي استطاعتي أن أؤكد لك أنه لا توجد امرأة تريد عودة زوجها إليها ، أو تبذل أقصى جهدها لراحته وهنائه أكثر مني »

وأضاف الايرل كاولي بأنه لم يقابل المستر كنت ولا يعرفه .

وسأل السير اليس محامي الزوجة ، اللورد عن الاسباب التي دعتة الى رفع هذه الدعوى ، هل شغل بحب سيدة غير زوجته ؟  
اللورد - كلا

المحامي - هل حدث مرة أن زوجتك

دخلت عليك في غرفة للباس ، فقالت لك انك متعطر كثيراً ؟ ؟

اللورد - نعم .

- وكنت اذ ذاك ثملاً ؟

- أظن ذلك .

- هل قالت لك انك تحب سيدة أخرى غيرها

- بالتأكيد لا .

- وذكرت لك اسمها ؟

- لا

- واثت نفسك أضفت الى أقوالها انك غير

مخلص لها « لزوجته » غير صادق في حبها ؟

- لا

- ثم قلت لزوجتك بعد ذلك ان في استطاعتها

أن تفعل ما تشاء ؟

- لا

وكتب وكيل اللورد في ٤ يوليو الماضي الى

محامي اللادي كاولي يقول

« كافنا اللورد كاولي بأن نبلفكم بأنه غير

موافق على اي تأخير آخر من جانب اللادي

كاولي في اخلاء منزل « بورن وود » لانه عازم

على نقل انائه اليه بأسرع ما يمكن . وكذلك

كافنا جنابه بأن نبلفكم مزيد استيائه لأنه يرى

ان حركاته وسكناته موضع رقابة وترصد ، فاذا



المستر همفري كنت

كانت اللادي تريد أن يكون في يدها دليل تتقدم به في طلب الطلاق ، فانه على رغبة كيدة في أن ينيلها هذه الامنية «

ولما سئل اللورد فيما ورد في ختام خطابه قال انه كان يريد أن يبهي لزوجته فرصة حتى تستطيع أن تحصل على الطلاق ، وذلك لأنه كان يظن أنها تريد أن تتخلص منه

وسأل اللورد

- هل كان في تخيلتك أية صورة لا مرآة

تستطيع بمعرفة أن تنيل زوجتك ما تريد ؟

- كلا

- اذا كتبت لك اسم السيدة في ورقة ،

واعطيتك هذه الورقة ، هل يساعدك ذلك على

استجماع شوارد فكرك ، أو ان ذلك لا يفيد شيئاً ؟

- كلا لا توجد امرأة لها علاقة بي البتة

وكتب الايرل كاولي مرة أخرى الى زوجته

مصرراً على عدم العودة اليها ؛ قائلا هذه خاتمة

ما استقر عليه عزمه ، فاجابته الزوجة بكتاب

مستفيض يزيد على السابق في التوسل والرجاء

وبعد ان تلى الخطاب المشار اليه سأل محامي

الزوجة اللورد

- هل لم يؤثر في نفسك هذا الخطاب ؟

- كلا ، البتة

ذلك لأنه يظن أن هذه الخطابات انما كتبتها

زوجته بهذه الالهجة للتأثير عليه فقط . .

وفي أغسطس سنة ١٩٢٥ أعادت اللادي

كاولي السكرة فارسلت اليه خطاباً يفيض حزناً

وحزناً على مفارقتها اياها وأولاده (لم تترجم الخطابين

لتضيق المقام . ولأن معناه لا يخرج عن الخطاب

الذي نشرناه)

وسأل محامي الزوجة :

- وهل هذا الخطاب أيضاً كتبه اللادي

للتأثير عليك ؟

ينبع



## بشيل الجمل !!

### حدث له مرام !!

عزيزي عبد المجيد :

رضت نفسي منذ تسعة أشهر على ألا أتالم شيء في الحياة . أشربها على أنها مهزلة عابسة ، ألفها القدر ؛ لتضحك منها الملائكة ، وغاية الاسراف منا . نحن ممثلها التمساء . أن نكون أقسى على أنفسنا من قلم المؤلف ، فننكر الرواية بخضاب من دمع ودم ، ونطعن قلوبنا بالخنجر المسرحي الصدى ، الذي وضعته الرواية في أيدينا أداة لهو وعبث ... واصطاعت لنفسى ابتسامة هادئة أتقى بها ثروة صديقي « حسنى » حينما يحاول بسداجة الطفل أن يلقي في روعى أنى « شيء » له في دنيانا الضيقة أثر وخطر ، والقى بها سخريتك أنت حينما تحاول بلسان الفيلسوف الأبله أن تفهمنى أننى مثلك أنت : طبل فارغ يرن على هواه !! كلا كما يا صديقى مبالغ ، والقاضى الوحيد الذى عرف كيف يضعنى فى كفة الميزان العادل إنما هو زميلك الصحفى الناشئ . - على أفندى الشيخ صاحب مجلة الممثل !

لنا حكاية قصيرة سأسردها عليك الآن تفكها لقرائك ، وتنزها للعدد الاول فى عام « المسرح » الثانى عن ان تكون قصته كقصه العدد الاول من عامه الاول صفحة من تاريخ الآلام والدموع ، وإقناعا لك أنت بأننى استنى منك فى عالم الادب منزلا ، وأننى اذا بعث فى سوق الرقيق الأبيض فقد أجد من يشترينى . أو يشتري قلما يضمن لا نحلم به أنت نمنا لرأسك الصغير !!

لى زميل أحبه ، وأنوقع من اليوم شره ، قدمنى منذ ثلاثة أسابيع الى على أفندى ، فرجاني أن أقص على قرائه قصة فى كل اسبوع ، وأن

أخبر الى محمود محرريه بجهودا جديدا حتى تستوى المجلة على قدميها . حاولت أن أعتمد بقرب الاستحسان نفاثتى الخاطر البطي . وتحت عاصفة من ألفاظ زميلى الآسرة وعدت ، ورأيت حتما على أن أتبع الوعد بالوفاء ، وكان عربون هذه الصداقة الجديدة أكلة شهية على مائدة السيد المحترم على أفندى الشيخ !

كتبت قطعا ثلاثة فى الاعداد الثلاثة الاولى من « الممثل » ثم رأيت نفسى يوم الثلاثاء الماضى - حيث تبدأ قصتنا - فريسة اطراء شديد من على أفندى ، قبلته هو أيضا بذلك الابتسامة الهادئة التى اصطفتها لنفسى ، وأحسست وراه غايه لم اتينها . زاد الاطراء فوضعت إصبعى على شفتى صديقى لسكرته لم يشأ السكوت . أخيرا قرت العاصفة وأبتدأ يتكلم بعقل وهندء !!

قال لى ببساطة إن لقامى شيئا من الفضل فى زيادة المطبوع من نسخ المجلة زيادة تبشر بالخير ، وتضطرد من عدد الى عدد ، وإن من العدل أن يكافأ هذا النلم الذى كنت أستطيع استغلاله فى غير « الممثل » من الصحف ... أدركت غايه الحديث فابتسمت أيضا ، ولم أحاول أن أقبل فم الصديق فى هذه المرة . وتملكتنى شهوة غريبة أن أعرف لأول مرة قيمتى لو عرضت فى سوق الصحافة . ثم هذه المكافأة مغرية ، شيء جديد كنت أحيانا أعلم فيه !!

قال أريد أولا أن أرى رأيك فى هذه المكافأة ، كم تريد أن تكون ؟ . قلت مالنا فى الندى عليك اختيار !! قال كم كنت تأخذ من عبد المجيد حلمى فى كل قصة تكتبها للمسرح ؟؟ ( سماع يا عبد المجيد ؟ )

مررت على جيبى بيدى أحاول أن أتذكر فلما تذكرت قلت كان يدفع لى نمنا غالبا لا كافكم به اليوم لاختلاف الظروف !

قال هل يمكن أن أعرف هذا الثمن ؟ قلت لا بأس ولكن بعد أن أرى تقديرك أنت بعيدا عن كل مؤثر .

قال تعدى أن تصدقنى فيه ؟ قلت ثقتى اليقين قال أولا ... أريد أن أقول لك إن هذه المكافأة قد لا تليق بى ولا بك ، غير أن على رأسها امتيازات شيقة إن تنالها على غير أيدينا ، لك أولا تذكرة دائمة فى كل مسارح القاهرة اذا ضمتها الى تذكرة « الكشكول » التى معك تستطيع أن تختار لجوارك من شئت من الناس - شكرا ... ثم ماذا ؟

- سننشر عندنا فى كل اسبوع قصة ، وكلما أكلت ثلاثين قصة جمعناها كلها فى كتاب من خمسة آلاف نسخة على أقل تقدير ، نوزعها على باعة الصحف ، ولك نمنا كله حلال طيبا - أنت كريم يا صديقى ثم ماذا ؟

- ثم نقيم لك حفلة تكريم فخمة - على حساب المجلة - تدعو اليها من شئت من قرائك وإخوانك ، وتدعو اليها جمهور المعجبين بك فى كل مكان !

- حفلة تكريم لى أنا ؟ وعلام أكرم يا صديقى ؟ احذر يا رجل فقد تميزت الضفدعة غرورا اذا ألححت على آذانها بمثل هذا المنفاخ !! أنت مسكين لا تشعر بنفسك ، استيقظ يا عزيزى فمن نسي نفسه فى هذا البلد نسيته الناس ! - دا صحیح ! سأعلق من اليوم طبلا على صدري ! .. ثم ماذا يا أطييب مخلوق صادفته فى عمرى القصير ؟

- ثم ندعوك الى كل وليمة أو مجمع تدهى اليه المجلة ....



جميل افندى عزت

## جميل عزت

حركة غير عادية هي التي قامت بها السيدة بديدة مصابني حين اشترت صالة الرقص وحولتها الى صالة بديدة مصابني بحيث اعتزمت ان تعنى وترقص دائما

والسيدة بديدة ليست في حاجة الى تعريف او تقديم الى الجمهور واعما الذي تقدمه اليوم هو جميل افندى عزت وان كان هو الآخر ، ذا مكانة ممتازة في عالم الطرب

تري صورته الى يسار هذا الكلام . وهو من الافراد القلائل الذين لهم طريقة خاصة في الغناء والانشاد

صوته سحري قوي ... حنجرته فيها اعجاز ومعجزة في آن واحد والذي يجب ان يعرف عن جميل افندى عزت هو انه ضارب ماهر بالعود لا يجاريه في عمله احد - ننشر صورته بمناسبة اتيافه مع السيدة بديدة مصابني ، وقرب ظهوره معها عند افتتاح صالتها الجديدة



الي يمين هذا الكلام صورة فريدة ننشرها بمناسبة دخول مجلة روز اليوسف في سذتها الثانية والصورة مأخوذة بعد صدور العدد الاول من السنة الاولى وهي تمثل من اليمين الى اليسار زكي افندى تلييات واحمد افندى حسن مدير المجلة المالي والسيدة روز وابنتها آمل فسعد افندى الكفراري مدير الادارة تاليزميل خندس رئيس التحرير . . .



الي يسار هذا الكلام صورة ننشرها بناء على رجاء صديقنا احمد افندى غلام الممثل الاول بفرقة الرجباني

والصورة مزدوجة فلشاب الواقف هو بطرس تادرس الطالب بمدرسة الفنون والصناعات الملكية وهو من تلامذة احمد غلام حيث كان يدرس لهم فن التمثيل في الموسم الماضي وقد شاء الطالب ان يقدم ذكرى لاستاذة فأخذ صورته الفوتوغرافية ورسمها بيده مكبرة وقدمها هدية منه لاستاذة اعترافا بفضله وتقديرا لمجهوده

وتري الصورة المكبرة ( صورة غلام ) وقد وقف الى جانبها راسها الصغير . . . . . ونحن ننشر الصورة تشجيعا له وتنشيطا



الفنان الصغير بطرس تادرس

ولا يفوتنا ان نذكر ان الفنان الصغير في السنة النهائية وقد ينال دبلومه هذا العام



— حتى ولو لم أدع أنا إليها بالذات ؟

— ما يهمك من هذا ؟ مادمت معي فسواء دعيت أو لم تدع فستفتح لك الأبواب في كل مكان ( يا عزيزي عبد الحميد : أتراني كنت مخطئاً يوم قبلت عربون الصداقة أكالة على مائدة الصديق الجديد ؟ الحياة يا صديقي فيها كثير ، وما أقدر تلك الابتسامة المطمئنة التي تواجه بها حتى النحل الذي يتخضخض بقسوة في دم كبرياتنا الجرحاء )  
— معقول جداً . سيكون طعامنا اذن من اليوم على موائد الناس ، وافر حناهم ماذا يا صديقي ؟  
— لك في كل يوم تزورنا فيه المكتابة القصة « صندوق سجائر ديمتريو »

— « إيش إيش ! عز النفس يا سيد على ! » سأوزع كتابة القصة اذن على سبعة أيام ! فقد قرأت في الاعلان أن سجائر الديمتريو هذه يشرها النبلاء ، والشاعر يقول :  
وتشبهو إن لم تكونوا مثلهم  
إن التشبه بالمعظم عظيم !

— بردون مش غرضي ...  
— طبعاً ، طبعاً . أنا كثير المزاح ففهموا ثم ماذا ؟  
— وكلما ضوعف المطلوب من المجلة ضاعفنا لك المكافأة ... حرام أن نكسب وحدثنا يومئذ :  
— « يا خسارتك في غير « الاشتراكية » يا على ! »

— « إعمل معروف » ودعنا من الهزل ، الى جوار هذه الامتيازات كلها لنا عليك شرطان  
— الاول ؟

— الا تكتب في أية صحيفة أو مجلة غير المثل احتكار اذن ؟

— أبداً المسألة مسألة « خدوهات »  
— هبني رضىت بالا أكتب قصصاً في غير « المثل » فهل تسمحون لي بكتابة مقال نقدي مثلاً في صحيفة أخرى ؟

— اما هذا فلك مطلق الحرية فيه . فقط بغاية الاقتصاد فأنت تعلم أن توزيع الجهد يؤثر في قيمة العمل !

— ماشاء الله اقتصادياً سياسياً أيضاً ؟ رضىت على هذا يا فيلسوف الصغير . الشرط الثاني ؟

— المجلات في أول عهدها دائماً فقيرة ، لذلك سوف لا تأخذ المكافأة دفعة واحدة

— فهمت . سأخذها « قطاعي » ... لا بأس ، ولكن بليوم أو بالاسبوع ؟  
— ماشئت أنت

— اذن كم تعطونني في كل اسبوع ؟  
— صبراً ... بقي يا سعيد أنا ابن أصل ، وابن الأصل ما يعبش أبداً !

— أنا كده برده ! انت وانا يا صديقي أصلاً مسك وأصل الناس طين !

— فالمكافأة التي سأعرضها عليك أشعر من كل نفسى أنها لا تليق بأصلي ولا بمركرى  
— ستليق بأصلي و بمركرى أنا ... كذلك على كده يا أبو علوه !

— بردون . مش غرضي . اريد أن أقول أنها لا تليق بمركرىنا معا

— هذا أحسن ... إقذف القنبلة اذن !  
— قدر أولاً ظروف المجلة ، وقدر امتيازاتها ، وقدر انك في الاسبوع القادم قد يتضاعف لك الأجر ؛ وقدر اننا أصدقاء ، وان للصداقة حقها في العراحة والانعشاء

قدرت كل شيء ... واحد . اثنين . ثلاثة . حثديني كم ؟

— تذكر وعدك أيضاً أن تقول لي بصراحة كم كنت تأخذ من عبد الحميد ؟

— الحكامة على طرف لسانى الآن  
— وتذكر ان العرض الذي أعرضه عليك قابل للأخذ والرد  
— وهو كذلك ... كم ؟

— اوع نزعل !

— منك أنت ؟ .. اموت يا صديقي قبل أن يخطر لي خاطر « الزعل » منك في بال ! كام ؟

— مبدئياً . عن كل قصة أعطيك خمسة وعشرين .. قرشاً ! ! فلتسكن ثلاثين ، فليكن لك في كل شهر مائة وخمسون ... أراض أنت ؟

— كل الرضاء ! لم أكن أحلم بهذه الثروة من قبل ! انما اريد أن تضيف اليها اثني عشر ملياً « مصاريف انتقال » في كل اسبوع ! اللي أوله شرط يا صاحبي آخره نور !

— من عنيه لتنين . يكونو عشان خاطرك قرشين صاغ ! !

— اتفقنا اذن ! !

— اذا شئت أن نكتب بيننا عهداً فمع القلم والخبر والورق

— لا .. لا .. تكفى كلمة الشرف . سأترى في الأمر ، وأقولها لك في يوم الاثنين القادم . اديني سجاره بقي على الحساب !

— اتفضل !

— لا .. ديمتريو !

— أبعت أجيب لك !

— لا داعي الآن . اتفضل أنت سجاره .

— يابن الايه ! انت تدخن من هذا النوع ؟

— أحياناً . حينما أجلس الى قوم عظام !

اطلب لنا مهلبية !

— ثلاثة مهلبية يا جرسون !

— وعندى اليوم تذكرة لمسرح رمسيس اسحب لي باسم الممثل تذكرة أخرى ، ولا حظ أن يكون الممعدان متجاورين ، وأن يكونا يعمل عن النقاد ، وفي مقدمة الصفوف .. معي ضيف عزيز

— من عنيه لتنين ! كلى لك ! مفيش حاجه كان ؟  
— شكراً ... أنت أكرم رجل عرفته !



بقية المنشور على صفحة (١٥)

الرعاع وانسا زعيم يفخر كثيراً بأن يكون زعيم  
الرعاع . فهل يعجب المعربان أن يظهر رعاع  
الثورة الفرنسية بمظهر لا يشرف المجاهدين للحرية  
والاخوان والمساواة . وجاء ( الجبار ) فافقد الموضع  
من هبوط مستواه التمثيلي . واعتبه رواية تحت  
العلم ( وهي وان كانت اعجبتني الا ان اسم  
عبد الرحمن رشدي اضاع تأثيرها فهي قليلة عليه  
بالنسبة الى اسمه في عالم التمثيل . وباليتمها كانت  
من تأليف الشيخ يونس القاضي !!

وكانت المتمردة فاذا بمصام الدين افندي  
يثير حولها ضجة واذا بالرواية يؤلفها غربي عن  
احوال شرقية . ولا يسلم الغربي من الغرض في  
هذه الظروف على الاطلاق ! واذا قرأت برنامج  
الموسم فاذا انت ترى ( بوتردام دي باري )  
( والفرسان الثلاثة ) في رمسيس و ( شوط القبس )  
و ( الاستاذ كاينوف ) في الريحاني . واذا بالنفس  
غير ماثمة بروايتين سينماتوغرافيتين . اولاً .  
أوروايتين فلسفيتين فلسفة عميقة ثانياً . واذا  
بالجمهور حائر وهو المألوم في كلا الحالتين

الاصنف

( في العدد القادم )

## امتحان النقاد

بالصور الكاريكاتورية بقلم الاخنف

## مطبعة البشلاوي

حجرو وحروف

مستعدة لطبع كل ما يطلب منها من  
المطبوعات التجارية وغيرها . ومستعدة لطبع  
الكتب والمجلات بغاية الدقة والنظافة وسرعة  
العمل وضبط المواعيد .

وبها مكتبة مستعدة لتوريد جميع اصناف  
الادوات المدرسية وغيرها

— صحيح ؟ لكن عبد المجيد كنت  
اشعر انه يقوها باخلاص !

القسط الثاني : عندما كنت اسلمه القصة  
كان يقرؤها ثم يقرؤها بكامة واحدة « سخيفة »  
ثم يرميها في الدرج وينصرف الي عمله الاول  
كان لم يكن شيء !  
— ثم ماذا ؟

— احياناً كان يطلب لي فنجالاً من القهوة  
واحياناً ينسي انني موجود !  
— وبعد ذلك ؟

— يطلب مني سجارة !!  
— وبعدين ، اين الاجر ؟

— اسأله عن « لوج » السينما الذي وعدني  
به منذ عشرة اشهر ، فيجيبني بنفس الكلمة  
المبتذلة التي كنت اسمعها منه كلما سأله هذا  
السؤال ... « الراجل مجاش النهارده . بكره  
يمكن ييجي . اوريفوار ياسعيد ، ابقى خيلنا  
نشوفك كثير ! »

— ولكن المكافأة ؟  
— المكافأة الوحيدة يا صديقي انني كنت  
سعيداً بمعرفة رجل !

\*\*\*

عزيزي عبد المجيد

اعرفت الآن انني ثمناء ، وانني استطيت ان  
اعيش على صنعة القلم ؟ اذا احتجت يوماً الى  
نقود ، فارسل لي قصة من قصصك الباردة ،  
سأضحي من اجلك يا صديقي ، فاضع تحتها توقيع  
الكريم ، ثم نأمر معا على طيبة الزميل الجديد ،  
لك انت المال ، ولي انا الامتيازات ! وبخاصة  
« صندوق السجائر الدمترينو ! »

بلغ « حسني » على صفحات المسرح انني  
من اليوم لا احب ان اسمع منه كلمة اظرا ، وتقبل انت  
تحية اخيك المسالم الطيب جداً

سعيد محمد

— مرمى .. والا ان كان يعطيك عبد المجيد  
— أوه .. صحيح .. عبد المجيد يا صديقي  
كنت اكتب له في العام الماضي في طفولة  
« المسرح » — كان قدمي عليه قدم خير ! يجب  
أن تذكر ذلك دائماً حينما تفكر في زيادة مرتبي !  
وكن اكرم منكم بكثير . كان يدفع في قصتي  
ثمناً لا تتصوره . ولعل منشأ كرمه أن أيام العام  
الماضي كانت أكثر رخاء ورغداً من أيام هذا  
العام ، كانت سوق القطن بالأمس أشد رواجاً  
من سوقه اليوم بكثير — على ذكر القطن ...  
قفل النهارده بكلام ؟

— ٢٦ ريالاً على ما أظن  
— في مثل هذه الايام من العام الماضي  
كان أربعين على الأقل ، وكان الفلاح على شيء  
من اليسر ، وكان الناس وأصحاب الصحف  
منهم — والناس في مصر كلهم عبيد الفلاح —  
يرفلون من يسره هذا في ثوب فضفاض . لهذا  
كان عبد المجيد يدفع لي إسعاً . أما اليوم فقد  
تخلم كل شيء !

— الموضوع ؟ كان يدفع لك كام ؟  
— كان يدفع لي ثمن القصة نصف قطاعي !  
اي على قسطين . اتم لا تمتازون عنه الا في هذا !  
القسط الاول أدبي محض وكنت آخذه منه قبل  
ان اكتب القصة ، والثاني ..  
— مادي طبعاً . فاهم !

— برافو عليك ! في القسط الاول كان  
يقابلني صاحبك فيقول لي « سعيد اخوك عبد المجيد  
عايز قصة المسرح » وعندما يقول لي ( اخوك )  
ولا تدري ما تفعل في نفسي هذه الكامة الحلوة  
احس بشعلة اخلاص تخلق في نفسي نواة موضوع  
قصصى جديد . هذه الكامة يا صديقي هي  
القسط الاول !

ودي بتعدها قسط ؟ طيب ما انا مستعد  
ادفع لك من العينة دي اقسط كثير !



# كيف تصبح ممثلاً ؟ ! صور ناطقة



والآن ننشر هذه الصور على هاتين الصحفيتين ونقدمها هدية فنية الى ممثلينا  
النوابغ الذين تقصصهم بعض الهنات في تغيير الملامح بحيث تنطبق تماماً على الجمل  
التي يلغونها والم. أقف التي يقفونها  
ومجموعة هذه الصور، لممثل انجليزي مشهور في مواقف مختلفة على المسرح  
في ادوار مختلفة طبعاً

## العاطفة .....

ليتأمل ممثلونا هذه الصور جيداً فهل منهم وقف موقفاً فيه هذه الملامح  
وتلك التقاطع الناطقة، التي تعبر وحدها عن الغاية التي يقصد اليها صاحبها،  
وعن غرض المؤلف في آن واحد؟  
هاهي ثمانية اوضاع مختلفة، وكل وضع درس فني عميق يجب ان يفحصه  
الممثل المصري جيداً وان يستفيد منه بقدر الامكان او فليستغده اذا وجد فيه  
محالا للنقد او النقص. نحن لانجد على مسارحنا الا آلات متحركة في اغلب الاحيان



## غضب .....



## عدم الرضا .....



## حزن .....





### فرح ..

كل فرد في استطاعته ان يبرز الى المسرح وان يقف أمام الجمهور ويتكلم بصوت مرتفع أو منخفض ويهكي أو يضحك كما يستلزم الموقف . ولكن كل ذلك لا يؤثر في الجمهور ولا يعنيه ، لأنه يطلب صفحة من الاحساس وفيضام الشعور وصورة ناطقة للحاجات النفس وما يدب في خفايا الضمير .

نريد ممثلين وكفي ..

هذه صور ممثل نابغ قدمها لمشايخنا جريماً فهل منهم من يستفيد منها ؟



### خبيثة ..

ولكننا نريد شيئاً آخر غير هذه الجملادات التي تروح وتغدو في غير ما حس ولا شعور ولا ادراك نريد ان يفكر الممثل وأن يفحص دوره جيداً . وأن يفهمه بقدر ما يستطيع ثم بعد ذلك يخرج به كما فهمه وكما تصوره من لخصه ودرسه اذن نحن لسنا في حاجة الى آلات ناطقة . وانما نحن في حاجة الى اشخاص يشعرون فيجعلوننا نشعر شعورهم ونحس احساسهم ونخضع لتأثيرهم وتأثيرهم



### عار ..



### انتظار ..



# المسرح في اسبوع

## رواية على بابا

### على مسرح الازبكية

الشيخ يونس

في هذه المرة أشكو الى القراء الشيخ يونس القاضي .

جلس الى جانبي طول الرواية وجعل يتكلم ما ترك لحناً إلا وأظهر له أصلاً سرق منه . ما سمع نغمة إلا أنار حوله ضجة ، وسوء سمعتها ما قلنا « هذا لحن بديع » حتى سخط علينا ، وهزأ منا .

لماذا ؟

لأن ملحن الرواية هو الشيخ زكريا احمد وبين الرجلين ما صنع الحداد ...

طيب واحنا ذنبنا إيه يا عم الشيخ يونس ؟

يا بصلح نافدا

هو الشيخ يونس أيضاً ...

لما سئمت من نقد الالحان ، جعل ينتقد الرواية

في أول الفصل الثاني يظهر على بابا في ملابس

نخمة ، وأبهة وعز .

سأل الشيخ : من أين جاء بكل هذا ؟

قلت لقد دخل المغارة وأخذ منها كل هذه

الاشياء ... ألم تره يدخل مغارة الاصوص ؟

قل : هذا ضعف من المؤلف ... من أين

نذهب نحن ؟

وكان الزميل عبد الرحمن نصر بجاني ، وهو

ضيق الصدر الى حد ما في مثل هذه الظروف ،

فصاح بالشيخ يونس : آمال احنا فاهمنا إزاي ؟

ضحك الشيخ يونس وقال :

كان لازم يطلعوا واحد خطيب يشرح المسألة  
ولسكنها مش خارجه يا عم الشيخ يونس .

مول طهر

لما دعيت لحضور البروفة في رواية على بابا ،  
كان معي الزميل الاحنف ، وعبد الرحمن افندي  
نصر ، والشيخ يونس وغيرهم .

فلما وصلنا الى لحن الاصوص في ختام المنظر  
الاول من الفصل الثالث اعترضت بأن هذا  
اللحن لا روح فيه ... هو لحن هادي ، بارد  
لا تتمثل فيه روح القسوة والشر التي يتصف  
بها لصرص جاءوا لسفك الدم وارتكاب الجرائم .  
قالوا : الدنيا ليل والهدوء شامل ، فيجب  
أن يكون اللحن هادئاً .

قلت : مهما يكن ... قد يكون اللحن هادئاً  
ولسكن روحه تبقى قوية صخابة تدل على شرور  
الاصوص وإجرامهم .

اقتنعوا في ذلك الحين ، ووعد زكي افندي  
عكاشه بتغييره .

ولسكنهم لم يغيروه كما وعدوا ...

فقلت أنني سخييف وليس لي حق .

ولسكن بعد ذلك قابلني بعض زملائي ،

وكاهم من رأيي في هذا اللحن ...

إذن برافو عبد الحميد ... وليسقط لحن

الاصوص !!

خفافة زميل

وقامت ضجة في أثناء التمثيل فان بعض

المتعلمين جعلوا يرسون النكات البذيئة ،  
فتعرض لهم شخص ما ، وما كاد الفصل ينتهي ،  
حتى بدأت الحركة في الخارج

وتدخل زميلنا ادوار عبده مكاتب المقطم  
الفني في هذا الموضوع

وكادت تقوم معركة حامية بين الفريقين  
وتحفز النقاد جميعاً ، وأصدقاؤهم للدفاع عن

زميلهم .

ولسكننا أردنا أن نصرفها بالحسنى أولاً ،  
فان لم نستطع استعمالنا القوة .

ورأى الخصوم أن « العين حرة » فتتهقروا  
وكانت إدارة الفرقة حازمة . فقد أصدر  
هاشم افندي أمراً بمنع أولئك الزفر من الدخول  
وفعلا صودروا على الباب  
برافوا زبكية ... !!

معدودة

لما كان الفصل الاول ، وكانت زوجة  
قاسم تحاول ضربه ، تزحلق فوقعت الى الارض  
ولسكنها قامت بسرعة واستمرت في ضربه .

كان سقوطها وقيامها طبيعيين للدرجة أن  
الجمهور ظنهما جزءاً من الرواية مقصوداً ،  
فضحك ضحكاً طويلاً ، وقامت الممثلة وهي تضحك  
الجمهور يضحك لأن المؤلف وضعها في  
هذا الموقف .

وهي تضحك لأن « الباغدة » التي كانت  
تلبسها كانت ملساء ، فترحات ووقعت على  
الارض .

الجمهور يضحك منها ، وهي تضحك من  
الجمهور .

وهكذا يقف الممثل أحياناً موقفاً اضطرارياً

غير منتظر ، فينقد موقفاً من المواقف ، ويبحث

الحرارة في قطعة من القلع

ومن الغريب أن ممثلة الدور ، ظهرت لأول

مرة على المسرح . !!



ولو كانت واحدة غيرها لارتبكت وتدهورت  
وسقطت سقوطاً فاحشاً...  
برافو لطفه !!...!!

### ما لكبس من

هي السيدة عليه فوزى ممثلة دور مرجانه .  
حمل البها على بابا صندوقين ملؤهما الذهب  
والماس ، وكان الاثنان يتعاونان على حملهما  
بكل جهد ومشقة ،

ولكن أحد الصندوقين فتح ، وأخرجوا  
منه عقداً واحداً من الماس .

وعلى ذلك... ولذلك فقط أصبح الصندوق  
خفيفاً ، فحملته السيدة عليه فوزى بيد واحدة  
كاللعبة ، وانتقلت به من مكان الى مكان .  
ضيعت الدنيا يا شيخه

مالك كده يا الداعدي ، ، ، اسم الله على  
عقلاك ياختي ، ،

ويظهر أن زكي أفندي عكاشه لاحظ ذلك ،  
فأدار ظهره وجعل يضعحك .

ولما نهنا عليه الى ذلك بعد انتهاء الفصل ،  
أنكرت أنها فعلت ذلك

والذي دا اللي جرى ياختي !

### بوسنى

صعدت بعد الفصل الاول الى المسرح ،  
وقبلت هناك زكي أفندي عكاشه

وقفنا نتحدث عن الرواية ومناظرها وتمثيلها  
قال زكي : أنا كنت كويس .. ١٢

قلت له : كويس .

قال إذن بوسنى ١٢

قلت : ولكن امسح هذا الاحمر والابيض  
الذى على خدودك

قال لازم تبوسنى ...

والحق اننى لا أحب « البوس » مطلقاً ،

ومع ذلك تشجعت وقبلته !

ولكن زكي طماع لا يكتفى أبداً ، ، كان  
عبد الحميد أفندي على واقفاً ، فالتفت اليه زكي  
ثم قال لي ، وكان بوس عبد الحميد

أخذنى الرعب وكدت أهرب

أنا معجب بعبد الحميد ، ، ولكنك خشن ،  
وشعر ذقنه بارز لم يحلقه ، ، وعبد الحميد ليس جميلاً  
ولا مؤاخذه ... الحال من بعضه

نظرت حولي ثم قلت ، ، ، معاهش ذلوقت  
أنا لي معه حساب فيما بعد

وما كدت أفلت حتى خرجت أجرى ،  
فر بما تصل الحال الى أن يضطروني الى تقبيل

عمر وصفي وبشندي وعلال وإبراهيم بونس ...  
إذن أنا أفرح على إدارة الشركة أن تضع

« يافطة » على باب الممثلين مكتوب عليها :  
« ممنوع البوس » ، والا فنحن ان ندخل

المسرح أبداً

### هل صحيح

من الروايات التي رواها لنا الشيخ بونس  
القاضي الواقعة التالية :

قال ان ألحان الرواية كلها مسروقة من  
ألحان المرحوم الشيخ سيد درويش وغيره من

كبار الملحنين ...

ويظهر أن « بشندي » رئيس فرقة الألحان  
ضبط كل هذه السرقات ، فحدث في شأنها الشيخ

زكريا أحمد ، ، ، ويظهر أن الشيخ زكريا خاف  
افتضاح السر ، فدفع لبشندي مبلغاً من المال قدره

الشيخ بونس بمبلغ ستين جنياً مصرياً ،

أما أنا فلا أعتقد ذلك وليس الشيخ زكريا  
بالرجل الذي يدفع ستين جنياً في سبيل ستر

سرقته ، ،

إذن نسأل الشيخ زكريا :

هل صحيح أنك دفعت ستين جنياً لبشندي  
ليكنتم أمر سرقته ١٢

ثم نحن نسأل بشندي :

هل صحيح أنك أخذت ستين جنياً من  
الشيخ زكريا لتسكنهم أمره ١٢

الجواب عند الرجلين ، ويجب أن يدفعوا  
التهمة التي وجهها اليهما الشيخ بونس والا كانت

صحيحة حقاً ، ، ،

### تاريخ قديم

منذ سنتين ، أخرج مسرح الازبكية  
رواية « العريس » بقلم حسين أفندي توفيق الحكيم

وكان لي معه موقف في ذلك الحين وجدال على  
صفحات السكوكب

واليوم أخرج المسرح رواية علي بابا بقلم  
المؤلف نفسه ، ثم أخرج رواية « المرأة الجديدة »

بقلم المؤلف نفسه أيضاً

أما رواية « علي بابا » فلا فضل المؤلف فيها  
فهي قصة موضوعة منذ زمن بعيد ، وكلنا نعرفها

منذ الصغر

أما رواية المرأة الجديدة ، فسنقول عنها  
كلتنا في العدد القادم

### كلمة أخيرة :

وكلتي الأخيرة هي أن هذه الرواية ربما  
كانت فاتحة خير لهذا المسرح الذي قلبي كثيراً

والذي أصبح اعتقاد الناس فيه غير حسن ، ، ،  
الرواية بديدة المناظر ، ، ، جميلة الملابس ،

كاملة الاستعداد . أبداع كل ممثل في اخراج  
دوره فيها ، وبذات الفرقة بمجموعها بجهداً

حسناً تشكر عليه .

وأهلي الوحيد الذي تحملت في سبيل تحقيقه  
كل ما تحملت أن أرى فرقة الازبكية سائرة دائماً

في سبيل الرقي والابداع ، ناسجة على هذا المنوال  
الذي ظهرت به في هذه الرواية ، حتى تحتل

المكانة اللائقة بها في العالم المسرحي .



## رواية مونا فانا

## على مسرح الريحاني

## فكرة الرواية

لما عادت السيدة روز اليوسف من باريس بحثت بين الروايات المعدة للموسم فلم تجد رواية دور البطولة فيها لسيدة

ومن حق السيدة روز أن تنتخب لنفسها أربع روايات طول الموسم

هداها الأستاذ بربك الى رواية مونا فانا

وتقدم الأستاذ ابراهيم المصري فقال ان الرواية موجودة عنده وانه مستعد لترجمتها

على ذلك بدأ الأستاذ ابراهيم المصري يترجم الرواية ويقتبس ويحور حتى ظهرت بهذا المظهر الاخير على المسرح

وكانت نية الأستاذ علام منصرفه الى تكليف الأستاذ العقاد بترجمة الرواية

## موقف نجيب

منذ أمد بعيد وفي احدى مقابلاتي لنجيب افندى الريحاني ، سأله . هل أنت واثق من أن كل الروايات التي أعدتها ستلاقى النجاح المطلوب قال في شيء من الضجر . كلها ناجحة الا رواية واحدة لم يكن لي رأي في اختيارها والرواية التي لم يكن له رأي في اختيارها هي رواية مونا فانا اذن ظهرت الرواية بالرغم من ارادة نجيب كما صرح ، ولم يكن راضياً عنها ولما واجه نفسه أمام امر واقع حاول أن يؤخر ظهورها

حارب الموقف بكل قواه، وأراد أن يؤجلها الى الاسبوع الخامس أو السادس فلم يستطع . وانقسم المسرح على ذلك الى فريقين . فريق

يعضد نجيب افندى الريحاني وينصره ويحارب ظهور رواية « مونا فانا » وفريق يشجع السيدة روز اليوسف ويعاونها على اخراج الرواية وشيعة نجيب هي الادارة وجزء من الممثلين

وشيعة روز من الممثلين علام واثين أو اثنتين . ثم فريق من الادباء والاصدقاء الذين يعرفون قيمة الرواية الادبية

## شؤم

يسمونها الان رواية شؤم ذلك لان النزاع قام من أول يوم فكروا في اخراجها

أدوارها تنازعها نجيب وعلام وفؤاد سليم مناظرها رسمها ثلاثة من الرسامين يبدأ الواحد قسماً ثم يتركه فيتمه غيره

للمترجم لم يكن يترجم فصلاً الا اذا تقاضى أجره مقدماً

للملابس لم تكن جاهزة ولا كاملة وانما جمعت بين ملابس همليت ونيمور ، وكاسيو وو ... الخ المناظر لم تكن على استعداد حتى الساعة التاسعة والنصف من ليلة التمثيل

كل شيء كان مضطرباً نظام الاعلانات كان غير مستوف ولا كامل

## ليلة التمثيل

كان من المقرر أن ترفع الستار في الساعة الثامنة والدقيقة ٤٥ ولكنهم وجدوا أن كل شيء ناقص وعلى ذلك تأجل رفع الستار ساعة كاملة .

غضبت السيدة روز وتركت المسرح

وجلست في البوفيه مصحمة الا تشتغل أما علام فقد ركب الشيطان رأسه والتوى وصمم على عدم الظهور على المسرح وما زالت الماصفة تشتد والجمهور ينتظر في الصالة حتى هدأت الخواطر وانتهى كل شيء .

وقام الجميع الى غرفهم ورفعت الستار أما نجيب الريحاني فقد اختفى حتى انتهى الفصل الاول من الرواية

وسرت اشاعة قوية في المسرح وخارجه نجيب يحارب روز اليوسف في روايتها لأنه لا يريد أن يرتفع لها رأس امامه حتى لا تملكه ولا يعود قادراً على التفاهم معها كيف ذلك ؟ هل هذا معقول ؟

لماذا لم يعد المناظر اللازمة ؟ لماذا لم يجهز الملابس الكافية وقد وعد بذلك ؟ لماذا لم يعلن عن الرواية بقدر ما أعلن عن رواية المتمردة واخيراً لماذا اختفى ولم يظهر حتى بدأ تمثيل الرواية .

هكذا كانوا يتهامون في كل ناحية ولا شك أنها تهمة يجب أن يدفعها نجيب عن نفسه

## المسرح

نظام المسرح كان مضطرباً ، وكانت الرواية جامدة على المسرح . وكان الممثلون كلهم يتحركون على المسرح في جمود وعدم رغبة ، حتى ليكاد الجمهور يحس أن هناك شيئاً خفياً

ونظام الانارة كان نكبة ولا شك في الخيمة مشعل بضئها . تتنزع مونا فانا المشعل وتخرج به ومع ذلك يبقى النور في الخيمة كافياً بل هو كما كان أولاً .

تعود بالمشعل ... الضوء كما هو . تلقى على الارض فينطقي . .. الضوء كما هو هذا مثل بسيط لنظام الانارة في المسرح



أفك ما حصل

مر أربعة من الخواجات بياب مسرح رمسيس  
وأوا اعلاناً صغيراً رسمت عليه صورة  
أحدهم نوردام .

ولا تنس أن الصورة مأخوذة عن منظر  
رواية السينما التي مثلها « لون شاني »

ظن الخواجات أن الرواية سينما توغرافية ،  
وهم لا يفهمون حرفاً واحداً في اللغة العربية .

أخذ كل منهم تذكرة بخمسة وعشرين قرشاً  
دخلوا الصالة فوجدوا أن الرواية مسرحية .

جعلوا يتضاحكون ويعزّي كلهم منهم أخاه .

وبعد الفصل الأول خرجوا إلى الشباك لرد  
التذاكر ، وطبعاً لم يمكن ذلك ، فانصرفوا ناكين

مطاب أزهرى

جالس في الصف الامامي لما أستاذ يرتدى  
الجبة والقفطان والعمامة .

ولكنه خلع عتمته فطرحها إلى جانبه ، وجمع  
أطراف جيبته على حجره .

وأخرج فرخاً من الورق الكبير ، طواه  
بين أنامله .

وأمسك قلماً صغيراً ، وجعل يكتب .  
كل كلمة يدونها ... كل حركة يكتب عنها

كل ملاحظة ... كل إشارة يثبتها على ورقته .  
لم أكن منتبهاً إليه ، ولكن زميلي عبدالرحمن

نصر أشار إليه .  
قال أتعرف من هو ؟

قلت طبعاً لا ..  
قال انه مكاتب الاسبوار ؟

ولاشك أنها نسكته ظريفة من أبي عوف  
ضحكنا لها طويلاً .

يسرنا أن يكون لنا زميل أزهرى يرسل  
جريدة افرنجية ..

ولكن ما أ كثر الاوهام ...

نوردام دي باريعلى مسرح رمسيسأما الجاني

كنت أنا أكثر الجميع كلاماً « ورغياً »  
في هذه المرة .

أما زميلي فقد أصم أذنه وأعرض عني .  
بقي عبدالرحمن نصر الزميل الجالس إلى يميني

كان هناك مسرح داخل المسرح . وبجانبه  
شبه قناطر مرتفعة وقف فوقها عدد من الممثلين

أو قل المتفرجين داخل المسرح .  
قلت لعبدالرحمن . أظن كيف كانوا

يصنعون البناوير زمان ؟  
قال أنت مخملي .. ليست بناوير ..

قلت . إذن ماهي ؟  
قال . « انه شارع تحت البواكي ١١ »

متشكر

كان المقعد الذي أجلس عليه على الممر مباشرة  
وما كدت أعود بعد فترة الاستراحة ،

حتى وجدت شخصاً جالساً عليه .  
لم أرد أن أثير ضجة أثناء التمثيل .

وجدت مقعداً خالياً خلفه فجلست فيه .  
ولكن احدهم افندي عسكر جاء مسرعاً ،

يظهر الشخص الجالس على مقعدي ويطلب إليه  
أن يغادر مكانه ، حتى أستطيع أن أجلس

بجانب زميلي .  
وعسكر خيبت ما كره لم يصنع ذلك عبثاً ،

وانما صنعه لكي يبرهن لي أنه لا يهمه أن أجلس  
متجاورين أو مفترقين ...

متشكر ياسي عسكر !

بالفطاعى

هذه هي الرواية الوحيدة التي لم أستطع أن  
أحضرها « على بعضها »

ولماذا أتعب نفسي ؟  
ليس هناك موضوع يستحق الانتقاد .

ليس هناك تمثيل فني يحاسب علقه الممثل  
ليس هناك الا مناظر يستطيع الانسان أن

يفرج عليها في أى وقت شاء .  
لذلك صممت على ألا أمكث هناك حتى

تنتهي الرواية .

بافناح باعلم

دخلنا ...  
دخلت الصالة ومعى زميلي .

ما كدنا نجلس حتى رفعت الستار .  
دار الزميل بعينه يمينا ويساراً ، ثم قال :

خذوا بالكم يولاد ... ملابس رواية التاج ...  
يعنى الملابس قديمة .

قلت وإيه يعنى ؟ الا « تسد طلب » في  
هذا الموقف ، ؟ وهل هم في حاجة إلى ملابس

جديدة لرواية سخيفة مثل هذه ؟  
قال ولكن الرواية من قلم هيجو ... انت

تعرف مكانته .  
قلت انما تقرأ قصة تتجلى فيها عبقرية هيجو

وشاعريته الحساسة وليست هي قطعة مسرحية  
تمثل وتسر « النظارة »

وهل من يقرأ البؤساء مثلاً ، مكن يراها على  
خشبة المسرح ؟

سبكت الجميع ، وبدأنا نرقب سير الرواية



## رواية الاستاذ

## على مسرح الما جستييك

أردت أن أشاهد هذه الرواية ، وانتظرت  
أن تصانني الدعوة ، ولكن عيشتا .  
رديت آخر سهم لي ...

أرسلت الى على افندي الكسار بطاقة  
مكتوب عليها ما يأتي :  
« صديقي على

أرجو أن تسمحولي بمقابلة اليلة لمشاهدة  
رواية الاستاذ على شرط أن يكون في الصف  
الاول مع الشكر »

على ذلك أرسلوا لي « نمرة » في الصف  
الاول لأن الصف الاول انتهى .

واس وجه الغرابة في أن أرسل بطاقتي  
الى على الكسار ؛ وان أفتتحها بقول « صديقي  
على » بعد كل ما حصل .

وانما وجه الغرابة ان المسيو خويستو أحد  
عمال لادارة في مسرح الما جستييك

يتناول تلك البطاقة ويعرضها على الناس  
جميعا ليروا كيف يتسول عبد المجيد ، والمسألة  
تتلخص في البسط النقط .

على الكسار صديقي ، وصحيح قلم بيننا  
خلاف اشتهد حول عمل الكسار المسرحي وغير  
المسرحي ... أنا على واجب أؤديه بالخلاص ولا  
أعرف في تأدية على صداقة ولا قرابة ولا مصلحة  
شخصية .

وحملت على الكسار كنت أوجهها اليه مع  
عدم مساسها بصداقتنا ان كان هو يترف بهذه  
الصداقة .

ولسكنهم جميعا يعتقدون ان الصداقة يجب  
ان تتدخل في العمل ، وما دمت قد حملت على  
الكسار ، فيجب أن تنقطع روابط تلك  
الصداقة .

حسنا يا أصدقائي ... لكم ماتشا.ون أما  
أنا فلن أتأزل عن فكري .

وانصيحتي للمسيو خويستو أن يكون عاقلا  
أكثر من ذلك وأن لا يكون ملكيا أكثر  
من الملك .

أنا أعرف واجبي ، وأعرف حدود صداقتي  
وقد أرسلت بطاقتي وكتبت عليها « صديقي  
على » وأنا أعرف قيمة عملي وما يترتب عليه .  
وقد وقع ما تبأت به .

يندم بعض الناس التي أطلب تذكرة  
بعد ما حصل .. وأنا في استطاعتي أن أدفع ثمن  
التذكرة وأأكثر ؛ ولكن ألا يدل هذا العمل  
من ناحيتي على عدا مستحكم زمين ؟

أما أطلب التذكرة فان رفضوا قانا مستعد  
لادفع ، وانما أريد أن انتزع من أيديهم كل  
حجة على الاتهام .

ولكن مقببية الكسار في من حوله ...  
يامسيو خويستو .

احفظ البطاقة عندك فقد تكون دليلا  
على ندالة عبد المجيد وسفاهة ، ولسكنها بعد كل  
ذلك دليل على كرمه وتسامحه .

## عودة

بهذه الرواية عدنا الى النوع القديم الذي  
نبغ فيه الكسار .  
وهذا هو النوع الذي نصحننا على افندي  
الكسار الا يمثل غيره .

ولعل سقوط رواية « أبو زعزع » أكبر  
دليل على صدق نظريتنا .  
ولأول نظرة يعرف المتفرج الفرق بين  
الروايتين .

وبينما كنت أجد انتقاضا حين أشاهد  
رواية « أبو زعزع » ، كنت أجدني مرغما على  
الضحك ولو قليلا في رواية الاستاذ .

والقطعة وان كانت فيها مواقف ضعف ،  
ونقط احتزاز ، الا أنها بجملة قطعة ناجحة  
لا بأس بها بعد تلك الكثرة الثقيلة التي افتتحوا  
بها مؤتمرا .

يجب اذن أن تكون الرواية في جوهرها  
قوية ، وفي وضعها اقوي  
والا اختل التوازن وسقطت الرواية .  
وسقوط الرواية نكبة على المسرح بحسبها  
صاحبه ماديا وأدبيا .

## نزاع

است أدري بالضبط من الذي وضع هذه الرواية .  
من المسألة به أن يدع افندي خيري وضع أرجالها .  
وأن الشيخ ذكر يا احمد هو الذي لحنها .  
ولسكن من الذي نقلها الى العربية ، وملاها  
ملاحا ونسكنا ١٢

أهو حامد السيد المذات الضائع ، أم صديقا  
زكي افندي ابراهيم ، أم غيرها من الذين  
يبدوون ثمن عقولهم بأبخس الاثمان ١٢

وقد نقلوا الى أن نزاعا قام في الما جستييك  
بشأن هذه الرواية . فقد ترجم ثم تناولها  
على افندي الكسار ، فقرئت له فلم تعجبه ولم  
يجد فيها شيئا .

نارت تأثرته ، وتوهم ان هناك دسيسة  
تدبر ضده ، يديرها أقرب الماتصقين به ولسكن  
يظهر أنهم عرفوا السبيل الى ترضيته فحشوا دوره  
نكاتا وطرائف .

والحق يقال ليس في الرواية ما يستحق النقد  
سواء في التمثيل أو الشخصيات .  
أما الالحان فأتركها لمن يستطيع أن يفهمها  
أكثر مني .



## اتوميل للبيع

ماركة منفرد مفتوح (تريبدو) بفرش جديد  
احمر بحالة جيدة جداً قوة عشرين حصاناً يراد  
بيعه بشمن متهاود جيداً والمخبرة بحريدة  
كوكب الشرق

## تياترو الكورسال

ادارة ا. دلباني

ابتداء من ١٣ نوفمبر الى ٢٨ منه

## فرا سر جين

تظهر في روايات

فيدورا . السائرة . انطوانيت سايريير .  
الاغراء . الزوج . المرأة المقنعة . النظيرة .  
مدرسة البغايا . ادركنا الليل  
وغيرها من الروايات البديعة التي نالت اكبر  
استحسان في فرنسا

## جومون بالاس

ابتداء من ١٠ نوفمبر الى ١٦ منه

## الجحاف

ذات ٧ فصول رواية دراماتيكية تأليف  
بلاسكو .

جنات هاديء

فصل واحد من ما كس فيلشر

## اقرأوا مجلة روز اليوسف

## كوفلر المصوراتي

شارع فؤاد الاول امام محلات اخوان شتلا

يتقدم لحضرات زبائنه باستعداد التمام لانعام  
تصويرهم تصويراً غاية في الاتقان والذوق السليم  
فرصة نادرة

لحضرات الارست تخفيض اربعين في المائة  
لكل ارست يحمل تذكرة من ادارة المسرح  
بأشياء شخصية

فرصة اخري

لكل من يحمل عشرة كوبونات تخضم له  
عشرة في المائة  
خدمة للعائلات المصرية

أحضرننا لحملنا سيدتين من أمريكا على أتم  
الاستعداد للذهاب الى منازل العائلات المصرية  
لاخذ صورهن واللاتي نمنعن المأدبة من الاختلاط  
بالرجال .

كوبون ادارة مجلة المسرح

كل من يحمل عشرة كوبونات له  
الحق في عمل صورة بمحل كوفلر المصوراتي  
بشارع فؤاد الاول امام شتلا تخضم ١٠٪

## محادثته سريره

محمد . رايح فين ياسي احمد

احمد : والله أبحث عن واحد يعمل لنا  
فرح الولد عقبال عندك

محمد : ياسيدي الفراشين اكثر من الهل  
على القاب .

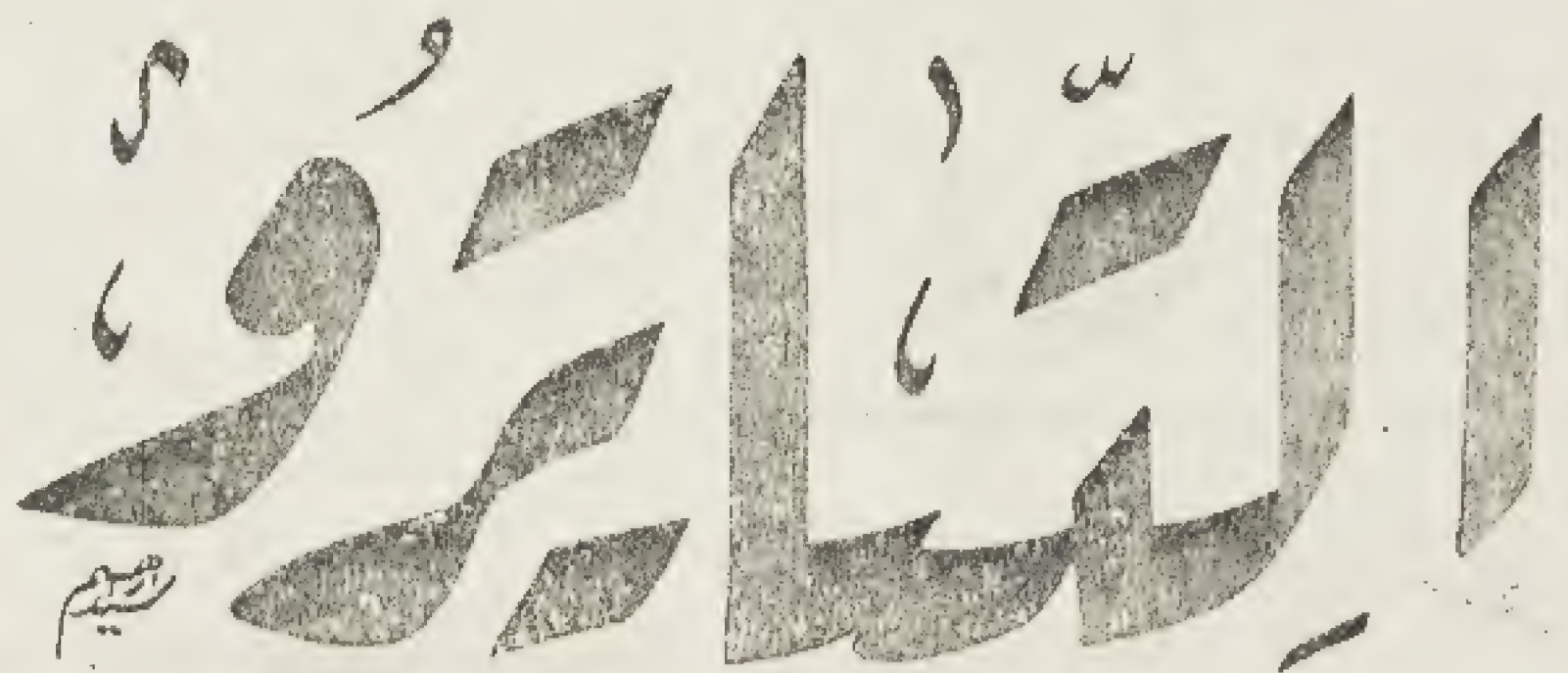
احمد : صحيح ولكن أنا علوز اعمل حاجه  
متقونه قوى لانك تعرف معزة الولد عندي .

محمد : والله انا كنت سمعت على واحد  
لكن موثر عارف اسمه ولكن أهو سي ابراهيم  
جه نسأله . قللي ياسي ابراهيم تعرفش الجدع اللي  
عمل الصيوان في مزاية عابدين يوم التشريفة  
السكبرى لان سي احمد علوز يعمل فرح لابنه  
وعلوز فراش وطباخ عال

ابراهيم : أعرفه دا اسمه على الدله ومكتبه  
بشارع المدارس بالحلمية الجديدة وأعرف تلفونه  
كان نمرة ٤٥٦ والله الحقيقة انه جدع نضيف وزوق  
وزي الهوى لما حد يطلبه يعمل كل شيء من  
ولائم وأفراح

## تظهر هذا الاسبوع

مجلة



صاحبها ومديرها - محمد شكري  
محررها - محمد عبد المجيد حلمي



السيدة رتيبة احمد

الملاحم والمفني

مذابح الغم — رام

زكريا - رتيبة احمد



قلنا ذلك منذ حين فقام الشيخ زكريا  
ينسكرك وجود هذه العلاقة ، ويقول ان صلته بها  
لا تعدى صلة العمل او المعرفة المجردة حتى من  
كل صداقة او رابطة اخري بمجولة  
ونحن لا يهمنا بحال من الاحوال ان تكون  
بينهما علائق او لا تكون وانما يهمنا ان نروي  
خبرا فلا يكون كاذبا ولا يقوم دليل ينقضه لان

اذا كان القراء يذكرون فلا اظن انه غاب  
عنهم اننا في يوم ما اشرنا الى وجود علاقة حب  
قائم بين صديقنا الشيخ زكريا احمد الملحن  
المعروف وبين السيدة رتيبة احمد المغنية المعروفة  
وقد اقترحنا اذ ذاك ان يتحد الاثنان فهو  
يلحن لها ، وهي تغني ألحانه فيكون ذلك أنجح  
لها من الوجهة المادية .



ويطالبني هذا السائل اما ان أثبت وجود  
العلاقة كما سبق ان ذكرت واما ان أقدم بيانا  
وتكديبا لما نشرته سابقا ،

ازاء ذلك ، وازاء الملاح السائل لم أجدها  
من نشر هذه الصور على هذه الصحيفة —  
فالصورة العليا تمثل السيدة رتيبة احمد المغنية  
المعروفة ؛ وبطلة هذه الوقائع ولا لزوم للحديث  
عنها في هذا المجال الضيق .

والصورة الوسطى تمثل الشيخ زكريا وقد وقف  
الى جانب السيدة رتيبة احمد ولا احدثك عن  
ملاحم الوجهة ولا خلجات النفس البادية على  
المشاعر والتمكنة في الاحساس القلبي

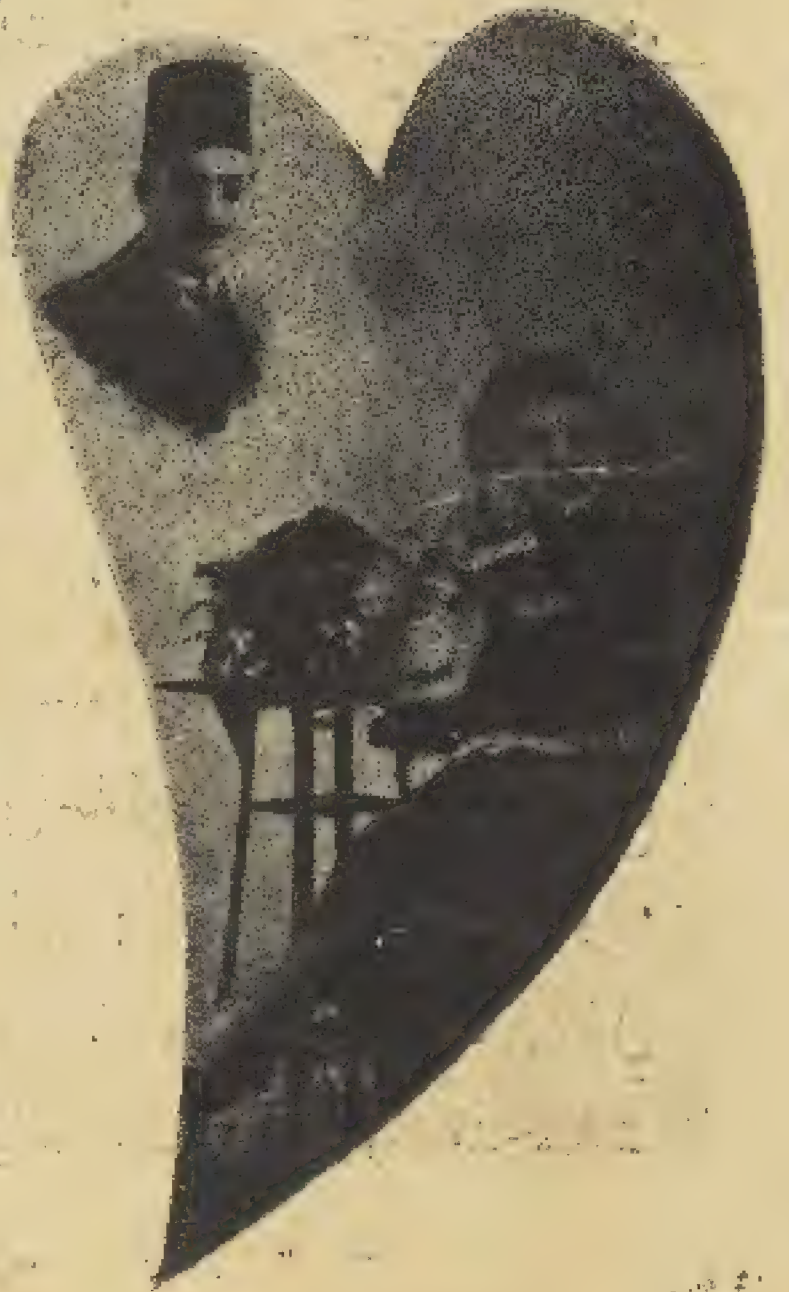
أما الصورة الثالثة فهي رسم قلب في أعلاه  
الشيخ زكريا احمد وفي وسطه السيدة رتيبة  
احمد وهي تفكر فيه طويلا

هل تريدون اثباتا أكثر من هذا ؟

من عادتنا الا ننشر خبراً قبل ان تثبت من صحته ،  
وقبل ان تجتمع لدينا الأدلة وتتوافر البراهين على  
صحة ما نروي حتي اذا كفنا يوما بالاثبات كنا على  
استعداد تام .

وقد قلنا ان الشيخ زكريا قام اذ ذاك ينسكرك  
دعوانا ويقسم ان لا علاقة له بالسيدة رتيبة احمد رغم  
المظاهر البادية ورغم كل ما كنا نراه ورغم ما قصه هو  
على من أسرار هذه العلاقة

واليوم جاءني سائل يذكرني بهذه الحادثة ويقول  
انه سمع الشيخ زكريا ينسكرك معرفة السيدة رتيبة احمد  
في مجلس عام





بيجو بلاس  
بشارع عماد الدين

# كازينو فاطمة قدرى

منغى . رقص . طرب  
منلوجات



كل ليلة ابتداء من الساعة

٩ الى ٢

بعد منتصف الليل

تطرب الحضور بصوتها الملائكى

## الآنسة فاطمة قدرى

بأدوار وطقاطيق ، ورقص ، منلوجات جديدة

لم يسبق القاؤها

وتطرب الحضور أيضا

## السيدة سعاد محاسن

بقصائد وأدوار غاية في الفن والابداع

رئيس الأوركسترا محمد افندى على المنلوجات حسن افندى كامل الملحن الشهير

قريبا جدا

تظهر مجلة

## التياترو

## مطبعة البشلاوى

أمام البوستان العمومية بالقاهرة

## الى طلبة البكالوريا

أطلبوا الشرح الانكليزى لروايتى :

## تاجر البندقية وكنلورث

مذيل : ٣٠٠ سؤال مع الاجابة على اهمها وموضوعات للانشاء من (تاجر البندقية)

تأليف : مسترها تواي المدرس المدرسة الملكية الثانوية بالقاهرة

يطلب من مكتبة سعد مصر بشارع درب الجامبز رقم ٣٩ بالقاهرة ومن المكاتب الشهيرة

ومنه خمسة قروش صاغ



# تاترو صرقي الانجليه

شركة ترفيية التمثيل الصرقي جهور عكاشه وشركاهم

## الحفلة الثالثة

ابتداء من يوم الخميس ١٨ نوفمبر سنة ١٩٢٦ والايام التالية  
رواية

## ناهدي شاه والمغفلين الثلاثة

اوبرا كوميك • ذات أربعة فصول

تأليف الممثل الخفيف الروح الاستاذ محمد افندي عبد القدوس

وهي قصة ممتعة جمعت بين الفكاهة والطرب وجميل المناظر وبديع التنسيق وغرائب الحوادث تلعب فيها المرأة دورها في الاحتيال وتدير الامور ولم يدفعها الى ذلك الا الحب الذي ملك عليها مشاعرها فجعلها تدبر ثم تنفذ حتى تصل الى ما تريد

يقوم بأهم الادوار

أبطال الفرقة المشهود لهم

الاستاذ عمر وصفي (المدير الفني) بشاره واكيم • عباس فارس • عبد الحليم القلعاوي

الآنسة علية فوزي

رئيس الاوركستر . الاستاذ عبد الحميد على

كل اسبوع رواية جديدة - الاسبوع التالي رواية بنت نابليون

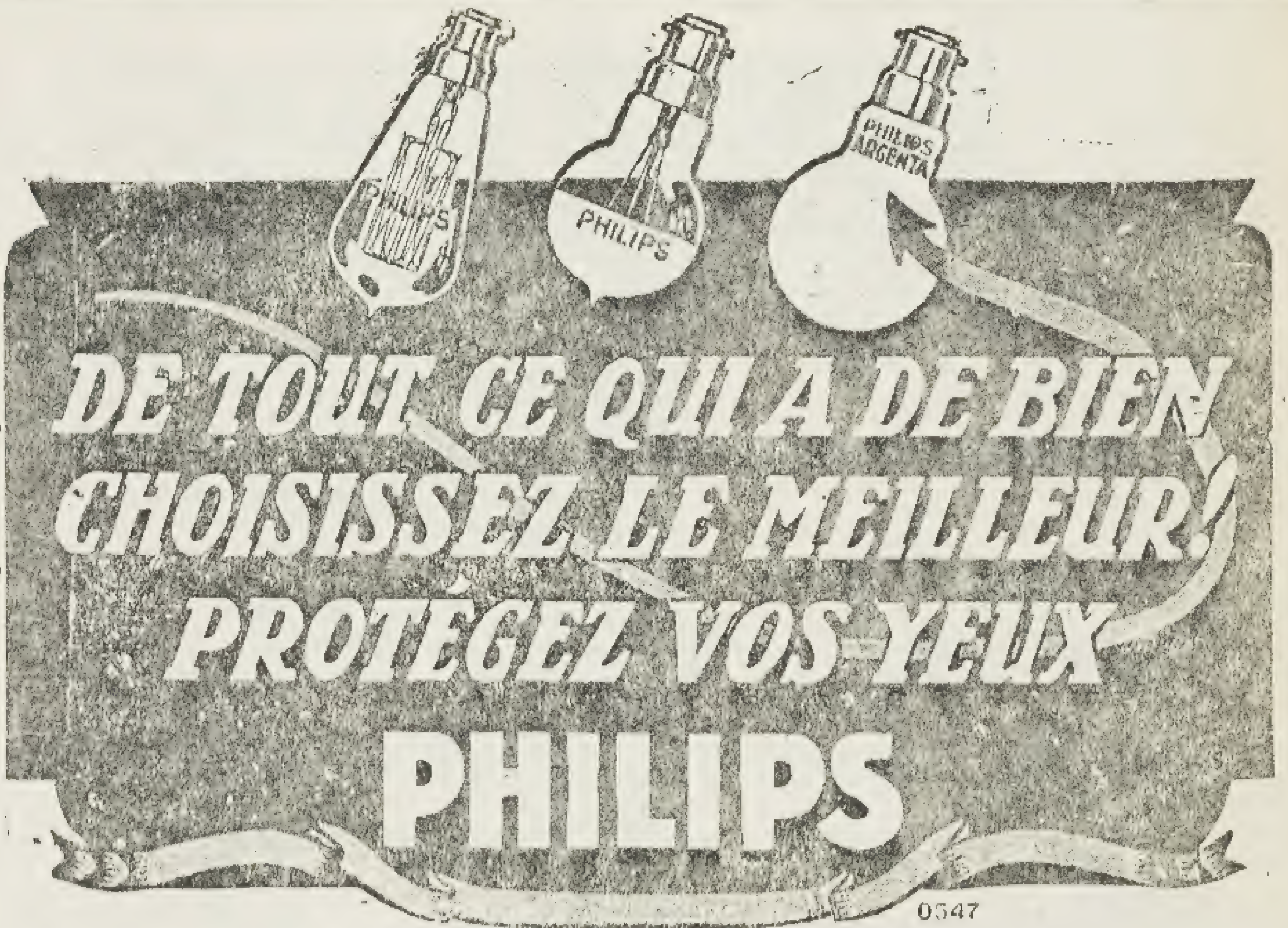
وتقوم باهم ادوارها الممثلة الاولى

انريس (السيدة عزيزة أمير)

( تعطى التذاكر من الآن من شباه التياترو تليفون نمرة ٣٤٠٥ ) \*



اللمبة فيلبس  
تعطي نوراً لطيفاً  
قوياً ولكنه ليس  
مضراً بالبحر  
والنصيحة  
لا يستعمل الإنسان  
غير هذه اللبة



انتخب الاحسن من بين الحسن بعد تحكيم عينيك

لبس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في طبركة غير معروفة اولبات قوية تستهلك مقداراً كبيراً  
من التيار الكهربائي، انما على العكس هو في شراء لمبات ذات نور قوي جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة  
من التيار الكهربائي  
تجد كل هذه الصفات مجتمعة في

لمبة فيلبس ولمبة فيلبس ارجنتا

يوجدان في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام

محلات اولاد يعقوب كوهنكا

التمتدون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوستة نمرة ٤ تليفون ٣٤-٢٦

ومصر بشارع طابدين نمرة ١١ تليفون ٣٠٢

(طبع بمطبعة البث - لاوى)







الأسبوع الأول

# مسرح الريحاني

الرواية الثالثة

إدارة الاستاذ نجيب الريحاني

يوم الاثنين ١٥ نوفمبر الساعة ٨ و ٤٥ والايام التالية

## رواية الجنة

فودفيل - في ٣ فصول - لها نكان - ترجمة السيد ولي واحد جلال

حوادث الرواية كلها مفاجآت مضحكة بحيث لا يسك المتفرج عن الاستمرار في الضحك

فكاهة من أبدع ما ظهر على المسارح



الاستاذ نجيب الريحاني

يقوم بأهم الأدوار

يقوم بأهم الأدوار

السيولة ماري منصور

حفلة نهاريتان يوم الجمعة ويوم الاحد الساعة ٥ و ٤٥

مخرج الرواية على المسرح - مورييس وجيد -

الاسبوع التالي : رواية الشريك - من نوع الدراما



# المشرف









## الادارة

بشارع المدافع رقم ١٥

تليفون رقم ٤٩٨٤

رسائل التحرير والادارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد صليحي

## المسرح

## مجلة فنية مضورة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

## الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

## اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

## من المألوم ؟

سيداتي ... سادتي

صدر العدد الأول من السنة الثانية لهذه المجلة .

كنت أعد هذا العدد للظهور بمظهر جديدي في عالم الصحافة المصرية  
أو على الأقل كنت أريد أن أخطو بالمجلة خطوة في طريق الإصلاح .

على ذلك تقرر أن يكون الغلاف بالألوان

عرضت هذه الفكرة وأنا خائف جد الخوف .

أين المطابع ذات الاستعداد التام التي تستطيع أن تعطي غلافا  
ملونا بديعاً ، لا مشوهاً ولا قذراً ؟هذه مسألة تكفل بها حسن افندي الموجي وكيل مطبعة البشلاوي  
قلت له ان العمل كثير عنديكم وليس لديكم من الوقت ما يكفي  
لطباعة الغلاف بتأن ونظافة واتقان .

قال أنا الذي أتكفل بهذا العمل وأنا المسئول عنه .

وتناول الاستاذ زكريا الصورة ورسمها بالألوان . والحق أنه أبدع  
وتعب ... ولكن ما ذنبه هو الآخر ؟! لقد ضاع تعب سدي ...ودارت المطبعة دورتها الاولى . . . وانهينا من اللون الاول بسلام  
وهنا ازدحت المطبعة باعلانات مسرح الريحاني وكلها مستعجلة

وأصبح يوم السبت وابتدأنا نجرب اللون الثاني

فجأة الوابور الذي يدير الماكينة وقف ؟!

ولم يتحرك حتى مساء

اذن بين مساء السبت وصباح الاحد يجب أن نطبع لونين

قال سيد افندي البشلاوي صاحب المطبعة إنه من الصعب جداً

أن نطبع عشرين ألواناً على الحجر ..

قلت وما ذنبي أنا ؟!

قال اذن هي غلطة حسن افندي الموجي ...

أقبل المساء .. دارت الماكينة ... نام العامل فكان الحجر

« والسندري » يصنعان بالغلاف ماشاءا من توسيخ وشفلطة . الخ

وأصبح الصباح واذا نحن أمام الكارثة ...!!

لم ينته كل شيء بعد ...

الحبر لا يزال غير جاف .. والمجلة يجب أن توزع بعد ساعات .

اذن لابد من التطبيق والخرم والقص والحبر « طري »

زادت الكارثة وتم السقوط ...!

أنا متألم أيضاً بإسادة .. ومع ذلك فالذنب ذنب الظروف السيئة

هي تجربة حاولنا القيام بها فلم ننجح ... اذن انتهينا

وقد أشار على الكثيرون بأن أعود الى النظام القديم ...

نظام طبع الصورة على الغلاف بلون واحد فقط .

ويظهر أن هذا هو أحسن حل في الوقت الحاضر حتى تصبح لدينا

مطابع مستعدة كاملة للادخال نوع آخر من الطباعة في مصر .

بعد هذا لم يبق الا أن نعتذر لصاحبة الصورة التي تشوهت ...

أو التي قدرت لها الظروف هذا التشويه غير المقصود ... وقد أعدنا

نشر الصورة داخل المجلة

\*\*\*

وفي النهاية يتقدم محرر المسرح بالشكر لكل من أرسلوا له رسائل

التهنئة أو السباب والشتائم ويزيد الاخيرين شكرانا وثناء ... ويعتبرهم

كالذين ناصروه وشجعوه وأرشدوه حتى النهاية .

محمد عبد المجيد صليحي





ومرت الايام ... لا أكثر من خمسة أيام .  
واشتبك استفان مرة أخرى مع علي أفندي

هلالي

وهلالي شاب عصبي المزاج لم يتحمل رقاعة  
استفان ولا بريق السكرامية « الذي يشع من  
عينيه » . فكال له من الضرب والصفع ما  
« بهدله » وجعله أضحوكة المارين .  
يا خساره يا استفان .

المسألة يا حبيبي مش مسألة شتاييم . كل  
واحد يقدر يشتم . لكن المسألة مسألة وقائع  
ثابتة فاما أن تستطيع تكذيبها أو تتلهم على  
عينك .

### الفراشة

هي قصة مسرحية تحدثنا عنها كثيراً  
ويعرف القراء أن بطل الفراشة هو صديقنا  
محمود أفندي عزي

عرضها على السيدة فكتور ياموسى فرفضها  
عرضها على السيد زينب صدقي فرفضها  
أخيراً رأيناها منذ أيام واقفاً أمام مسرح  
رمسيس حوالى الساعة الثانية بعد الظهر وقد  
« زلق » على الأرض أمينه رزق وهو يفرها  
بتمثيل رواية الفراشة

وكانت أمينه تعبانة وجوعانة في آن واحد  
فكان الملل ظاهراً عليها وهي تحاول الانصراف  
فلا تستطيع وهو يمنعها حتى رأينا مارين « فخل » عنها  
مش كده ياسي عزي . وبعدين وياك ؟

### حول الاستاذ

رواية الاستاذ هي الرواية التي أخرجها  
علي أفندي الكسار  
وقد كانوا أشاعوا أن أصلها رواية « الدوق  
الصغير » :

ولرواية الدوق الصغير قصة لا بأس من ذكرها

وأخيراً يروى من هذا القبيل أنها أعطته  
عدداً من الصور ليوصلها إلى محرر مجسلة  
روز اليوسف .

أخذ الاستاذ حسن الصور ووضعها في جيبه  
« ولا شفت الجمل ولا الجمال » .

وبعد مدة علم محرر المجلة أن السيد عزيزه  
أرسلت إليه عدة صور مع الاستاذ حسن  
تقابل معه المحرر وسأله ، فتناه قليلاً ثم  
تذكر كأنه نسي . قال صحیح وسأحضر لك الصور  
بعد يوم .

ومرت الايام وفي كل يوم نذكره جماعة  
فلا يتذكر .

يا أستاذ حسن . هات الصور وخدمها غيرهم  
والا ايه يا حبيب ؟

### استفان

أصبح استفان روسى أكبر « مهزأ » في  
شارع عماد الدين :

هل تريد الأدلة على ذلك .  
أذن فاسمع .

منذ أيام تصدى « لصديق » متعهد شراء  
ليالي رمسيس — لماذا يكتبون اسم حسن  
البارودى قبل اسمه في الاعلانات التي يصدرونها  
عن رواية ترجمها الاثنان ؟

كان صديق ضيق الخلق « وزادها » استفان  
هاج صديق واندفع نحو استفان وما زال  
يصفعه ويشبعه ضرباً ولكن كما حتى انقذه منه  
بعض المارين .

وكان استفان قد وقع على الأرض وتمزق  
وجهه بالتراب عند قدمي صديق .

### ياسى حلمى

حدثنا أحد الأدباء قال :

لم أكن أعرف عبد المجيد حلمى صاحب  
المسرح مطلقاً ولم أره قبل هذا اليوم  
وانما كنت أعرف حلمى الحكيم وكنت  
اعتقد أنه هو عبد المجيد حلمى .

لذلك كنت أحدثه في جميع شؤون المجلة  
واستفهم منه عن بعض الاشياء ، وأدلى اليه  
ببعض الآراء ، وكان دائماً يوافق . ولا يحاول  
أن ينسكرك أنه هو بعينه عبد المجيد حلمى

حتى رأيت اليوم عبد المجيد فقلت في  
نفسي : اذن ما موقف حلمى الحكيم ؟  
وأنا بدوري أحبل هذا السؤال على أخي  
حلمى أفندي الحكيم صديق الجميع ليرد عليه  
بما يشاء .

كده ياسى حلمى . ما كنتش العشم يا حبيبي

### الاستاذ حسن

هو أستاذ عالم جليل كنا نحترمه جميعاً  
يعطف على الممثلات عظماً كبيراً ، فلا  
يعرف واحدة من الممثلات حتى يغدق عليها  
حناناً لا يلبث أن يتحول إلى حب بدع .  
هكذا بدأ مع السيدة زينب صدقي

ولكن زينب جافة لا تراعى واجبات  
اللياقة في مثل هذه الأحوال .

لذلك لم يلبث حبه لها أن تحول بواسطتها  
إلى السيدة عزيزه أمير .

وللاستاذ حسن نوادر ووقائع في غرام  
السيدة عزيزه أمير .



ترجم الاستاذ عبد الحليم افندى مرسى رواية الدوق الصغير وحملها الى على افندى الكسار فأخبره ان حامد السيد ترجمها وهي موجودة عندهم

طوى الرجل روايته وانسحب

وفي تلك الاثناء راجت اشاعة قوية فخواها أن أمين صدقي شرع في ترجمة رواية الدوق الصغير ليضارب بها على الكسار كان اذن لا بد أن تتجه الظنون الى عبد الحليم افندى مرسى

هو الذي يعرف هذا السر. وهو اذن الذي أخبر به أمين صدقي وقدم له أصل الرواية

هكذا كانوا يقولون في الماجستيك والذي أعرفه أنا أن أمين صدقي كانت عنده الرواية منذ زمن بعيد ، وانه ما كاد يسمع ان الكسار سيخرجها حتى شرع هو في ترجمتها وقد تعبنا معه كثيراً حتى حملناه على العدول عن فكرته في اخراج هذه الرواية

وفعلاً تمكنا من اقناعه بذلك على هذا يكون الاستاذ عبد الحليم مرسى مظلوماً ومتهما بريئاً ولكن ماذا تفعل للاغراض والاحقاد يا أستاذ عبد الحليم ؟

### زينب صديقي

زينب صدقي تحب التشنيع على الناس لم تجد لها تسليية في هذه الايام غير الاستاذ ابراهيم المصري مقتبس رواية مونوفانا وماذا تقول عنه؟

« دأنحس. ازاى قبلوا يطلعوا له رواية مونافانا ؟ مش عارفين ان رواية الانانية سقطت وان الشياطين السود لم تنجح وان كل ليلة كانت تمثل فيها احدى هاتين الروايتين كانت تحدث

نكبة في المسرح حتى أوشك التياترو أن يحترق في يوم من الايام الخ »

والله يزينب مال كيش حق طيب وانت مالك يابنت الناس ؟ ماتم لسانك شويه أحسن يوديك في دامية؟

### صالحة ومارى

لا تزال صالحة قصصين تشنع على السيده ماري منصور تشبهاً كبيراً في هذه الايام لماذا وهما صديقتان ؟

لان صالحة كانت جالسة في البروفة واذا بمارى منصور قد هجمت عليها فجأة وعضتها في كتفها عضه قوية أسالت دمها

وتسمع حديث صالحة ووصفها لهذه الموقعة فتخال فارسا هجم على قط فقتله

ولكى تؤثر عليك تكشف لك عن كتفها لتريك موضع العضة حيث ترى أثر أسنان ماري مرتسا بارزاً

كبدى عليك يا صالحة

### بجامنا

احدهما في مسرح رمسيس والاخري في مسرح الريحاني احدهما بجامة فاطمة رشدي في رواية أستاذ الاطافة

والاخري بجامة ماري منصور في رواية اللجنة أية البجامتين أوجه وأجل ؟ وأيتهما نجحت نجاحاً أكثر من الاخري ؟ هذه معضلة يجب أن نستفتي فيها الجمهور كلا المرأتين بديعة وجميلة ورشيقة كلاهما امرأة بمعنى الكلمة فيها معاني الجمال والابداع والتكوين الجسمي

كلاهما ممثلة خلاصة في الفودفيل فأية البجامتين كان حظها الوافر ؟ وأيتهما أغلى ثمناً وأكثر وجاهة ؟

هذا ما نترك الحكم فيه للجمهور

### دروس

هو اسم « التعجب » الذي يطلق على السيده الوقوره « فردوس حسن »

رأها الناس منذ أيام مارة في عماد الدين وقد ارتدت « بالطو » من النوع الجيد

وقد تأكدنا نحن وتأكد من معنا ان هذا البطو هو البطو السيده « زينب صدقي » ثم تأكدنا من تتبع آثار السيده فردوس انها كانت ذاهبة الى موعد خاص ينتظرها فيه بعض الاصدقاء للفسحة

طيب لما انت ما عند كيش هدم عامله وجيهة على حساب غيرك لثاليه؟

وفين تعبك وشقاك طول المدة ؟

يادم على ده شغل من غير فايده

### هل من نهابة؟

وعاد الخصام والشقاق والبغضاء تعمل عملها في مسرح الريحاني

في كل يوم نزاع وفي كل يوم خصومات لانهاية لها

وأخر ما حدث من هذا النوع ما قام أخيراً بين نجيب الريحاني ، بل بين ادارة المسرح كلها وبين احمد اعلام

وليس من شأني أن أتعرض هنا للافاصيل وانما يجب أن أسجل هنا انه ليس من مصلحة العمل أن يستمر الشقاق وأن يحل محل الوفاق والعمل بايدي متحدة في سبيل المصلحة المشتركة هناك حركة غامضة تجري في داخل مسرح الريحاني ، ونحن نود من صميم قلوبنا أن ينتهي كل شيء وان يتفق الجميع لتقرير الاصلاح والانجح صحيح ان الحالة المادية سيئة في البلد ولكن هذا سبب الى الشقاق والبغضاء ؟

سارلى سابلى